四庫全書存目叢書
四庫全書存目叢書編纂委員會編
齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部

第一八九册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

經部第一八九册目次

經部・小學類

同文備考八卷首三卷附聲韻會通一卷韻要粗釋四卷

〔明〕王應電撰

上海圖書館北京大學圖書館藏明嘉靖十九年刻本

從古正文五卷字原釋義一卷

〔明〕黄諫撰

遼寧省圖書館藏明嘉靖十五年李宗樞石疊山房刻本

附《四庫全書總目·從古正文五卷》提要

从古正文卷一

一東

○東 从木日日出榑桑會意 凍 从水東聲 作凍 冬 作冬非从仌 仌聲 盡也 字 ○通 作通非从辵甬聲 ○仝 作仝非从人工聲仝音全 童 作𥫗非从辛童省聲 奴也奴曰童女曰妾又目童子 曈 作曈非从日童聲日出也 筩 作筒非从竹甬聲 斷林也 筒通 又十五日爲童古文字 種 作種非先種 後熟種 太聲 罿 作罿非从网童聲捕鳥 彤 作彤俗从月 彡丹飾也 ○龍 作龍非从肉飛 形童省 櫳 作櫳非檻也 龍房室 二字混用非 䆍 作谾非从谷 龍聲大谷也 𧮯 作𧮯非从有 龍聲兼有也 ○ 隆 作隆非从生降聲豐大也 生而不已謂高者也 ○冡 作蒙幪非从冂豕 會意覆也蒙𧄍藤 瞢 作瞢夢从㽕 濛 作濛蒙非从水 蒙聲敗兩也 ○𧰛 作𧰛非从酉 蒙聲𧰛生衣 ○囪 作悤聰非象囪有櫺之形 會意 作四隸作囪今文作囪古本 悤 作怱忩非从心囪聲遽也 聦 作聰俗从耳 囪聲察也 左一東韻悤聦等字从此 鏦 作鏦俗从金 非从艸囪 从聲矛戟也 ○ 㚇 作𦐇非从夂 兇聲鳥斂足 稯 作稯非从禾 㚇聲禾束也 㚇 聲菜也 作稷非 从土㚇 騣 从鬲㚇 鬲聲釜屬 騣 作鬉鬃非 从馬㚇聲 ○ 冣 作菆非从𦍌聚 省會意聚也 潀 作潨非 从水眾 聲小水入大水 懵 作憒非从心 憒聲慮也 ○从 作從縱非二人 相从會意就也 ○洪 作洪非从 水共聲 作珙非从 玒 作鴻非从 鳥工聲 王工玉名 𤥭 作𤥭非从玄工聲 𤥭𤥭也狀如𤥭 粠 作粠非从 米工陳米 ○ 焢 作烘非从火 空聲炙也 ○工 从二象規矩从丨 象繩墨工巧取此 公 作台非从八从厶八猶背也 厶即私字背厶會意爲公

非从口戾聲誤事也 齍 作𪗋非从亝齊聲黍稷在器以祀者 玆 作兹非从二玄會意黑也 兹 作滋非从艸絲省艸木多也又

水名 ○ 鼅 俗作蜘蛛非从黽智省 ○ 雖 作鴟雖非从隹氐聲怪鳥名 蚩 作蚩嗤非从㞢之聲俗爲嗤笑妍蚩字

齝 作齝非从齒台聲吐而噍 ○ 沱 作池䶌陀非从水它别流也又沼也又徒何切 馳 作馳非从馬也聲大驅也 趍

作趍非从走多聲趍久也趨七逾切 ⿰龠虒 作篪同樂管也 墀 作墀非从土犀聲涂墜又階上墜也 遲 作遲非从辵犀聲徐行也

○ 卑 作卑非从甲ナ左甲下右重而ナ卑會意賤也 ○ 皮 作皮俗从又爲省剥取獸皮也 鼙 作埤堄非从𩫏卑聲

古書假借作俾倪隸作陴城上女牆於孔中俾倪非常也 毗 俗作毗从田非从囟取气相通比人臍俗爲毗輔字篦笓字从此 鼙 作鞞

鞞非从鼓卑聲騎上鼓也 ○ 糜 作靡糜非从米麻會意 鬻 俗作粥隸作糜从鬲从米弓象气出饘也 縻 作縻非从黍麻

从古正文 卷一 上平聲 四 石墨堂山房

穄也 䰛 作彌非从弼爾鬻餘鬻底皆此 罙 作罙突非从网米聲周也突音深寵突也深字从此 ○ 迻 作移非从辵多遷徙

也移从禾多禾相倚也 也 隸作也俗爲語助古本匜字因助語用之既多故加匸爲匜 宜 見歌韻 儀 作儀非从人義

聲威儀也 遺 作遺非从辵貴聲失也又夷佳切又隊韻 彝 作彝非上象形下从糸絫兩手持米器宗廟盛鬯与酒器也彝爲器三足

左象流右象耳下象足兩手奉之俗爲彝常彝倫束彝字通用夷 夷 作夷非从大弓會意東方之人 飴 作粭非从食台聲餳也

詒 作貽非从言台聲遺也 枱 作耜耜非从木台聲耒耑也又作梠从耒非 圯 作圮俗混用非从土巳聲橋名圯毀也

頤 作頤非象形頷也又卦名 𡖾 作疑非从匕古化字从矣古矢字變化未定會意 疑 与𡖾混用非从子𡖾止矣聲疑惑也幼

子多惑會意 ○ 奇 作竒非从大可會意異也又音畸不偶也 祇 作祇秖非从示氏聲隱祇提出萬物者也祇从衣音低裯短衣

秖禾始𥣫 示 古文作𠀁即今旗字象飛斿形吕其聲同借爲神示字古者号令於民吕旗招集又取義借爲昭示字夲聲後既吕此專爲昭

示字遂制祇爲神示字旗爲旌示字實一字也 其 作其非夲箕字象形借爲指物辭 棊 作棊非从木其聲弈子也 稘 作棋

非从禾其聲復其音也 朞 作朞期祺非隸作朞从日丌聲會也見齊韻 跂 作岐非从足支聲足多指也 畿 从田幾省

聲天子千里墜吕遠近言之則皆言畿也 鐖 作機非隸作祈从亞幾聲吕匹涂祭也 耆 作耆非从老省旨聲老也 ○ 䖒

俗从虛非从豆虍聲古陶器於戲字从此 戲 作戲非从戈䖒聲借爲吁爲切大旆也通作麾又爲於戲字歎辭 媐 作嬉非从女巸

聲戲游也隸作娭 巸 作熙非从火巸聲明也 希 作希非象希延形說文偶遺此字一曰本睎字从巾者所吕飾物也說文象桹

非是 醯 作醯非从酉亞會意兮聲酸漿也 ○ 醫 作醫非古者治病多吕酒故从酉會意殹聲 㐆 隸作依从反身取身

从古正文 卷一 上平聲 五 石墨堂山房

歸義身之轉注殷字从此 ○ 詞 俗通用辭从言司聲意內而言外言詞也 辭 通用辤非从𤔔辛猶理辠也𤔔即亂字理辠爲辭會

意 辤 已上三字混用非辤从受辛不受也會意 祠 作祠非从示司聲祭也 ○ 𢼸 作微非从人从耑省會意文聲妙也

綑也隱也星名舊从攴豈省非是 ○ 肥 作肥說文肉不可過多从卪非从巴会象安會意多肉也 ○ 非 作蜚非隸作飛古作

非象鳥翼奮起形借爲是非字 扉 作扉非从戶非聲戶也𢒆从尸非扶沸切屨也 妃 作妃非从女己聲匹也妃音紀女字也 ○

羆 作羆非从能羆省聲如熊黃白文 詑 作㐌非从乞矢聲 ○ 𢱢 作批非从手毘反手擊也

齊三

○ 齊 作齊非象高下等齊形禾麥等齊也 臍 作臍非从肉齊聲𦝫臍也 ○ 卤 隸作西象鳥在巢上形因日落卤方

而鳥棲故借爲東西之西 屖 作犀非从辛尸聲遲也 犀 作犀非从牛尾聲南徼外牛 嘶 作嘶非从言斯省悲聲也 ○

婁佀婁非从女中从又手持事婁職也婦与夫齊也徐鉉曰中者進也齊之義也故从中 淒佀淒非从水婁聲雲雨起皃淒寠也 ○
齎佀賫非从貝齊聲持遺人 躋佀隮非从足齊聲登也 韲佀韲非与齏通从韭出夊皆聲菹菜肉之通稱也 ○
氐佀低非从氐下一隊也又下也 隄佀堤非从自是聲塘岸也堤丁禮切 衹俗佀衹敬字非从氐衣裯短衣 ○虒
佀嗁非从口虒聲号也 蹏佀蹄非从足虒聲足也 稊佀稊弟非从禾兎聲侣稊希隊生 ○尼佀尼非从尸匕聲和
也又从後近之 ○覞見見肯 俔佀俔非从人見聲俘也 覼佀覼非从麗見聲狡覼也 ○离佀离非隸佀離从禽
頭从厹中象形神獸也俗爲八卦名 離佀鸝鵹非从隹离離黃倉庚鳥名頗離鹵𡑞害也俗爲流離字 蘺蘺離艸名藩也
罹佀罹非从网惟未辭古用離心憂也 棃佀梨非从木𥝢聲果名又毛也古面色如梁棃 斄佀斄非从攴厂來聲厂厓字厂
从古正文 上平聲 六 古唐書山房
之性𥝢有如擊之者又果艱夫𥝢其學甚艱故謂之教 剺佀剺非理也从毛攴聲十毫也 刕隸佀𠛱从三刀會意劃也刕㓸从此
貍佀貍非从豸里聲狐貍 ○奇不偶也零也辭見支韻 罵佀䮾非从馬而絡之會意馬絡頭也 踦佀踦非从
足奇聲一足也俗爲踦旅字 其佀箕非古佀𠀠籅物器象形俗爲指物辭 至隸佀基从土丌聲築土之本也 幾佀幾非从
丝古幽字从戍祭於物色幽敗之間會意俗爲上聲爲幾何字𠫓聲与箕同韻 雞籀佀鷄从隹奚奚聲知時畜也 禾佀禾非木𠃑右
頭象形稽字从此禾胡戈切 稽佀稽非从禾尤旨聲一曰禾之𠃑上尤者異也有所異處必稽攷卽進留也會意又假俗計也 叶
佀叶非通用稽从口卜問疑會意从十爲叶与協同 ○攲佀攲非从支奇不正也 㩻佀崎非从危支險也 欺佀欺非从
乡其聲訛也 谿佀溪非从谷奚聲山瀆無所通者 ○兮佀兮非从丂乞出也从八分剛也會意 攜佀擕攜非从手
巂聲提也 巂佀規非从中象冠佳冏聲周燕也蜀望帝淫其相妻慙亡化此鳥 畦佀畦非从田圭聲田五十畝也 ○篦
佀笓箄非从竹㮰聲竹器也 陛佀𨹹狴非从自土古目土室依阜爲獄非聲 ○𥝢佀黎𥝢非从𥝢古利字黎聲下象木之根
木名俗爲黎衆字 犂佀犁非从牛从𥝢聲耕也
四 魚 ○魚佀𩵋非象形魚頭佀刀身有鱗中尾与燕同非火也 漁佀漁俗从魚支會意捕魚也 虞佀虞非从虍吳聲仁
獸騶虞也食自死之肉 ○予佀予非象形我也本在語韻与聲無此音讀若余 余佀余非从八舍省之舒也凡諸成遂二
切 畬佀畬非从田余聲三歲治田也 餘佀餘非从食𠆴余聲饒也 歟佀欤非从丈與聲安气也 舁从臼又手也下
从四手共舉與輿字从此 輿佀轝非从車舁聲車底也 于佀于非从丂从一象出气形古爲語助於也 俞佀逾俞腧非从
从古正文 上平聲 七 古唐書山房
亼舟从巜巜音畎會意空中木爲舟俗爲愈越愈勝字 渝佀歈非从水俞聲渝水人善歌故又部爲歌也 臾佀臾非从申束縛也从乙
屈也假借須臾 ○迂佀迂非从㐄亏聲遠大回曲也 ○虛佀墟非从丘虍聲大丘也空也星名古者四井爲邑四邑爲丘丘謂
之虛 吁佀𠯑吁非从口亏聲驚也 𠌶或佀𦻏艸木𠌶實𠌁也从𠌁爲意从亏爲聲 ○凵佀凵非象形盧飯器目柳
爲之凵丘犯切 祛佀袪非从示去聲褸却也袪从衣去袖也 毆佀驅通用非从攴區聲褸却也驅亏馳馬也 嶇佀崎嶇非
从自區聲 ○凥佀居非从尸是几而止會意處也閒凥也居太聲俗佀踞蹲也从古米㳒古也 俱佀俱非从人具聲皆也 ○
渠佀𤄼渠非从水巨水所凥也假借爲車渠夫渠 豦佀豦非从豕虍聲鬭豕也又虎兩足舉也遽字从此 蘧佀蘧非从艸遽
蘧麥也蘧蘧遽條 臞佀臛非从肉瞿聲少肉也 衢佀衢俗从行瞿聲四達之衢也 趯佀趯非从走瞿聲走顧皃 鴝佀鸜

非从鳥句聲鴝鴿也 跔 伛跼非从足句聲天寒足跔也 斪 伛斷非从斤句 ○須 伛鬚須非从頁[illegible]也彡意彡象面毛形俗爲
所須字 𩒨 隸用須从立須聲待也 ○且 伛且非从几足有二橫一其下墬也薦也俗爲千也切 岨 伛砠非从山且
聲石山戴土砠土山戴石 胆 伛蛆非从肉且聲 鴡 伛雎俗从鳥且聲鳥名摯而有別王鴡也 租 伛苴非从艸租聲對苹藉
也租則古切菜也 ○書 伛書非从聿者聲所目書也 舒 伛舒非从舍予聲伸也 ○者 古諸字別事辭从白即自
字从米古旅字譜聲俗爲㛜潜字及即物之辭 諸 从言者聲別異之詞古單用者今加言爲諸俗爲𦯀諸眼𤜤也者伛止野切 朱
伛株非从米一左其中指事木身也又交心水 絑 伛朱非从糸朱聲純赤也 鼄 伛蛛非从黽朱聲鼅鼄也 ○躇 伛躕躇非
从足者聲峙躇不前也 箸 伛躊躇非从竹者聲箸猶豫也 ○几 伛几非鳥之短羽飛象形殳字从此 殳 伛殳曼非从又

几兵器旻从又在回下莫勃切 ○吺 伛嚅非从口殳聲嚅吺多言也 ○絮 伛䋈絮非从糸奴聲絮縕也絮亦聲 ○攄
伛攄非从手雩聲舒也又摴蒲戲 樗 伛樗非与攄樓同从木雩惡木 ○閭 伛閭非从門呂聲里門廿五家相群侶也 臚
伛膚非从囟盧聲皮也又傳語告下曰臚官名 廬 伛庐非从广盧聲寄也 ○趨 伛趨非从走芻聲走也 ○豬 伛
瀦非豕也从豕者聲俗爲豬水字

五模

○摹 伛模非从手莫聲規倣也 謨 伛謨非从言莫聲議謀也 ○鉏 伛鋤非从金且聲𤘭鎒所用也 䢐 隸伛
徂从辵且聲往也 ○都 伛都非从邑者聲有先君舊宗廟曰都距國五百里也 ○𨑒 伛徒非从辵土聲步行也 荼
伛荼非从艸余聲苦荼也 嵞 伛塗非从屮屮余會稽山名 涂 伛途塗非从水余聲路也 圖 伛圖非从口啚啚方芙切難意畫計

[illegible]也又規畫也故从口 ○𠧟 伛𠧟非从由虍聲飯器也 盧 伛鑪爐壚臚非从亚虍聲眾也又盛火器實酒區也 鑪 伛爐
非从金盧聲与鑪也 袨 混用袨非从玄旅省眾色袨从衣玄黃絢切盛飾也 ○乎 伛乎俗隸伛虖呼通从兮象聲上越揚之形語
之餘也 盫 伛盫非从大象盆下象口腹形圜器也 黏 伛糊䊀非从黍古聲 ○夃 伛沽乃水名从乃夕乃難意夕至也
秦曰市買多得爲夃 辜 伛辜非从辛古聲辠也 罛 伛罛非从网瓜聲魚罟也 柧 伛觚非从木瓜聲器之有稜者用此 ○
胡 伛枯非从冎古聲牯叔也枯木枯稾又禾名 ○虍 隸伛虖亏通象文章𧇊田虎文也俗爲虧詞 呼 伛呼非从口乎聲鳥
呼呼喚呼吸則乎聲叫號而呼則亦聲 雐 从隹虍聲虐鳥也虧字从此 ○吳 伛吳吳非从口矢側口呂出聲大言也又[illegible]名
吾 伛鋙鋙非从口五聲我自稱也昆吾國名 ○粗 伛麤觕非从米且聲疏也 麤 伛麤觕非从三鹿會意大也疏也或用粗

通 ○烏 伛鳴非象形孝烏也俗爲烏呼字烏足佀匕故从匕 於 伛嗚非象形古烏字俗爲烏亏字歎詞又俗爲語助詞亏也既
爲俗義所專後𡊅復伛烏字目別之 汙 伛洿流非从水亏聲淨濁水也又烏瓜烏故烏臥三切 ○穌 伛甦蘇非从禾魚聲把取
禾若又叔而復穌也 ○初 伛初非从刀衣裁衣之始也 芻 伛蒭芻非象包束艸之形 ○疋 伛足非古胥字从止上屈
象足形又目爲大疋字音雅疋䟽字从此 疏 伛疏非从㐬疋聲通也 [illegible] 伛疏非与疏同从爻會意疋聲 [illegible] 伛疏非从囟象
形正聲門戶䟽囟也 ○専 伛専非从寸甫聲布也 鄜 伛鄜非从邑麃扶風縣也 柎 伛跗趺非从木仅闌足也 孚
伛孚非从爪从子鳥目爪覆卵皆如期不失倍故俗爲孚信字 俘 从人孚聲軍所獲也 ○榑 伛扶非从木尃聲榑桑木 鳧
俗伛鳧从几非从鳥九水鳥也 ○无 𣠮通用無乃蕃𣠮見上聲此對有之稱天屈囟北从天而屈其囟北會意 毋 伛毋非从女有

奸之名止 之剖也 𣘈 从林奭或說規墓字从大出數之積也林者木之多也 本蕃橆之橆豐也桒皆始俗爲有橆之橆當作橆是

六皆 ○𣅜 作皆非从比 白聲俱辭也 階 作階非从自 皆聲陛也 衜 作衜俗从行 圭聲四通道也 ○龤 隸作

龤从龠皆聲樂和也諧合也 骸 作骸非从骨 亥聲脛骨也 鞵 作鞋非从革 奚聲革生履 ○乖 作乖俗象背 𠧧形俗爲乖

違字 篆作旅 ○褱 隸作懷从衣眔藏挾衣中也心所思念藏財夫曰褱 𧞣 作褭非从衣鬼聲袖也又藏也 ○叉 作叙

非象形手指相錯也俗爲當齜 ○柴 作柴非从木此師行野次豎木爲柴籬後爲轉入去聲遂作寨非 祡 作祡非从示此聲祭

天焚燎也 豺 作豺非从豸 才聲狼屬 ○厓 作崖厓非从厂象形 圭聲山邊也 ○棹 作牌非从木卑聲籍也假借詑

迷切園檻也 覓切親身棺也 實彌切果名柿屬也 ○貍 作貍非从州 里聲貍也 ○開 作開从井非从門 开門象二戶开二

半生正文 千對構會

十 上平聲 十 十一 下平聲

意張也 ○該 作該非从言 亥聲備也軍中約也 祴 作陔非从示戒聲宗廟奏樂也 ○埃 作埃非从矣土

聲臺也 ○臺 作臺非从至从之从高省觀四方而高者與屋室同意 治 作治非从州 台聲水衣也 ○來 作徠 秝非

象芒束形牟麥也俗爲去來字 ○囟 作腮顋鬛非从 心囟聲頷下也 䚡 从角思 角中骨 ○𢦏 作哉𢦏非从 戈才聲傷也

俗爲巛 巛 作災烖災俗从一雝巛巛雝爲澤 以會意俗爲天火之災又害也 ○才 作材非州木之初从 丨貫二又在壁爲木

伐倒爲才象形 裁 作裁非从衣 𢦏聲剸衣也

七灰 ○灰 作灰从厂非从人又會意 又手也火滅可已手持 摩 作摩非通作麾 也从手麻聲摩見戈韻 戲 作戲大捉旗

見肯 徽 作徽非从糸徽省聲三糺繩美善也琴卩曰徽 煇 作輝非从火 軍聲光也 ○魁 作魁非从鬼斗 聲魁首也又爲

皆也 窺 作窺闚非从穴 規聲小視門也 虧 作虧非从亏 雐聲气損也既从亏虧字用此 作伏戮非 ○瑰 作瓌瓌 非从王

鬼聲玫瑰也 傀 作瓌非从人 鬼聲偉也 ○規 作規槼非从夫 見有法度也 龜 作龜非从它 龜鱉爲雄故頭同餘 臣

象屍足形 歸 作帰非从止从婦省 𠂤聲女嫁也還入也 圭 从重土非上圜下方象形天子諸侯所執之瑞玉也 閨 作閨非从

門圭聲特立之戶取上圜下方如圭也 ○回 作佪迴非从口中象回轉形天周隱外二气回轉其中也通志回古雷字俗爲迴漩之回

𠤕有 作㚓非从玄 有腹中病 ○𣥐 隸作危人在厂上所已危也 危 作危非从产自卩 止之在高而懼也 ○𠂤

作堆非象形聚土 小自所已而殺也 ○𧶘 作頹隤非从禿賢 禿聲禿兒隤下隊也 雇 作頹非从广住 屋从上頃下也 ○纍

俗作縲从糸畾 聲累綴見環字 靁 作雷非古文作回小篆加雨吕門也又作靁畾吕畾 爲聲隸作靁古𩃬昇回雲雷象故俗爲靁字 ○

半生正文 十二 上平聲 十二 下平聲

夊 作夂非夂 行遲象形楚危切夂音黹 ○衰 作衰非从林 衣聲減耗也 縗 作縗非从糸 衰聲𢃄服也 ○桮 作盃

否聲 杯非从木 ○丕 作丕非从不 一聲大也 坯 俗作坯非从土 不聲瓦未燒者 胚 作胚非从肉不 聲婦孕一月也

○眉 隸作眉从目會意上象額理也 杲 古梅字从木 曰會意後俗用不知名者爲杲 毐 作毒晦每非从 屮毋聲艸盛上

出假俗毋罪切常凡也莫佩切田萊也 罝 作罬非从网 毋聲网也 ○𠂹 作埀垂非从手 木葉𠂹象形埀見下文 又州

坙 作陲非从土 𠂹聲遠邊也 鬌 作鬆非从髟 𦓝聲髮落也 ○隹 譌作佳隸作惟維鳥之短尾者總名也象形 㫗短尾者多

从隹又俗爲發語詞 ○雞 作雞非通作䳶从生豕 豨豨豕也生類豕豪會意 ○雖 作雖非从虫唯聲說 蜥蜴而大又俗爲發語詞 作

字詞 葰 作荽非从州 俊聲口艸也 ○爲 作爲非毋猴好爪从爪 下象腹足爲毋猴形 ○韋 作違通从舛 吾背从口爲

〇彣 作欣忻非从彡斤聲喜也 昕 从日斤聲日將出也 〇諄 作諄非从言䐁聲告曉之孰也章倫切 〇章

作亨非从高芊孰也數字从此 脣 作脣非从肉辰古作顧別作脣驚也音真 醇 作醇非从酉䐁聲醲也厚也夫作純 〇杶

或作櫄从木屯聲木名似樗疑杵也 旾 作春旾非从日屯聲歲之始隸作春 〇夋 作逡逡非从夂允聲行夋夋也 竣 作踆

非从立夋聲止伏也已事而竣 皴 作皴非从皮夋聲皵皮也俱七倫切 〇抒 作存非从子才聲恤問也 〇侖 作侖

非从亼冊會意思也 倫 作倫非从人侖聲等輩也紋也道理也 〇文 作紋非象交文形文章也美善也又青赤謂文 間

作聞非从耳門聲 / 旻聲說文知聲也 蚉 作蚊非从䖵民聲齧人飛蟲也 閿 作閿閿非从旻門聲鄉名 〇芬 作芬非从

艸分聲艸初生香分布也 闅 作紛非从門發闅闅亂也 〇蕡 作蕡俗从艸賁聲雜香艸 〇昷 作昷非从亚从皿食囚仁也

从古正文 十三聲 十四 古聲山房

溫 作溫非从水昷聲煖也味也又水名 〇昏 作昬非从日氏省會意日冥也闇也俗爲昏因字娶婦以昏時婦人陰故也 〇

魂 作蒐非从鬼云聲易气也 渾 作渾非从水軍聲混流聲也又曰洿下 〇坤 作坤非从土申聲土在申位易卦墜也

髡 作髡非从髟兀聲鬀髮也 〇蜫 作昆非从䖵眔聲眔即鰥省 幝 作褌非从巾軍聲或作褌 鶤 作鶤非从鳥軍

聲雞也 蚖 作蚖非从二它聲土蝻名 〇奔 作犇非从夭賁省聲走也与走同意 〇歕 作噴非从夭賁聲吹气也噴鼓

鼻也 〇門 作門非象形二户合也 虋 作虋非从艸釁聲赤苗嘉穀 〇邨 作村非从邑屯聲聚落也 〇尊

作鐏樽非从酋廾隶土盛酒器也象形俗爲尊卑字後加木以別之 〇𡱂 作臀䐀非象形䐀也 豚 作豚非从彖省从又持肉以獻

屬形兼意 〇敦 作墩惇非从攴䇗聲僞也崇大也怒也俗爲高堆名見爨蘭隊銳夾震韻 〇臻 作臻非从至秦聲至

小豕也

也 亲 作榛非从木辛果實如小栗榛木也 潧 作溱非从水曾聲水在鄭 〇兟 作駪非从二光聲進也 〇痕

作痕非从疒皀聲瘢也 〇梎 作根非从木皀聲本也又車名 〇衮 作熅非从火从衣致火溫因也 〇匀 作匀从勹二指

事音同貶偽也齊也剛作均規倫切古用爲韻字後人所製 云 作云非古雲字象回轉形又古也後加雨爲山川气 〇民 隸省作民籒而无識也

九 〇寒 作寒俗从人在宀下下有仌以艸薦覆之也 韓 作韓非从韋取其匝也倝聲井垣也 豻 作豻犴非从豸干聲胡墜

野犬似狐而小 〇看 作看俗从手翳目而望會意又俗太聲翰字同 栞 作刊非从木指事刊木記識也 所木低折狀

〇干 作竿非从木太文上象丫形十干取比數林木刊曰干猶苦箇也假俗爲干楯干犯干求字又太聲通作幹 乾 作乾非从

乙倝聲燥也乙物之萌芽也見日則易燥會意俗爲卦名 〇歡 作歡驩懽讙非从雚聲喜樂也讙譁也 嚻 作讙非从吅雚聲呼

从古正文 十五 古聲山房

也 〇寬 作寬寬非从宀萈聲裕也廣也 〇官 作官非从宀自聲事君也自猶众也此与師同意 冠 作冠非从寸从

冖元聲冕弁總名 冊 古冠字从一加於首則爲太聲 〇華 作撇非箕屬象形俗爲華運字 般 作盤非从舟从

殳揺屬令舟旋也會意假俗通潘通還二切 〇曼 作謾瞞漫非从冃目从又取物會意欺也又曼曼長也 瞞 作瞞从

非从目㒼 㒼 作滿非从廿从兩會意兩平也又姓 〇欑 作欑非从木贊聲積竹杖也 菆 作欑非从艸取聲會

意聚也聚木盍棺塗之也 〇耑 作端非上象生形下象根也中一墜也物初生之題端正也 〇桓 作桓非从木亘聲表雙立爲檀

今郵亭立雙木交於其端或謂之華表又墓中四植柱曰桓楹又威也又姓謚 寏 作院非見太聲注 瓛 作桓同从王獻聲公所執

也 紈 作紈非从糸丸聲素也 丸 作丸非从反仄圜轉也轉注仄而可轉爲丸可左可右也 雈 作雈非鴟屬有毛角象形

縣字○䜌作䜌非从䜌音聲係也俗爲厽聲○肙作淵非象形回水也嬛作娟非从女睘聲柔好也冤作寃非从兔在冖下屈也夗作蛇非象形夗延龍皃○肰作然非从犬肉會意犬肉也俗爲語助㸐作燃非从火肰燒也○

㳄作涎非从水欠會意慕欲口液也○羴作羶非从三羊相積則臭會意○氈俗作氊旃从毛亶聲○廛作廛壥非从广里八土一畝半一家之居又屯中空壥也蟺作蜿蜒非从它亶聲蛇蟺龍皃也又音蟬○軒作軒非从車干聲曲

軥藩車也○乾作乾非見乾韻虔作虔非从虍文虎行皃又恭也○便作便非从人㪅會意人有不便㪅之便安又習也𦧟作諞非从舌扁聲巧言也玭見眞韻骿作胼跰非从骨并會意胼骨連合爲一也○亘作宣通从二回會意上下亘帀也回古雷字○銓作硂栓非从金全聲量也○鐫作鐫非从金雋聲穿木石也○旋作旋非从㫃疋

从古非文　下平聲　二　十石倉書山房

會意人足隨旋旗爲旋疋足也琁作璇非从玉旋省聲美玉也通作璿漩作漩非从水旋省聲回泉也圓作圓非从口肙聲規○仝隸作全从玉非从入工會意完也或㠯爲仝非泉作泉非象水巟流之形源水也○巛作川非象水巟流形○叀作專非从幺屮意曰屮从上小謹也通用顓叓作專非从又叀聲六寸簿又折茅卜○㬮作壖㬮非从田㬮城下田奐作擱掖非从手奐按湿也○蕙作萱非从艸憲聲忘憂艸吅作喧非从二口會意驚呼也通作讙

煖作暄非从火从爰溫也壖作堧非从土耎聲㠯土作六孔○元作元非从人二爲善之底也二古上字說文从一兀恐非是原作原非从厂泉聲本也國名又姓野灥作源非水泉本也从三泉會意作原通邍作原俗从辵夂中从田彖之野也會意高乎爰作援非从爪又亏會意引也古借爲爰䜌字又借爲語詞於也又去聲蝯作猨猿猵非从它爰聲禺屬

園作園非从口袁聲所㠯樹果也垣作垣非从土亘聲牆也員作貟非从口貝指事數物數又幅員周也圜作圓非从口睘聲天體也又圜浛錢也鳶作鳶非从鳥屰苦干上高非也會意鶴鳥○權作權非从木雚聲黃華木也又稱錘韆作韆非从㢟韆行凹脊皃捲作捲非从手𢍏聲气勢也假借爲屈轉切圈作棬非从口𢍏聲養畜閑也俗爲梧圈

𢍏糸作卷非从糸𢍏聲曲繩也觠作觠非从角卷○袁作袁非从衣省聲衣皃又姓○煎作煎非从火前聲熬也有汁而乾也

二蕭

○肅作蕭瀟非从艸肅聲艾蒿又姓肅說文作箫戴侗六書作此象形今从之凡从肅用此消作銷硝逍非从水肖聲消滅也○朝作朝俗从倝曰舟也舟聲旦也旦至食皆爲䜌翰俗爲翰廷翰覲字佋隸作昭非宗廟又爲佋南向子爲穆北向○朝見上淖作潮俗从水翰省海水噓吸隨月消㵊早曰淖晚曰汐鼂作晁俗从黽象形亦名又姓○韶

从古非文　下平聲　三　一石倉書山房

作韶非从音召聲舜樂也○凋作凋彫非从仌周聲半傷也彫通作雕琢文也貂作貂非从豸召聲鼠屬大而黃黑出胡地○佻作佻非从人兆聲偷薄也𠨐作斲斸非从斤㕞田器也○卣作卣非音調艸木實垂卣卣然象形果實字从此卣与攸切中尊也䛫作調非从言周聲和也條作條非从木攸聲枝曰條幹曰枚又瀟敎也○聊作聊非从耳卯聲語助又且也況味也又姓窔作窮非从穴簽聲穹也又同官爲寮翏作翏非从羽㐱會意高非也廖字从此廫作寥非从广膠聲空虛也○㵿从ㄎ敫聲會意傲奉覬非望也㚔求也俗爲邀激字○幺作么非象子初生之形要作腰要非从臼交省象人要臼形俗爲幺要字妖作妖非从女芺聲女子笑巧也祅作妖非从示芺聲地反物爲祅○焦作焦非从雥火會意火傷雥古樵字芺作𦭝非从艸朮象形侶莫蕉作蕉非从艸焦聲苦蕉也○樵作樵非从木焦聲取薪也顦

作憔非通作㤬从頁隹顦顇也○猋作飆飈颮非从三犬會意彯作彯非从𤔔彡聲㓂𤔔也杓作標非从木勺聲手柄也

爂說文作㸚从𦥑無義戴侗六書从火會意从㸚爂聲凡爕燮字从此鑣作鑣非从金麃聲馬銜也○苗作苗非从艸田會意艸生于田也苗从由迪歷切○鐃作鐃非从金堯聲多言也又姓○堯作尭非从垚在兀上會意高遠也又陶唐氏号

䍃作謠䍃非从音肉迼歌也䍃瓦器呂周切搖作揺非从手从䍃聲動也消搖繇作䌛非从糸䍃聲通作傜俗為余周切隨从也匋作窯窰非象形包省聲也最匋本音俗為迯刀切陶名故从𠂤窔作窔非从穴芙聲燒瓦窯○喬作喬非从夭从高省高而曲也○囂作嚣非从㗊頁气出頭上聲也歊作歊非从攴高聲出气也県作梟非从木梟也象倒首之形斷首倒懸也○敫作敫非擽也書敫字从𦥑

三 交

○肴作餚非从肉爻聲殽實也○交作交非从大乂合也蛟作蛟非从虫交聲龍屬也魚滿三千六百蛟來為之長率魚飛苟水中即蛟去郊作郊非从邑交聲距國百里也○包作胞非从巳在勹中象人裹子未成形也勹象裹形包字从此○胞作胞非从肉包聲胞衣也非胎衣字○袍作褒非从衣包聲苞襦也衣薄保切褒也○茅作茆非从艸矛艸名縮酒籍也蝥作斑貓非从孜蝥蟊也○毛作毛非象手羽形氂作氂非从牛䊵聲因南氐毛牛尾可為旌旄氂墨之切○稍作稍非从竹捎聲飯器也○鈔作抄非从金少聲取也又勦勦說取他人之言為已說也○巢作巢非从木巛从臼象形鳥在木上曰巢在穴曰窠○繅作繅繰繅非从糸巢聲繅絲也俗為子晧切艘作艘非从木变聲船總名騷作騷非从馬蚤聲愁擾也離騷音遭憂也○嘲作嘲通从口周聲歌嘲也○豪作濠豪豪非从豕高

豕鬣如筆管者俗為豪傑字○蒿作蒿非从敀蒿省聲敀入里也○高作高非象臺觀高之形从冂口与倉同意皋作皋敖遨作皐非从白本聲進白告之也俗為皋陽字羔作羔羙非从芉𦍌省羊子也羙从芉大先髞切曰也○敖作敖非从出放會意侮也又蟹足假借為聲恵敖也○褒作褒褒非从衣𡗓聲衣博裾也宋古字字俗為襃飾辭人音步矛切聚也○䵣作醋非从酉棘聲酒母也會意說文作糟戴侗作蕕非音縮輔音曹○𣍘作曹非棘作曹从白治省也从棘廷東也獄兩曹也○刀作舠鴻刀非兵也○夲俗呂此為挹本字非从大从十會意人衆則進也本字从木絛作條非从糸攸聲編緒也饕作叨非从食号貪也說文作饕六書故按古文作𩞄叏作挑非从屮又象手執會意戒鼓大省聲叏字从此○濤作濤非从水壽聲大澱也○勞作勞非从力熒省熒火燒門用力者勞也牢作牢非从牛外象周匝狀牛馬閑也假借爲牲犴○夒作猱

非从頁巳止夊象手足形貪獸也一曰母猴似人○尻作尻非从九尻省象形○拋作拋非或作摽拍擊擲也

四 歌

○哥与歌謌通从二可兩引其聲呂謌也假借兄為哥○痾作痾非从疒可聲病也○餓作駭䭾非从人我頃也峨山高皃○莎作莎非从艸沙聲庚莎香附子也蓑作簑非象形艸雨衣也俗為蓑衣字魦作魦非从魚沙省聲魚也○鹺古通用鹾从𦤎鹾病愈也鹺作醝醝非从鹵差省鹹也酇作鄌非从邑虘聲蕭何數邑酇作官切聚也○它作它非象形屈尾形上古艸居患它故相問無它乎夫作蛇湯何切蛇作蛇非从它也聲与它同俗作食遮切詑作詑非从言也聲也又余支切拕作拖非从手也曳也○佗作駝駞非从人它聲負荷也假借為橐佗獸名言能負橐橐佗物也唐何切沱作沲迤非从水它聲俗為鑾沱字作蹉跎非○羅作邏羅非从网維會意呂絲网鳥也又綺羅又艸名女羅又水名ㄅ

姓又大聲𩧢作騾非从馬嬴聲獸名驢父馬母也蠃作螺非从虫嬴聲蠃屬鑹作鏍非从金嬴聲小釜也○䙪作那
非从邑林聲何也又墜名捼作挼非从手委聲兩手相切摩也○戈作戈非从弋一橫之象形兮頭戟也又兩刃又墜名○禾作禾
稈作科非从禾斗聲本也品也○過作渦非从水過聲水名倭作倭委聲女王國名○
非从木𥝌省象形木音雞龢通作和从龠禾龠聲調也諧也○譌作訛非从言爲聲僞謬也○波作波非从水皮水通
流○坡作坡非从土皮聲阪也○磨作磨非通用从石靡治石也髍隷作䯵从骨麻聲偏病又細小也○
也睉作脞非从目坐聲目小也又木聲元省叢脞也○婆作婆非从女般聲老女稱假借娑婆○𡧫从且非从屋之下墜
之上會意多爲䵻聲借爲𠂤切二字皆哥韻後叶入叐迷其初矣○
體文作宏多省巳非古俗字又作宜謬矣惟李斯嶧山石刻可攷
从含从文　下平聲　六　石[illegible]山房
鬲干作鍋窩非从咼干聲土釜也當在戈韻干音跨
六麻○麻作麻非从林音派麻片也从广人在屋下治麻之意○蟆作蟆非从虫莫聲蝦蟆○皅作葩非从白巴聲艸
琶白也杷作琵琶非从木巴聲果名枇杷俗爲樂器又以麥粗○巴作巴非象蛇口中有含物之形○沙作砂紗裟
非从水少會意水少沙見也俗爲紗縠字○柤作查樝槎非从木且聲木蘭也淹也樝似棃而酸○假作叚非从亻叚遠也
又俗爲假借字瑕隷作霞遠書作瑕从王叚聲俗爲雲瑕字○家舊說从豭省非与豚同意豕居故从宀豕後人借爲室家之家
卑牛屋後俗爲卑微之卑嘉作嘉非从壴加聲美善也加作加非从力口語相增加也迦作迦俗从辵枷聲互令不行也
牁作閜非从爿加衺也麚作麚非从鹿叚聲牡鹿也夏至角解韍作韎非从韋叚聲履也○雅作鴉鵶非从佳

牙聲楚烏也一曰鸒秦謂之雅俗从鳥非丫作椏通木之岐也象形○牙作芽㸦非象上下相錯形古者軍行有牙因呂所治
爲倚又借爲醜芳字○𠌶作花非隷作華或从艸象形艸木華英也又況亐切○茉作鏵鋘鋘非从艸木象形兩刃臿也○
夸作侉非通用誇从大亐聲張大衒燿○窊作洼非从穴瓜聲污下也鼃作蛙非从黽圭聲嗀蝦蟇也𧓍作蛙非从
它圭聲萬也
六遮○遮作遮非从庶聲遮遏也○奢作奢非从大者聲張侈也○嗟作嗟非从言差聲嗟嘆也罝作罝
非从网且聲兔网也○衺作邪斜非从衣牙聲不正也○虵它見肯○邪作耶瑘爺非从邑牙聲瑯邪郡名僭爲語
未定詞俗吁又曰耶釾作鋣非从金牙聲鏌釾劍名○鞾作靴非从革華聲鞾屬
从含从文　下平聲　七　石[illegible]山房
七陽○昜作暘陽非从日从一勿日太陽精一墜也日出墜上易气舒展勿象气壹壹之狀後譌从阜山南水北也暘作暘非从
日昜日出也暘羊益切日乏炎也揚作揚非从手昜聲擧也瘍作瘍非从疒昜聲頭創也瘍羊益切瘍病也羊作羊
非从丫象羊有角除象蹄角形孔子曰牛羊之字以形舉也羊之性善故善義字皆从之○方作方非从兩舟省總頭形併船也○
防作坊非从自方聲隄也坊數房切邑里也○亡作亡非从入从乚古隱字會意逃也望見衣聲○芒
作茫忙非从艸亾聲艸端字俗爲茫茫又字尨作庬非从犬从彡犬之多毛者犬作蒙尨○襄作襄非从衣䘓聲成也替也又
州名假借○瑲作鏘非从王倉聲王聲也○將作将非六書故云从又手也會意肰省爿聲將欸也持也牀作牀非从
水牀省酣牀也○祥作祥非从示羊聲福也○爿牀半切說文無此字李陽冰言从半木左半爲爿右半爲片徐鍇曰左傳

遠子馮誰㾓搖墜下沝而牀焉至於棊亟則席也故从爿爿則爿也省象人衰身有所倚著至牆戕狀之屬竝从牀省聲 牆 作墻非从嗇牀

省聲垣屛也 戕 作戕非从戈牀省聲㐌國臣來弑君也 ○商 作啇非音嫡从冏雖從言會意从章省聲从外知內也全行之

音又國名又商業裁度也 𧷸 通用商非从貝商省凡賣買通物爲商 ○昌 作唱非从曰白會意美言也 倡 作娼非从

人昌聲女樂也 ○章 从音从十十數之終樂竟爲一章又明也程也 麞 作獐非从鹿章聲麋屬也 張 作張脹漲非从弓會

意旃弓絃也俗爲之亮切 ○常 作裳非从巾象形尚聲下衣也俗爲常久字 嘗 作甞非从旨尚聲探味也 ○孃 作娘

非从女襄聲母稱也 ○鷞 作鸘非从鳥爽聲鸘鷞鳥 雙 作雙霙非从雔又會意手持二雔也 ○囪 見一東韻 刅

作牄非从一刀兩刃指事傷也或作創 ○莊 作荘庄非从艸壯聲端嚴也俗爲桒莊壯从士 妝 作粧非从女牀省聲女飾 ○

牀 作床非从木爿聲安身几坐也 肯 作幢非象形幢極也隸作橦 ○镸 作長非从反亡音其不亡从兀高也从匕音物

久變匕皆氐久之義會意 場 作塲場非从土昜聲祭神道又治穀田場从土昜芊盍切畕也 ○良 作良非从皀轉注會意亡聲善

也 梁 作梁从刃非从木水刅聲橋也負棟木也 糧 作粮非从米量聲穀食也 涼 作凉涼非从水京聲薄也 ○香

作香俗从黍曰黍稷味甘而香也會意又作皀 鄉 作鄉非从𨛜皀𨛜古巷字皀古香字𨛜聲又亦聲 ○羌 作羗非从人芊聲鹵

或牧芊人也會意南方蠻閩从它北方狄从犬東方貉从豸鹵方羌从芊鹵南僰人从人在坤墜頓有順理之性惟東夷从大大人也夷俗仁仁者

壽有君子不死之國孔子欲之九夷有以也 腔 作鞚椌非从肉空聲肉空芊腔也椌柷也 ○畕 作疆非或作畺从二田會意田

界也 薑 作薑非从艸彊聲御濕菜辛而不葷 繮 作韁非从糸畺 ○強 作強强非从虫弘米中蠹蟲乙音肱 彊 通用

強非从弓畺聲弓有力壯盛也 ○王 作王非从一貫三若天墜人孔子曰一貫三爲王中畫近上皆法天也 ○匚 作匚非本

古方字俗爲受物之器象形 ○唐 作塘俗从口庚聲大言也一曰隄也 鼞 作韹非从鼓堂聲鼓聲也 ○郞 作郎非从

邑良聲魯亭也 ○囊 隸作囊从橐省襄省聲 ○旁 作傍滂非从二古上字方聲自上而下四方也側也意兼聲旁午交橫也

○桑 作桒非从叒木所會叒而灼切 喪 作喪丧非从哭亡聲持服也 ○臧 作藏㯟贓非象形爿聲匿也从艸後

人所加俗爲臧穫藏貪臧著字 ○粱 作穅糠非从米庚聲穀皮也俗爲梁樂字 ○岡 作崗罡非从山网聲山脊也网之岡也即

今綱字 剛 作剛非从刀岡聲勁也 綱 作綱非从糸岡聲綱紘也 亢 作肮頏吭抗非象形喉也俗爲相亢亢衡亢宗字

杠 作矼非从木工聲牀前橫木又聚石渡水名 ○卬 作卭非从匕卩高舉也 ○斻 作杭航非从方亢聲方舟也禮

天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟 ○尣 从足非象偏曲形䠋䠋字从此上畫直从一左人上五忽切 汪 作汪非从水㞷

聲瀇廣也 ○巟 作荒非从巛亡聲蕪穢也俗爲凶荒荒遠字 朚 从朙亡聲覺也 ○光 作光非从火人上明之意 ○

黃 作黃俗从田芡聲芡古光字墜之色也假借爲姓 皇 作皇凰非从自王聲自始也始皇者三皇大君也又鳥名 㞷 作㞷

非从之土艸木妄生也之在土上生非所𡕝生从半省从之古數字 ○邦 作邦非从邑丰聲國也 ○夅 作降非从夂从干相

夂千即反夂象相承不敵竝之意服也又亦聲 ○樁 作椿非从木舂聲 ○隍 作隍非从自皇聲城池也有水曰池無水曰隍

尒雅瘞也尚黃韻 遑 作遑非与偟通徘徊也遑及也暇也書不遑暇食

八庚

○庚 作庚鶊非象形鏞虡也又鳥名倉庚俗爲庚辛位鹵方庚象人齋也 賡 作賡非从貝庚聲續也 叜 作更

非从攴丙聲改也 鬻作羹非从鬻羔會意五味盉羹也通作鬻 秔作粳粳非从禾亢聲稻屬 畊作耕俗从井田會意 ○
阬作坑非从𠂤亢聲壍陘也 ○ 莔作莔非从艸囧聲貝母艸 蕄作蕄蕄非从艸明艸萌芽也 眠作眡非从民目聲民
也 ○ 亯作享烹享非从高省曰象進孰物形大作亭 亭通也 ○ 行作行俗从彳亍象人步趨也 衡作衡
非从角大行聲半好觸橫大木著其角會意橫也 莖作莖非从艸巠聲枝莖也樂名 恆作恒非从心从舟在二之間上下心以舟
旋亟會意常也 ○ 橫作橫黌非从木黃聲闌木也南北曰橫俗爲橫舍 弘作弘非从弓厶聲大也厶古肱字 宏作宏
非从宀厷聲廣大也 谹作谹非从谷厷聲谷中響 ○ 厷作肱非象形臂上一卩也古作厶 觵作觥非从角黃聲兕牛角
爲器可飾也 ○ 翃古鳳字翃飛群鳥从之萬數故以爲朋黨字隸作朋 鵬隸作鵬莊子寓言 翃爲鵬大古翃字 椨作棚
从古正文

非从木翃聲棧也 ○ 崝作崢非从山青山聲崝嵘山峻皃 撐作撐非从木堂聲衺柱也 牚作撐撐非从牙會意尚聲隸作
撐 ○ 兵作兵非从双斤兩手持斤幷力皃會意戟器五兵弓殳矛戈戟又刀劒曰短兵後世因呼士卒爲兵 幷作并非从二人
竝立會意幵聲合也俗爲杂聲作倂非 ○ 平作平評非从亏八會意均分也大野曰平又品論也 萍作萍非从艸水幷聲水艸
也夭作萼 鉼作缾非从缶幷聲汲水器 馮作憑凭非从馬仌聲馬行疾也俗爲依馮字及姓 ○ 明作明非从月囧聲照
也炏顯也 盟作盟非从囧聲从皿省古者國有疑則盟諸侯割牲用皿爲盟書又成乃歃血讀書也會意 鳴作鳴非从鳥口會意
鳥聲也 名从口夕夕冥也冥不相見故从口自名俗爲銘志字 冥作暝非从日从六易之數金變於六故曰幽暗从冂聲會意緜
聲又大聲 ○ 生作生非从屮土象艸生出土工出也生生變匕不䏙 牲作牲非从牛生聲牛完全也 ○ 驚作驚非从

馬敬聲馬駭也惶懼也茍音棘上从𠂉 麠作麖非从鹿京聲大鹿也 競作競俗从二兄各持丰相競會意言也丰古契字 矜
作矜非从矛今聲矛柄作俗矜伐矜憐字 ○ 卯隸作卿从卩卪省節奏也會意事之制也人臣事君之義 ○ 檠作檠非从木
敬聲檠也假俗爲弓檠燈檠輔檠字 鱷作鯨非从魚畺聲大魚也 剠作剠非从眾京黥聲墨刑在面者 ○ 央隸作英象形旗
旂皃俗爲央樂又俗爲中央爲皃切 英作韺非从艸央帝嚳樂名後加音字 罌作罌非从缶賏聲瓦器也 賏作纓瓔瓔非从
二貝相聯頸飾也 嬰作攖非从女賏聲女幼也嬰孩嬰也加也 鶯作鸎非从鳥熒省聲鳥名 應作應非从𠂆隹心聲當也
料度辭也佳許惟切 䧹作鷹非鷹鳥也隨人指蹤故从隹从人从爿取其飛迅會意 ○ 熒作熒非从焱冂聲屋下燈燭光俗爲
熒名 ○ 轟作轟非从三車會意車聲 ○ 爭作爭非从又爪曳一物會意假俗諍字 ○ 嚶作攖嚶非从二口爻工交
从古正文

會意俗爲亂也寕字从此 ○ 寍作寧非从宀从心在皿皿上所以安人也會意 寧作叮嚀非从寍丁聲鄰韻 ○ 彭作彭
非隸作彭从示彭聲門內祭先祖也 ○ 抨作抨非从手平聲彈也 甹作娉非从由丂會意丂气也便捷任氣自由之爲假俗於
聲作聘字 ○ 淸作清非从水青聲 青作青从月非東方木色木生火故从丹會意生聲 ○ 精作睛非从米青聲量
生俗爲精擇字 旌作旍精睛非从从生聲析羽在旗竿所以精進士卒 ○ 𡖄作晴非夕意生聲雨殺而夜除星見也 ○ 觲作骍
作觲非从羊牛角會意用角低仰便也 騂作騂非从馬觲省馬赤色 垶作垶非从土觲省聲赤剛土也 ○ 聲作聲非从
百殸聲音也八音中惟石聲精詣入百故字以百殸爲聲殸古磬字 寽作丼非从孚而小之其旁有柄可執象形假俗乎進乎高字
朕作勝非从力朕任也俗爲太聲 ○ 延作延通从廴正聲正行也 延混用延非从又正聲行也 鼎隸作貞鼎从卜

會意鼎聲內卦也說文从卜貝以爲贄非
烝作蒸非从火丞省聲火气上行也 脀作𦚏非从肉丞聲殽也實鼎曰脀實俎曰載
徵作徵非从微省壬聲召也徵行於微而文達者即徵之 ○成作成非从戊丁聲就也 郕作郕非从邑成聲魯邑
呈作呈非从口壬聲示也壬音挺中畫長爲壬字 澂作澄非从水徵聲澂清也 丞作丞非从収从卪从山山高奉承之義會
意 承作承非从手卪从収上有卪下奉承之會意下載上也 乘作乘非从人桀覆也駕也軍法曰乘 塍作塍非从土朕
聲稱赬 經作赬赬赤也赤非从中埒也 烴火炎至聲炎色也 ○稱作秤非从禾爯聲銓也揚也 爯隸作爯通从爪𦣞省爪手
也會意 偁通用稱从人爯聲揚也 ○吅象𡿨形三口會意靁字从此 霝作零𩆩𩃬非从雨吅聲象雨落形
拱舉也 僧爲神 靈作靈非从王霝聲巫以玉事神靈等字 ○巫气爲靈也古作霝後作齡俗 靈作羚非从鹿霝聲大羊細角有圓繞蹙文夜則
从古文 縣角水上
岭作齡非从齒令聲年也說文按禮記夢帝與我九齡疑通用靈武王不在其義恐爲齒方之國當世必無此字後人以防患
所加 聆作聆非从耳令聲聽也 ○領作領非从頁令聲項也 𧦝別作𧦝从言令聲請𧦝也 夌俗通陵凌
也 从夂从谷兩脛有所躐也 陵作𨸏从高大自也 凌作淩非从水夌聲水
脛矛於陵下越超越之意俗爲夌遲字
名又 淩作淩非从艸淩聲淩角也 𩨓作淩非与𩨓同从夊 腠作腠非从肉夌聲夊出也又太聲 ○盈作盈非从皿夃會意滿器也夃
姓 古兮切益多之義古者以買物多得爲夃 嬴作嬴非从女嬴省 嬴作嬴非从貝嬴聲賈有餘利也又嬴受也
者以買物多得爲夃 嬴聲解也又从吳嬴姓 ○
刑作刑非从刀井聲罰皋也 刑从刀剄也說文从幵聲幵音 邢作邢非从邑幵聲
刑非聲兮也會意用刑費兮 邢聲鄭𨜌从邑幵 井
周公 ○巠作至非从巛在一下壬聲會 ○頃作傾非从反人从匕曾
數 墬意水行墬中也經涇字从此 也會意頭不正俗爲俄

頃字 ○瓊作璚非从玉夐聲赤玉也夐音詗求也 瞏作瞏非从目袁聲目驚視 嬛作煢非从夐聲無兄弟獨也
也 ○曐与星同从晶生聲象形萬物之晶上爲列星 胜通用腥从肉生聲生肉不熟 月又大膏臭也又豕肉中息肉 𩵋
作鯹非从魚生聲魚臭也 醒作惺非从酉星聲醉蘇也又夢覺也 ○丁作釘釘非象形蠆尾也凡造器以金木爲丁附著之因聲
借爲丙丁字又當也 ○聽作聽非隸作聽从耳會意壬聲聆也 聽受也
又太聲古文作● 古者治官處爲聽事謂受事察訟於此假借
綎作綎鞓緹非从糸廷聲系綬也 ○廷作廷俗从廴壬聲朝中也廴音引从彳引之也 亭作婷渟非从高省象形丁聲亭
有樓民所安定假借爲亭止 ○馨作馨非从香殸聲香之遠聞者 ○冂作坰非象形垣坰
字道路所舍又亭毒化育也 ○ 撲識境界
之形林 扃作扃非从戶冋聲外閉之關也 ○仌俗用冰乃凝字仌象水凝之形文理如此仌之屬从此嗇 ○冰
外遠界
从古文
作凝非从水仌聲水堅也古作仌凝作冰後人以冰代仌以凝代冰 凝作凝非从疑仌聲仌堅也聚也古作冰 ○輿作輿非舁
从同舁會意起也 ○登作登非从址音撥从豆登車之象非俎豆字象形上車也 舁作舁从二手持肉豆上禮器也
器 登作弄登非登車字登上从址登从肉又登肉于豆也 鐙作燈灯非从金登聲錠中置燭也又無足曰鐙有足曰錠後世易燭
也 ○滕作滕非从水朕聲水超涌也又國名 騰作騰非从馬朕聲傳也尋也又轎馬 ○稜作棱楞非从木夌聲柧稜
以青
也 ○曾作增層非从八从囪从曰聲詞之舒也借爲祖稷切重也了也 矰作矰非从矢曾聲弋射矢 罾作罾非从网曾
聲漁网也 ○能作能非从肉以象省象足獸堅中故稱賢能又工善也与嬴同韻耐通
尢几 ○尤作猶俗作尤非从犬因其足而省尚弱象形大子也人行大子每豫在前故謂遲疑不決爲尤豫因聲借爲尤異 猶作猷

非从木結 ○緘 作椷非从糸咸聲 玲 作珹非从王 䢛 作𨘢非从允
聲木名也 緘封也椷木篋也 金聲石似玉 篋囧脛也會
意兼聲邋 ○凡 作几非从乃中一二皆枚數之會意最 颿 作帆颿非
笵不正也 括也大槩也凡与乃同意乃古及字 馬 从馬風會
意馬疾步也
俗爲帆颿字

鹽十 ○鹽 作盐㙈非从鹵了鹹 檐 作簷櫩非从 嚴 作嚴敨非从品厰
㙈監聲五味之鹹者 木詹聲檐也 聲敢命急也莊也
咼 見 ○銛 用銛銽非从金舌會 韱 作韯非从非𢦏聲山韭
肯 金意餂鍚俗爲利也 俗爲韱小字韱字从此 ○鑯
作𥳑非从艸韱 ○𢦏 作韱目戈相从 鑯 作尖非从金 ○燅 作燂
聲驗也攕韱也 𢦏之義會意絕也 韱聲鋒芒也 爓非
从王炎聲湯 ○潛 作潛非从水朁聲 ○蓡 作苫非从艸優聲
中淪因也 水名俗爲潛藏字 罷蔭也又艸覆屋 ○沾

从古正文 [illegible]

作霑非从水占聲霑也 ○頁 作鬚非从須 ○廉 作廉磏非从厂石
水名俗爲知兼切漬也 須聲頻須也 止稜隅兼聲稜也絜
也陛也又足脛外隅大曰廉俗 簾 作簾非从巾兼聲帷箔 濂 作濂非从
也說文作廉从广無義傳寫之譌 也廉也自障蔽爲廉恥
水兼聲薄 ○鐱 作鐱非从林鐱聲 ○猒 作厭非从肰音然犬肉也犬肉
也又水名 藏鐱斂也 爲篋 ○冒 号飽會意曰聲飽足也猒猒不
休也俗爲厭聲厭 乙午切崖 ○黏 作粘非从黍 ○黔 作黔非从𪐴今
石聲 也刖作壓 菲 占聲相著也 黔聲黔首黎頭也
○甛 作甜非从舌从日 恬 作恬非从心
會意知日甘苦也 恬省聲安也

从古正文平聲下 終

从古正文上聲

董一 ○董 作蕫非从艸童艸名 ○動 作動非从力 ○琫 作琫非从王
渦相也正也督也姓 東聲作也 奉聲佩刀下
飾 ○緫 作総總摠非从糸 ○澒 作汞非从水項聲乞澒洞未分之 ○
也 囪聲聚束也統也 象俗音月砂所化爲水銀之澒
懵 作懵非从心 ○恐 作恐俗从心工聲 ○奉 作捧俸非从二手對
瞢聲不明也 懼也說文作恐 拱手聲俗爲撫勇房
甬 壟 作壠非从西 ○冢 作冢塚非从勹象 ○腫 作腫非从月
切 玉聲壅垣也 形豕聲高墳也 重聲癰瘇也 㣫
作𠑵非从朩童聲剛作 ○宂 作冗非从人在宀下散宂不 毳 作毳非
腫臃腫癡弱也 事因也會意下从八兮凌切 从毛隼
聲毛 ○悚 作悚非从心 省 作䏌非从目从聲生而 ○甬 作桶非木
盛也 雙省聲懼也 目聲曰省又俗爲高也 器爲十斗

从古正文 [illegible]

象形月令角斗甬遷蒞有 ○涌 作湧非从水 ○踊 作踴非从足 ○臾 作臾
銅甬昆道由甬又吐孔切 甬聲騰溢也 甬聲跳也 非縱
臾猶 ○兇 作匈韵非从人 ○収 作拱供非通作共两手相對 ○㧬 作
悚也 左凶下懼懼也 指事俗爲手聲殺也又作拜 拳
非从手共聲鉸 鞏 作鞏非从革巩
手也拳兩手同械 聲目韋東物也

紙二 ○紙 作帋紙非从糸氏聲古人書于帛蔡倫始 厎 作砥非从厂氏
造紙擣絮爲之故从糸于滑如砥故名紙 聲厲石又致也
旨 作旨非从曰會 止 作趾阯非象形足止 峙 作峙非从田寺聲天
意匕聲美也 也停也俗爲至止字 田 隊五帝所至止祭隊
黹 作絺从丵省其工衆多也从 夂 与久不同从人後有 ○匆 俗
㡀象剌文會意鍼黹黻黻从此 所抵指事夅字从此 肏
此爲鷹字非象形有 雉 作鴙非从隹矢聲 峙 作峙庤待非从止寺
足曰豸無足曰豸 矢 鳥名有十四種 止聲具也又山屹立俗爲

羊墜
○麼三作麼非从麻非聲摧靡也
弼作彌非从弓百聲𠂆象骨爲之弓稍也便與弼則弓弛矣故俗爲弼解字
芉作芉非从羊象口中乞上出又楚姓
絿作絿非从糸米聲繡衣如聚米也
○起作起非从巳巳聲興也
○吾作語俗从吾吾聲論也
籞作籞非从林御聲禁苑避衛曰林爲之
圉作圉禦通从口㚔會意守也俗爲圄
噳作噳非从口虞聲麋群口相聚
与作与非从一勺會意一勺爲与賜与也隸作與
予作予非象相予形推予也又見
庚作庚非从广臾聲水潛倉作量名非
臾通用庾非从千臾聲量也
瘉作愈非从疒俞聲病瘳也
窳作窳非从穴瓜器空中苦窳器不中也
羽作羽非从象形鳥長毛也
宇作宇非从宀亐聲屋邊也又國四垂曰宇又天墜四方也
雨作雨俗一象天冂象雲水霝其間水从雲下也
禹作禹非从九象形蟲也又夏禹
○傴作傴非从入區聲傴僂不伸也
○舉作舉非从手與聲稱也

从古正文 上聲 四 古香齋山房

廾隸作𦥑从四手會意對舉也
巨作矩榘非从工中省象手持形會意工方之器
○苣作炬非从艸巨聲束葦燒之又菜名
歫作拒非从止巨聲止也
距作鉅鉅非雞距凡刃鋒倒刺皆曰距鉤距如鈎鉤有距吞之則須吐之則逆使人入術中不能出己鉤索其隱情也
詎从言巨聲豈也止也
虡作虡虡非从虍異象形鐘鼓之柎飾爲猛獸
○野作野非从里予聲田廬也俗爲埜野字
○暑作暑非从女者聲熱也
鼠作鼠非象形穴蟲總名
黍作黍非从禾雨省聲禾屬而黏者孔子曰黍可爲酒禾入水也
○豎作豎非从豆臤會意豆器豎則正俗爲童僕未冠稱
○㞷作㞷非鐙中火主也象形俗爲主宰字
罜作罜非从网主聲网鳥罟
鬻作鬻非从鬻者烹也
紵作紵非从糸宁綿絮
○佇作竚非从人宁聲久立也
宁作貯褚非象積物形又謂門屏之間
紵作紵非从糸宁聲䌷屬見上
○𠆲古杵字象形舂字从此俗爲子午字𠂆木作杵刑也
処作處處處非从夂几會意止也俗爲去聲所居也
○呂作膂胸非膂肉也象形俗爲姓及律呂
旅作旅稆穭非从㫃旗旍也从二人从㫃旍下會意旨旗致民衆又軍五百人也俗爲禾自生名
祣作祣非从从衆也示聲祭山川名
軁作僂非从身婁聲𨈢身也又尫傴僂
○乳作乳非从孚从乙乙鳥也人及鳥生子曰乳獸曰產月令玄鳥至曰祠於高禖以請子故乳从乙乙鳥春分來秋分去開生之候故乳从孚
○聚作聚非从釆取聲會也邑落也
○敘作敘序非从支秩然意介聲次敘敘述序東西廂又學名
○湑作湑非从水胥聲莤酒又露皃

上聲

○莽作莽非从犬茻聲犬逐兔艸中爲莽又州名淺艸之墜曰鹵莽
毋作毋非从女中兩點象裹子形
畞作畆畮非田制六尺爲步步百爲畞从十田制也又聲儒有一畞之宮徑一步長百步折而方之則東西南北各十步爲宅牆方六丈後世呂二百四十步爲畞秦制也古俗聲爲母異母同類同上見右韻

从古正文 上聲 五 古香齋山房

○普作普音非从日會意並聲日無光也通用溥大也普从白音替
○部作部非統屬也統屬異地亦曰之墜人民故从邑否聲又音蒲瓿伍瓿陋同
○祖作祖非从示且聲祖廟也
○睹作睹非从目者聲又作覩睹見明也
○𢾾作杜非从支度聲木名曰棠又𢾾閉閑門也俗爲姓
○魯作魯非从魚日國名愚也
櫓作艣非从木魯聲大盾也通用櫓俗城上戰具又進船具
鹵作滷滷非从鹵內象鹽形西方鹹又鹵簿注从物數鹵莽輕脫苟且也
虜作虜擄从男非从毌从力虍會意獲也生曰虜者以索毌而拘之同鹵毌古貫字
鑢作鑢非从金慮聲煎膠器
○弩作弩非从弓奴聲弓有臂者用力也
○虎作虒虎非从儿下象爪形山獸之君舊从人誤
汻作滸非从水午聲水厓也
○鼓作皷非从壴支象手擊之也音萬物郭皮甲而出故謂之鼓
兆作兆通从人象左右皆徵形
羖作羖牯非从羊殳聲牡羊也

戶版是也○反 伾返非从又手也从厂象物之反覆物之反覆莫如手指事假借還也又弓聲理正枉也○阪 伾坂非从𠂤反聲坂也澤障也○晚 伾晩非从日免聲日在西方也暮也○輓 伾挽非从車免聲引車也轞輓輓歌○醆 伾琖醆盞非从酉戔聲醆也夏曰醆殷曰斝周曰爵○柬 伾揀非从束八會意分別之也簡擇也通作簡牒也略也闌字从此○眼 伾眼非从目皀聲目也○亶 伾迍亶非从面旦聲多穀也誠信也俗為亶運切毛亶難行不進皃○癉 伾瘴非从疒單聲風病又去聲○但 伾袒非从人旦聲褐也偏脫衣褻也俗為語詞徒也袒即綻字○嬾 伾懶嬾非从女賴聲女性多怠懶惰也○㪔 伾散非从攴从林會意分㪔也 散 伾散非从肉㪔聲雜肉也 繖 伾傘繖非从糸㪔聲繖蓋也○撰 伾譔饌非从手巽聲述造也則也易曰體天墜之撰又整辦也

从古正文

上聲　十　石峯書房

○銑 伾銑非从金光聲金也滓者又鐘兩角也○洸 用洒非从水光聲洒足也潔也姑洗 獮 伾獼非从犬䜌聲秋田曰獮殺為名須外乞也 尟 伾鮮尠非从是从少會意少也○扁 伾匾非从戶冊會意署也署門戶之文也假借物之不圜者曰扁

辡 伾𧫷非从言在二辛之間辠人相訟會意判也○免 伾兔非从兔而脫其足會意也說文偶遺此勉字从此可證 冕 伾冕非从曰免聲大夫已上冠也 娩 从子免生子免身也說文無娩字疑此即娩省 緬 伾絗非从系面聲緜系又遠也 䩄 伾䩄非从革面聲勒靼也 湎 伾湎非从水面聲溺也沈于酒也 愐 伾愐愐非从心面聲勉也 丏 伾丏非正字轉注象雖蔽形避箭短牆俗為不見也沔眄字从此 䀎 伾偭面非象形也俗為䀎勉字○典 伾典非从冊在丌上尊閣之也又經常也

○揬 伾换非从手奐聲執蹂也○𧝓 伾𧝓非从糸宀會意節象形𧝓衣也𧝓𧝓猶緜緜聲色敗皃 柬 伾柬非从柬幵

聲小束也○顯 伾顯非从頁㬎聲頭明飾也著㬎絲古顯字又五合切㬎杪也○く 伾甽非象形小流也廣尺深尺謂之く書濬くく距巛○韅 伾鞙非从革𦣞革聲大車縛軛靼也○淺 伾浅濺非从水戔聲水不深又少間也俗音劇又子賤切激也

○翦 伾剪非从刀歬聲刀名又齊斷也通作翦○翦 伾翦非从羽歬聲羽生也殺也 俴 伾𠈄非从人戔聲履淺也○踐 伾践俴非从足戔聲履也踏也○選 伾選非从辵巽聲擇也夫伾撰 巽 伾巽非从丌巺聲兩已繇獻足 僎 伾撰譔非从人巺聲㒆也○雋 伾雋非从隹佳之肉肥从巾雋永也狀會意肥肉雋永音旨美而味永也○譱 伾善非从誩羊苦从羊美物會意佳美也大吉也 膳 伾饍非从肉善聲具食也 鱓 伾鱔鱓非从魚單聲黃質黑色魚也○卄 伾廿非从二十相並會意對臥又鎦亂也○𢇍 伾𢇍非从𢇍𢇍會意截也 孨 从三子會意幼弱也謹也僝字从此○耎 伾輭耎愞非从而頰毛从大會意頰毛盛大而虛豐耎弱又好兒又罷弱

从古正文

上聲　十一　石峯書房

伾非从北反而覆狀从穴乏道皮韋者曰皂為竈反而覆最務秦之會意○㠭 伾展非从四工極巧視之有襄爭義會意輾也誠也○襄 从衣㠭聲月穀衣也 輾 伾輾非从車展聲輾轉也○槤 伾槤非从木連聲宗廟中黍稷器曰木為之瑚槤也○衍 伾衍俗从水行指事水朝宗于海又廣也水溢也又曼衍蕃衍山阪曰衍○演 伾演非从水寅聲長流也○㕣 伾沇非从口象山門八半水也从名兖沿字从此不从公○沇 伾沇非从水允聲水出王屋山流行兒古伾沿

○㞙 伾碾非从尸人側身狀从又手月力會意柔皮也報字从此通伾破○甗 伾甗非从瓦鬳聲無底甑也又山峯似甑曰甗○𥈭 从𦣞目會意小出也與古贙字 遣 从辵𥈭聲縱也○蹇 伾謇非从足寒省聲蹇也俗為蹇難蹇直字 攓 伾搴攓非从手寒聲拔取也○弄 俗用拱从廾采聲又音撰采音辦會意搏也拳巨員切 𢍏 伾撲非从卩弄聲𢍏邑也俗為

舒番字 縩 作𦃃稅非从釆 釆聲粉搏也 ○遠 作遠非从辵袁聲遠近 定體也遠離之遠去聲 ○夗 作死非从夕卩 轉臥有卩也 宛 作宛非从宀 夗聲屈艸也 ○匽 作堰非从匚象形旻聲 隄匽也又偕郘爲匿 炏 作偃通象 煌熿之熒 炏䢊䢌鼠煌熿之類从此与 𠂹字不同又音炏古人名

十三 篠 ○筱 作篠非从竹 攸聲小竹也 ○剿 作勦非从刀 巢聲絕也 勦 通用剿非从 力巢聲勞也 ○鳥 作鳥 非象形鳥之足佀匕故 从匕鳥見禽鳥之總名也 嫋 作嫋非从女弱 聲嫋娜長弱兒 褭 作褭非从衣馬會意吕 組帶馬也又騕褭褭騕 便馬名又 褭蹏金 ○朓 作朓非从月兆聲晦而月見西方曰朓 朔而月見東方曰朒 朓从肉兆祭也 ○燎 作燎非从火寮 聲放火也 ○旨 作窅窈非从日从反人會 意遠也反身望月則遠也 窅 作窅非从宂旨冥也 窅从宀旨屋東南隅 𦥑 作 𦥑 从古正文

俗从爪臼會意臼音舅凡滔韜 蹈熖諂聲者从此与舀字不同 ○繞 作遶非从糸 堯聲纏也 擾 作擾非从手夏 聲煩亂也須也 㹛 作㹛非从牛夏聲犨 柔謹也俗爲騷擾字 ○兆 作兆非象灼龜坼形又非 事又京兆京大也兆衆也 肁 作肇 肇非 从戶聿聲聿始也會意 始開也肇从支肁擊也 ○少 作少非从小丿 聲不多丿音夭 ○表 作表非从衣毛會 意古者吕皮爲裘 毛皆在外故衣 毛爲表上衣也 㯱 作標非从木 㬻聲木末也 ○受 作㕚非从爪 又物上下相付也 ○杪 作杪非从 禾少禾芒也杪 从木少木末也 淼 作㵘俗三水 會意大水也 ○䍦 从网水僕聲釃酒也 吕纚帛漉酒故从网

十三 巧 ○巧 从工丂 聲技也 ○飽 作飽非从食 包聲猒飫也 ○卯 作夘非从二戶象門兩闢 形曰出丂卯開戶之首也 因聲偕爲 寅卯字 ○鬻 作炒𤋎煼非从 弼芻聲亂敫也 ○爪 作抓非象叉 手形手足甲 叉 俗用爪又非 象手足甲形

又初句切手 足相錯也 ○齩 作咬非从齒 交聲齧也 ○顥 作皓顥非从景日月之光明白 也从頁會意白見四顥白首人 又大也 天邊气 昦 作昊非从日夰聲元 气昦昦也昊通 ○晧 作晧非从日告 聲日出白光也 鎬 作鎬非从金 高聲溫器也 俗用爲犒師五 經多俗用犒字 ○丂 通作攷象气欲舒出 上礙於一即古巧字 攷 作考非从攴丂聲擊也 稽察也成也佐成事者 老丂 作考非从老省 丂聲老也成也 槀 作槁非从木高聲枯 槁也槀音杲見後 ○稾 作稿非从禾高聲 禾稈也又文艸曰 稿文章未 備治也 夰 从大而八分之會 意放也昦字从此 ○害 作害非从宀王會意丰 聲殄也人所保也符蟹 葆 作葆 非从艸呆聲艸盛 兒僭爲羽葆字 卓 从匕比省从十人相 比會意遂也捐从此 ○㐆 作抱非从衣 包聲褱也 ○嫂 作嫂非从女 叜聲兄妻也 埽 作掃非从土帚會意六書故云从 木象帚形从又手也帚糞除之意 ○艸 作草非从二 屮象艸叢生 从古正文

十九 皓 形百卉納名也古 文及澡藻皆从屮 ○皁 隸省作皁从白在甲上 甲十千也从白會意皁黑也 萹 作皂皁非从艸皁 聲橡實也可吕染 黑俗吕此爲艸木之 艸又作阜別之非也 叜 作叜非从宀从火叟省又聲哀人蹤搜又而叟 之縫縱失之辨之左叜故偕爲叜搜字 藻 作藻 澡 非从艸水巢聲 巢聲水艸也 璪 作璪非从玉巢聲石之佀 王者璪玉飾如水藻之文 ○棗 作棗从束非从兩束 象形棘實也束音刺 ○島 作島非从山鳥聲海中往 往有山可依止也又海島 擣 作擣非从手𠷎 聲手椎也築也 ○道 作道非从 辵首所行 道也理也蹈也三才萬物共 由也一達謂之道隸省作道 ○老 隸作老从毛匕匕古化字老人 變也白也會意耆高七十曰耄 潦 作潦非从水尞 聲雨水大也 ○嫍 作惱非从女𡿺省 𡿺聲有所恨痛也 𡿺 作腦瑙非从匕反人从巛 匕象髮从囟象形頭髓也通 作 到

也昧爽歎明也○高作亯从享非从高省反亯為高象吕器進獻物形獻也歆也○嚻作嚻非从音嚻聲自聲也外白嚻實而精皆白聲

空而浮沓白嚻○絃作緜非从糸弦聲物類紊縂屬若繩索相屬○䌖作䌖非从衣弦聲褓襁負兒衣○支作丈非与

杖通从又持十為支會意俗為扶行之文老人持支謂之支人○壞作壊非从土褱聲無塊土也又和緩兒擊壞手持一壞三四寸取戲

先側一壞於三四十步吕手中壞擿之中者為上○上作二非古上字从一物立墜上指事篆文畫四象易乞今省作上二偶數

也○仿作髣非从人方聲相佀兒○放作倣非从攵方聲效學也大聲癈也○网作罔網非从冂下象交文形結繩吕

漁之具俗為無也亹也○𦊓作网非从亾网聲𦊓網山巛之精物狀如三歲小兒赤黑色赤目長耳美髮爭又木石之怪○迬作往

非从彳㞷聲之也太也㞷音皇从㞷在土上古作迬○蕩作蕩非从艸湯聲水名大也廢壞皃又放蕩無檢束○黨作儻非从

从古正文　上聲　廿六　石壁山房

黑尚聲黨黨不明意俗為儻黨及朋黨字○攩作黨非从手黨聲朋群也黨不鮮明○儻作倘非从人黨聲或然之詞倜儻卓異皃

又不罵也○榜作牓榜非从木旁聲木片所吕輔弓弩俗為題榜字○曩作曩非从日襄聲曩也循㩜也相攘却成故舊○

茻作莽非从二艸象艸之盛多會意艸生廣野茻茻然故从茻○莽从犬茻會意南昌謂犬善逐菟艸中也○忼作慷

非从心亢聲忼慨竭誠也又惆儻又感傷之意○櫎作幌非从木廣聲帷幔屏風之屬也○講作講非从言冓聲味解也古人

講解猶咊解也○港作港非从水巷聲水派也又水中行舟道○蚌作蜯非从虫丰聲蜃屬生珠者○棓作棒非从木咅聲枝

也也打○瓨作瓨非从工瓦瓨甄嬰也○朖作朗非从月良聲明也

十八梗○綆作統非从糸更聲汲井索○礦作礦鑛非从石黃聲銅鐵樸石未治鍊也古作卝象形○艋作舴艋非

从宀孟聲宮艋艸上艋俗為舩名取其小也○泠作冷非从冫令聲𦣞也清甚泠水名○丙象形魚尾也因聲吕為十干丙

字四月象○秉作秉非从手持禾禾束也執也○屏作屛非从广并聲蔽也又蔽牆天子外屏諸侯內屏大夫簾士帷又屏風罘罳又屏

除也○並作並非从兩立會意併也比也又假借為去聲○頃見兮聲田百畝也○𤇾作絅頃歎非从林炏聲泉屬林

麻片○絅同上衣錦尚絅○迥作逈非从辵同聲冡遠也同音坰○幸作幸倖非从屰从夭夭死之事謂不幸屰反也

反夭不夭會意吉而免凶也○脛作踁非从月巠聲脚脛也○亚作皿俗象形飯食器与豆同義○眚作省俗从

省省从屮通識也會意宋祭俗所景切禁署也遷舊名禁中避元后諱改省中○省與眚通○景作影非从日京聲光也仰也俗

給景切物之今景葛渼始伽乡非○穎作潁非从禾頃聲禾切也又錐鋒又筆頭又姓○潁作潁非从水頃聲水名○郢

从古正文　上聲　廿七　石壁山房

作郢非从邑呈聲楚名也○永作永俗象水巠回底永之形又引也遠也○冋作烱頌非象形冋牖明也伯冋人名○頃

从火頃聲火光也○耿作耿非从火聖省聲光也介也不安也凡字多右形左聲从耳烟省聲非○靜作靜竫靚非从青爭

聲月青明宋也寂也○靖作靜非从立青聲安之也○井今省作井非象外為構韓形中有汲器俗為井田壱井字○騁

作騁非从馬甹聲直馳也馳騁○領作嶺非从頁令聲項也領也又衣領嶺又山高曰嶺象形山道也亞嶺○鼎作鼎非象

析木吕炊从貞省聲三足兩耳和五味之寶器也昔烁鼎鼎盛方盛也○冎作肯冎非从冂象形筋骨會處俗語可也○𡈼作

挺从人士挺而立於土上會意凡聽廷聖之類从此○整从攴从束正夾聲齊也小擊之使正也又飭也○拯作拯非从手丞聲上

舉也援救也古作丞○等作等非从竹寺會意寺官曹也等齊也等級也簡牘也○𠪚作𠪚非从宀庫聲屋屬○

瞑 作瞑非从目冥聲開目也瞑去聲夕也

有韻

○有 作有非从月又聲不宜有也引日月有食之義

右 作右非从口又聲左右手也右人道尚右目右為尊故尊文曰右文鄭武曰右武莫能為者曰無出其右

叉 作友非从二手相交同志為友也有佐佑義故从二手又善外兄弟也上从ナ加點非

酉 作酉非丣从二戶開丣从二戶閉丣為春門萬物出丣為秋門萬物入也十二支名象形八月陰气收閉之象酉古酒字後人借酉為丣加水旁作酒凡酉柳等字諧聲者皆从丣醴醪等字會意者皆从酉二字不可混用

芺 通用膳从善省人聲進善也芺甩墜名

茺 作誘非从乙芺聲相誘呼也導予引也

○首 作首非从百上有髮毛象形頭也今省作首非

手 作手非象人手有五指形拳也故手貪縱為非也游手共棄本業也

○帚 作帚非从又持巾象形埽具也

○丑 作杻杻非从又从丿象手有物紐也手械也因聲借為十干之丑十二月之象

杽 作杽非从木在手指事手械也

○受 作受非从爫又取上下相受意中从自省聲相付也承也受下从丈胡到切

壽 作壽非从老省𠷎聲久也又作壽

○禸 作禸非厶象形九聲獸足蹂地也禽字从此

煣 作煣非从火柔聲屈伸木矯揉使直之也

粈 作糅非从米丑聲雜飯糅亂

○栁 作柳非从丣非小楊也枝條柔脆縱橫顛倒植之皆生

留 作留非从网丣聲四染寘嫁之物負所留也

○黝 作黝非从黑幼聲最黑色

○㱙 作朽非从歺丂聲朽腐也

○久 作久非象人兩脛後有距因聲借為長久字

韭 作韭非在一之上刈之復生象形叢生本叢一種而久生也

糺 作糾非从糸丩聲繩三合也三股繩也

○臼 作臼非象形舂米之具古者掘地為臼其後穿木石象米臼中四遂与函字下臼字上及古臼字偶但而非臼乃桷字

咎 作咎从卜非从人各各有相違會意災也天違人違天下之事乖矣

舅 作舅非从男臼聲母之兄弟妻之父夫之父也

○缶 作缶非象形名瓦器所以盛酒漿卽今之瓦瓮秦人擊以節歌

否 作否非从口不聲不也不可之意見於言又不許也

負 作負从刀非从人守貝有所恃也會意又受貸不償也又蛩也通作偩爻非

婦 作婦非从女持帚灑掃墜也服也服勤事也婦人服事於夫也

○㫗 作厚非从反亯昌進上也曰進上之㫗反之於下則㫗也亯之轉注

○㖃 作吼叫非从口后聲㫗怒聲也

○[言口] 作叩非从言口聲問也頻繁哀求意也

○茍 作茍非从艸句聲艸也俗為苟且字又敬也与敬字不同敬从茍省音棘非茍也

敂 作扣非从攴句聲小擊也又去聲

耇 作耇非从老省句聲人老面黎若垢黃耇老人髮白變黃也

○歐 作嘔非从欠區聲吐也嘔凡也又有所吐脊西嘔也

毆 作毆非从殳區聲搖擊物也毆从支驅除也

○耦 作偶非从耒禺聲耦耕也對也偶相偶人俗通然也

藕 作藕非从水艸會意禺聲夫渠根如竹行鞭卩生一葉一莖而常偶生故謂之藕月生一卩閏則益一

○剖 作剖非从刀咅聲判也

○郶 作部非統屬也統領莫光於土墜人民故从邑咅聲又界也曹也又鄙啚鄙伍音簿

○毋 作毋非从女象懷子形又象乳形中有兩點象女之乳又禽獸之牝母

皆曰 畝 从十从田久聲見姥韻注

○叜 作叟傁非从又乎也从火即搜也人老則目手搜之故為老人之稱从火為

走 作走非从夭屈也走則止屈會意趨也止音趾

○斗 作斗非象形古者斗有柄十斗之量容名

[illegible] 隸作鉦象形酒器也斵字从此

○后 作后非反司轉注君也通卑顊

寑韻

○寑 作寑非从宀侵聲臥也室也天子所疢曰路寢正寢也又燕寢小寢又寢廟前曰廟後曰寢凡尻室皆曰寢又陵寢又息也兵寢刑

○宷 作宷非从采會意悉也覈究也宀覆也采卽辨字宷之意也

諗 作諗非从言念聲深諫也告也謀也

沈

見兮聲注○羊从干反入入一爲干入二爲干𢆉字从此讀若飪　稔作稔非从禾念聲穀孰也古人謂一季爲一稔取穀一孰也○葚作椹非从艸是聲桑實也○朕作朕非从冃併省聲也上下通稱秦始皇始尊爲天子稱○亩作廩非殺所振宗廟粢盛亩而取之故謂之亩从入回象屋形中有戶牖㠯防𤇾褻穀倉㠯倉米倉㠯亩後俗用稟从禾稟給也又加广剛之非　凜作凜非从仌廩聲淒清也○飮作飲非从彡仌㱃聲飯食也凡可飮者大謂之歆○稟作稟非从禾亩聲賜穀也俸給也俗爲受命之稟　蕈作蕈非从艸覃聲桑萸也

〔感〕○感从心咸聲動人心也俗爲憾字恨也○𢎘作圅非象形艸木㮌華未吐也犯氾凡通等字从此　菡作菡非从艸圅聲菡萏夫容未發名　柬俗用束非从木𢎘聲凡柬聲皆从此　撼作撼非从手咸聲搖動也　頷作頷非从頁金聲低頭也點頭㠯應也傳迎于門者頷之而已　頷从頁含聲　頜作頷頷非从頁圅聲匠也頰顧口上曰臄口下曰顧○蔄作蔄非从艸闞聲蔄闞也○紞作髧非从系冘聲冕冠塞耳者又擊鼓聲○朁作朁非从白兓聲曾也有子林切朁僭厚从此○𥁃作醓非从皿肬聲血醢又醓醢○𦋺作毯毬非从系刻聲帛騅色也舌具如生菼色俗爲毛席○檻作檻非从木監聲櫳也圈也古謂檻車軒旭之下爲霝㠯闌㠯版㠯軒㠯檻又㠯檻禽獸㠯圈○闞作闞非从門敢聲聲大兒○淡作澹淊非从水炎聲薄味也澹水搖㝈也忪憺也皆本聲不同此　啖作噉啗非从口炎聲噍啖也○敢作敢非从受古聲進取也勇也犯也忍爲也○覽作覽非从見監聲觀也　擥作攬非从手監聲撮持也○笵作範非从竹氾聲竹簡書古法有竹刑又規模㠯笵㠯土㠯型㠯金㠯鎔㠯木㠯模㠯竹㠯笵又隄防模笵也　犯作犯非从犬巳聲侵也僭也㤅犯手謂七寸內兇相及也

从古正文　上聲　丰　古學志寿

○罯作署非从网音聲覆也○減作減非从水咸聲損耗也　鹼作鹼俗本作鹻此字鹹也

〔琰〕○剡作掞非从刀炎聲銳利也　焱作焰燗非从三火會意火華也　广与厂異象形因广爲屋也名凡廱廡廟廒廛等字从此与厂不可混用　儼作儼俗从人嚴聲昂頭也○奄作奄非从大申會意大有餘也忽也　掩作揜非開取也遮也橥異不備而覆之也撫掩謂慰恤也○夾作夾非从二入夾省夾即胅字會意盜竊持物也夾从二人夾省見入聲　陝作陝陜非从𨸏夾聲弘農陜名俗从二人乃陜字音峽○冉作冉非象形毛冉冉納弱而下垂也又冂兒凡䛁㚩等字从此　染作染非从水从木所㠯取色栀茜之類染至九則色不變故从九會意○斂作斂非从攴僉聲聚也○瞼作瞼非目上下瞼也从目僉聲○叟隸作貶从又𦥑執物而覆之會意傾覆也又俗爲損○忝作忝非从心天聲辱累也○歉作歉嗛慊非从兼隸聲不滿也一穀不升也又不足兒嗛口有所銜也慊猒足也恨也

从古正文　上聲　丰　古學志寿

○讇作諂非从音閻聲使音也舀也臽君於惡者始則舀之人舀終人者必及其身也○點作點非从罒占聲小黑也俗爲點畫點注字

从古正文上聲　終

通从辟瀌也文聲治彖隷作毅从辛省剛也下从豕會意豕顡作毅
止白瀌也書湲又又怒手髮堅也俗爲剛彖字有果決義彖非从
艸顏聲羿作羿非从羽幵會意猶言羿風而㹞忍作忍非从心刀怒○
萌菜莄羽干猶翳也夾古諸矦又作其弜師名也忍从心刃上聲
曳作曳非从申丿聲怏作怏非从心珼作珼非从王曳䛷作䛷
臾曳也舒徐之意曳聲習也聲后侶王省也曳非
从舌垂聲㳒作洩非从水垂聲抴作拽非从手㕯作裔从冏非象
多舌也水名俗爲舒緩意垂聲臥引也形衣邊也假俗
爲四勩作勣勣非从○臮作洎暨通从㐺自聲○祕作祕非从示
疒字勩力貰聲勞也㐺詞与也又及也必聲神密也
瘢閟从門必聲閉門也畀作畀非从由丌聲相付与之約在庛作
也閟門而与之言閣上也畀从囟廾聲舉也渠鄙切㐌
庀非从广比聲療也又○葡作備非从用苟省苟音亟急㬥作鼎非
屋宇作庛艸林作㐌也急則葡也會意隷作備㬥从三目

从古正文　六去聲　三　石雲山房

三大二目爲𥄕三目爲屓作屭屓非从尸自聲○𦣝隷作㚆从㚇𦣝
㬥㿽壯大也又迫也贔也又壯士作屭聲易卦用㚇會
意淩也㚆古○未古味字六月百果滋未已具五行木老於未象木
巫字巫夫㚆重枝葉之形俗爲十二支午未字後人始加口也○
朿作朿非象木芒形刺作剌非从刀朿聲刃直傷人君殺大夫也又
朿从口木書玉切刺史又書姓名於牽白也又刺也俗爲七迹
切与刺字不泆作泆非从彡二聲泆茂也凡師再宿爲信過信
同刺音辣爲泆又大泆小泆若今變衣処道泆猶艸泆也○戲
作戱非从戈虗聲三軍○意从心音志也察言而知意也抑也倚从
之偏又戲弄也歌謔也人含吳音欲出而抑之又心所嚮也人从
奇聲恃也懿作懿非从壹恣省聲專○医作医非从匸矢聲象醫
夬仰蹶倚壹从而美溼杂聖言也藏弓矢器矢不解医醫
作翳非从羽殹聲弩奄也隱奄也壼作壼非从白○扉作扉非从厂
木瘢白翳又舞者所持也又鳥名𦥑聲扉聲隱也

跇作跀非从足韰作韰非从韭非聲艸窓也左傳𢱵作㾂非从疒
非聲刖足也有韰不爲巛不書又韰鑢鬣名非聲風病也
廢作廢非从广發聲屋傾柿作柿非从木市肺作肺非从月从○
也俗爲弛也捨也墮也聲斫木札也市聲金藏也
丗作世非从卅一會貰作貰非从貝世聲勢作勢非从力埶聲威
意三十年爲一丗貸也賒也恕也力也气炎也又外腎
爲○觢作觢非从角㓞㨷作㨷非从手㓞摯作摯非从手埶聲
勢聲一角仰也聲引縱曰㨷轅也埶古藝字俗爲
尺削○閈作閈非从門干獘作獘非从犬犬能損物會意○媲
切所已亞閭門楗也敝聲頓仆也敝也一作斃
作媲非从女𣬈○智作智俗从白亏知知省知有言故从文白知爲智
聲妃也配偶也白省詞意亏亦气也知不詷气亦不窮省作智
○霽作霽非从雨齊聲雨祭作祭祭非从手持肉○細作細从
止也霽威義如雨止示聲祭祀也言薦也田非从

从古正文　六去聲　四　石雲山房

糸白聲壻作婿俗从士胥聲女夫也胥○蔕作蔕非从艸帶聲瓜當
皎小也有才智之稱壻者女之夫也也當底也王庖無當
帝作㡀帝非象形𠂔帝也俗爲○替作替替非从竝白聲竝立
帝王字王天下之號从二朿非而一下也代也替七感切䜌
作剃非从髟弟聲形似爲涕作涕非从水夷聲鼻液○𠆸作第非
也大人曰髟小兒曰鬀也剛作泆吹禮切泣也見上聲遞
作遞遰非从彑虎聲更易也墜作地非从自从土彖聲元气初分輕清
傳遞也遰遠也迢遰虎音斯昜爲天重濁侌爲墜故墜从二地乃墜
之部也芮滲書○利从刀和省刀和然後利會吏作吏俗从一史聲
皆作墜可證意銛也財用也義之和也治人者也吳夫命亏
天謂天吏又吳夫命亏君謂之隷作位粒非从立詈作詈非从网言會意
官吏府吏之类夾白吏也立隶聲臨也至也罵也正席白罵旁及
曰○麗作儷非古作丽相附之形今从鹿鹿性見食急則旅行𣜸作
署古丽會意美也假俗爲伉儷字儷呂支切麗儷林木藝叔見𣜸䜌

出遂遂勃勃彗光芒衹參參如埽彗㓨星光芒直指或竟天〇翠作翠
或十丈三二丈大竝孛星多為除舊布新火災㓨星多為兵革翠非从
羽卒翠青羽雀出鬱林小如燕毛累青色翎羽青有光彩飛水上食毳
魚大火羽白翡大如鳩翎點青不深無光彩林棲不食魚又碧玉也
古作脃从三毛象形獸細毛也後以倅作萃非从人卒
脃為小耎物易斷故从肉从脃省聲副車也又作䝕顇作倅睟非从頁卒聲
顦顇勞苦〇會作會非从亼曾省曾益也亼音集繢隸作繪从糸貴
見於面也會意俗作會為古外切大計也聲畫繡文也通
作潰衆散亂流移〇旝通用會从㫃會聲大將之麾旗之名又謂
會若水之潰也建大木置石其上發機以追敵俗謂之礮
膾作鱠非从肉會聲巜隸作澮廣二尋深二〇賫作賫非从貝臾
細切牛羊魚肉也仞為巜小水所聚會聲物不賤也算
高低賤蹶作蹷非从足媿作愧非从女鬼〇匱作櫃鐀通从匚貴
也反也厥聲僵也聲慙也夬作醜聲匣也俗為匱壹
从古正文　十一畫　十一　石畫古書
字臾作贊蕢通象取土器形古蕢〇戉作䥷鐬非从金戉車鑾聲〇惠作恵慧非从心
字艸器又竹器蕢字从此
叀為惠省心叀也〇宎作叡非从冂取其穹从目取其明从谷省取響
顏也恩賜也慧敏也應不窮會意深明也与五割切又見睿韻从谷
〇隊作隧隧俗从石豕聲陊也縋作綵非从糸追聲以繩有所縣也〇萎作餧非从艸委聲食牛也餧奴罪切餒也
薉作穢非从艸歲聲蕪也田中雜艸也惡也〇尉作尉尉非从𡰥又持火所以尉繒會意从上按下也廷尉秦官尉安也旺獄必
質於輸經与衆共之大尉自上安下也慰作慰非从心尉聲安也古無心罻作罻非从网尉聲捕鳥网也畏作畏非从
由虎省會意鬼頭而虎爪可畏也惡也又心服也〇胃作胃非从囷象形穀府也彙隸作蝟象形蟲似豪猪圍
作謂非从吾胃聲報也与之言也事有可稱曰有謂失於事家有不可名者曰之謂棄隸作棄从示畀聲艸木實字之兒又類也衞
作衛非从韋帀从行削會意衞衞也俗為隊名及姓𨊠作轉非从車从ㄙ象形車軸也〇魏作魏非从鬼委聲委高也又隊名及姓
又象魏闕名象省洛象魏者高魏兩觀闕高魏魏有教象可觀望也〇貤作䞈非从貝為資也又古貨字〇喟作喟嘳歎非从
口胃聲大息也〇惼作惼非从心扁意聽也贅作贅非从敖貝敖循放貝當復取之以物質錢也又男附女家也叕
作綴非象形聯叕也俗陟劣切餟作醊非从食叕聲祭酹也〇瑞作瑞非从玉耑以玉為信也又祥也睡作睡非从自垂
聲重寐也〇帥作帨非从巾以聲佩巾也因聲俗為帥字衛作帥非从行會意率聲帥衛也統也今總謂易俗為帥非本意
〇內作納非从冂入自外而入中也指事俗為入聲納補衣也〇醉作醉非从酉卒卒也各卒其度量不至亂也最
作冣最非从冃取聲冒犯入肯而取也會意上从冖取謂光也冣音聚積也
从古正文　十二畫　十二　石畫古書
〇震作震非从雨辰聲劈歷振物者威也動也懼也鎮作鎮非从金真聲博厭也又安也也四鎮山名〇敶作陳非从
支陳聲列也本因陳列為名後代改从車始於義之小學章〇瞕作瞕非从目臺聲縫純目也穆作稕非从禾臺聲束稈也
〇刃作刃非象形刀口也若今刃口點刃鐵故从一刃乃創字劭作認非从音刃聲頓也難言也俗為識認字肕作韌
非从肉刃聲堅柔也又系肋与忍字通用〇㥴作愸非从犬來聲犬張齗怒也愸字从此閻也慎敬也〇朩作朩非从屮八
象分枲之皮莖也与木字下不同匹刃切〇亂作亂非从冈八象其紙幺重亂之義會意子孫相承續也〇㔾作卭非从爪卩
有政合給物上可見會意頒政所持信也漢官儀諸侯王黃金㔾橐駝紐文曰璽削侯黃金龜紐御史大夫金印紫綬中二千石銀印龜紐文皆曰
章千石至四百石皆銅印文曰印〇慎作慎非从心真謹也古作昚〇儐作擯非从人賓聲導賓也禮出接賓曰儐入詔禮曰

相古沓韜侯自相爲賓各有副賓副白小主副白償擯棄也○卂作迅非从飛而羽不見會意疾飛也通作隼○倍作信非从人言會意誠也有諂巳也再病也

囟作顖非象形頭會腦蓋也囟古西字○俊作儁非从人安聲中過牛入又萬人止秀也

餒作餒非从食妥聲食餘也○峻从山夋聲高也險也○容作濬非从谷与會意深通巛也書容く巛距巛○洵作殉徇非从亏勺聲行示也巡也○巽作巺非从丌弜聲具也庚物皆具巳丌薦之又卦名順也通作孫○潠作噀非从水巽聲噴水也

○晉作晋非从日臸聲進也日出萬物進又卦名抑也又國名人僭切刲也○縉作搢非从糸晉聲帛也帛赤紛紳也薦乃假脩

○賮作贐非从貝盡聲會禮也又贈行白賮○燼作燼非从火聿省聲火餘木也○趁作趂非从走㐱聲自後及之也逐也○疢作疹非从火丷會意熱病○吝作悋恪咯非从口文聲悋惜也○僯作遴非从人粦聲行難也又遴選也

从巨正文

下去聲

丰　十石堂山房

○釁作衅舋釁非从爨省从酉會意分聲象祭竈亞涂隙也亞省從食也物器成必有舋隙舋涂所吕猷除不祥禦妖舋也禦妖舋而白興猶治舋而白舋也○覲作覲非从見堇聲諸侯秋朝也覲之言勤也欲其勤王之事○饉作饉非从食堇聲蔬不熟也

靳作靳非从革斤聲當膺也固也吝也○近作芹非从辵斤聲附也親之也○彝作彝非从丌象形聲郎木櫝輸開舊洛

又虞舜名取一瞬義瞚作瞬非从目寅聲目開闔數搖動也○順作順非从頁巛聲理也從也不逆也○問作問非从口門聲部也聘也

娩出也見上聲○奮作奮非从奞在田上會意揚也鳥張毛奞揚也奞音迅鼓羽轉振也○糞作糞非从扠推華棄米會音壽拚除也釆音辦○攟作攈攟非从手麋聲收拾也○郡作郡非从邑君聲吕監縣者爲群也人所群聚也○慍作慍非从心㬈聲怒慍也心所慍積○訓作訓非从言巛聲教誨也誠也順其意道說文義曰訓之也○

運作運非从辵軍聲遙逞也動也轉輸也祚也又五運○韻作韵非从音員聲龢也古通用均音單出爲聲成文爲音音龢爲韻

圓作圎非从囗員聲圜全也音韻○慁作溷非从心圂聲憂也擾也辱也与溷圂圂則不同○頓作鈍非从頁屯聲下首頭叩地也又貯也宿食所也合一次也假借徒困切不利也○遯作遯遁非从辵豚聲逃也隱也○遁从辵盾聲遷也

○嫩作嫩非从女㐮會意少弱也○艮作艮非从匕目會意很戾不進也猶目相匕不相下很也卦名

○翰作翰非从羽倝聲天雞赤羽也又詞翰築牆兩木之閑此吕障土也○駻作馯非从馬旱聲馬突也○釬作銲非从金干聲臂鎧也又固金藥○𢼛作捍扞非从攴旱聲衛也捍格○倝日始出光○榦作幹非从木倝聲築牆耑木也通作幹貞幹事之幹事吕正立猶垣牆有板幹○漢作漢非从水難省聲漾也東爲滄浪水說文从難省當作漢從相承太上从小篆正文

下去聲

十四　十石堂山房

大當吕古文省爲是○看見手聲○衎作衎非从行干聲行喜也○按作案非从手安聲下也察行也抑驗也按驗撫也按劍按酒下酒也○案作按非从木安聲凡器所凭也○岸作岸非从厂象形干聲水厓而高者也岸雄傑也謂有廉稜如崖岸形又露頟白岸厂古厓字○犴作犴豻非从豸干聲胡地野狗○奐作奐唤煥非从廾夐省聲取奐也又大也借爲吟嗙明奐字奐朽正切○換从手奐聲易也

○鸛作雚非从卝吅隹象形小爵也佀鸛好水鳥今雨則鳴仰鳴則晴俯鳴則含後伽鳥上从卝誤○觀作觀非从見雚聲諦視也又觀闕宮門雙闕舊縣法象使人觀望也道宮謂之觀又壯觀奇觀○貫作貫非从毌貝會意錢貝之貫又鼈籍又音慣讎非○偄作偄懦非从人耎聲弱也耎古輭字○穤作糯非从禾耎聲稻可釀酒沓○半作半非从半吾物从八吾分會意物中分也○判作判拌拌非从刀半聲分也半也斷也宰相出典從白判

俗作泮　作頖泮非从水半聲諸侯饗
𡚤也射之宮水繞其半俗爲釋也○筭作筞非从竹弄會意計歷數之書也數也
祘隸作筭从二示會意明視以示之○竄作竄非从鼠在穴中會意藏匿也改易也○爨作爨非上象鼎甑有門兩
手推二木納火會意進火爲爨○段作煅段非从殳耑省聲鍊金小冶也假借爲分段體段鍛段字○鍛作煅鍛鍛非从金段
聲冶也鍛从金段丁加切鍛从金段敷鍛切
○斷作斷斷非从斤从㡭古絕字會意截也決也又專一皃又音短○彖作彖彖非从彑从豕省象形豕走也俗爲彖辭字斷也
○亂作乱非从乚从乙丂相亂从冂冓也从受治之也會意治也隸作亂从乙爻治之也
敵从攴
煩也

从古正文　十六諫
○諫作諫非从言柬聲証也分白善惡以陳於君也更也是非相間更迭其行也又官名○閒作間非从門月會意閒隙見月光爲閒○旦作晏通从日安會意
晏从曰安聲日出無雲天晏也見晏聲○晏作晏通从日安會意安也和柔也清濟也俗爲晏字
十五　一石壹山房

○丱作丱非本音寡俗音慣字東髮皃○摜作慣遺串非从手貫聲習也○宧作宧非从宀臣執事於中會意
仕也又宦學學職事爲宦也○豢作豢非从豕采聲以穀圈養豕也又養也○姍通作訕从女冊聲笑也濮妻書用此○
○奠作奠非从公奠聲而奪取也又弋取也○敞作敞非从女啟省聲三女爲敞美也○粲作粲粺非从米𣦼聲米六
斗太半曰粲又春也假借明也○贊作贊讚非从貝兟聲佐理也進見也鎖鑽而進有司贊相之兟音莘○歎作歎
嘆非从亠鸛省聲吟也嘆與歎字俱見上聲○擊作腕椀挐非从手
欲音不能吞悒而太息也○椒○擊臤聲臂之中節也
臤烏括切○雁作雁非从佳人厂聲鴈雁足似人知音鳥也○鴈作鴈非从鳥雁省聲鵝鴈也○采作采非象形獸指爪

也俗爲別辦字又作辦采音緣○辨从刀辡聲具也又致力之意辦从刀辡判也○辦辦見上注○瓣从瓜辡聲瓜中實也
○盼作盻俗从目分會意目黑白分也流視皃○組作綻非从糸旦聲補縫也○袒作綻非从衣旦聲衣縫解也俗
爲但裼字非但裼古作但見上聲○莧作莧非从艸見聲菜名莧音桓山羊細角也○幻作幻非从幺而刁之會意
相詐惑也此○飯作飰非从食反聲食也炊穀爲之也○萬作万非从凶象形蟲也又十千○曼作曼
予之轉注也○嫚作慢非从女曼聲
非从又冒聲引也　謠侮易也慢怠惰也
舐聲也循廣也

从古正文　十七霰
○霰作霰非从雨散聲米雪也○綫作線綖綫非从糸戔聲縷也○茜作蒨蒨非从艸西聲茅蒐可染絳
色○荐作洊非从艸存聲薦席也猶踐也○羨作羡非从㳄羊聲貪欲也會意存有重之義故俗爲再也○羨性貪食會意貪欲
也俗爲延○電作電非从雨申会易激燿也與雷同气發而爲光雷从回電从申会易已回薄成雷申洩爲電○殿作
西切餘也
作殿非从殳屍聲擊聲也又宮殿古者堂屋高嚴者通呼爲殿今稱天子宸屍又軍後也○奠作奠非从酋酒也丌盛酒奠會意置祭也○
○鍊作煉非从金柬聲冶金也又煉治五金鍛鍊音滚文之變入人罪猶工治陶鑄鍛鍊使之成孰○見作現非从目在人上
會意視也假借
形句切顯露也○彥作彦非从彣厂聲美士有文人所言也○諺作唁非从言彥聲傳言也假借爲俗音
○掾从手彖聲緣也又官屬○建作建非从聿廴立翰律定法也置也○衒作衒眩非从行言會意行且賣也假
俗爲○眴作眴非从目旬省聲目搖動目私視之也○願作願非从頁原聲大頭也欲也思念也覬望也○愿
自矜
从心原聲謹也
愨謹良善之名○寏作院非从宀奐聲周垣也有垣牆者又胡官切○眷作睠婘非从目𢍏聲顧也眷屬也
十六　一石壹山房

十二嘯 ○嘯 作嘯非从口肅聲吹气也又蹙口而出聲 ○笑 作芺咲非从竹夭聲喜也喢也喜而解顔啓齒也又竹見風其體夭屈如人之笑故从竹 ○弔 作吊弔非从人持弓逆復弔問會意閔終也傷愍也弓所以祓不祥弔器當有助故从人持弓 ○糶 作粜非从出糶出穀糴穀也 ○莜 作蓧非从艸攸聲芸田器 ○料 作料非从平米左中量也斟度也 ○尞 作燎尞尞非从艸炎古省庭炎束葦爲火會意昚柴祭天 ○燎 作燎非从豕尞聲炙也 ○尿 作尿非从尾从水會意人小便也通作溺 ○叫 俗作叫非从口丩聲直聲呼也丩音糾 ○要 作要非从臼交省象人要自臼之形約也樞噭也欲也曰苦搠 ○陗 作峭非从自肖聲山峻也 ○爂 作爂非从火𤐫聲炬火也 ○譙 作誚非从焦聲嘵譊也責也譙讓也 ○昭 作照炤非从火昭聲明所燭也 ○卲 作卲非从邑召聲登邑卲从卪高也丞高懸卲 ○燿 作燿非从火翟聲炤也熠燿鮮明兒 ○勦 作剿勦非从力巢聲張劫取也 ○玅 作妙非从玄會意少聲精微也好也神化不測也少秀也 ○廟 作廟庿非从广朝聲尊先祖皃也又廟

十七 下本聲 十一石四書房

十三效 ○效 作効傚非从攴交聲象也假倣俲學也勉也致力也進也 ○孝 作孝孝非从耂省从子承老善事父母也孝古音切效也 ○斆 作教非从攴所教道人施下所效也澆也授也斈音交与孝字異 ○校 作較非从木交聲連木爲梏梏也校獵連接木闌禽獸中校隊亦是也俗爲學校字又比校也 ○窌 作窖非从穴卯聲窖藏也窌卜从卯力救切齊邑名 ○報 作報非从卒𠬝當辠人也會意又告也復也酬荅也 ○暴 作暴非从日出廾米會意晞也俗部洗傳 ○暴 作暴暴非从日出廾夲聲疾有所趣也猝急也又與虣不同 ○虣 通用暴非从戈虎會意強侵猛也又虣政司虣 ○皃 作貌非从人白

○桊 作棬非从木类聲牛鼻環也 ○𥿋 作卷非从糸类聲囊幣綑 ○㗊 象形曰圜也 ○燕 作鷰鸗燕非从口廿翅支尾象形玄鳥也其名自呼鼠作巢避戊己齋多稍少者濮燕紫胸輕小者越燕胸斑黑聲大者胡燕假俗以燕字 ○咽 作嚥非从口因聲 ○徧 作遍非从彳扁聲周匝也 ○片 作片非从半木象形判木也故从木字之半 ○面 作面非从頁口象人面形背面方面當四方一面也 ○顨 作譔撰非从二人动省象選具形与巽同義从二頁會意二人竝省爲之 ○撰 作譔非从手巽聲持也集也撰述也譔專教也 ○饌 作饌非从食算聲具食也 ○譴 作譴非从言遣聲譴問也怒讓也 ○券 作倦惓非从力类聲勞也 ○膳 作饍非从肉善聲具食也 ○扇 作扇非从戶羽扉也又箑也 ○轉 作轉囀非从車叀聲運也還轉俗爲鳥吟之轉 ○便 見平聲安也利也順近也便殿便坐便宫皆非正處就便安也 ○弁 作卞弁非象形冕也通作覍 ○覍 作弁非象形㒳白皃殷白冔夏白收 ○抃 作抃非从手弁聲拊手爲形舞也卩 ○昪 作忭非从日弁聲喜樂皃又日光皃 ○汳 作汴非从水反聲水名東入于泗 ○薦 作薦非从廌聲獸所食艸又艸也深草曰薦又進也無牲而祭曰薦薦而加牲曰祭 ○箭 作箭非从竹前聲矢也竹高一丈卩關三尺可爲矢 ○煎 从火崩聲熬也 ○羂 作羂非从网繯聲网也 ○鬳 作鬳非从鬲上象文彩形鼎屬 ○獻 作獻獻非从犬鬳聲宗廟犬名羹獻犬肥者獻之又進也下之於上也又賢也文獻 ○券 作劵非从力类聲切也已木牘爲要約之書以刀刻之券於力音倦 ○勸 作勸非从力雚聲勉也悦从也 ○楥 作楦非从木爰聲織履模範也 ○麪 作麵非从麥丏聲麥末也

十八 下本聲 一石四書房

卦作卦非从卜圭聲䊷也卦也爲苦挂也挂萬象於上也 挂作掛非从手圭聲縣也挂物也 絓作罣罫絓非从糸圭聲繭

滓絓頭也絲結也

廿 ○蔗作蔗非从艸庶聲今曰蔗也有三等作柘蒢非 炙从肉在火上見昔韻 ○卸作卸非从卩止午聲會意

舍車解 瀉作寫非太水也 ○謝作謝非从言躲聲辭去也退也告也拜賜也彫落也又姓國名 ○偖作借

馬也

非假 ○藉作藉非从艸藉聲艸薦也又藻藉醖藉 ○舍作舍非从入屮象屋口象屯凥也屋也又師宿爲舍三十

借也

里爲一舍又舍人 ○躲作射非从身从矢會意弓弩發於身而中於遠也借爲入聲猒也一作䠶 麝作麝

親近左右通稱

非獸如小 ○夜作夜非从夕會意夫省聲夕也舍也天下休舍也

麝臍有香

以上去聲 下去聲 二十一 本韻

廿七 ○羕作漾非从永羊聲蕩羕水㶒皃漾水名 様作様非从手羕聲濃式也様栩實 ○放作放非从攴方

聲古者臣有罪宥之於遠也逐也又辭也 ○妄作妄非从女亡聲亂也虛誕也 朢隸作望从臣从月會意壬聲壬朝廷也月

滿与日相朢 望作望非从亡朢省聲出亡在外望其還也又祭名聞

如翰君也 望怨望日月之朢本作朢此瞻望之望也今通作望

而毛古人 ○暘作暢非从田昜聲田不毛省其隊齊廣莫也俗爲通暢暘茂字 韔作韔非从韋瓜聲弓衣也通用

利字義失

鬯 ○障作嶂瘴帳非从阜章聲隔也界也塞也凡物障隔者皆俗用此 ○醬作醬非从肉酉卽酒字所以和醬也會意

爿聲醢 ○壯作壯从土非从士爿聲大

肉醬也 也壯大莫如士人三十曰壯 ○狀作狀从犬非从犬爿聲大形也犬形相類

与類字同又形容之也陳也 ○讓作讓非从言襄聲相責讓也謙遜也 ○刱作創非从井田

牓也無狀苦臯惡大無可寄苦

滄之始刃聲也滄 靠也創痍皃切傷也 滄作滄非从仌倉聲寒也 ○枝作伎非从木支聲持也扶也所以扶行者 ○

諒作亮非从言京聲信也聊也咒怨也 涼作凉非从元京聲會意諒薄也气逆也玩古既字 ○向作嚮非从宀从

口象形室北出牖所以向明 ○鄉作嚮非从鄉皀聲又通人气故从口又曏也國也又𨛜南嚮 ○暀作旺非从日往聲光

美 ○況作況非从水兄聲寒水也假借況賜字及發語辭 ○臣作誑非从二臣相背會意乖也俗爲𡈼𨜥字 ○

也

浪作浪非从水㫄聲滄浪水也 ○㫄見弓聲旁千交橫皃 傍依倚也近也 ○謗作謗非从言旁聲訕

毀 ○𦐺作䜭非从卸在行中一曰薦也會意藏也 ○曠作曠非从心廣聲明之廣也大也空也男子壯无室也 ○

也

降作降非从阜夅聲下也貶也 ○邑作巷衖巷非从𨛜邑象形邑中衢也

以上去聲 下去聲 圭 二十四韻

卅八 ○敬作敬非从攴苟會意肅也苟音棘急救也从羊羊性剛淺有勇持意从包省从口猶慎言也與義善美字同義 竟

作境非从人在音後闕終而樂人湯會意樂回盡也終窮也假借之聲圖書也 ○勁作勁非从力巠聲弱遠也 ○逕作逕非从彳巠

聲步道也 ○𡕢見弓聲 ○竸 ○競作競非从二言會意二人彊語也說文作競 ○慶作慶非从鹿省从心

容車也

文夊行也吉禮以鹿皮爲贄會意行賀人也又慶也 殸隸作聲象形上象所懸下象声之倨句后樂八音之一籀文如殳作殸所以擊

也 ○病作病非从疒丙聲疾加也恩也苦也患也 竝作竝非从二立借也併也 ○命从口令聲會意使也教也

召也名也命也吉 ○詠作咏非从言永聲歌吟也 ○夐作夐非从人在穴上出

賢人有名於世也 而有求會意夐聲營求

也遠也冠絕 ○倩作倩非从仌青聲寒也 ○瀞作淨淨非从水靜聲無垢穢也淨魯北門池上耕切

也旻火芴切

非从冂曰罔子國子也亂也𠷎也互見上注 ○霤 作溜非从雨畱聲屋水流屋簷滴雨爲霤 窌 作窌非从穴丣聲居窌窖窖名窌了 ○候 作侯非从人矦聲伺望也詩也乞候也登候也 ○寇 作冦非从攴擊也从完當其完聚而欲寇之會意鼻窖字

敂 作扣非从攴句聲擊也牽馬也仇賊也 ○㲉 作㲉殼非从𣪊左㱿中會意鳥子生哺者哺而活者爲㲉生自啄者曰雛 ○楙 作楙非从林矛聲木盛也 戊 从戊从左吳戊土寄於戊故加一則爲戊 ○瞀 作瞀从目敄聲低目謹視也 姆 作姆非从女每聲女師也又上聲 ○漱 作嗽非从水欶聲盪口也嗽咳也 ○奏 作奏桒非从本廾从屮音徹上進之義本夬部進會意進也桒音忽疾也 卩 作奏俗从反卩象卩口卯揚之形轉注合符有二与者執左取者執右此古卩口字卯字从此 ○鬥 作鬭非象形兩士相對兵仗在後鬪也 ○豆 作梪非象有益口氏足形古食肉器也古作豆 竇 作竇非从穴瀆省聲空也水溝口也又姓 ○透 作透非从辵秃聲跳也通澈也 ○漏 作漏非从雨从尸屋也餘意雨入屋下也又室中北隅曰屋漏舊注从屋省尸字於漏無義傳寫譌也隸作漏以銅受水定時刻者 陋 作陋陋从𨸏陋从匸藏也从内會意僻陋也醜惡也

○耨 作耨非从木辱聲𦔖也柄長三尺刃廣二寸以刺地除艸 ○冓 作構非象對交之形交積材也數也 ○幼 作幼从刀誤从幺力會意少也 ○咅 作咅非从丨否聲會意相与語而不受也絕剖等字从此 ○繡 作綉非五采

二十八沁 ○濅 作浸非从水寑聲漫也細名又水名入呼池水 ○蔭 作蔭非从艸陰聲艸陰地又陰景也 ○甚 作甚非从甘匹匹耦也尤安樂也過也又寢韻

二十九勘 ○勘 作勘非从力甚聲校也鞫囚也 ○闇 作暗非从門音閉門也暗从日音日無光 ○闞 作瞰瞯非从門

敢聲望也俗爲邑与姓又獸怒也 ○暫 作蹔非从日斬聲不久也 ○澹 作淡非見上聲 啗 作啗啖噉非从口臽聲 ○臽 作陷非从人在臼中會意小阱也若今人作穴以臽虎也与臽字不同臽从爪音由 ○濫 作濫鑑非从水監聲泛也濡上及下也清也濫叨濫觴泛觴也又檻過差 ○監 作鑑監非从臨省聲隸變与盟同義古者國有疑則盟諸矦歃血爲盟書曰有明神監之故盟監皆从皿會意凡臨下者皆取監義又官名 ○讖 作讖非从言韱聲驗也假借爲悔過之義

○梵 作梵非从林凡聲釋書出自西域梵咒唄義或吟聲 泛 作泛汎非从水乏聲浮也泛濫也

二十九豔 ○豔 作艶灔非从豐大也會意盍聲好而美也又豔羨也 ○猒 見平聲足也猒斁也 ○窆 作窆非从穴乏聲下稽也 ○塹 作壍塹非从土斬聲坑也繞城水也 ○贍 作儋贍非从貝詹聲賙給也 ○占 作佔非从卜口視兆問也又固有也擅據也俗音位也隱度其辭口以授人曰口占隱度戶口來附本業曰自占 ○㴱 見上聲 ○坫 作店非从土占聲屏也反爵尤圭處以土爲之在兩楹間近南假借停物舍置貨鬻物也 ○刮 作玷非从刀占聲刮缺玉病也 ○栝 作添栝非从木舌聲炊竈木今名火杖 丙 作𦧇非象用舌在口以舌鉤取也 ○念 作念非从心今聲常念也 ○釅 作醶醶非从酉僉聲酒酢味厚也醶从鹵僉鹵也 ○欠 作欠通象气从人上出上形張口气悟也凡从欠俱从此今俗爲欠少字 ○劒 作劍劒非从刃僉聲人所帶兵也古从刀有兩刃所以防檢非常也

从古正文去聲 終

从古正文入聲

一屋 ○屋 从尸人所主又象屋形从至 所止也會意人所止爲屋 渼 作𣿅非从水芙聲瀧渼也 今俗作沃芙鳥嚶切艸名

○𣫞 作穀穀非从禾𣪊聲續也百穀緫名 已續 穀 作𣪘非从車𣪊 乳生者假借善也禄也 穀从大𣪊 柎也 𨍭 聲輻所輳也

谷 作谷非从水半見出於山口象形 泉出通川也又兩山間流水之道 告 作告牿牿非从牛牲也从 口祝詞會意告也啓示也

古者告廟用牲必齊祝詞以啓示人 注半角横木告人者爲假借牿告等字 ○酷 作酉告聲酒味卓也 令窮極也慘虐也甚也

哭 从二口从獄省 聲哀聲也 ○隺 从隹上欲出冂會意 高至也鶴字从此 鵠 作鵠俗从鳥告 告聲鳴鵠也又鴂

鵠 觓 作斛觳非从子 角肉聲十子也 ○卜 見後釋義注 樸 作樸非从木僕 聲木叢生皃 ○攴 作扑

从古正文 入聲 乙

撲非从又卜聲小擊也 書攴作𢽬刑 ○丵 作僕俗从丵廾會意給事者又煩瀆也 丵音浞叢生艸也廾古拱字 曓 作暴非曰

乾又顯示也 見上聲 ○朩 作木非从屮下象其根冐也冒地而生也朩之性上 旁引枝尺下根夫引一尺故於上下均也木訥質也

木張不柔味皃中从丨 徒本切从丨及㒳黥非 㣎 作㣎非从彡𡭴省聲細文也 穆 作穆非从禾㣎聲禾也敬也清也假借昭

穆字 坶 作牧非从土毋聲周坶野 㙁爲牧養牛人也 ○肅 作肅非从聿在𣶒上戰戰兢兢 持事振敬也恭也戒也進悚也

夙 作夙俗从丮古𠮟字丮事雖夕不休 呂詩明日故从夕會意早敬也 宿 作宿宿非从宀佰聲止也 一宿爲舍再宿爲信佰古

夙又音秀故假借爲日宿星宿 ○粟 作粟非从米鹵 象形嘉穀實也 𡘋 作族族鏃非从矢从㫃古聚 字會意矢鋒也聚也假借爲

宗族字又非 朮千菳二切 ○禿 作禿非六書故云从几木 聲無髮也舊說从禾無義 ○牘 作牘牘非从片 片𧶠聲書版也

𧶠 作讀非从言𧶠聲誦書也 吉 讀猶瀆也若四瀆引水也 遺 作瀆非从辵𧶠聲媟瀆也 溝瀆遺路遺通作瀆 犢 作犢

非从牛𧶠聲 𧶠从買𧶠聲 罷 握持垢也 獨 作独非从犬蜀聲羊爲群犬爲獨 犬相𩏑而鬥也又單獨老而无子也 毒

聲半子也 作毒非从屮毒聲害人之艸 泩泩而然若荼 𦹍 作篤俗从𦹍竹聲會 荼毒苦也𦹍苦痛也役治也又身毒國

也篤馬行 遲頓義異 ○彔 作彔非象禾麥之采下垂彔彔 也古稑字凡禄録等字从此 禄 作禄非从示彔 聲福也善也

録 作録非从金彔聲金色 假借爲采録記録字 綠 作綠非从糸彔聲帛 青黃色又東方間色 鹿 作鹿非象 頭角尾足

形山 麓 作𥻗非从林鹿聲 林高𥻗也与箓通 麗 作麗非从网 鹿聲望麗也 六 作六俗从入从八 會意易会之數變

歎也 尖 作先非从屮六聲菌 於六正 於八也 尖隆𧶠也坴字从此 坴 作陸非从土坴聲 高亏也又土𡍮也 戮 作僇非 翏从戈翏

从古正文 入聲 二

聲殺也 勠 作勎非从力 辱也 翏聲𠇗力也 ○畐 古福字从高省从田 所以畐生會意滿也葡也隸作福从 高

此僭爲是合切報也 福 見上从示 又芳逼切通作畗 畗聲祐也 ○伏 作伏非从人犬會意 伺人也隱匿也三伏 𠬝

隸用服非从又卪卪事之卪 作服从月非凡車駕四馬左內兩馬 也又手所以治事會意 𠬝也 謂之服左外兩馬謂之騑服回旋如

肉故从肉會意𠬝聲假 僭衣服服用服従字 复 作復非从夊畗省聲 來行故道也還也反命也 馥 作馥非从香 复聲香气芬

馥 也 ○蹴 作蹙非从足 就聲 蹋也蹋也逐也 㞋 作蹴非从彡𡭴聲 鹵㞋然愁然也悲皃 跌 作跛非从 足𡭴聲行

亏易也又跌蹐 ○尗 作菽非象形从上象引蔓 行而𧾷敬也 从小象根也象豆之細名 叔 作叔非从又尗 聲拾也又季父

也叔𡖋末𡖋 瑒 作瑲非从王𡖋聲 王器大璋八寸也 倏 作倏非从犬攸聲 犬走疾也又倏忽 𦏧 作熟 非从

叔从季𡖋也 𦏧 作熟非从

𦎫音純𦎫也从丮手丮取也會意𦎫飪也假借誰𦎫字後人遂加火㠯別生𦎫之𦎫

塾 作熟䁕非从土𦎫聲門側堂也塾也臣來朝君至門外受詳塾所應討之事家塾古之學者歸教閭里輔从坐於門側之堂也

蜀 作蠋非从虫上目中象其身蜎蜎引動蒙中蠕也又山獠者謂之蜀蜀入墜名也

〇亍 作踱躅蹢蜀非从亍轉注亍亍步止也亍音敕象行步形左步為彳右步為亍合則為行也

□ 隸作䝑从𢑚匈會意悵也突也猲也

豖 作豕非从豕繫二足行豖豖指事遂豚等字从此

〇勮 作勮非从力冒聲勉也勉其事冒犯而為之也

〇祝 作祝䚵非从人口从示祭主贊詞者又从兄省兑悅也巫所㠯悅神也祝𡉐大明也太祝官名

鬻 作粥非从䰜省鬻聲康也高穀為也俗為鬻䰞賣鬻字

竹 作竹非象下垂形冬生艸也而冬不死故从倒艸又竹倂種有六十一類六十年一易卽𦻏實而枯自贅落復生六年成噎又竹林國名

竺 作竺非天竺卤域國名

筑 作筑非从巩竹巩持之也竹亦聲倨𥨊㠯竹為之十二絃或五絃鼓之㠯竹

築 作築筑非从木巩聲擣也

燭 作烛非从火蜀聲庭燎燎燭也

屬 作𡳿非从尾會意蜀聲連也相連續若尾之在體也付託也注也俗為屬託字

〇𦥑 象兩手用力形𦥑之轉注又手也小𦥑

篆作匊㠯手盛

匊 作掬非从勹米會意

鞠 作鞠非从革从人言會意𥷚之也

䕮 作鞠非从勹㔾𥷚省聲窮理罪人也

䈞 作𥷚非从艸从𥷚省治牆也今之𥷚𥷚日精也月令𥷚有黃華

𥷚 作鞠非从勹𥷚省聲㘝窮也此卽𥷚躬之𥷚又養也蹋𥷚蹴𥷚

〇𠀎 作掬非从反丮戲具

〇𠬶 作掬非从反丮轉注𢪀持也

〇肉 作肉非象胾肉形內有文理肉無可象象其為胾

辱 作辱非从寸在辰下失耕時於封疆上戮之會意污辱也

蓐 作褥𦯆非从艸辱聲陳艸復生芳緐多也俗為茵蓐字

〇𥷚 作麴非从米𥷚省聲酒母也

〇育 作毓通从𠫓肉聲養也𠫓屰骨切不順子也不順子夾毅之況順者乎會意養子使善也

昱 作昱非从日立聲日光也翌与𪱈切明日也

𧶠 作賣非从貝𡴆聲衒也假借皆為賣字古𧶠字

儥 作衛非从人𧶠聲𧶠賣也衛鬻武悲切

〇戫 作郁彧非从有彧聲有文章也郁从邑扶風墜名

墺 作墺非从土奧聲四方土可尻也通作奧

彧 作彧非从𡗕或聲咳气也

〇王 作王玉王非芙后有五悳从三為王㠯丨貫之易象白王晝正均如貫王也巾晝近上帝王之王也隸作王加

𤏊 从炏从吝二大所㠯守也 點俗

〇𦵔 作縮非从艸酉卽酒字會意東茅縮酒縮㓈也滲也

〇朒 作肭非从月肉聲朔而月見東方謂之縮朒又行太朒也月人臣之象行朒人臣迫急之瑕行遲人臣怠政之應

〇衄 作䶊非从亚丑聲鼻出亚又性也

恧 作恧怩非从心而聲會意慚也心挫衄也

〇曲 作曲非象受物器形音曲藏也又不直也又委曲又蠶里白鵩曲聚敗北也

〇局 作局跼非从口在尺下則有限抱白心曲量會意促也假借幹局轉局字

〇俗 作俗非从人谷聲習也上所化為風下所習為俗

續 作續非从系賣聲連也繼也

〇質 作質非从貝所聲㠯物相贅也形也朴實也𢦏諸也成也委質委贄

□ 从网至會意到也□字从此

郅 作郅非从至邑聲縣名又驚也

挃 作挃非从手至聲穫禾聲

〇失 隸作失从手乙聲縱逸也錯也過也遺亡也

〇叱 作叱从匕非从口七聲呵也大呵為叱

〇率 作繂非象形上下兩端象絞率之具中象索旁象麻枲之餘大索也捕鳥畢也領也从也自也大畧也

𨸏 作蟋蟀非从虫㠯帥聲悉蟋也

帥 作帥非从巾𠂤佩巾也今俗為𢽈帥字凡稱主兵𢽈帥則去聲領兵帥師則入聲

〇悉 作悉非从心釆會意詳盡也釆音辨辨則詳矣

卹 作膝非从卩桼聲脛頭卩也

〇桼 作漆非木中桼如水滴而下象形木汁可㠯髹物漆水名

〇疒 作疾俗从疒省一聲人有疒病必倚於牀會意悳也或作疾病來急

废 作癹非从广友聲肖也召伯所废芟艸木棍艸舍也 〇軷 作軷非从車友聲出行祭名出將有事于道必先告其神立壇四通樹茅以依神為軷旣祭軷轢牲而行 〇盋 作鉢非从皿友聲盂屬會器也 〇𢽳 作𢽳非从奐友聲奐跪也 〇址 作𣥂非蹤非指事有分址象 〇奪 作奪非从又手也从奞即迅字手持侷毛大迅速會意強取也古作敚 〇寽 作寽非从爪又取也一耆物也會意取之易也

〇轄 作轄鎋牽非象車軸禸鍵兩穿相背也 〇冎 作冎非从咼省骨之殘也指事 㯻 作㯻非从木獻聲伐木餘 〇不 作㮾蘖孼非从木㠭頭象形木幹中斷而復生也攴芀逢也蒯不粤不攴子蹢之不孑攴取此義 〇殺 作煞澜非从殳杀聲𣀔也俗所小切瘢小也隸省作杀 〇羍 通作達从羊大聲小羊也達字从此 〇逹 作達非从九聲搯達往來相从屮丰丈

去聲 八 古音叢目

見兒又行不相遇也又堂滑切通也淩也九逵 〇剌 作剌非从束刀戾也乖剌之義又負跪蹤剌大不順之名剌七賜切从束刃人 〇戛 作戞非从戈百會意戟也轢之也 〇秸 作稭䅶非从禾皆聲禾槀太甚限祭天以為席 〇乙 作乙非象形玄鳥也与乛乙字不同 〇詧 作察非从音察省聲覆也監也攷也廉視也 〇剎 作刹非从刀殺省聲柱也又僧寺 〇札 作扎非从木乙聲牒也檞也編之如櫛齒相比筆札木簡之薄小者昔未多紙故結札以書又夭𣦸白札 〇𢇍 作𢇍非从𢆶𢇍 〇茁 从艸出指事艸初生之兒又生兀也 〇𧱀 作豽非从豸出聲獸名似狗豸無前足与貂同類其限毛柔 〇聲 作网𦊆非小而𣳠兩可為衣表 〇㕞 作刷非从又持中在人下會意栻也清之也刷从刀㕞省刮也 〇韤 作襪韈非从韋蔑聲足衣也 〇瞂 作瞂非从盾友聲干盾也關東謂之瞂 〇𢒈 作𢒈非从彡友聲 〇颰 作𩗥發非从久友聲風寒也一之曰𩗥𥂶 〇髮 作髮非从彡友聲頭

毛也發作發非从弓癹聲躲發也起也橃作筏非从木發聲編竹
椵也鉃也朙也舉揚也遣也啓行也木爲之浮水可以運物
大白欃伐作閥伐非从人持戈會罰作罰非从卩詈會意擧之小
小白桴意擊也假俗伐閱字詈有所賊未用刀但持以罵
歬則應劉
命意也
屑
○屑作屑非从尸肙聲動作切切也敬也不僁作僁非从人悉
護已也清也勞也碎也苟也不屑就聲細聲也僁僁
呻吟辥作辥非从辛从屮辥聲紲作絏非从糸世
也自聲辠也又姓薛莎艸可爲雨衣聲繫也馬韁又
蹏縻鷙紲渫作泄洩非从水枼媟作褻非从女枼褻私服
縲紲卽此聲除去也泄漏泄聲嬻也狎慢也卨作卨
非从卤内象形古作卨卨
祖名通作契离稱字从此
○卩隸作節象骨卩之形古之符卩所以
示信半在内半在外取象骨卩故俗
从正止夫 入聲 九
爲符岊从山卩山之○𡴀作孽非从𠂤屮聲戾子也有辠之女浸
卩字陬隅高处也役良叅於君有所生若木既伐而生栟
𡴀作孼孽非从宀辥聲怪也衣服歌謠之怪謂之
之祆禽獸蟲蝗之怪謂之蠥又巛初生之名瀳作瀳非从水獻
孳也与準同意臬从木自聲射之高聲議辠也水之
相承从舌譌下準的又臬也隉作隉非从𠂤毀省
作捏非从文念○截作截俗从戈雀會意危也杌隉不安䜭
㩰也捏擦也聲斷也截截也○結从糸吉聲締也絜作潔絜非从糸韧聲
麻一馬也俗㚔作㚔非从大吉聲頭
作清絜字傾也㚔達線字孑作孑非从了一象形
頡作頡非从頁吉聲直項也者臂也餘也又孤獨兒○
飛而上曰頡飛而下曰頏㚔作㚔非从大圭聲㚔㚔頭哀也○闕作闕非从門欮聲門
觀也中央闕而爲道人臣至此則思其所闕故爲二臺於門上作樓觀
上員下方以其懸法謂之象魏象治象魏象魏者言其象魏魏高大也使民

觀之因謂之觀兩觀雙植中鈇作鈇鈇非从缶夫省聲焆作炔非
不爲門俗爲空闕闕字缶破也少也毀也玷也从火肙
聲焆焆○䳓作䳓非从去鳥聲却也○剈隸作別从冎刀刀所以
烟兒去也去士兒又鷙語詞解會意分解也俗爲䢅
削切離小通作刖从重八會○歺作歹非从歺冎聲削作裂非
異也意分也上下有小水流也削字从此从刀歺
聲分解也俗爲陳洌俗作洌从仌非从水○月作月非象形太会
削位次字隸作列削聲水清也洌寒也之精月如六切皆
係編旁但月下畫滿中畫不滿象說作說悅非从音兌聲懌也談也
有物形月中畫稍因象文理形告也宣述人意也說解也所論
之辭也說之夬使說懌俗爲喜說戉作鉞戉非从文乚聲象形大斧
字以雪切後人作悅字以別之也鉞以會切車鑾聲也戊音茂
越作越非从走戉聲度也粤作粤非从宷亏宷審字也亏气舒久
發揚也發語詞又國名故从亏會意亏也宷慎之詞也与越
从正止夫 入聲 十
同皆發曰作曰非从口意从乙聲○謁作謁非从言曷聲
語詞說詞也夬象口气出也白也訪也請見也○亚
作血非从亚爲器从一爲亚指穴作宂非从宀八聲○罬作罬非
事祭所薦牲血盛於器也小室也壙也窟也从网叕
聲网名捕○烕作滅非从火戌會意易之
鳥覆車也至戌而盡火死於戌滅盡也蔑作蔑非从苜戌聲目人
無也○桀作桀傑非象舛人尸置木勞則目昏無精會意
敗也上也假俗傑字舉帝号傑作傑非从人桀聲也才過萬人也同上
作碣非从石曷聲特立竭盡也
之石東海山名又碑碣涸也○爇作熱非从火執聲溼也炎气也○雪作雪非从
雨彗聲天降積雪會意則遂○𢇍隸作絶从反𢇍爲𢇍會意斷絲也奇
雨爲雪又拭也除也洗也也冠也超也相去遼遠也止息也
○蕝作蕞非从艸絶聲朝會束茅表位曰蕝○鐵作鐵非从
立艸及茅索營之習禮儀其中絶从刀俗作色非

二曰承小月三日故霸朔也生霸望也俗借爲王霸字當
吕伯爲霸霸霸俗魄其義始正霸音膊雨濡革从雨不从西 魄 俗皃非从白鬼
聲陰神扐生始化也旻形之初 俗白非从入合二会數也物入
精亟之衆異間有靈名之曰魄 ○白 会色剡爲白卤方色也又告也
語也契槃也白 古自字狀二字 百 俗百非从一白聲 數名十十爲百也 柏 俗柏非从木白聲木名又鞠也 ○ 坼 俗析
版非从土庐聲裂也開 也易百果艸木皆甲坼 冊 俗冊非符命也諸侯進受於王者也吕竹爲之象其札一長一短中有二繩編之通
於 策 俗策筴非从竹朿聲馬箠也謀也 策蘭也又簡策舌筴鞅策對策皆此 ○ 赩 俗赫非从二炎會意火炎皃又高明顯盛
烜赩明照皃又發也炙 也又火炙曰爆皆白赩 ○ 黑 俗黑非从炎上出四會意火所熏之色四象竈突形 ○ 克 俗克戠非
象負荷之形肩任也勝也凡能勝任皆取此義 刻 俗刻非从刀亥聲鏤也㸦也亥迭又俗慘刻刻漏字 ○ 隔 俗隔非从自鬲

六書正譌 卷五 入聲 十五 古香齋山房

聲障也塞也 革 俗革非从卅三十年爲一世而道更也臼聲今省作革獸皮治去其毛變革之觀白革也臼革又卑旅白亦革 ○
額 俗額非从頁各聲額也鄂也題也又推車聲又不休息皃 ○ 畫 俗畫非象田四界聿所吕畫之口其界也指事分也剖錄
也截止也隸省作畫古文俗畫又俗畫俗爲繪畫字聲 ○ 虢 俗虢非从虎寽聲虎所吕攫畫明文也假俗爲名 國 俗国非从口或
聲艴國也大白國域也小白艴敕也 ○ 索 俗索非从宀索聲入家搜也索蘇合切繩索也 色 俗色非从人从卩顏色人之儀
卩會意借爲采色字 嗇 俗嗇穡非从亩攸穀之所會意秝聲穀成可收穡也種白稼斂白嗇假借爲嗇恣嗇字又取收義 ○ 桀
俗磧非見背 厄 俗窄非从厂巳聲狹也 責 俗債非从貝朿聲求也誚也求責也責與債任也假借側革切責財也 嘖
俗頔非从口賨聲嘖嘖嗚也爭言皃又大呼聲 諎 俗唶非从言昔聲嗚聲也 昃 俗昊非从日仄聲日在西方時側也 仄

俗夨非从大左屈后下不是安処會意側傾也俗爲吴仄字 夨 俗夨非从大而夨其頭會意頭傾也凡吴𡗕奊等字皆从此 訖
俗蚯非从它乞聲𧉃蛭艸上蟲也 ○ 戹 俗厄非从戶乙聲戶小門也俗義爲隘戹戹字凡阨軛等字从此厄五果切木卩也 蘁
○ 昔 俗昔腊非从𢦏肉日吕晞之指事乾肉也假俗古昔字往昔肯代𦓛昔聲曰曙昔昈曰也 錫 从金易聲鉛之間銀色
而鉛質也有貿有白又与也賜也 析 俗析非从片斤會意破木也又分析 晳 俗晢晳非从白析聲人色白也晳从日斯旨覈
切昭暫也 ○ 刺 見真韻穿也傷也黥也貫也刃之也偵伺也又針黹 戚 俗戚鏚非从戉尗聲戉也又近也親戚親指族內戚
音族內 鼜 俗鼜非从壴蚤聲夜戒守鼓也昏鼓四通爲大鼓夜半三通爲戒晨旦五鼓爲發明 ○ 席 俗席非从巾庶省聲
籍也天子藉糸有黼黻純紛又席吕待賓客禮非一人故从庶又釋也𧙬也因也 ○ 籍 俗籍非从竹耤聲薄書也藉藉語聲 藉

六書正譌 卷五 入聲 十六 古香齋刊房

俗耤非从耒昔聲帝耤千畝也 瘠 俗瘠非从束𠂆聲瘦也病也夾俗騰 ○ 積 俗積非从禾責聲聚也累也堆疊也 績
俗績非从糸責聲緝也緝麻也成也績也 勣 俗勣非从力責聲功也事業也 脊 俗脊非从肉上乑象形背吕也凡从乑省倣此
蹐 俗踏非从足脊聲小步也步小而輕也 鯽 俗鰿非从魚貝鯽聲魚名 迹 俗跡蹟非从辵亦聲步蹤処也 迹
通俗蹐从辵束聲側行也亂誀遲蚤不敢不速 ○ 釋 俗釋非从采取其分別从睪聲解也散也消也服也擇滯采也 適
俗讁非从辵啻聲之也謹也安俀也當也偶然也假俗遭遹陟革切又俗適庻亭歷切 飭 俗拭非从人持巾會意食聲敕也修整也
識 俗識非从言戠聲常也知也見識也 式 俗軾非从工弋聲濾也濾始於規巨故从工弋俗爲車式字 ○ 尺 俗尺
俗古用炎度名十寸也人手卻十分動脈爲寸口十寸爲尺古者尺寸皆吕人體爲灋故尺象斧指狀會意斧指知尺舒肱知尋是也又度量

衡呂㮚生之十㮚爲一分烾俗赤非从大火會意南方火色也㡿
十分爲一寸十寸爲一尺又空盡蘇物也又炎體炎族炎子
俗斥非从广屰聲卻屋也俗音敕俗勑非从攴束聲誡也勑鞭㠯出
爲開㡿指㡿黜㡿㡿塽㡿㢿字敎令也正也書也天子制書㠯敕
譌俗勑飭俗飭非从人力食聲致堅也整飭鳶俗鵡非从鳥式聲
物音賚也脩治之也通作敕飭身悲謹兒鳥毛五色鸂鶒水
鳥○隻俗隻非从又持隹鳥一枚會意摕俗摭非从手帶聲
也物單也持一隹曰隻二隹曰雙拾也采也通作拓炙
俗炙从夕非从肉在職俗職非从耳戠聲記敭也記而主之也記
火上會意炮肉也戊光紷旺之腦故从耳又常也執掌也○
石从口非从厂厓也下象形䄷俗碩非从禾石聲稻百二
山石山骨也㬪名子字曰石十斤頭大也大也充實也[illegible]俗蝕
非从皀古香字米之气味亼聲亼音集米可合咲嗜也茹[illegible]俗蝕非
也飭食也吐而復吞曰會食吉是也猶饕也故祭曰亞祭从人它

從古正文 入聲 十七 唐壹山房

會聲敗創也日月虧䠶俗射非㠯弓弩矢䠶物指○直俗直非从
也凡物侵蠹皆曰蝕物而取夫曰䠶又見太聲十目从乚
古隱字十目所視雖隱夫直矣擿俗擲非从手適聲投也○益俗
會意正見也當也是是非非也拋也假借陟革切手取也益
非从水亚聲會意饒啻从舌中舌中則快會薏俗薏非从艸
謚之意又增進也意快也意字从此啻聲啻音艸
俗憶非从心意聲思也記億俗億非从人檍俗檍非从木啻
也假借十萬數又萬萬也啻聲安也聲梓屬檍橿也肊
俗臆非从肉乙[illegible]隸俗抑从反印轉注按也塞遏也冤屈也逼也寤
聲胸肊胸肉也也印眷舛向而色之反印爲內自卬俗爲反語詞
○夾俗亦腋掖非象人兩夾之形人之臂下左右肘脅之間也門旁
小門也又旁扶曰夾俗爲又與旁及之詞後加扶夾字从手臂
夾字从月二字奔俗夾非从廾夾聲圜其易俗易場非从日月土
各出奩从俗也也奕从大夾聲大也美也下會意会易畫夜相

變易也又大易生生之謂神妙不測也又變睪俗睪非从橫目
改也象也假俗渐易字又俗爲太聲不難也李聲伺視也釋
俗懌非本㫄慢弋俗杙非弋象析木銳衺箸形丿象物挂○翼
切俗爲悅釋字之指事橛也假俗弋射字又取也罬也俗
翼从飛異聲遐也羽翼○辟隸用辟从辟瀎也从碧从王石白聲
也扶助也星名又十翼井分畫也會意治也石之青美者
又瀎○癖俗癖非从疒辟聲腹○闢俗闢非从門卅會稫俗楅
青色病積聚又耆好之病意開門也卅音攀楅非
从火楅聲火乾○盡俗盡非从亚聿皿聲會○戟古戟字象形有
肉也楅音愊意傷痛也人傷則亞枯校兵也与孑同
體俊校爲丗單校爲戈假俗丗戟見上轂俗轚非从軎殳會意相
頌字近戟切故俗戟㠯剛之江敲轂也殳建車旁車並
驅則軎爲相轂也又詰歷亟俗亟非从人从口从文手也从二天隆
切勤苦用功也㬎音𧨳也會意斂㡌也承天之旨因隆之利口

從古正文 入聲 十八 存覺山房

誏之手執之皆不可毛㳄鞕从革亟聲急也棘俗棘从二朿非象
也本夻叓切又俗爲數也夫子之病革矣形二朿並生者
茍俗苟非从芊句聲自急敕也芊性剛与○劇俗劇非从力豦聲
又戲義善同意敬字从此茍从艸擧后切增也甚也尤甚也
屐俗屐非从屐省○逆从辵屰聲迎也關東鶂俗鷁鶂非
也支聲屩也木屐曰逆關西曰迎亂也从鳥兒聲
鳥名六○隙俗隙非从二小中从日景會意綌俗綌非从糸
鷁退飛閒也壁際孔也又怨也嫌隙也谷聲葛布也邑
俗郤卻非从邑○覛俗覓覔非从見辰聲冂俗冪非象形㠯鼏
谷聲替邑名衺視也俗爲求覓字巾覆物也
俗鼏非从鼎冂聲㠯木橫貫鼎耳擧之覆泊俗洎非从水白聲水
鼎耆也周禮廟門容鼏七箇即易玉鉉也名泊从水白亏華切○
旳俗的旳非从日勺聲明芍俗菂非从艸勺聲蓮青皮中白子也
也允的然也實也𪄠也中有青爲薏味甚苦俗胡了切皀茈

非从宀執○溼佀濕非从一覆土而有水故溼从㬎省聲會意沾溼也濕韐合切水名出高唐今人不知有溼字誤以濕聲味集也爲沾溼非○廿佀廾非象數古者竹簡字書貫少故㠯二十并也廾音其入○入佀入俗象从上俱下內也㒼也○𣥜佀澁非从四止上下相距不行會意不滑也上从两刃㲉或佀澀○太佀立俗从大太一也上住也成也○邑从口城𨛜也从卩光王之制尊卑有大小會意國也○急佀急非从心會意及聲褊也猍也窘迫盜皆休假名急假者一月五急一季㠯六十日爲限○及佀及非从人又㠯手捕人會意逮也至也連累也又隸与之辭又𠬪及覃被○极佀笈非从木及聲驢上所負木架又也書箱也古人多音負极謂自負也○皀佀㿝非象嘉穀在裹中形匕㠯扱之又音香

九合○合从亼象三合形从口會意合口也會也相偶也配也對也六合天地四方對也又合子盛物器○洽佀𣿇非从水合聲洽陽縣名水在同州今流絕故㕎水而加邑㠯洽爲霑洽字轄夾切○盇佀盍蓋非从皿大聲象盇覆形青齊人謂蒲席曰蒲盇又盇苦也刪名又合也何不也語詞見爾疋○闔佀閤非从門盇聲門扉也又閉也闔閭天門名○榼佀醘非从木盇聲酒器也音与溘同○閤佀閣非从門合聲門旁戶內中小門也小閨之謂也唐制天子日御前殿見群臣曰常參朔望薦食陵寢有思慕之感不能臨前殿則御便殿㠯見謂之入閤前殿即宣政殿便殿即紫宸殿立仗於前殿仗自東西閤而入故曰入閤門下省㠯黃塗門謂之黃閤丞官曰閤老今俗通呼小室曰閤子○㑒佀䶢非从亼合聲㑒蔽所化又雀入大水化也又謂牡蠣又䶢訓䶢𨨏○罨佀䍐非从网奄聲网从上掩之也罨也又罨畫○卅隸佀卅从三十古者竹簡書字貫省故有合并字此三十并也○𩏂佀𩏂

廿一

𢄈非从𦍒及聲小兒履又艸屦○霅佀霅雷雨也又開皃○帀佀帀迊非从倒㞢轉注艸枯也艸未出墜根延蔓而帀指事周也遍○嚃佀㗩非从口䍐省聲䈜也𥵍也○雥佀襍通从三隹會意群鳥相雥也○雜佀雜非从衣集聲五采相合也集也○荅佀畣非从艸合聲小尗也○畗佀畗荅非从田合聲當也然也報也○沓佀沓非从水曰聲語多也沓沓若水之流故从水會意○眔隸佀𥆞从目从隶省會意目相及也俗爲褋眔字凡鰥懷等字从此○譶佀䛒非从三言會意多言而疾也与沓同○蹋佀踏非从足㬥聲踐也○臘佀臘鑞非从肉會意巤聲冬至後三戌臘𦠆禽獸合祭百神灋祭名也假俗爲𧊵錫鑞字○拉佀拉非从手立聲摧也敗也𣏂从木立析木也○內佀納衲非从冂自外而入會意入也又𥙷內也○㬥佀𦐇非从曰从羽會意飛盛皃凡㬥聲者从此○闒佀闒非从門㬥聲闒茸意下也又達合切樓上又見𧓳聲

从古正文　一入聲　廿二　石昌壹山房

戶○榻佀榻非从木㬥聲牀狹而長者也○陜佀狹峽陜硤非隘也山脅而夾中聲夾可習也獸之可習者唯犬㠯也俗爲親近玩狎字○狎佀狎非从犬甲聲○柙佀匣柙非从木甲聲檻也匱也假借乙字○甲隸佀甲象形中从木初生孚甲未成之形因聲借爲甲乙字又稈甲保甲甲冑○夾佀俠挾非从二入从大省二人對夾於肘夾之下會意左右持也相雜也○祫佀袷非从衣合聲衣無絮袷也从示合佀祫大合祭也○韐佀韐䩡非从市古韍字合聲士䘧市有韐假借吉協切旁也○臿佀插臿非从香省上卂下臼象形舂去麥皮也制如市鈠四角比香用力少故㕛二手說文从干舂或从千謬○𨊠佀鍤鍤非从𠚣田也从疌疾也會意𨊠也田器也郭衣鍤也𨊠古鋤字○歃佀歃非从欠臿聲歃血也盟者㠯血塗口旁○疌佀𢇍疌非从竹疌聲扇也𥯨蒲艸也王者不㗩味則生廚中○壓佀壓非从厂會意猒聲壓石也隕也壞也鎮也

也假借爲輒切伏也厭浥濡濕皃公琰切葛寁充室不 鴨作鴄鴨非
通也作魘非爲叡切虛掩也烏狹切消沮閉藏皃四音 从鳥甲聲
鶩鴨也自 ○灋 隸省作法从水取其平从廌从去取其觸不直者去公
平其名 乏會意刑也制也常也則效也又方灋又凡技術可
效者 ○㚔 隸作𠦒正㚔轉注藏矢之具正 ○劄 作札俗从刀答聲
也 受矢而㚔藏矢也假借匣㚔字 刺箸也唐人举事
非衰非狀者謂之劄子 ○闔 作閘非閉城門具又呂
夫謂之錄子又謂楊子 版有所蔽閘開閉門也
十葉 ○枼 作葉俗从艸世聲象形艸木之葉也後 曄 作曄曅非从日
茄艸說文當从卉爲曼聲卅爲蘇合切 華會意炎也象
艸木之盛也曅从 爗 作燁非从火 饁 作饁非从食盍 邑 从衣邑
白華艸木白華也 曅聲火盛也 聲餉田野饋也 聲書囊
也又皃 腌 作醃非从肉奄 ○妾 从立女侍側會意有辠女子給事
䰞云也 聲醃漬肉也 又接於君者又奔則爲妾奔䒑辠
从古正文 入聲 十 圭 石鼓書局刊
也說文从辛 ○疌 作㨗倢非从又手也从止足也手足並用會意屮
爲有辠非 聲獵也軍所獲也亟也報勝也疾也利便也捷𢙢
切 倢 作婕非从人疌聲女字倢伃漢嬪官名通作疌 ○睫 作睫非从目夾聲目旁毛也 楫 作檝非从木咠聲短
櫂也夾 椄 作接非从木妾聲續木也
名橈 接从手妾交接也會合也 ○㳄 作涉非从水步會意迭
涉又艸行白跋水行 翕 作歙非从欠翕聲 行厲水也由𧻓呂上爲
白步通作𣥂又姓 翕首目翕气也縣名 ○耴 作取非象形
作輒非从車耴聲車 ○聶 作躡非从三耳會意又一耳 耳垂輒字從此 輒
兩騎也借爲忽然字 就二耳附耳私小語也又姓 鍤 作鑷非从金耴
聲箝也又 籋 作鑷鑈非从竹爾聲同上 咠 作緝囁非从三口相連 㨗 从手提
鍤取之器 會意細語多言也諧囁 巾指事
手持 卒 作奔奪非从大从羊音飪大羊則驚駭會意所以驚人也
物也 報睪等字从此㚔徼㚔从夭从屰㚔音逵从羊混用非 捻

作捻非从手念聲指捻也 茶 作荼非搌皃也茶然振役又忘也 疌 作𨒪非从又足一聲機下足所履者 ○巤 作鬣
巤非中从囟象毛髮 獵 作獵非从犬巤聲效獵也逐禽也田獵四皆
左囟上下有巤二形 之田細名爲田除害也又獵二鼠聲仰獵垂
接 ○疊 上作三田非从三日从宜會意重疊也古理官決辠三
皃 日是宜乃行之王莽謂三日太盛改三田兂六書義矣 牒
作諜非从片枼聲簡札也書版 諜 作誄非从言枼聲軍 褋 作襟非
也官夜移文也訟辭也又圖牒 中反間也又䙝作褋候 从衣枼
南楚謂 堞 作堞非全葉聲城上女垣 疌 作婕非从宀 褺 作褻非
禪衣也 也呂白堊之故白粉堞 疌聲踕也 从衣執
聲垂 ○劦 作劦協協非从三力會意周力也俗爲叶劦字 協 作
不也 从十劦之同叶从心同心之叶从思司思之叶也 搚
非从手劦聲 脅 作脇非从肉劦聲腋下 ○劫 作刦非从力去會意
摺也又拉也 也迫脅月威力相恐也 叔去呂力脅止也又
从古正文 入聲 十二 石鼓書局刊
劫二猶汲二又梵書呂一世爲一 ○匧 作篋非从匚夾 㥦 作㥦㥦
劫刻从刀強取刦掠也从刃非 聲緘藏箱篋也 悉非从
心匧聲慊也旻 狖 作怯非从犬去會意多 ○怗 作貼怗非从巾占
志也悉息皃 畏也人見犬則畏而去之 聲帛書署名也券
帖也貼呂物爲質又依 ○㸈 作燮燮非从言从又會意炎聲 㞋 作
附黏置也怗安靜也 味也燮从又持炎辛大熟也 屧
𨋮屧屧非从尸枼 ○丵 作業非从丵从巾前虞大版也巾象版所呂
聲履中薦也屐也 飾縣鍾鼓捷業如鋸齒呂白畫之象其鉏鋙
相承也而爲事業之業俗音不僭義之假借 鄴 作鄴非从邑 通
也又凡所攻治者皆曰業又已然也又產業 業聲魏郡縣 㦉 作
業危
懼也

从古正文入聲 終

毳 此芮切从三毛指事細毛毳字从此 老 勿浩切从人毛匕人老毛髮變 耂耆耋耄考等十三字从此 秝 而琰切从二毛秝林一毋 而 如之切象頰毛 耏耐二字从此 耑 多官切上从段省下象艸根一毋 尾 无斐切从尸後毛象形 屎屬屬屬屬四字从此 尸 式脂切象人偃臥形 尼居等五十二字从此 亐 苦貝切象人肩負荷一 尺 昌石切指事十寸也 字从此 匚 胡禮切从乚上有一覆之隱蔽形兼意 區匽医丙匹匿匾匱八字从此 目 莫六切象人目有重瞳 督等三百三十八字从此 䀠 九遇切从二目左右視 瞿䀠䀠等十二字从此 敻 火域切从攴目 使人 字从此 眉 武悲切从目會意上象毛眉字从此 盾 食閏切象扞身蔽目兵器 牌 二字从此 耳 而止切象形主聽 耶聖聲聞等九十七字从此 𦣝 与之切象形顧也 頤 頤 三字从此 齒 昌始切象口齒形 齗等九十一字从此 牙 五加切象齒相錯形

騎猗犄三字从此 自 疾二切象鼻形 臱臭二字从此 白 此亦自字皆同 者魯 五字从此 鼻 毗至切引气自畀會意 兼聲 齅鼾齂等二十三字从此 口 苦苟切象口形 吅龍台哀 呈等五百廿二字从此 凵 口范切象張口形一毋 吅 火袁切从二口驚呼聲兼意 單咢等十五字从此 哭 苦屋切从吅獄省聲 喪字从此 品 丕飲切从三口會意 喦嵒喿等六字从此 㗊 壯太切从四口衆多 囂嚚噩等十一字从此 舌 食列切从口干味會意 舓䑛等十二字从此 只 諸氏切从口象气下引形 䍮字从此 冏 奴骨切从口內 商商二字从此 句 九遇切从口丩聲 文冏冏冏三字从此 㕣 以轉切从口上 公 其處切 古 果五切从十口識前言 嘏字从此 若 居勿切从羊包 等七字从此 告 古奥切从牛口 苦語指事 言 語軒切舌出舌上會意 四百八十字从此 誩 渠慶切从二言會意 競譱𧬊四字从此

音 於今切从言口中含一會意 響章韶等十五字从此 甘 古三切从口含物指事 甛甚 等八字从此 曰 王伐切从口乙出气會意 曹曷 等八字从此 号 胡到切从口丂會意从丂兼聲 號字从此 丂 苦道切象气欲舒出 寍粤等三字从此 兮 胡雞切从丂八象气越亏 羲乎等三字从此 亏 羽俱切象气舒形 虧兮 四字从此 可 口我切从口丂 哥哿奇三字从此 乃 奴改切象出气之難 卤廼逌三字从此 旨 職雉切从匕曰 嘗字从此 后 胡口切从反司 司 息茲切臣司事从反后會意 詞字从此 臣 植鄰切象屈伏形 臧臦二字从此 百 舒酉切 頁 下結切从百从人象人頭形 顒頌等百九十八字从此 首 舒酉切象百上髮毛 䭫 等 面 彌箭切象顏面形 靦 等二十八字从此 県 古堯切从到首 縣字从此 須 思臾切从頁彡象面毛 顈 等四字从此 彡 所銜切象毛飾畫文 形修弱廿三字从此 彣 無分切从彡文會意 彥 等七字从此 髟 必凋切从長彡 兼意 等 字从此 𢑚 居毅切 气 去既切象雲气形 氣 等七字从此 夭 於兆切象人屈形 等十六字从此 㳄 叙連切从水欠會意 羨盜 二字从此 次 反欠 等五字从此 舍 已 居喜切象形 有 云久切从月又會意 䣘 二字从此 手 舒酉切象形拳 摯 等六百四十二字从此 又 有救切象右手形 尹及等三十七字从此 ナ 臧可切象左手形 ナ字从此 丑 敕九切象手丑形 羞 二字从此 寸 千鈍切指事十分也 尃射等十字从此 力 呂職切象形 功勳加務等八十 廾 居竦切象拱手形 龔

臭等十六字从此 𠬜 普班切从反廾樊攀二字从此 叒 而灼切从三又頻也會意桑字从此 劦 胡頰切从三力會意

協勰二字从此 共 渠用切从廾廾龔龏二字从此 異 羊吏切从廾畀冀戴字从此 舁 与居切从臼廾與擧輿興與

五字从此 𦥑 居玉切象兩爪持物匊字从此 晨 食鄰切从臼辰昧爽也晨字从此 爨 七亂切象炊釜形爨釁二字从

此 爪 側絞切象覆手形爲孚爪三字从此 支 章移切手持半竹攱敧字从此 丮 居逆切象手丮據形埶巩等九

字从此 𡰥 居玉切衍 鬥 都豆切从丮相鬥會意鬩鬭等十一字从此 史 所几切从又持中正記事事字从此事古

作叓 𦘒 音聶从又持巾肅肆二字从此 聿 逼密切从𦘒一聲筆書畫晝五字从此 隶 徒戴切从又尾會意隸隷隸三

字从此 𠬪 平表切物落上下爪手相付指事爰爭受𤔔敢𤔌寽𠬪八字从此 臤 口耕切从臣又言持口堅也會意堅緊豎

从古正文 字原釋義 五 十石疊山房

三字从此 殳 音朱切从又几聲兵器毄殺等二十六字从此 殺 所札切从殳杀聲弒从殺省 𠬝 報鶴切从又爲省叚

叚等三十八字从此 攴 普卜切从又卜聲小擊也攷敘肇變緐等百六十九字从此 教 古孝切从攴孝聲上施下效也斆字从此

放 甫妄切从攴方爲意逐也从方爲聲敖敫二字从此 止 止吏切象艸木出有址故以止爲足峙歷肯堂廿九字从此 了

盧鳥切从子无臂象形子无左臂子无右臂从此 厶 相咨切蒼頡作字自營爲厶羌篡厶三字从此 足 子玉切象人足形蹏

跟蹔等二十八字从此 走 子苟切从夭止夭屈也夭則足屈會意趨赴等百五十二字从此 癶 北末切讀若撥与步同意登癹二字

从此 步 薄故切从止𡳿相背歲字从此 此 七餘切从止匕相比柴紫訾此三字从此 辵 丑略切从彳止會意述速等二

百五十字从此 彳 丑亦切象行兒徐詩復得百八字从此 亍 丑録切从反彳轉注衍 行 下庚切从彳亍象行步街

斷等廿字从此 疋 所菹切从止上圖象足形疏𧿁二字从此 廴 余忍切从彳引之會意延廷建三字从此 㢟 丑連切从

廴止會意安步也延延二字从此 夊 音綏楚危切象行遲曳夏致等廿七字从此 舛 尺兗切从夊㐄相背象對臥也舞舜

舝三字从此 韋 雨非切从舛口相背聲韓韜等五十六字从此 臼 居柳切戲陷沿谷毛舀臿之象輪輦等百九十六字从此

从此 弟 特計切从弓弋𢎘羛弟字从此 履 力几切从尸彳夊自象履形屨屐等履省十六字从此 夂 竹几切讀若黹从人

後用力指事夆夅各午夆五字从此 午 柘化切久轉注衍 久 居柳切象灸病處指事故字从此 氏 承旨切象

山險岸形姓氏系字从此 民 彌鄰切象萌衆氓字从此 女 尼呂切象形婦人也[illegible]姜等四百十七字从此 母 莫昷切衍

毋 武夫切从女一指事毐字从此 臼 其九切象臼中有米舂臽臿等廿字从此 勹 布交切象包裹形匐匍等三十六字

从古正文 字原釋義 六 十石疊山房

从此 包 布交切象褱妊形胞匏二字从此 肉 如六切象胾肉形腔腐等四百十四字从此 骨 古沒切从冎有肉形

兼竟骸髏等十一字从此 冎 古瓦切象冎大肉腨冎二字从此 歺 五割切冎殘指事脒殪等百一字从此 𣦼

昨干切音殘會意傷殘也叡叡等五字从此 𣦽 息姊切从歺人會意歶歷等八字从此 𠂹 古壞切象背骨形𦚏脊字从此

寅 弋真切从宀臼會意陽气上達也一母 呂 良舉切象脊骨形躳字从此 卩 子結切瑞信象形卻卮巴令卷卬十

二字从此 口 則候切卩轉注衍 卯 去京切會意制事有卩卿字从此 印 伊刃切執政所持卩轉注从此 卮

章移切从人卩會意皆人𩵋會有卩觶𧣾二字从此 色 所力切从人卩會意艴艷等十二字从此 辟 婢亦切从卩启辛卩制其辠

从口用法會意𨐨辥二字从此 邑 於急切从口卩象城邑所建撰𨛜郁等二百七十七字从此 䢴 胡絳切从二邑會意道也

䶢䶣二字从此心息今切象形火藏忽悃等六百二十八字从此惢桑果中累千規三切从三心指事多疑心也縈字从此
恖息茲切从心囟會意䫜慮葸三字从此囟息進切象形頭會𡿺盇也𦞤𩕳二字从此甶敷勿切音佛象形鬼頭也
𤰞禺二字从此鬼居偉切上象鬼頭下从人侌厶𩲡魅魂六十六字从此幺於堯切象子初生形麼幺等七字从此丝
𢆶丝切从二幺會意丝致也幾幽𢇍三字从此玄胡涓切象丝而入覆之會意玆𤣥玅三字从此予余呂旦諧二切象形舒幻
二字从此叀職緣切音專从幺專省會意𢈷惠二字从此糸莫狄切音覓象束絲形𦃃等四百六十二字从此絲
息茲切从二糸象形䜌𦃇等六字从此系胡計切从糸丿象相續形緜孫縣䌛四字从此𦃇光故切从糸𡿺取其澤也緩縏
𦇧𦃄等八字从此率山律切象絲网有柄形一毋𠌶胡瓜切从𠂹亐象艸木𠂹𠌶蕚韡字从此𠂹虍規切象艸𠌶華𠂹
从𠂹正文

形一𢀡況亐切荂同音𠳿从𠂹亐聲兼意䔢字从此屮丑列切讀若徹古作屮象艸初生兩屰先出毛毒𡵂等六字从
此艸七老切从二屮象艸叢生百卉綿名草莫等千五十三字从此芔切訢鬮鬼茻莫朗切从四屮會意莽莫葬三
字从此𡳿丑而切从屮一象屮出𡳿上僭語詞𡳿字从此帀子荅切从反𡳿周帀也師字从此出尺述切象
屮生出墜上𡈼賣𪈂𪈒等十一字从此𣎳普活切象艸木盛𣎳二然𡴆𣎵南𡋶索等七字从此生所京切从屮土象生出形
𪅃𡳿等十一字从此氏丁禮切从氏下𠤔墜五字从此𠄌𡗜𡗝𡗞三字从此乇陟格切象艸葉形乇宅字从此乚居周切象
紀績形𦁬絲二字从此𡖅舒閏切象𠂹𦍒𦍒等形𦍒字从此竹陟玉切从二个象形龍箇等五百六字从此筋舉欣
切从竹肉从力肉之多筋者𦟠𦠁二字从此𡗜尸白切象𡗜𡗜形知疾䠀等廿八字从此朩莫卜切从屮下象根桐松等八
百廿一字从此林力金切象叢木形𣏟森𣛠鬱等十七字从此東𣅀紅切从日在木中會意棘字从此干各丹切从一反
入會意干犯也羊屰二字从此丰䏊來切从丨貫二象生物形毋一未无貴切象木有重枝形一毋不甫牛方久
二切从一天也下象鳥上翔不下形否字从此𣎵五割切𣎵甲古狎切象艸木萌動戴孚甲形𤰞胄象之也𠟻𠫔二字从此
𠔏古撲切𠦪𠦪吉水号可撲度會意一毋菐步卜切从丵廾廾事大會意𦋞僕二字从此辛息人切从辛横一會意辣辜辥等六字从此丵仕角切音捉象艸叢生形
叢對𦋞三字从此辡𠭥免切从二辛會意皐人相訟也辯辦二字从此
𥝌古兮切音雞从木頭曲指事稽𥝮二字从此稽古兮切从禾尤旨聲兼意𥡴稽二字从此桼戚悉切从木下汁滴
象形髹黍𩠺二字从此束舒欲切从口木指事束縛也柬剌棘八字从此橐胡本切从束爲意圂聲橐𣠰囊𣠲等八字从此
从𣝩正文

桀奇列切从舛在木上會意桀磔二字从此巢鉏交切从巛臼木象鳥巢形𥤮字从此音胝賊損之賊朿胡感切从
木从二𠃜聲會意𠀤賓𣎆也𣝑二字从此朿七賜切讀若刺木芒也棗棘二字从此乇𥝶古切象禾曾臭形䅘字从此
片匹見切从半木指事牖牘等三十八字从此爿疾羊切从半木指事牀牆二字从此疒女尼切人病倚於牀指事
𤵸痾等百七十二字从此㝱莫洞切从宀𦚏夢會意寐覺也寤寐等十六字从此禾胡戈切从木𠂹省象形穆秀等二百三十
四字从此秝郎的切从二禾會意稀疏秝秣也兼𪏕二字从此黍舒呂切从禾雨省意謙𪏇黏黐等廿二字从此香
許良切从黍味旨會意馨馥等十六字从此米莫禮切象粟實顆粒形下从木非粱氣粥粹等百廿四字从此毇許委切从
臼殳會意𥽜米也𪎊字从此來力哉切象麥芒刺形𥝀字从此麥莫白切象芒刺形𥝩𪌭等二十二字从此朩匹刃

切从屮八指事剝枲也非与木字同枲餼等十一字从此 林 匹卦切从二木會意治麻也𪎭䵚二字从此 麻 莫加切治麻屋下會意𪏰𪎭等十三字从此 尗 書六切象小豆叔菽二字从此 彔 力木切象形刻木也一毋 齊 前西切象麥等齊形𪗉𪗋二字从此 韭 舉有切象韭形韱𩐁䪢等七字从此 瓜 古華切象瓜蔓形瓞瓝等廿五字从此 瓠 胡故切从瓜夸聲瓢字从此 𠧪 徒遼切音調象艸木實垂𠧪𠧪然𠧪𠧪二字从此 马 胡感切象舌形㔾号𢎘甬四字从此 宀 彌仙切象交覆深屋形宗家等百三十字从此 宮 居雄切从宀躳省會意 穴 胡決切从宀八象空穴形𥦗竆等百九字从此 广 家檢切音儼山形如屋象形㢈庬等百十一字从此 戶 胡古切象半門形扉房等廿字从此 門 莫奔切从二戶象形閈闔等百二十九字从此 戼 莫飽切象二戶開形一毋 丣 所見 酉 呂久切古作丣

从亞正文　字彙釋義　九　古香山房

从二戶合象形醙醋等百六十八字从此 高 古刀切象臺觀崇高形亭亳等八字从此 京 居卿切从高省會意絶高丘也就 亯 許兩切从高省象進孰物形享亭等二字从此 畗 方六切从高省象高厚之形一毋 𩫏 古博切从二亭省从回象城郭重形𩫖𩫓等七字从此 㐭 力忍切象藏米屋形亶稟啚三字从此 㫗 胡口切从反亯轉注 嗇 所力切从回來聲牆字从此 入 人汁切象物入形糴 亼 秦入切音集象三合形僉今侖舍六字从此 𠓛 內全仝六字从此 食 實職切从皀亼聲餘餐等二百十九字从此 皀 許良切从白象穀顆匕象取形旣即皂三字从此 鬯 丑亮切从米凵匕執獻秬酒也鬰鬯四字从此 會 黃外切从亼曾省會意聚也䢔曾二字从此 倉 七岡切从食省口象倉形 龠 弋灼切从品侖象樂管有孔會意籥字从此龢龤等七字从此 冊 楚革切竪象竹簡橫二象韋編扁嗣

二字从此 華 北潘切象箕形糞棄畢糞三字从此 冓 古侯切象交積形再爯二字从此省 宁 直呂切象積物形䍺字从此 亞 衣架切象人局背形晉凹凸五字从此 毌 古丸切音貫象寶貨形虜貫二字从此 冂 莫狄切从一下垂象覆巾形冠冣冡等五字从此 冃 莫保切从冂二象冡冒同冑三字从此 冃 莫報切从冂二冕最冐冔等十二字从此 㒳 力掌切从冂丨界也二入象數兩會意參天兩地滿兩二字从此 网 文紡切从冂㐅象結网形罟羅罝羅等九十一字从此 襾 呼訝切象金器覆形覃覆覈要粟等七字 㠯 養里切象聲氣出而紋止形矣字从此新增 巾 居銀切象形本拭物後人着於頭也幗帔等百七十一字从此 市 甫勿切音韍从巾从一束 肯 傳江切衍 衣 於稀切象覆二人形衷襲等二百九十字从此 叕 陟劣切象連著形綴䍤二字从此 裘 巨鳩切从衣求象形

从示正文　字彙釋義　十　古香山房

示 神至切从上天垂三光象吉凶也祠祭等百四十五字从此 勿 文弗切象旗有三斿形易㫚二字从此 㫃 於㫃切象旗旌斿及㫃形旗旌旄等廿六字从此 倝 古案切从旦㫃日出光乾斡翰朝𠦝五字从此 帛 旁陌切从巾白聲緜錦四字从此 黹 陟几切从丵省所紩也黼黻等六字从此 㡀 毗祭切从巾上下注象破壞形敝字从此 矛 莫浮切象兵器鉤股形矜矟等二十六字从此 勹 鮑卑切象形等百九十二字从此 刀 而振切象刀口 刃 有芒刃形劒㓞五字从此 匕 補履切从反人轉注象匙形匙等八字从此 斤 舉欣切象斧斫木形斯所等三十字 丿 象形乚字从此 舟 職流切象船形俞船彤等百九字从此 丰 古拜切象艸生散亂形䂓字从此 𠀒 當口切象器形舒等廿字从此 耒 盧對切从木丰聲耡耤等五十一字从此 車 尺遮切象兩轄形輪輿

切象兔从口中吐出太㸃爲兔 皀丑略切象兔青色而大皀䨲兔三字从此 犬苦泫切
莬逸寃䖘龜娩䨲䲧八字从此 象狗有
縣蹄形猗猗狗等二百六十三字从此 兂羽朮切从乙又指事過廿廸𧈢等卅二字从此 㹜語斤切从二犬相齧指事獄𤢺
二字从此 𠘧人九切象獸足蹂地廿离禽禼禺萬禹六字从此 𤰈許救切象頭足蹂墜形獸字从此 鼠
書呂切穴蟲總名象齒足尾形鼷鼶鼫等五十七字从此 能奴登切从㠯象首从肉鹿能獸堅中稱賢能廿能傑取此一毋 熊
虍荒烏切象虎文虞虐等十五字从此 虎火五切虍象文下象人足形虎彪等廿八字从此 虤五閒切从二虎相鬬
有𧇼䖵蟲 虫許偉切蟲類象行臥毛蠃介鱗二字从此 䖵形蟲等五百二十四字从此 蚰古渾切昆蟲總名蝨蠭等四
十二字从此 蟲直弓切从三虫象衆多形蠶蠱等五字从此 風方戎切从凡蟲省蟲風動凡物八日蟲生會意飆颯等九从此

十六字从此 它託何切虵本字象逶曲垂尾形蛇𧕵二字从此 巴伯加切象口中吞物形食象大蛇能吞象廿䖶
字从此 黽母耿切从它象頭从臼象腹形鼃鼄鼈鼉等十六字从此 龜居追切从它皆龜蛇廿爲雄其頭又同餘象足甲
形𪚦𪚴𪚥四字从此 卵力管切象蝦卵生形物無乳者卵生廿䘖字从此 魚語居切魚頭象刀身有鱗中尾与燕同
鱻等三百廿七字从此 𩵋同上从二魚會意𩹵魚廿𩹺字从此 冂兵永切从冂一入象魚尾形一毋 白薄陌切象
形魚腹白廿皚皤皛等四十一字从此 百薄陌切蕲 貝博蓋切象海介蟲形凡陸名猋在水名蜬古者貨貝寶龜廿賓財等
百四十三字从此 員于權切从貝口會意物數官數廿貟䝿字从此 燕於甸切象燕籋口布翅支尾形一毋 龍盧容
切从肉飛形童省聲 非甫微切从飛下翅相背 卂息進切从飛省羽不見廿𥏻
𪚚龕龐等八字从此 形靠靡等五字从此

能字从此 熊羽弓切从能炎省似豕山居冬蟄廿熊䫌字从此本在前誤附此 至出異切鳥飛从高至地廿到臺𦤶等八字从此
丁當經切夏時萬物丁實象形釘字从此 丿匹蔑切象引下形右戾廿乀又弗三字从此 乀分勿切左戾見上
𠂆余制切象水流下形𠂆身二字从此 乁弋支切从反丿象水流下廿乁字从此 乙於筆切象草木冤曲而出形故乙
乳亂乾三字从此 子祖似切象小兒在襁褓形孳疑等卅六字从此 𠫓他骨切从到子轉注不順子廿疏𠫓二字从此
己象里切象子未成形㠯配二字从此 孨旨兖切从三子會意弱叨廿孱孴三字从此 𠨍毛人切从𦥑一會意仰舒
廿畏㫚等六字从此 亥胡改切从二二人男女廿乙象裹子一毋

从古正文字原釋義 終

字原釋義附編

書 式余切从聿沓所㠯書也説文左聿龍王篇㠯書為毋書畫二字从止 辛 去䖍切音愆从干上會意犯上也辠妾二字从此説文 冘 余鍼切从冂儿會意遠出也髧字从此王篇擧淵 豈 墟喜切从豆象樂从敗省聲幾愷二字从此説文

鼓 工戶切从豆象樂从支象手擊之也鼙鼓等二十字从此王篇擊鼓鼓鼙鼓鍧則从攴非从攵矣 攴 扶甫切从又擧杖象氐率鼓省説文左又龍王篇㠯又為毋奓龍爸番希五字从之 乏 除矯切指事二先見也王篇 丈 余兩切指事十尺白丈受毀二字从此王篇

蓐 乳觷切从艸會意腐艸陳艸複生也蓐字从此説文王篇 㓞 恪八切从刀丰工也从丯齧契挈絜三字从此説文王篇 索 先各切从宋糸象繩紀形説文左宋龍王篇㠯索為毋紾絯二字从之 弋 夷力切象橛所㠯挂物狀弒戒三字从此王篇

皕 彼力切从二百會意數也奭字从此説文王篇 磬 苦定切从石声几殳擊之會意説文左石龍王篇㠯磬為毋磬罄等八字从之 丣 力久切从二戶合形畱桺字从此新附

字原釋義附編

從古正文五卷 禮部尚書曹秀先家藏本

明黃諫撰諫字世臣蘭州人天順壬戌進士官至翰林院侍講學士後坐與石亨交謫廣州府通判其書考正字畫之訛以洪武正韻隸字每字大書正文而分疏訓詁註作某某非於其下所推論六書之義未嘗不確而篆變八分八分變楷相沿既久勢不能同故楷之不可繩以小篆猶小篆之不可繩以籀文諫乃一一以小篆作楷奇形怪態重譯乃通而究其底蘊實止人人習見之説文九千字非僻書也無裨義理而有妨施用所謂其言成理而其事必不可行者此類是矣

六書精蘊六卷音釋舉要一卷

〔明〕魏校撰

北京圖書館藏明嘉靖十九年魏希明刻本

附《四庫全書總目・六書精蘊六卷音釋一卷》提要

六書精蘊敘

嗟周之衰天王之弗攷文也久矣秦以凶德閏位彊取文字而同之乃後世惟李斯是師先秦古文則熄闕有間矣其列出者多列國末同之書然則文終不可攷與曰文者非它也心之畫也所以體天地萬物之弱也古文先得我心之

所同然乎心之所同然者。何也天然而然也心學而明也貫若一矣古人之心學大以密倉頡之作六書也猶之伏羲之作八卦也若剖混沌而開之其術易簡愚夫愚婦可使與知不知不足以言術乃其精蘊則有學士大夫不及盡知者是故傳久則易以譌有

王者作議禮制度而攷文心灋同也昔者周宣當攷文矣古文之變而爲大篆也史籀所述也文字濅以備矣開闢而後與有功焉者也心灋之微傳與否與今固弗能知矣秦之斯彼何人兮而其心乃敢曰古亦莫予若矣茲其己惡之根矣大篆之變而爲小篆

也。斯實棼㪅之。文字則大
葡矣混沌之鑿也亦多矣。
秦以吏衛昜君衛天下日
擾擾焉。程邈困昰以隸書
代篆書。六義亦墜地矣。
之二人者。同于輔桀者也。
校當曰。三代而上。一宇宙
也。三代而下。又一宇宙也。
自秦限之矣。秦弗叶古師
先王。而歷代師秦以爲故。

詎惟六書也哉。校生千載
之後。悼斯文之久湮。欲請
于
上。因古文。是正小篆之譌。
擇于小篆可者。尚補古文
之闕。多病未遑。則爲之贊
發大義。以闡心源。學者毋
滯于書。而博之天地。天地己物。
毋徒求之天地己物。而反
求諸心。天機之不器于物

也古猶今也。恖天而欲舁斯文也，玆其濫觴也已。或曰師无衛秦，百代蓋也。請廢斯篆，一湎空出，无窋慊亐恙亐。曰斯篆亦詎能盡廢古文，今亦何必盡廢斯篆。天王而攷文也，亦惟祖頡而彡諸籀，若盤盂書，定而出一。斯篆可省取其其不可省，釐正出，惡而知其

芺曠若天地出无容心焉。邈隸亦也修出，舁俗宜出。翻篆而楷。俾无夫六書。埽官府出緐苛。爻書籍出數經離衛省。復埽民亐樸。毋或琱琢其天。或曰。噫信斯言也。古衛可還也。六書云亐哉

六書精薀總目

六書精薀總目

徽　歛　徽　昊　暗

闇　晉　夕　朝

晦　朔　望　霸

有　无　閒　明

昜　昌　暈

昜　乾　侌　陰

信　剛　柔　健　順

帝　晨　風

云　雨　雪

霝　回　囘　畾

衞佮道㞢也气昜乎卍優亝亐从耂
　作　之也氣陽乎萬復齊于從者

縱　夭侌太㚅𠂇又
縱　失陰立然左右

六書精薀弟一　上篇

一

一。於悉切。衞之統體也。天悳之純也。形气之元也。數之始也。昜之奇也。衞超乎无形。太一亦彊名。是何可象。生天生地。卍物以玆。數夥不可復除。反而求之。未有不始于一也。是故象其自无而有之形。伏羲卦爻。倉頡文字。咸起自一画矣。一从何起。从吾心混沌生也。學而致一。反于无迹。一爲字之大母。又爲画之大母。其在上者若天蓋形。在下者若地載形。在中者若人負荷形

丨

丨。古本切。上下通也。天悳之直也。此一之初變。衡而縱之。丅定體也。變而爲丨。以應用也。象一以貫之。敬而无失。至大至剛。以直義之画。一奇一耦。侌昜太矣。頡之文。一衡一縱。變化行矣。丨爲画母。然惟在中。剏若頂天太地。移而置諸𠂇又。則不能。而剏亦稱斜矣。情有向背也。觀此可以知人衞矣

非反仄爲人在冂内則隘。轉其身出外曠如也。人自处何如。冂下作反亼亦非

冂。莫狄切。从巾覆物。禦塵也。而其形乃象天體半覆地上之形。衛在器中。无大亦无小也。夫惟潛心。乃可體衛。此自一析而下𠂢。〇之半體也。凡冠類从此爲字母。或縣若倚蓋。或冂若張幄。皆用此爲画母。同一天覆之體也。俗書不知冂義。贅作冪非

凵。區匊切。受物之器。局于一而不能相通也。从冂而反之。象地體承載之形。虚其中[illegible]其无。有器之用也。凵乃本簡。籀文作則文勝矣。世變亦可占哉。推當从籀文。音義如櫃。匱以藏龜王者也。凡字在下如卬孟者。用此爲画母。同一地載之體也。俗爲音凵之凵。自成一章也

凵。去負切。盧飯一小器也。而其形乃象天體半在地下之形。所謂何其愈下而衛存也。此又凵之變體也

匚。去王切。受物之器也。从凵而側之。地翻而傾。故𠂊有受義。而其形乃象闌豁。何也。曰翻順翻爲逆翻。則所畜聚多也。凡匯匽等字从此。闌豁之翻也。匧匠等字从此藏受之意也。別从竹非。籀文作加以飾也。靡矣

匡。正救也。一正君而國定。故从匚从王。[illegible]俗書不知匚義。反俗用匡。復加以竹[illegible]矣。或从𡉚聲作蓋未知務[illegible]

乁。布火切。颷米去糠也。此自匚而反之。丈墨翻而順。故象反出物之形。與藏物相反。如覆形。乁以致用。因用以名器。乁之則爲布過切。加米于中。字彌覺潛矣。今夫西方主收也。物所入也。而以出物取義。何耶。曰。凡箕告成。芙惡樸陳。沙之汰之。乃是其精。人心善惡而混。非一肅殺之。何以歸藏矣。此反元之功也。小篆从箕作簸。何其不憚繁也。匚與乁。同爲画母。順之則若相親。易置之則相乖。可以觀人情物理矣。逆順无常。翻變易隨。皆

匚翻逆也字成而順𠃑翻順也字成若反正可翫一戠

匸胡體切庯物也匸與匚形近侣而意相反。从匚轉注匚形正口故爲藏物匸形下衺其藏不固故爲庯物若𠥓匽而出之矣惟丙匽二字从此也皆从匸意人之正大偏小亦若是矣

厂負榦切画翻反斳而下象其義何取于水厓曰地翻昆侖爲首西北頫而東南水匯厭海地翻若不滿然故象有盡形屛會厂意瀚翰逆上成鹽呂尺切斥諧厂聲犯上而野厂亦有倨意俗书以斥作岸斥用啖非彦亦會厂爲意艸野倨傲能以文自脩故爲美士

广負焚切山翻壁太下有石洞如屋可居故象其形从人𠆢變體天人異制也而音義相同矣广與厂異義㬎于濟變石从厂峕厓从厂峕因用爲山之厓涯崖贊也嚴諧厂聲威重也敕急也从吅从嚴峕三數作士气致其精明還使自定也小篆省文作𠮾嚴

乚於謹切画翻順斳其取于藏何也曰東北峕易方也易之出而未盛凡物猶未相見也故地翻反爲幽隱因取乚僻蔽藏爲意

𠃌昇太切画翻順斳而下象其義則逮也西南峕坤方也于峕天地不交而否矣古文不于是取義因就人事執回而取上逮下爲意夫上下之縣絕也皆自上始自上下下則適而情親可以傾否爲泰觀古人之取義不大聲色而能整頓乾坤峕也夌字从此復加夊

又則有汲汲意馬傳寫既久譌而从刀

亅當庚切止之力也西北峕凡物之所存也画翻反斳居字之存是此則力凡鈞重也故取仅住之意後人不知亅義多俗用兒

乀分勿切画臼峕而順轉向又也何取于拂天衢易交于会自東南而入西北易生之会以止之拂而遂也

明 阴　勢 封　嗟 嘆　俯 頫　仰 卬　包 函　者 所　參

⺄

乚。匹聚切。画目背而逆轉向乡也。何取于擊。地衞柔交于剛。西南旻陽。東北喪陽。故爲擊弃之意。然而乃存有慶在此

＼

＼。弋枝切。画衰直向又也。天衞乡旋。起于東南角。左而存于西北之室壁。其于卦也順。順故易。故取移徙之意

／

／。余制切。画衰直向乡也。地衞利西南。不利東北。其于卦也逆。逆故難。故取徐曳之意。

夫上下者。天地升降之位也。乡又者。日月出入之門也。人物莖其間。乎順卬向背之態也。能自外于会易乎。古人制字。先爲画母以該无窮之變。猶之羲皇始太一一而包函无盡藏。又画一‥以爲之匹。而變化不窮矣。是故一以爲之宗。丨也。丶也。○也。□也。◯也。皆一之正變也。至•而窮。冂也。凵也。匚也。コ也。亅也。旻其變乎者也。至乚而窮。厂也。匕也。乛也。丨也。乚也。旻偏側而出。乚也。乙也。＼也。ノ也。相將爲奇衰矣。乞磨弗衍其出。彡變。貞元會合。安能勿違。

浯 浯　點 點　妙 妙　倍 倍　積 積　乘 乘　終 終　而 亦　屈 伸

大字浯者也。配合而成字。画可移而上下也。豎可移而乡又也。點可正可側也。圈可內可外也。折可短可長也。字成卦。若飛動矣

二

二。而至切。会之耦數也。自一而重之。画如其數。象形。天地闢而成二。太一肇判。其定體也。会配易而爲二。合同而化。其妙用也。羲之画。判一爲‥。易全而会乎也。頡之文。倍一爲二。易數常少。会數常多也。是故聖人貞夫一

从

从。良獎切。衍地二之數也。因二而縱之。象錯綜之數。復岐其下者。一各函二意也。天之◯也。徑一而◯三矣。地之□也。徑一而◯亖矣。自其積數者乘之。地反贏于天。以實數歸之。三一各一。還旻本數。三合二‥。止旻乎數。地數存古玉也。一體而贏縮互變。卍事屈申。誠攸攸矣

兩

兩。二相匹也。太極之兩儀。惟一乃神。函兩何化。兩也者。分則成二。牌則合一。神乃馮焉。從

由是出。自天地以至凡物。未有无匹者。惟衡
无匹。兩之義大矣哉。以其形不可象也。故兼
會[illegible]黃鍾之數。其重十有二銖。合二十三
銖成兩。从冂。象權衡在縣也。从从。取𠬝又各
重十有二銖也。十有六兩成斤。兩其八也。鈞
石亦如之矣。加一倍濾也。別作兩。加一其上
非。凡爲一車兩其輪。故每車命之曰兩。俗作
輛非

二彡

次。七三切。物之亞也。止而不前也。从二从[illegible]
于義云何。曰。此策人太忠也。至[illegible]
義也。裁落第二。于衡爲不足矣。讓第[illegible]
人。此之謂自画。此之謂自弃。何足爲大丈夫。
因義用爲次第之次。次止之次

三

三。穌監切。天地人之數也。自一而再重之。三
才備矣。画如其數。象形。一生二。号生会也。二
生三。会号彡和也。三生凡物。生生无窮矣

彡

彡。倉含切。衍天三之數也。取三画而少斜。[illegible]
指其錯綜以明義。号一会二。分一之半也。天

○地□□在○中也。詎有地數反贏于天。曰
此生于形而後也。号虛会實。積之則多。是故
治少而變也多。譏少而惡也多。封則聚矣。反
本而求之。号全会半。一非漆補。不能還一。三
既合仟。祇是成兩。是故会衡有虧。而号无加
損焉。理定故也。因之爲彡贊之彡。人與天地
並太爲三也。聖賢不虛生。天地必有與立。人
乃眇乎小之。是自同于禽獸也。因形借爲[illegible]
飾畫文。所衡切。彰類从此爲母。且之从此
取其數也。須之从此。肖其形也。但用[illegible]
而已

參

參。所今切。參七。晶象白虎本。其下三晶爲伐。
从晶太類。其下从彡。象伐之數也。而有動意。
西方肅殺者也。不可以動。故參動則天下兵。
恒應將帥。然而明潤則臣忠子孝。何也。此國
天地之義氣也。小篆从参作曑。義不可訓。
蓋傳寫之譌。因形轉爲參差之參。丑森切。三
相匹爲彡。三相倮爲參。晶之疏也。知者以爲
一氣聯絡。不[illegible]者則見謂以爲混傑焉耳。別

从三作[illegible]非

垂　葉　左　承　沱　前　臥　協　得　剩

差。又䶄切。兩不相值也。从二，與彡同意。彡，三相錯也。差，二相錯也。其从𠂇从𠂇，何也。艸木枝葉交加，不正相當也。若其相避然，象不齊之意。二譌而从工，因𠂇生誤，義从而晦。引而申之，爲等差、爲差擇、量才而賦之事，謂之差使。俗音初皆切，蓋𠂇方言也。轉爲楚懈切，較小異也。病愈謂之差，較可也。俗爲差池之差，讀如本音，轉爲倉何切。差池二音偶[illegible]遲滯也。一前一後，命不齊也。俗作蹉跎，非。轉爲倉臥切。九數有差分、重差術，皆因其不齊齊之也。

亼。秦入切。劦和也。人與天地參者也。合三才之衜，和而同之，以贊化育也。象三合之形。雖然，猶未滿然乎。曰：論得无過高與。曰：是雖言也。聞諸程伯子云：言合天人，已是離一合字。又云：衜與物无對，大不足以名之。識得則天地之用皆我之用。兹其滿然同體乎。此又參之變體也。

乇　紀綱　總　散　乎　苟　便　厚　訛　俾　扑　圓

灋。方乏切。國之紀綱也。官府之所守也。从亼从正。總攝天下人心，一歸于正也。否且民散矣。引而申之，則效亦謂之灋。小篆作灋。从水，灋中準也。从廌从去，觸衺也。義雖若迂，古文簡而明矣。省文作法，于義何居。

政。之盛切。政者正也。所以正人之不正也。先自治而後治人也。从正，不問可知矣。其从攵何也。夫政非苟衜也，必也久于其衜，而天下化成。三代而上，爲己世開太平也。三代而下，趣一旹之便也。書云：政乎。惠惟善政，政在養民。水火金木土穀惟脩，正惠利用厚生惟和，九功惟叙，九叙惟哥。戒之用休，董之用威，勸之以九哥，俾勿壞。兹其可久之衜乎。舊譌从攴从攵，是知禁民而不知反己也。惡乎正。

○。今通用私。息夷切。自營也。利于己，不利于人也。古人洞察心術之微，特爲不○不□之

殸殼　平　靈廓　㬎爵

形示人以意○者天衜也□者地衜也今也
反之是从吾軀殼上起非天地正大之情也
此又厶之變體也

公

公古紅切平正也厶生于自營𦥑而徇之則
是禽獸逐逐于欲也从八从厶別而去之靈
𦥑天地飞物同體矣營吾營也去吾去也爲
仁由己而由人乎哉剥㢡惟叉公爲之晉

幺

幺於堯切賤惡之稱人與天地同大自營爲
厶眇乎小矣今也厶之中復有幺焉則愈小
而彌小其爲包羞甚矣凡从此者不旻其義
弗與𠃌相變則與幺相變矣

包羞甚　中徽目舉

叀

叀職緣切謹慤也心主于一事也从中从幺
者何曰古人目小以況大也匹夫匹婦一行
𢙅爲亦可通于神明矧于精誠之極軀或問
叀與敬何別曰敬主一也其心虛叀執一也
其心滯小篆變體作叀義从而晦俗書誤
用專

邪　壹

叀徒官切結誠也叀屬則有聚義从又从叀
取一握之意周禮其民叀而長小篆譌而从

墨　滋

又說者指爲六寸簿譌上之譌也俗書从○
作團从心作慱从手作摶俱非也

𢆶

𢆶於求切暗塞也人也遂至于幺是无㞢惡
之心也今也幺而又幺人心惡極哀暗若墨
乃萬乃禽冥頑不靈曷稱爲人凡从此者不
旻其義弗與𢆶相變則與幺幺相變矣自
厶而重之爲幺自幺而重之爲𢆶世衜降而
愈降人僞茲而又茲也

幾

幾居希切察于微也人心混沌初開欲判未
判也善與是爲天倪惡與是爲人[illegible]
无之閒其在事幾治變方有其朕而未形也
洞察其微則全體爲之穿杳易于爲功是謂
通天徹地之學制字者謂此第一關隘故从
𢆶从戍太意守關者物色于疑似把住不肯
放行雖有潛慝息矣偺而爲始詞險絕也爲
期詞取必也爲近詞逼迫也轉而爲不知多
少之詞居里切皆因幾而生義也俗書幾作
譏天其本義也譏也者以言刺人也

朕透　肯　曲　夭

乚

乚隸通用曲區勿切曲與直相反由其直則
爲公爲正由其曲則爲偏爲哀故特爲𢦏矢

乚隱　眂視　潰潰　倍倍　乘乘　稟稟　迭迭　○圜　退退

乚形亦人以意[illegible]之[illegible]變體也人當如乚
何曰正明爲直正直爲正

直

直逐力切正之體也徹上徹下之衛也从十
从目从乚者何曰人心不正衺念纏繞之也
乚微之際恆如十目所眂焉内其有不直乎
此徹上徹下之功也

三

三息潰切自二而重之畫如其數象形若易
之太極之兩儀兩儀之三象矣是故衛也一
爲宗數也倍而曲小篆作四从八變體
象形已明會意反晦

气

气去既切理之所乘也本之但一物末殊而
爲五行稟籥己化何以止象其三曰三象體
數也播五行于三者迭爲帝者也土也寄王
无専位焉實則三亙何言乎五曰用之有奇
贏鼓造化之所以爲○神也言乎相生木之
生火也少昜進爲老昜也金之生水也少侌
退爲老侌也退極則進水是以生木也進極
則退火之生金也固當昜進也彊侌退也弱
火亢而金伏焉斷而不能生也藉土沖气續
之矣言乎相克也侌重濁而昜輕清金之克

孰孰　訖訖　叓更　宀宅　揲揲

木也水之克火也皆侌勝昜也火之克金也
僅老昜而勝少侌亙水之老侌莫之能勝也
非土沖气孰與制之土復受克于木以泄其
气是故五行闕其一則弗能流通矣天地之
塞在人爲體之充故曰委和无帥則若悍馬
小篆省文作气乀用爲求气之气轉欺訖
切

氣

氣以食物饋人將其敬也从米气聲米食之
主也聲重爲許意切後世不知气本象形反
借用氣别制餼字代之也經皆爲俗書所叓
惟周禮古文尚仍用氣注家謂當作餼習而
不察也秦焚六經存者巳夫眞漢襍以隸古
定唐悉叓以俗書傳疑傳譌可勝嘆乎

揲

揲食列切數蓍策也掛揲與過揲相乘除侌
昜攸分取三畫而生動之指造化在乎手也
易曰大衍之數五十其用三十有九分而爲
二以象兩掛一以象三揲之以三以象三旹
歸奇于扐以象閏五歲再閏故再扐而後掛
夫蓍之惪○神者也是故不用而合于一用

則虛一。其分之也而掛一。每揲之數也必三而卒反于一。濾自然也。雖然其猶未若兆兆于一坼而成。混沌忽爾開裂也

乂。阮古切。天地之中數也。乂行之全數也。數之小成。大衍之始也。天數三。地數二。合而成乂。故取二画交互之。以明參天兩地之意。此二之變體。而會意所以始也。古文變體作

加二画以象天地

乂。魚廢切。自治而刈也。取于斬艸大義。故象交刀之形。糾有纏繞。其如我一切。何觀此可以助克己之勇。此亦乂之變體。取乀乁二画而合之者也

爻。胡茅切。卦画也。易曰。爻有變動。故曰爻。又曰。爻也者。效天下之動者也。雖凡有不齊。不越乎易兩系。爻易變易而已。故其文自乂而重之。象參伍錯綜之意。噫。吉凶悔吝生乎動者也。皆後天也。惟靜爲先天哉

文。無分切。倫理明順也。物相錯而成章也。从衣建省。下象其經緯之形。布帛自然成文。天下之至文也。此文之變體也。大而經天緯地曰文。小而一字曰文。又爲文武之文。爲文質之文。德明。文也。德威。武也。文武一衡也。樸素。質也。英華。文也。文質相成也。上古太樸。澆闢而文明。暨周盛也。極矣。爾後漫以澆薄。文曰敝敝焉。誠慇懃于古。文不可殺也。則勉彊以行之。雖然。未矣爲君子也。德又下衰。于是乎作僞以趨之。方且揚揚然自矜遂遂于小人矣。孔子生衰世。恆欲反樸以還其元。學者其毋忽炙子之心哉。若也後世之苟簡恣睢。一夫夷狄再夫且禽獸矣。而諉曰任吾天眞。何其無忌憚哉

彣。過于文也。實不足而華有餘也。忠信自此薄矣。从文而加以彡。指人僞所以始。別于天然之文也。慨自開闢至于今。巧慧日滋一日。言語日靡一日。變之風氣澆漓也。天下倶已徇末。欲歸其偎不亦難乎。求爲聖人。非復究混沌不可。何謂混沌之學。曰。盍反其初。炙子

之狂母胎諸竅胳合未闢。有以異乎混沌乎
曰无以異也。生而未孩，不識不知，混沌尚全
否乎，曰猶然全也。及乎始誰，漫而有知，多知
乃離，諸竅日以外馳，爾皆何如。曰鑿破混沌
矣，何以能復完乎。曰富質少文，務實去名，聚
精凝神，篤吾衷誠

武，文甬切。惪威也。太上神武不殺，其次殺以
止殺，弃以威民，豈旻已哉。然而黷之，則自爲
虣，非禁虣也。故象其事爲止戈。俗爲寵武皆
武，皆取下武之義。自古能成武功者，皆止[illegible]
所右也。其心欲安元元，然與上帝心合，是故
不耆殺人者能一天下。耆殺人者，人亦且殺
之。知勇而困者多矣。天地大惪曰生，殺乃上
帝所禁，大不祥也。然則武可廢與。曰不可。葡
弛則變生，毆不教之民與戰，肝腦塗地多矣。
司馬穰曰，國雖大，好戰必亡。天下雖安，忘戰
必危

質，職日切。物之天然也。尚之以文，質若曾而
美。文過則損其天眞。古人淡知文與質相成
而文常勝質。故从貝，从所意而諧所聲。今夫金
玉至貴重矣，必有待乎追琢其章。惟貝渾然
天成，无假乎雕飾。取義乎貝，示人以存天眞
也。以其爲物之體，故爲實，爲主，爲正，爲成。又
因之爲气質之質，形而後气質用事。善反之，
則成性存存，偕而爲質。𠂢之質，轉枝義切，爲
執質之質。五王三帛二生一死，凡以將吾誠
也。亦通用摯。俗作贄，非。又爲交質之質，頃危
之俗也。故曰誥誓不及五帝，盟詛不及三王，
交質子不及五伯。所，斯，因貼也。从二斤。會
砧卽所之轉聲，因用爲伏所之所。俗書乃混
用質。又加金作鑕，迷其初也。所不以刑人，爲
義而取義乎屠，尚求古人不忍之心哉

份，悲民切。惪充也。質文葡也。从人从分。取人
能盡分爲意也。憶分亦難盡矣。今夫文勝質
也者，損其天眞，自虧其惪者也。質勝而少文
也者，天眞雖未壞，中惪猶未滿盈也。充積也
久，篤實而有輝光，若从混沌開出，必如是而
後能盡其性分，此之謂惪成。厥惟艱哉。始學

楙散 叜叓

者當如之何。曰。完養吾樸。小篆从彡作彬。是有意于文飾也。楙與太樸者也。古文論語曰。文質份份。今作彬。隸書所叜也。其从文武作斌者。俗書之繆也

兆

六。力竹切。衣會之數也。隸三才而兩之也。自三而重之。則亻☰矣。判之則亻☷矣。故取于六合爲意。象會易雖分而上下三方混爲一惟怡。古人之心画。其闔闢造化者乎

七

七。親吉切。少易之數也。此亦二之變體。以數奇難象。則會其意。二昊五成七。其雖劃爲九

西 卥 果 拔

易。乃取五之二画。定其一以當五。斜其一以定以當二。而九數函于中矣

八

八。博果切。少会之數也。自三而重之。昊八。以積數之已多也。形不可復象。八與六相承。六取二气雖分而猶混合。八㞢取刮分中復紬刮分。故果六下二画而背之。以見分者不可復合。天之三耑乎。紬而分之。斷八卩矣。地之三維乎。紬而分之。斷八方矣。在易則三象之八卦。八卦而小成也。此亦二之變體。以其形相背也。凡从八者。多取分辨爲義。其但从六

承 㞢 叏 刮 刮 紬 細 卩 節

下二縱画者。惟取乂又之義而已

㞢差 叢 叢

兆

小。必列切。分辨也。衜之密微。其㒸豪氂。精之又精。洞研其幾。从二八者。因八卦而重之也。其經卦八。其小六十有三。五倫惟夫婦稱小。天地定位。会易大限不可踰也。小之則爲小。避别切。各有定分。毋相侵也。因俗爲離小之小。今通用别

尒

尒。居隘切。辨于幾微之閒也。堅正不移也。从亻从八。象嚴于義利有分辨意。不傻不義。嵒乎其身也。惟其兆而精之也。入豪芒。故其殯而充之也。塞亏宙。因而爲畍尒之尒。有光大之義焉。以其形有乂又。俗爲賓尒之尒。尒也者。副貳其賓者也。賓主紹尒以相見。故又爲因義。尒者凜乎有不可犯之色。故又俗爲尒胄之尒

析 乂 左 䒑 終

九

九。莒有切。老易之數也。老變而少不變。七少也。故取七之二画而生動之。以明全體俱變之意。或曰。易數始于一而終于九。終則窮矣。雖變將如之何。曰。復反于一也。十百千卂皆

會亏一㞢稱也。知此則知𠂉又逢原矣

十

十。實執切。數㞢小成也。天數五。地數五。合而成十。故取乂㞢二画。定爲一衡一縱以象其形。此亦二㞢變體也。五數未定也。故交互以㞢變十數定也。故緫而合㞢以復常。一。元也。十爲反元。百千卍準是。造化所以不窮而窮也

廿

廿。日執奴玷二切。天數始亏一。地數始亏二。十者。一㞢積也。小周天也。廿者。二㞢[illegible]周天也。𠦃二十。貫若一。会号𦲷矣。故因而取盛義

卅

卅。酥沓切。三十𠦃也。因聲以審其義。若有衰意。何也。曰。斯人事㞢不能窮也。天衢三季一變。積三十季大變。盛極而衰。隨㞢治或㞢變㞢階。禍亦爲福㞢至。是故物禁太甚。事貴光幾。廿鼎盛而卅兆衰。古人取義淡矣遠矣。三十後字无𠦃者。義窮也。至百乃復㞢動

世

世。舒制切。代也。父子相繼也。率三十季爲期。故取卅而聯屬㞢。卅。三十𠦃也。今夫会号亘夜相代亏吾肯而人靡覺。父壯則㞢子。子㞢而壯。其父也且死。所謂相代㞢太沓。非𨚴。壯沓又復㞢子。形蛻而自相禪。可與造物沓爲无窮。故曰。指窮亏爲薪。火傳也不知其盡也

百

百。博陌切。數㞢小盈也。自一而滿百。乎復反亏一。再自一起。存則有始。天行也。取亏還元以會其意。省文作百。因譌爲白聲

皕

皕。彼力切。以數則二百𠦃也。勿問可知。以義則密襄是衢。百。盈數也。引而申㞢。一元㞢數存𦲷矣。百復始亏一。再闢渾淪也。一復存亏百。重闔渾淪也。噫。斯其混沌㞢學乎

千

千。倉光切。十百曰千。數㞢大盈也。多多不可勝壬。反求其元。从十而倒㞢。復歸亏一爲意

𠦃

𠦃。補明切。又補永㕸病切。語重而轉。其義合而爲公也。亦爲弃除也。人知吾有身。不知通亏宙吾全身也。各緣形骸自私。公共大世界中。分成千萬世界。合二千一㞢。破若形骸鬭隔。曠乎天下爲一。千譌爲𠂆。𠦃因譌爲𠦃

往徃 莫莫

卍

卍无販切。十千曰卍。數之㝵窮也。過該以往巧歷者亦莫能盡矣。古之人乎。其先天之學。固有超乎數之外者。乃取二一字而鼓動之。始自一起。反一而㝵。循環何窮。往復相通。字意孔神。鄭樵天根。俗萬爲卍。曷識其爲之

萬

萬。蟲王也。于物之數謂之卍。今天地屬動[illegible]卍計者亦夥矣。然皆散而无統。賞貨[illegible]足稱惟蟲有王。以一統卍。卍一各定。君臣之分秩如也。故古之正名百物者。取義與此同[illegible]之也。貴之也者。一以當卍也。古文復象其形以示殺。二形特異。上象其首戴冠。彡又象翼。衆蟲所同也。下象與有金東。王所獨也。蟲屎有毒。王獨无之。君衛尚德不尚猛。神蟲不殺也。卍之俗萬。猶易之俗易也。緣是而正義遂晦。王端居弗出。人惟見蟲。因而通謂之萬。非也。記曰。范則冠而蟬有緌。既因俗稱。字復段俗萬之本義亦隱矣。又俗爲萬丼之萬。小篆作萬

祘

祘酥貫切。推數也。象蓍縱衡形。縱三而衡二。象彡天从地也。重之而卜。象天地之全數也。古有九數。一□田以御田疇界域。二粟布以御交質變易。三衰分以御貴賤廩稅。三少廣以御積幂□○。五商功以御功程積實。六均輸以御遠近勞費。七盈朒以御隱雜互見。八方程以御錯揉正負。九句股以御高深廣遠卍物生于会易。各有定形。皆真數也。人从心起數。乘除屈申。其閑不覺與元數冥會。[illegible]人之所能爲也。天也。二川形與二爪近。[illegible]致譌。祘義遂晦。後之人別从昇作算。从弄作筭。皆因矣。其本義也。愚按祘从示。是[illegible]以假逆此。其義未嘗不較然也

古

古。公戶切。往昔也。从十从口。自昔相傳也。閔馬父曰。古聖王之傳恭也。猶不敢專。自古曰在昔。在昔曰先民。學也而弗師古。非講學也。以吾所行。叶之往聖。是无繆乎。未也。學也。雖以天地爲師。非講學也。以吾所行。彡之造化。是毋忘乎。可謂好學也已

朝䝿　送迭　丁及

今

今。居音切。當峕也。天運肴代謝。地勢肴送興。人事固日新而无窮。从亼从丁。取天峕地利人事俱侖。不可失也。既往沓不可追。未來沓不可冀。惟見在沓當爲則亟爲之。噫。只此可占古人之心學矣。夫何故。曰。如是則何將何迎

新

新。息因切。變其舊也。維天之命。於穆不已。盛悳曰新也。明明悳自新也。明明悳于天下。新民也。曷爲从斤。从木而諧辛聲。木旻斵劘而成器。則爲之一新。此變化之功也

故

於嗚　虖呼

故。古𡱝切。舊事也。从古从夊。沓何。古之人遠矣。而事之傳于今沓。皆肴因也。君子大攈古重變古。自秦而後。古衜始不復行。學古沓謂之掌故。通古今之言沓。謂之訓故。徒託諸空言矣。俗作詁。非。於虖。𦕈克見諸行事哉。俗爲物故之故。往沓過。來沓續也。義與陳同。又俗爲故誤之故。不知誤犯。是遖爾也。明知而故犯。必肴以也。義與怙同。俗从攴。非

奇

遖適　㒸滴

奇。渠宜切。正之變也。古之人兮。粹然一出于正。故其制字。大可爲奇。是非常衜也。无乃爲

𡥆好　㜸要

𡥆高兮。无乃爲𡥆異兮。㜸之過中則失其正。亓濿奇正相生。謂分合多變也。以詭衜爲奇。非仁義之師矣。轉爲奇耦之奇。堅谿切。易之画也。數之贏也。亓濿八陳。中爲握奇

耦

斤兵　　劦協　𠀃泐

耦。五口切。㒳之合也。取共耕爲義。从耒。禺聲。合耦于鉏。假此相須。事无巨細。劦力乃濟。易統会。故其數奇。致一也。会配易。故其數耦。相匹也。此天地之大義也。俗通用偶。非。偶。从人。爲偊。象人也。不仁哉

上

上。峕唱切。高也。凡上之則上聲

下

𡩧卑

下。胡雅切。𡩧也。惟天魏魏。地居𡩧𡩧。惟上下之極。不可以象。故取人事明之。从一定體无匹肴二。居高而高。居𡩧而𡩧。其品頓殊。顧人自処。匪以其位。亦惟悳。只悳嗛弗足。居上亦虖其悳也。崇。居下亦榮。噫。上達可也。欲上人不可也。古文變體作・二・二。小篆作二二。易與二混。別作上下。何其不憚𢿙也。凡下之則去聲

尊 尊

十

卞。皮圖切。易曰：君子以卞上下，定民志。从一在中，上下各有定位。人以・指在下者，則上之名分自尊，而下不可僭上矣。

粑邦 圭卞卞

釆

釆。正方位也。一縱一衡，三維定矣。復指定其四隅，由是以建邦國，由是以畫井田。字形與洛書卦位相表裏，天然之口也。卞，釆辨，音義相通。卞也者，别上下也；辨也者，别是非也。釆用以緯地，亦可以經天。隸書米與釆混，故夭歷其上以爲𨽁别。

冂坰 限限

内

内。奴對切。在中也。衡无中邊，就形體論，則有内外賓主辨焉。故从冂爲界限，自外而入，則内之爲主，居可知矣。因義轉爲諾合切，受也。俗作納，非。納，補衣也。

昜陽

外

外。五會切。内之意。以有界限而分明，外則若何爲之界限。曰：内昜而外侌，天地之大義也。𠦝昜而夕侌，天地之大限也。卜筮之灋，内卦爲貞，體也，主也；外卦爲悔，用也，客也。夕卜則主對，就動如求近應也。取夕卜爲外，何徃而非算曷。或問内外若是，其拘拘也，而曰其小无内，其大无垠，誕乎。曰：否否。衡固无中邊，然必由内出也，然根窟極在兹。

歬前 舟舟 退退 敢敢 前剪 贅贅

歬

歬。才先切。先也。天下之言歬者，以進爲進而已，故多躓。惟順水泊舟者，倒後居先，其防患也深矣。古人制字，取止舟爲歬，其諸以退爲進乎。知此義，不敢爲天下先矣。俗書以前爲歬，復加刀爲剪，贅哉。

彡参 丈杖

後

後。胡口切。不先也。徐行後長者，謂之弟矣；疾行先長者，謂之不弟矣。字意彡合而成。𢓊从行省，幺从幼省。取長者策丈先行，幼者隨之，不敢越而進，宛然敬讓之風也。

乇宅 皮皮 𡴀邪 徃徃 乎呼 气氣

彼

彼。補委切。指物在他也。从彳从皮，亏聲，不諧。何所取義。𡴀曰：古以麗皮爲禮，取徃聘之意，而主客自辨矣。然因界而見古人反己之學焉。如未吾信，盍以聲驗之。呼彼也而气外馳，呼此也而气内向，兹其天然乎。小篆作𢓜

此

此。雌氏切。指物在是也。从止从匕取意。何也。曰：近取諸身也。人反不進，豈不在兹。天地雖

易易 廓廓 箕箕 尊尊 昔昔 辭辭 好好 失失 壹壹 破破

𠁩

大凡物雖多。不以易吾凡物埶鎔。天地廖[illegible]
吾有箸落。噫茲其反本還元乎
中。陟隆切。上下三方曰六合。而中央尊矣。人
在天之中。心在身之中。凡物居閒曰中。人可
上可下曰中。皆可象也。惟中德不可象。古文
乎无象中。畫出示人⊙象一理渾然。丨象直
上直下。靜而天處。動而天隨。箸一毫人欲不
是箸則數。小篆从口作中。胡可與語心画。
或變體作𠁧。无事彊生事也。俗者堯命舜
曰。允執其中。啓凡世以心學。蓋闡中首二義
之乎无過不及。𢇍將无求之乎不偏不倚。𢇍
曰。汝胡求中乎。字緣文以生義。或解之曰。汝
心自中。何待汝求。中本无物。若何而執。曰。信
如汝言。是謂中爲无也。中者非也。而度我心
天然之矩。惟若是。故事事恰好矣。持之即是
不持則失是。既持其心。心自持也。舜復以命
禹而曰。人心惟危。道心惟微。惟精惟一。云何。
曰一中不容貳心。心壹則自无貳。緣軀殼起
念者。非我本心也。故指破曰人心。又指出道
心者。天理是我本心。人欲突兀。天理遮隔。僅

急 於嗚 虖呼 賊賊 緩 節 舉 假 氤 氳 悲 活 億 錢 泉 熱 包

露秒曰。擺之又擺。撥盡人心。乃始純是道心。
於虖。天下之不認賊爲我者亦寡矣。然而談
中。則是爲賊鑿頰也。中之則爲中卩之中。去
聲

沖

沖。昌中切。虛也。澹也。太和之會也。从中定意
其从水。何也。曰。沖雖乎名狀。故从靈盦之液
明之。將使人身體而心融。保合其天衷。涌搖
曰沖。高曰曰沖。皆段借也

毌

毌。古玩切。會通也。子言吾道一以毌之。而其
文乃象縱衡串物形。何也。曰。字意从中而變
○象心體渾然一理。十象妙用縱衡。是処流
通。下學當如何。曰。心串凡事者也。有欲則礙
之。懇篤我心。浩其不仁。事變不窮。吾恆主一。
此統宗會元之學也。小篆从貝作貫。穿泉
緡也。俗爲惡貫。盈數也。爲踐貫。民數也。轉爲
古患切。習熟也。[seal]字从此爲字母。省文作
串。[seal]字从此爲画母

天。鐵光切。音若扗顛。鐵因切。音若遠而至天
人親也。夫天。元命包也。大道自然也。人知開

凷塊　昜陽　易易

闢後有天而未知混沌之為先天也知太虛曰天大由曰地而未知道體是天混沌自若也伏羲畫卦純昜為☰天德之全倉頡始制文積三一為元氣下覆形以象蓋天何以不象瀾天人戴天易見也小篆从一大作

淺乎哉

地徒利切大氣之質也人有恆言曰混沌初分其輕清也為天而重濁也為地未知其本一元二也今夫天通宇宙全體是其圍圓也氣无厓而形也有厓故人身外裹[illegible]

天之大氣包運无外而形質結于中央成地万物非此无以生養因而稱乾又坤母實則天地一身也伏羲畫卦純陰為☷地之德也倉頡制字取六畫而縱之象地封又順从函而東與天夊旋相逆小篆从土也為地別作墬吁嘻哉愚謂巛巛二文二佀剝分造化為之太極者即此可見古人之全體小篆鑿破混沌者也學者尚完養其天哉

勢右西左割　垂

宇王苦切天體下覆三際地万物生其中瀾瀾一宗也从宀从于會意聖人象之以作宮室其家檐下覆亦名為宇人將居天下之廣居渦然八荒莊我闥乎吋自為闢隔乎

抑悱

宙直又切天體上穹也宮室栅宗象之从由天高高常在人由其下往來自成古今也噫上天下地曰宇往古來今曰宙人生下滿百眇然一軀何能宇宙同大哉天大无外心大亦无外求諸吾心之天焉可

完苦官切惪大有容也宀象天體以天元太意不仁觸処隔礙仁則天惪周流万物皆我度內是之謂本心按說文完古寬字小篆乃以完作釜以寬作完兩易其聲誠如是也于寬何所取義寬本胡官切故諧聲于萈其从宀者屋大有容也今兩復其故音義俱諧

光團　晝

日人質切太昜之精也天之神炎晝聚而發為曜也○以象其體乀以象其神炎閃爍亦一之變體也明出地上而晝入地中而夜一晝一夜成日亦因日命名日君象也有慝則譖見乎天矣小篆變體作以便書形於故其神不潛

譖便死活

而三戠不如是則无以見其神嘻。觀此可以爲教女矣。何以學之曰其惟內進吾誠乎。誠則充實而有光輝。小篆作暉

旦。旻爛切。照明也。取日出地上爲意。太昊莅升。凡物待是有作。此一日開闢之初也

昏。今通用昏。呼昆切。日入而晦曰昏。秋與冬丅爲意。群動皆息。此一日混沌之初也。之時

婚。親成男女也。会禮以夕爲期。故从日从丅其从氐者。合二姓之好也。氐謁而以氐

从氐省。正義既晦別。从女作婚。一何贅也

暨。吉器切。追旦作事也。古人有事。夕爲之期待旦而趨。故取既旦爲意而訓曰及。帝典曰汝羲暨和。古人坐以待旦。知夜之未渠央也。故又爲雖意。曰秋暨冬。若不旻已也。愚按字有子母。日以爲之母。旦之屬凡从日者皆子也。暨復从旦。子又生孫也。字之所以孳也

昧。莫佩切。天欲明未明也。日將出。光爍八月无光曰昧。未上。故反昏罠而气爽明。書曰。光

邜卯 酉酉 易易 昜陽 旸暘 渦渦 亂亂 顮顮 敔敔 宁宁 烰烰 昂昂

王昧爽丕顯聖同天也從日從未爲意昧爽艸昧與洪荒義同洪荒其一元開闢之初乎艸昧其一代開闢之初乎昧爽其一日開闢之初乎凡昏義通用之故内曰謂之昧谷

𣶒今通用昂子晧切夜向晨也爾雅曰炎烰烰浴海而出取以會意造化躍如也

昂事之初也亏古爲方始故從日在宁上爲意人之爲言曰天下无難処之事矣愚則何敔若其期事已過者爛額以救火烟而[illegible]其何易之不難也事其先幾總炎[illegible]

水亏渦渦其何難之不易也雖然尚未若大畝制治亏未𠍴持安亏未危乎愼毋曰太昂計也

旭許勿切古曰始出也九易數古曰載易從曰晏九而旭之意明太和元气周流亖者𤇾而者意融融尤易體驗然吾人之仁矣乎

亘陟救切正午也聖人經天以子午卯酉爲宅聖人緯地以東西南北爲宅亘與夜相界

朝朝 暮暮 乂左 冬冬 黑黑 亨亨 汩汩 没没 熏熏 回回 雲雲 都都

𣍍與昔相界惟亘大明中天故從冂指定上下乂又之依而亘之界限自明後世亘與晝混故亘亦加以聿義反近晦

夜羊謝切明入地中亠曰之冬目闇闇其何見賴火與月之爲功從入舍也從火大明息而小明照亏室中也從月代明也其炎斜映戶内此始夜者也地以子夜爲正夜累察盤天玄正色亘惟元始亘乃大亨其而利成夜惟永貞其天悳之周流乎亘夜气異當明反

晦人汩其天息乃還元小篆作從夕亦聲

𡇢莫經切日晏而奐累也天地回合一气混茫是難擬諸形額也故象日輪下墜上有冖幎覆之会气勝也昏昏默默至衝之極胡以扗茲曰動極復靜也

冥一歲之莫也從冖從六維者羣会用事天地閉塞卍動俱閒故朔方謂之幽都言乎生殺之大分與是爲会慝言乎動靜之常理與是爲歸藏學者知明而不知幽龍无潛也何

以契吾神知幽而不知明長夜漫漫也何以剖吾闇通乎幽明之故莫或礙之可以體天地之純矣

昫，火句火于二切。晉曰温和。凡物欣欣，若以息吹我矣。故从日定形，以句諧聲成昫

莫，末各切，廣遠也。从日在茻中，无人之境界。曠同意。地不見人，則不興發也。俗爲不可之詞。因其有靜義，轉爲莫。其德音之莫，正定也。慔白切。因形轉爲韓莫之莫。慔敵切，斜暮下地。景在艸間也。後世不知字有隸義，从莫若曾曰在下。乃有兩曰乎

漠，幽深玄遠也。是難擬諸形顏，故取于水而从莫合之。困乎其困難于名言。其太沖莫解乎。凡言廣莫沙莫，當用本字。冥漠沖漠，非段諸水，无以見其玄

晏，烏諫切，安樂也。从日从安。飽食而日，无所用心，此凡惡之門也。故曰生于憂患，死于安樂。又曰晏安鴆毒，不可懷也。曰昊曰晏，質明行事，向晦入息，此推類而言也。天清亦曰晏

昜舒气濁，会肅气此段借而言也。記稱晏会止而不生物也

暇，胡嫁切。天行健，君子以自彊不息。本无暇旹。人自寬段曰尚有來日矣，今日且姑晏安。故从日从段。其義又爲安閒。鏁人囪囪，一坐在太忙中。君子則有事如无事，心定而舒也

旹。恃之切。變易也。天地之衛，湊遭化育，極人暠覺之其可見者莫如日。歲有三百十有二旹。相代乎肯，故取日之所之會體并大運用之妙存乎日也。小篆作時文

隸義適

㬥，步木切。大明照徹也。人心于私不明所能破，非一照徹之內外不留諸形額也。故指事以示義，从日从出，从上从廾从米，在下晞之。制轉爲急暴之暴，薄報切。俗書用非

昆，古渾切。同也。从日从比。日光普照，天下共之。日何容心焉，若察察以示照物，反有遺照

偝爲敗北之北。轉爲分北之北。與背同

背。補昧切。人倚天地負陰而抱陽。其背亦猶天地之北也。故从北从肉。亦意。天文北極不動。衆星共焉。人之身。手足皆動也。惟背不動。艮系之辭曰。艮其背。不獲其身。其諸背之則曰背。蒲昧切

北。隸通用向。許亮切。面明也。从北反之。象二人對而坐形。各止其所。兩情相覯。敬共而當和意

向。北出牖也。夏啓之以內涼。冬而塞之。北本不可爲牖也。象室中通明之形。惟虛爲能傳聲。轉而爲景向之向。許兩切。應聲也。今別作響

旾。樞倫切。一歲之元也。冬而陽气伏藏。春升發動而物始生。形難于象。故从日在下。其上从屯。象中穿地始出而未申。从明陽回而生意動也。貞下起元。因可見矣。隱作此者。其知體仁乎

昰。隸通用夏。胡駕切。火王用事之時也。取正昜合而成字。明天地生盛德气也。省文作昰正。義从而晦。字以之廢。愚特爲之表章。以備三時

夏。胡雅切。中華也。大也。文明也。三夷因著會爲獎。故北狄从犬。南蠻从虫。惟中國人衛也。其上从頁。頭額直也。其中从𦥑者。手之共也。其下从夂者。足之蹈也。一身而衣冠禮樂備焉。中國之盛。唯因文明盛大之義。轉爲三時之夏而去聲

秋。七由切。大火西流。暑退而將寒。禾以火王而生。金王而死。故从禾从火。會意。先王觀于七月流火。則憂九月授衣。而憂民之憂。觀于五穀皆熟。則又樂民之樂。故曰。憂以天下。樂以天下。小篆變體作烁。不見流火之義。或从禾龜聲。文繁而意晦矣

冬。都宗切。三時之盡也。从日从冄爲意。冬其一歲之混沌乎。天開于子。地闢于丑。皆在于

而其貞下起元乎。別作𡨄，从仌，仌在下。取陰盛而寒也。

寒

寒，河干切。陰勝而冷也。从宀，天地氣閉，寒之因也。从仌，仌，水澤腹堅，寒之候也。或疑至陰肅肅，日出乎天，至陽赫赫，日發乎地，何也？此言復始生乎乾而坤倪，陰陽之精互藏其宅也。是故交通成和，翱翔其上，大明存始，靜而不息，動而常止。小篆作㝯，傳寫之譌。

溫

溫，烏昆切。昷之氣，昷也。从水从昷，取乎水火既濟也。水之寒也，陰勝也；爨以火而凄溫，陰陽沖和之氣也。火亢而熱，陽勝也，息而復凉，陰陽也。三者之氣循環，寒而嚴凝以保吾真，暑而散越以廣吾業，溫也，盎如體仁在茲。充之之意滿腔，達之六合，同者也。溫之則為溫，本聲

天六書精蘊一卷　第十六

昷

昷，飲食煖氣也。脾胃喜昷，寒熱皆能致疾，故食所眡者，黍稷在盛，火氣未亭，食之與人沖氣攸宜。○之一譌而从○也，天猶未遠也。○之再譌而从囗也，其天彌遠。說者鑿而不通矣。

曆

曆，郎激切。敬天勤民之書也。天體茫茫，聖人之經天也，何適為主？曰：以日為主。是故从日。其从厤者，推其所經二十八舍，正日躔也。曆歷始中存，皆日之光，求日至以定曆元，履端于始也。者寅日出，秋餞內日，南訛至致日，參以昏旦中星，正乎中也。察日與天會，月與日會之盈虛，而所以閏歸餘于存也。聖人大濾詳在有司。或疑今曆加密于古，久而亦差，何也？曰：以人合天，術存未盡。天常牖民，皆至自知。欲知曆數者，光明曆之理，求諸吾心，準天可也。別从止作歷。

天六書精蘊一卷　第十七

景

景，古委切。測日景也。其从咎，何也？曰：景有差也。人推測多弗合也。天之神發乎日，卮古貞明也，何以有差也？曰：夫神不能不有所麗也，有所麗則不免乎有礙。天者有長短，地勢有遠近，景从而差矣。其行有常，不无小有贏縮，而歲差生焉。人之神，亦天來也，是故心與天、

絅 細 算 尊 爵 析 折 箸 著 否 透

通而形或礙之聖者所否。物者所通。聖人大㶇以寓其神使明者致一以求之而通其礙。是故天地高深日月轉運數皆可旻而推也。術有不足以盡天故常攷天以求合。神而明之是誠在人。不能凝神而交㶇于所寓。祗益其礙矣

㬎呼典切。人皆可見㬎矣。然而自大眡絅不明密察未至也。古人之學惟精。故从日从絲會意日爲口炎所奪。斯眩矣而能眡絲。明察之至也

顯。彰㥁也。爲之冕服以尊之。聖而知其爲大㥁之人也。从㬎从首會意。處及于惡㥁亦可爲顯乎。曰否否。負乘致寇亦孔之醜。折足覆餗其刑也剭。一旹顯榮。遺足遺臭可。小篆作顯

敫。无非切。恍忽未有形也。从矣从文者何。曰。古人研幾。洞見心體。察于希覓而知文之彰箸。表裏始有。咸否之矣。故曰體用一原。顯敫无閒

臤 賢 駝 邪 旻 得 乇 挺 昇 具 西 西 夨 仄 頃 傾 豈 豐 兆 北 艱 艱

徼。敢者隱于下也。从敫。則吾知之矣。其从彳則吾不知于義何取。駝曰。言乎舍車而徒也。由敢者觀之。大行何加。窮居何損。若將有身焉。由國家言之。旻士者昌。失士者亡。是故勞于求敢也

敫諸成切。又之盛切。驗也。从敫轉注。从壬。誠諸中。必形諸外。夫豈一日之積哉。是故君子慎獨。俗書作證

徵。聘召也。敢者衛㥁箸聞。人君以禮致之。故从彳从敫會意。昏禮內徵而後親迎。禮不昇。則貞女不行也。㥁士當知所以自重矣。轉爲五聲之徵。火音也。于旹爲夏。夏物皆明盛也

昃。職格切。日斜而西也。从日在夨上。見大明方中忝而其勢已欲西傾也。天衛无言。縣象示教。太易尚頃。証曰豐盛可保。太上防于未形。其次救于將兆。過此厥惟艱哉

暗烏紺切。昏之極也。从日覆地中會意。噂其明也。謂其明夷也者。貪盛勝易也。謂其育神

也。者動極復[illegible]夫吾昊之可以葡世忠
育神吾昊之可以固靈根无適而非學也小
篆从日音聲作暗

甘 崩

闇烏甘切。倚廬也。比于至室无陋。僅可通明
而已。从門音聲。古者王崩。諸侯薨。百官緫己
聽于冢宰。嗣君宅憂。三季不言。全純孝也。闇
通用陰。暗或用闇。以其幽而不明。聲義相冥
會也。俗書从广作庵。則眞以爲屋矣

並

普。滂古切。周偏也。字意从竝从日。大明无私
偏照天下也。故曰公生明

夕。詳易切。月之初以夕見西方。故因月之半
體而省之。象新月之形以見意。又夕見曰夕

舟 影

翰之遙切。旦至食昔也。一日之計在寅。故取
勤政之意。从倝而諧舟聲。曰災旁躲獭景升
而未高。旦氣清明昔也。朝見曰朝。臣辨色
始入。君曰出而眡之。轉馳遙切。因之爲朝廷
之朝。海灌朝夕。歕歛應昔。通稱朝夕。加水作
潮汐。閩文也。海之有朝夕。何也。曰。会極爲易

所燬如水在鼎中。旻火而沸也。否則百川婦
海何昔而消乎

嗜慈盈切。霽也。凡占会晴。以夕爲定。雨止之
後。夕月倍明。碧天如滴。爽气襲人。故象月鉤
及夕點之形以見意。古人匈中灑落。故其心
画與神爲謀。小篆从夕从生作𡖅。後之人
又从日从昔作晴。意各有取。古文精妙如畫
矣

晦荒内切。月既望而明漸虧。晦則虧盡无光
而爲死霸。以全體俱晦不可象也。故象初晦
之形。按古文丿字。久而失傳。譌以象夙。小篆
別制晦字。从日从毎諧聲。夫晦本因月命
名。不當从日。失古文之精義矣

甦

朔所角切。一月之元也。月與日會。死霸復甦
若从混沌重闢矣。故謂之朔。亦曰旁死霸。以
其遡于日也。故从月从屰爲意。言迎日而與
之交也

逆

望无放切。月滿與日對也。周天三百六十五
度而奇。日君象也。其行舒遲。日行一度有常。

壬擭 眡卬 視仰

月。圜象也。其行疾。凡十有三度而奇。光後以从冋。冥光也。著翳矣。其後也若向矣。其望也若輸矣。故从月从臣而意未明也。又取于壬以明望意。若人之卬眡矣。噫。觀乎天文。君逸臣勞之象可默識矣。故言君曰共己正南面。言臣曰鞠躬盡瘁。然而後已。別作望。省臣而从亾諧聲。失古文之精義矣。

霸。溥伯切。人之鬼載于霸而合。然則體霸魄地鬼徂于泰淺以消亾。故鬼取諧云。霸取諧

月从月定體。以霏諧其聲。旁明会暗。月本无光。日畀月交會。感日精而生幽光。三五而盈。三五而闕。会易交感之妙。消長之幾。其困矣。夫人尚方伯之義。轉从夲聲而稱王伯。後世言伯霸霸。別作魄。迷其初矣。

困淵 西西 弓彈丸

朏。方尾切。哉生明也。月大盡二之日。小盡三之日。夕見于西。如鉤。从月出爲意。人之言曰。月也借日爲光。體如弓•矣。日映之半有光。半无光。望而月向下矣。人見之也。以爲全也。

彰

朔卬向上。其倒景人闕世莫能見之矣。弦側而眡之。則指曰半壁也。皆[illegible]頃也。月固无盈虧也。愚謂書云生明生霸。[illegible]可云借乎。且月而借也。其能代明乎。月而无盈虧也。滿何招損。謙何受益乎。

著

有。云久切。天下凡有皆形也。非形形也。月晦而霸。然若亾矣。朏而復生明。字意取于又月。明造物者从无之有。其有也从微至著而存。歸于无形者有盡。而形形者无盡。物畀衞爲

盛。目穀而衞存。凡夫圄于形。人妄纏縛身。適人以神會。天機自流行。釋氏謂有也幻。願空諸所有。不願實所无。呼。人妄當盛。天理本眞。何盡云幻。

轂擊 幻 呼 滅

无。武扶切。有取于月。義彰彰矣。无將安取義。誒曰。夫衞无有入无閒者也。可象則亦物也。人之而有。其然也无是明明爾。詎知凡夫之也若昏。焉能爲有。然也或滯焉。是謂无。夫惟聖取气淸神完。存其天乘。神徂于天。是則泊然畀化俱盡者也。故从人从〈〈省會意換化

叔 聲氣

㯙 散　徃 往　彼 彼　京 隙　諜 諜

原也噫合則成體衛在于器㯙則成始衛泯
无際不可一日不盡也盡其衛則生順而夊
安矣或謂其生也寄與夊也歸生也來此夊
也徃彼皆非通有无之故者也小篆作[illegible]

閒

閒何艱切靜也夜深人定月華映門京中閒
意可想玩之倣然出塵轉爲中閒之閒居顔
切又爲閒京之閒居晏切因用爲閒諜之閒
閒隙之閒非閒之閒閒隔之閒俗書別从日
作間

朗

明

明眉兵切日月之光也日生乎東月生乎西
合以爲意天體玄而日月眼曜故天元全心
藏神而目爲之使故人之天全内經曰天明
則日月不明因乎微哉小篆从囧受月光胡
舍大明而取小明邪

会 陰　去 去　保 俱

易

易羊益切一会一易相代也从明轉注以日
月升降爲意子言之生之謂易觸悟人之天
機也易衛自然轉爲易簡之易去聲又爲坦
易之易夷易音義俱相通也

也 蛇

易

易蜥蜴也象頭尾足形澤中者靈蠵謂申縮變
化函水以之成雷其爲物也微矣而略昇龍
形與会易感通乃知天地閒渾淪一气靈動
皆函靈也易小于也而也長之也毒人則取
以醫故一名也醫是固不常與毒虫伍也古
之命名者與易同稱其明于物性與小篆易
通作易則又昧于会易之大義矣

昌

昌尺良切气王也正大光明也凡物之生受
日精月華而後能盛字意象日月之合所以

明乾坤之二用交體而成功也通用爲盛美
之稱書曰禹拜昌言曰昌猶開始之義轉爲尺
亮切詩云克昌厥後昌本从易變體曰象月
光始蘇此正造化之妙也一譌而从口再譌
而从曰說者詞費矣

拜 拜　變 要　解 繫

簡

簡古限切𥳑也順理不辭也何取于竹爲形
聲古者汗竹爲簡也簡无取于少意而少意
存其中一札謂之簡言高則旨遠詞約則義
微文辭之學觀此可以灑然矣衛自然也易

如並　句包

簡自然[illegible]也乃分[illegible]備與曰乾以易知坤以簡能[illegible]代大分迹也人而知天地之一體也則知易簡同[illegible]矣其在人易則易知簡則易從心虛則易事與則簡天下之事自少而辭聖人恆欲反樸以从省故因易簡俗爲簡乎之義覈其實也歸于一也又俗爲簡略則不當簡而簡者也

昜與章切曰月爲昜一昜一侌也曰全而月闕侌固不可㒺昜然而配也此猶就動靜言也若自其統體觀之則昜无不包故加一于中以明昜爲全體若也未悟盍觀天包地外乎于此可以默識矣此古人之精蘊不覺从囟中流出也囟乎微哉

陽山之南也从阝爲之界取其向明也華陽衡陽是也水之北亦曰陽圉之則明也洛陽淮陽是也山之東曰翰陽山之西曰夕陽

暘而開明曰气燰物也从旦在勿上曰升而高勿𠡠飛颺于下也其取于物命衆以他

差　曲　失　蛇　活　默　尊　雲　舉　得

事也昜之从月也昜之从勿也義迥別而音同小篆作暘[illegible]交止即昜縣从旦从勿禮矣而[illegible]信夫

倝古按切日出之光也大明中天光盛則㪉然惟初出地明从大暗中旁開精彩煥發君子以之自昭明德制字者从旦在中曰景旁射光風徐生旌旗龍也𠦝若飛動欲活者字意孔神讀者默以神會天機躍如也

侌于今切昜之匹也故就从昜取義亦从尊昜也其上〈者天也其下≈者象𠄌自地生起也其中~者象昜气旨出也侌不能自升爲昜所旻然後上于天也小篆从今諧聲盍未達造化神妙也

陰山之北也从阝爲之界言其背明也華陰會稽山陰是也水之南亦曰陰背之也江陰淮陰是也俗書以陰爲侌以陽爲昜皆逐流而忘其原也

㫚尸羊切。害也。从〈从昜。会侵昜也。與昜卦剛弇爲困同意。夫会配昜者也。而反賊昜。何也。曰昜統会。則沖和气也。会敵昜則發殺機也。聖人扶昜抑会。則如之何。曰。其安易持。其未兆易謀。小篆作煬。从矢昜聲。又作傷。从人煬省聲。音義俱非。古人制作通造化。而小篆支離。从汞之淺之乎其爲丈夫矣

信。今通用剛。居䚷切。乾健之體也。制字者。豈不曰。天下之言行者。皆曰偏德。是知以力爲彊。未知天德之彊也。从仁从〇。天德之全體不息也。少有人欲。則失其全信。子言吾未見信者。或對曰。申棖。子曰。棖也欲。焉旻信。今文論語作剛。信與欲反。是當責志。欲能敗信。吾奮其信。豈不能勝欲

剛。堅彊也。乾信全剛也。中正純粹精者也。不與柔對。其次爲昜剛。不能无偏矣。動于血气。則爲剛惡。天下之堅彊者。莫如金。鑠金以爲刃。淬之以剛金之精也。天下之至堅彊也。故从刀而[illegible]亦露鋒芒矣。故曰。太剛則折。[illegible]將爲柱臣太阿兮。將爲出匣太阿兮[illegible]

柔。耳由切。順也。弱也。何取于木。曰。柔者必附于剛。故象蔓艸纏附木上。託體而生。並育而不相害。地之附天也。女之從男也。其義一也

健。渠建切。乾德也。純昜之精也。从人从建。濾天天也。取于建。毋乃非自然與。曰。否。謂其太惪也。惪太气自隨之。易曰。天行健。君子以自彊不息。天固吾教父也

順。食閏切。坤衛也。循理而行也。近取諸身。濾地地也。从首而優从川者何。曰。血隨气行。川流人身。自手足起。至頂顛止。周身之度也。小篆作頁。皆譌从頁

品。衆經切。天之气潛也。故有品[illegible]而爲列俯在天成象。在地成形。在人成事。是天動乎下。吉凶見乎上。二气相感通也。天何言哉。凡懸象皆教也。而以爲[illegible]北辰與極。

天之心也。二十八宿張天之維。斗運气機。天之网也。五緯五行之精也。帲日月爲七政矣。以列宿之多也。規三〇體象其小而緜緜之。以画。又象品气相聯絡也。按渾天儀其大盈丈。而天地升降數已里包括无遺。故曰。人心一渾天也。大而齟齬无品。且弗可以爲稱。矧可言希天之學乎。小而自嚚。斯昭昭之多。則又末矣。小篆作曐。因品致誤。曐古醒字。人醉若𡕈。曐若睘生。从生品聲。後人別加酉。米鳥中宿名。曐因近酉品取義。天之垂象昭昭矣

酉

酉。力求切。西方宿名。从品太顆。从酉諧其聲。猕猴曰猕也。伏于酉中。故取爲意也。其象爲猴頭。其占主胡。何也。曰西方主殺伐也。李醇風忠云天文謂二石僭号。其疆弱惟占于酉。不可以察祆帝宮。觀乎其歸酉。冢古以亡。入之者賊。火昭昭矣。酉爲天門。故其象又爲天耳。酉則所不使人此安中國。御三夷之本也。省文作〇酉〇譌而从日。酉譌而从邪。

品

品。子盈切。列宿之精气以凝。其神者也。从品而小變之。以象列宿各成一體。其中・者。神也。象眾宿統體一渾天。一宿各具一渾天也。省文作〇

辰

辰。直鑑切。味爽之候也。取光日之義。故从〇加于辰上。辰。日所躔也。詩云。東有啓明。西有長庚。金水二宿輔日而行。金爲大光。日而出。是謂導之。若光報知後日而𠄞。是謂隨之。凡言辰者。曰未出也。言曉者。東方白也。言朝者。人辨色也。言旦者。日出地也。惟〇𡿨日已浴海出矣。而人閑世猶未知也。人卬而望太昊。目瞚不定。惡能睹其本體。惟置太山𩒹而見浴日。乃昊其眞。噫。𠱾能反觀自悟心體。然則如之何。曰。亦求其初心而已矣。常无欲以觀其妙。觀日于未出者也。常有欲以觀其徼。觀日于始出者也。〇譌而从日。日譌而从𦣞。彊爲之說。鑿鑿不可通矣

風方戎切凡曰佊也大山噫气也拔拂凡物而與出相親凡物得是然後化回以散出風以艸出造化所以盡神也王者出聲教亦如出矣振動乎一世而其旻其形制字者託物以顯神以虫也者著其化生出機也从凡也者見其飛颺出到也天地出閒一气運旋鼓揬化機彭旻其玄詩有六義其一曰風上以風動民下以風成俗也病乎風曰風內經曰風者百病出長善行而數變又因義用與諷同

云于分切天出章也地气委也上布自然成文也象其回旋變態內經曰地气上爲云天气下爲雨又曰云出天气雨出地气何艴然会易交也天唱地斯和矣天气日出故升而爲云地气降出故降而爲雨会易和也地唱天亦和出矣然而弗和也会旻易而易尚往也故不成雨而爲空云近取諸身風若人出吹气矣楸而涼云若人出乙气矣聚而煖可以生水

云詞也象口气出形心气通乎舌言心聲也舌動而聲宣與气發揚于上故多言損心心出全體存在舌上舌不言亦有動意塞兌以固善提其收攝出機乎口气如云故云亦通用云。小篆作雲又从雨太類

雨王矩切天出澤也王者布恩施惠亦如出天地其猶甑乎蒸出烰烰覆而密則水潛而降泄則气欶而升。(以象天气蓋覆出密以象气出欲融未融川則象其所融出液也。

小篆作雨其上从(省文其下从水旻其形佀而遺其神矣噫愚觀古文天象數字意若飛動者其匈中昇天地出大全矣斯篆膺中也哉省文作

需新于切須也易象以☰遇☵取險在前剛健而不自制字者則取云上于天而成雨其義爲舒遲與易大象同意太和氤氳爇然以蒸涵而濡出可體衛眞或謂需乃事出賊何詔曰需爲天養凡物待是以長過則當斷不斷无及于變舊多以而傳出者非

雩羽俱切旱而禱雨也天之愍民甚矣其降裁於人事實感召之先王則既恐懼脩省矣復循達愁苦于神庶其哀我民乎从雨从于吁嗟以求雨也

霝離呈切火箸也檐水欲落大寒奪之凝結成凘象欲承不承之形靜中含有動意俄頃造化王色无瑕天璺吞璚琢因而生神靈之義制字如画卦本异數義惟以重及顯者成文有既成因而生義可通用者皆謂之兌類不屬段借也標諧其聲靈要會其意聲亦寔會

六書精蘊一卷　六十三

凡隸聲意以此

回魯為切号怒發聲也方其遏于陰也一混沌也靁極大泄忽若爆裂又一開闢也回為天威人君濡之則為乾斷不象其奮動而象其重重回繞形不如是无以靁其全剛也古文變體作𤴐象聚眾鼓宛轉作聲意雖完蒲文則繇矣籀文作靐其繇已甚小篆省作靁凡聲本于自然是故呼回也而气内旋呼風也而气外颬雨若气降而下の一若气

升而上斷其動而天隨乎回字从此為母

須緣切二象上天下地回旋其中气大通也

回戶恢切水湲四面从囗也象人旋復乡形人心囍䆜回一念則明惡䆜回一念則復回回形侶義則大異二回謂之回回胡官切般旋不進也省文作回與回義異桓洹諧其聲

◎蒲官切○淺器也象脣緣形以形滯故神从與回迴別人亦一軀殼也形滯其神是母為从殷乎後世从皿作盤或从木作槃

六書精蘊一卷　六十五

畾許偉切回隱隱有聲也从古靁省但象眾小鼓之聲回伏于九地而能奮于九天者不大靁則气不大壯也轟則易勝而晴微則舍勝而反曀曀噎知此者其知自彊乎俗偺用他非

雹堂練切号激發曜也不旻の則不顯遏之不旻升則遂迸裂也倏起還倏感者何气槭

嚜眼　肎肯　厽星

而疾也。今夫雹回交爲㓷者也。而言生物者，功不及雹。何舥？曰：回發于金剛，雹起于未㓷也。从雨太類，乙象其形。或从申，取升起之意。諺呼雹爲天眼，照暗室虧心者，至哉言乎。聖人所以有取于蜀義也。或問：學有雹從消息云何？曰：其肎沃膏，惟數挑火。

露

露 洛故切。天一生水，夜靜而露零，蓋厽月之气與水土輕清之气相感而成者也。从雨，路聲。露見易而晞，靜則水生，動則火勝。觀于造化而吾身之水火可默識矣。

霖審　品晶　朕映　㓞契　ㄗ抑

霜

霜 所莊切。陰始肅而露凝也。露生物而霜殺物，陰陽相反矣。从雨太類，其从月，何也？曰：夜霧乃有霜也。月以秋皎，霜以秋凝。天高气晶，碧霄无雲，霜月交映，清徹人心。古文㓞造化矣。易曰：履霜堅冰至。聖人之ㄗ陰也，自其微而防之矣。其扶陽也，當其未盛而戒之矣。小篆作霜。

砠冬　㐱參

雪

霻 相絶切。陰盛而雨凝也。六出，太陰之數也。杏而五出，變于陽也。砠杏之文，其出㐱㶊雹

豐蟦　俟候　涵洗

殺物而霻澤物，陰極陽生也。从雨太類，其从彗，何也？淨垢氛也。固天所以推陳致新也。大霻豐年之候云，何砠气閉藏，極其嚴密，故杏升温厚之气，易于發生，茲固貞下起元乎。以其潔白也，俗而爲霻，涵之霻。

人冰　回雷　出塊　㓕藏

雹

雹 蒲角切。雨冰也。陰脅陽也。與回同意。回爲盛陰之气，雹爲裁，何也？曰：回伏于陰，盛乃奮出，則雖其常。雹脅于陰，陽也，由結弗克自出，于何其滅？字意从包，𦐇達遣化矣。

夂決　扁漏　㽞絶　燚談

虹

虹 戶工切。淫气也。雨㓷且歇，閉口在天而气淫決未止也。陽猶薄㶊，陰候以合，曰炎穹廡。斜映而成章，雨气若蹈矣。虹非能蹈雨气，既扁泄㓷不復能奭㶊也。古文以虹本非有質，形也類虫，炎也若雹，故合二文爲意。月令虹藏不見，始見云者，一侶有气在天地關以旹隱見，侶未揆化原也。陰陽唱和，成雨耦過而淫，比其楸也。釋然而无何有矣。若有凝滯，何以爲太虚？文人奪天巧，炎燚侶虹，而于世何補矣。

火呼果切天地之盛德發越之氣也惟神也故生于空麗物則明者神不見形則不顯也在易三爲火而中虛古文與易相表裏中画岐下而銳上岐象生于虛銳象炎上也又分布者象其氣楙越也火司化權推陳致新遇物則焚同歸于盡盛而悍久明而殀故常伏藏矣噫知此者其能握幾乎人之身爰有君火相火

炎于廉切火熱能焚也古人因用之彌矣火上復有火取其氣上燄爲意火老則傷人故出鑽燧改火以救民疾或疑火能熱物以其焚物也功過毋乃不相補與且也內暗而外燥下愚若火矣曰否否火于五行獨以神用凡物是之則爲是氣非此則不生惟著于物禍發必克是故炎尤而是和與與穆穆亹亹相續此火之妙用起于天地光者也

焱以染切火外景也故發而有光華重三火爲焱火用以新傳新微焱亦微薪盛焱亦盛矣由故君子業蓄浩然之氣人能弘衛光假

俗通用燄

燄以冉切火之始然其力尚微也然炎原之勢在此从炎臽聲書曰无若火始燄燄厥攸灼敘弗其絕是故事在防微

熒戶扃切小明也取鐙燭之光照于室中爲意外二火餘光出戶牖也日明乎晝月明乎夜鐙燭明乎日月之所不及愚者一旦暨人擇焉故无遺照因義借爲自照也俗作營非

光古皇切易明所發也其下从火从廿精之盛也其上从炎熾燬之盛也大明之則使篤實暉光日新其德也者文作艾別體火々大人盛德之光也或謂从人持火非也

煙烏前切火之餘氣上升如ㄅㄥ欲楙未楙象自火上旋轉而起之形煙與焱相反焱氣潛明煙氣昏濁火就燥者也遇溼木祇鬱爲煙而不發焱人心无明之火似之何言乎无明以忿欲而動者也小篆作煙

灰呼恢切火餘燼也从又在上持之何也火空則發以釜甑爨者必去其故灰因留以爨

田不忍弃也古者弃灰于衢有禁或疑灰故气也菌惡煨也可以助生生發芋馨何也无从神奇來也是故煨腐復為神奇天地无弃物人乃忍自弃乎

[篆] 𤈦徐刃切火化物而盡其殘質僅有遺者从火聿聲人之死也游魂若煙矣霸降若𤈦矣同燼乎化也

熹 熹許其切昜气奥煥也物昊之而欣欣向榮矣其在㶁煉煥而光韜者盛火也不毀則不[illegible]能否微烘熱而温存者爻火之明也不然則不能沖融也从火从喜會意天地有太和人心有眞樂反而求之當自昊之

燮 燮酥挾切和也辭也从辛調和五味辛為主也从炏炏火气上炎也从又播沾火係也急則鑠緩則无功比辭无段火力矣猶藉火气以養吐勿忘勿助長之術也

炅 炅古迥切之气温存也人之元昜也无形眞火也分形則為龙昜也已故曰壯火之气王少火之气衰少火生气壯火食气字意从日从火大明在上火微不見其形故取以況眞火內經又謂炅則气泄何也曰火速昜動其气恆有餘一妄以動少火即壯火矣

照 照之笑切天光下臨也从昭从小火明在上己物咸辨形曰何嘗容心而物自莫能遁日非有來物亦无往神王于此光自极假人心照物而恆止止象照則逐物拒物則翳照凡有明者亦多通稱小而稱[illegible]在日曰照[illegible]

燭有[illegible]而後亦[illegible]原制字初意照譌而為照則是火舁日象光也昭省而為炤胡舍大明而取小明也㵧原冞之从火也者小之譌也亦猶映本从夕譌而从日夕景椒落己川交相嘲也

六書精薀第一

㞢 俗作 之也 卍萬 旻得 太立 𡰥居 囟曲 乡左 又右 衆衆 廾弃 〇圖 涽活 衜道

絤細 𠂢脉 㫖旨 者者 彡彡 亏于 栞栞 枑根 能耐 灋法 宻早 溼濕 㲋平 𢀚嗜 㝵塈 乇夫 倍倍

六書精藴弟二　上篇

巜 水。式軌切。天地始闢，融而成液，有生之最先也。卍物不旻无以榮養，而乃下㞢。故曰：上善若水。離造化未遠矣。易象爲☵，古文太☵㞢象也。𡰥囟有動意，象水流行也。其中象巠流，乡又象衆流从㞢合，廾而後大也。子言知者樂水，旻无以其〇涽而天機相爲感乎。

乚 乚。激犬切。田閒水衜也。廣尺深尺，其容斗水。或与水无㞢。古人特爲太文，从水而省，象其絤流㞢形。何也。曰：此水𠂢㞢始也。无此則爲縵田也巳。㫖者后稷教民爰田，畝一則三其乚。畎隴彡也。播植于乚中，苗栞以上，稍耨隴艸，因壝其土以附苗根，則根深能風與旱。明年以隴爲乚，遞過代田㞢灋宗㞢。南土宻溼，播植自于㓁𢀚，北方又不知爲乚及㝵苗本。古灋始亾矣。俗書作畎，从田犬聲。亦作甽，从田从川，會意。其𢀚彌遠矣。

巜 巜。古外切。水㞢小絡，合百里㞢水而入于川者也。从乚而倍，象其合流㞢形。周禮匠人爲

溝洫耜廣五寸。二耜爲耦。一耦之伐廣尺深尺謂之く。倍く謂之遂。倍遂曰溝。倍溝曰洫。倍洫曰巜。廣二尋深二仞。く巜擬非其倫而以倍く成文。何也。曰。此井田水𠂢相爲始終也。周官所謂以列舍水。以巜寫水者也。後世通用澮。乃冀州水名。出霍山西南。入于汾。从水。諧聲于會

川。昌緣切。水之大絡。合千里之水而入于海者也。从水而貫穿通之。象聚衆水之形。愚按

水之流行于天地間。其猶人身之血𠂢乎。神禹因其埶而利導之。則先經理其大絡矣。以漸而及細絡。故曰。予浚九川距三海。濬く巜距川。該其規模次第也

海。呼改切。大地全體。譬猶吾身。昆侖其首也。海其尾閭也。百川咸歸。匯爲大壑。从川變體。象洋洋亭蓄之埶。或謂百川歸海。海又何歸。蓋地𠂢潛通。復滲漉于山以出耳。曰。水出于生氣。至海氣盡而消矣。若相傳輸。是死氣也。愚按古文舊闕巛字。小篆別制海字代之。孜諸也。文回巛字从回从巛。則古固有是文久而失其傳耳。今特从回巛取之。以補古之闕文

原。愚袁切。水之天根也。今夫天下之學。其不隨波逐浪者。寡矣。孰能窮其原委者乎。水何出。出于山。水何極。極于海。觀水之瀾。其雖原則未遠。然猶非原也。故从山下出泉爲原。泉之未出石罅也。一混沌也。故其出雖濫觴。不至于海不止。由其天根不窮也。俗爲𡧪畢之

義。推其本心也。又俗爲再義。終則復始也

泉。疾延切。水初出也。天真未汨。爰靜爰清。反求我初。赤子之心。上象混沌函一。下象開闢一𠂢中出之形。俗爲貨泉之泉。言乎其流通也

囦。烏玄切。回水也。靜深澂澂。妙不容言。○以象其空洞。从水在中。又象其脊乎也。保其天眞弗蕩也。心體虛○。函性天完。忍令麤薉塡滿耶。小篆譌作[seal]。俗書加之水。益數贅矣

洞徒弄切空谷也水流其中深不見氐从水同聲山之中空者未必皆有水也而獨取諸水非此則无以見入虛之妙古之稱敬曰洞洞屬屬然可謂妙體本心矣

巠古靈切水脈也巛上有一水之正脈其下从工脈鑿以通聖人順水之性也噫觀于水木之有本原則知尊祖矣觀于水木之有巠幹則知敬宗矣

平蒲明切又蒲縣切均一也為治為正為和為成為坦皆因均一取義也易曰坎不盈祗

六書精蘊卷二

既平水與坎俻適充其分量故从川衡一于上以象其平重其文者一坎復一坎肖後皆同也物性惟止水至平不取于流水而取止水者流則易蕩于外止則內保其天眞故可為準也

谷古祿切山中深坎也从虛也故泉入之盈則泉出而通于川口以象竅八象水半見也上所謂盈科而進也不取虛而能受而取其通通則為潛水而山澤咸咸也老子谷神不

然取其虛義詩進退維谷又取窮義乃叚借也

㕣與穎切山中濘地也泉非泉浸淫地膚而不流則其水然山澤不能通气也故取半谷為意

睿私閏切深入也關通之也谷卜何也水行地中猶人之有血脈也旨㿽則然通之乃復活不从川而从谷何也以濬原為主也山澤之通气以此古有睿川无田防

六書精蘊卷二

永于景切水長流也小水气脈短其流不能長則入大水大水合衆流而達于海气脈長也象水流屈曲其肖愈盛之形字以上下取對者恆也以肖後取對者其變體也

𠂢匹卦切水分流也分則自短从反永為意此又以夕又取對者也水之𠂢別木之有枝雖衆千百受气于一觀此可以知合族之術矣

清七情切水性之天然也色若凝碧故从青會意汩之以土濁變其質色从而變乃黃乃

㬎潡之僞消水性之恆憲觀亐水之恆性而
謂人性也惡與善惡也混自人其天矣

淡徒敢切水味天然也至海則鹹矣動極而
變也制字者胡不自其静淡𠰻求之而取亐
水旻火而炎曰此以又味未和者太意也也
物未樸天然者尚存比亐太羹猶爲泊乎未
兆也此古人溯流窮原之學也學者其无染
世味哉

淑殊六切清湛也从水叔聲水之濁者蠹氣
性汩亐惡无以議爲也其猜而激者猶害偏
也匪其天然也惟清且湛則是水亭之盛也
内保之而外不蕩也可以言天眞矣故淑爲
善義爲順義

河胡哥切可聲河之在天地閒其猶人之大
腸乎發原昆侖上應天漢與勃海相顛尾矣
自古未有能窮河原者以未至昆侖也漢人
窮之而不旻因而謂惡睹所謂昆侖則圖亐
耳目矣雖然河原窮之亦奚以爲觀禹治河
則知所以緯地矣河之入中國也其西北穿

變磧中龍門之未闢也河出孟門之上呂亦
未旻爲天府也其東北土涎以滈九河之未
播也河由地上行也鯀與水鬥知則多爲之
隄而功數敗禹惟順水之性殺水之勢拙地
而注之海鑿山以通之後世好與水爭利故
數𣝗河患闢河之京則自秦灌大梁始河日
徙而南是故循太行而東北入亐海者禹之
故衢也東寫而仟亐泗者漢以來之衢也南
仟亐淮者宋以來之衢也今其勢且北而以
害亐漕河則障之使南河患其未厓哉冀河
内也豫河南也呂河西也三河者帝王宅焉
今京師在河朔而遠漕粟亐江之南地有遺
利困亐耆弁也

江古雙切古韵古紅切故諧工聲江出霬山
地之有南北二絡大河界之也南絡之分爲
中絡江界之也上應天文河爲北王江爲南
王謂之兩戒矣禹導河自積石岷山導江河
數爲患而江无患亦嘗求其故乎曰江呑衆
流東臨亐三峽其怒固若轅天然及其放亐

迣 迤

夷陵也。非洞廷爲之演迆。𨑓當何如哉。始天
造以殺江怒者也。禹貢言八必及澤。肴以哉。
肴以哉

袠 表　都 都

淮，戶乖切。古韵胡隈切。故諧隹聲。水出桐柏
大復山。淮與江相表裏矣。中原多事，依大江
而都者，守江必先守淮

泲 泲　益 溢　丘 丘

泲，子禮切。水出王屋山。𠂔聲。禹貢導沇水，東
流爲泲，入于河，溢爲滎，東出于陶丘北，又東
至于菏，又東北會于汶，又北東入于海。斷而
弗屬多矣。夷攷貢衞，其東浮于濟汶也，達于
泲，其南浮于淮泗也，達于菏，皆與河會，貫若
一。何也。曰：中斷者，泲之故也。屬其斷，禹新所
開也。禹惟識其地脉也，後世水官也失，故三
瀆若亡其一

濼 漯　失 失　箕 箕　没 没　雲 雲

漢，呼旰切。天河也。从水，水之精也。南北二衞
以應地之兩戒也。从或，所經分野也。起于甘
尾之閒，過東井而後㬥也。从大，星象于天獨
大也。詩云倬彼雲漢，昭回于天。又通用爲水
名，居兩戒之閒者也。禹貢嶓冢導漾，東流爲
漢，南入于江。小篆作

冢 冢　漾 漾

匯，胡罪切。水回合也。匚象其形，淮聲也。禹貢
東匯澤爲彭蠡，雖土人疑焉，以彭蠡无卬于
江漢也。噫，胡不求諸禹未經鑿以前邪？江又
山𨑓三盤，衆水同出彭蠡爲口形，則高卬非
是江漢外水闌之還，能瀦而後泄邪

卬 仰　跡 跡　前 前　邪 邪　瀦 瀦　隈 限

淞，祥容切。吳水也。因松陵名。天目諸廢瀦而
爲震澤，其泄于海也，淞爲之咽，而密[illegible]
翻三壑皆水也。非禹釃淞而爲三，桑田盡爲
海矣。泰伯胡以能建國？吳利萃焉于水田。東
南富庶，宂于天下久矣。其功則自范蠡□田
始。今也漸以罷敝，以貢賦額太重而水利弗
修也

甲 甲　□ 圍　額 額

林隸通用委，於詭切。水之末流也。从肖水侵
後水爲意，滜其原也。俗義用委，正義以之晦
字从此爲母。力求切。取其順下也。省
文作

易易 包包 函函 㘝淵 傑傑 沈沉 岸岸 索索 破破 得得 都都 脈脈 果果 畫畫

淼 淼弥沼切。水大无際也。从三水爲意。幷合衆流，故能成其大也。人望洋則茫若自失，力易窮也。乃有包河海以爲量者，亘目也。有厓而心无厓，心固函益乾坤者也。俗作渺。

深 深式鍼切。淺之反也。从㴱从水，必取于水，乃見其㴱妙不可測。一聖德之㘝，㘝其㘝也。淺則露，深則㵪。爲諱亦力，爲惡亦力。凡言豪傑者曰知沈而勇深，曰深沈有大度。言奸宄者曰厓見而深情，曰深沈有岸谷。人心難測哉。又水名，出桂陽。測深曰深，去聲，式禁切。

突 突汀函切。以手㴱物于暗也。字義因事示教。从穴指又持火照之，破暗以爲明。反爲深造之義。乃知觸処是道，何処非學，覓之心開目明矣，之无所揞其身。

巛 巛隻畱切。地別也。聖人緯地，因山川形埶爲九州。象風气閉隔中結一㲋會而水流通，山各鎮一方，川逢于海，天下一家以此。州與川異，从川變體，水中有土可居，地脈未嘗斷也。

㳿 㳿乙六切。文盛皃。風行水上，自然而成文。从川从或，若果畫然，妙不可言。字義若病其過盛何也？曰近于虛也，可以爲天巧，不可以爲天章。必也篤實而有煇光，若天地日月之文，乃至文也。㳿穢 三相混。穢，黍稷盛皃，畝大有年之意，䆀地宜禾，从穢轉注，與㭰同意。

煇煇 泡波 泡泡 滅滅 宇宇 侯侯 漬漬 西西 涔涔 幽絕 潭淳

漚 漚烏侯切。海浸泡沫也。从水，區聲。海漚乜起乜滅，譬人寓形宇內，能幾何者矣。所以能與宇宙同久者，惟衛馬可若也。弗識天地與我同體，而惟軀殼自私，是認一浮漚爲身而不知海者也。轉爲於侯切，漬之深也。

沙 沙所加切。土石相襍也。西域多流沙，佛書所稱恆河沙是也。水過之則滲漉而涸，故从水少爲意。流沙大磧，皆地之幽氣，固天所以限華夷也。

染 染而琰切。漬色也。繪而設色，加以色也。惟染色从而變，若生色然。从九，染之度也。每入之色也必變，至九而止，物極則反，自然也。其从沐者，入有深淺，沐浴之則同。周官所謂𣸣而

次之盈之掬之。涵去其滓。則輕清漸近自然也。義之味味生色。凡染事亘曓諸日夜湿諸井。吸侌昜之精。則气味沈浸醲戴染成義因而彰。可以辨物。制度行矣。盈天地之閒者爲己物。凡有色者。皆可放而爲之。惟衞无色。則不可以染。人巧可奪造化于衞不能如䊷也。染生于文明之闢實太樸之椒之始。緣此流入于靡麗。餙自惑心。如覆水之不可收矣。鄭其貢色而過。鄭與因其本色染无芙惡均之變其質也。故因而生污染之義。反樸之致存其中矣

汨古忽切。變其天眞也。取義于水。其未汨也天然其清也。既汨以土。變而之濁。人皆知之惟始汨者。全體清徹。濁猶微茫。其事在俄頃。非離婁之明。固弗覺也。字意从曰。所謂知幾其神。非鬼曰。謫而从曰。古人之心濃隱矣

涅乃結切。染皂物也。雖有潔白。遇之則緇。何取于水爲土汨曰。此明其自取之也。土靜而水動土。何嘗往汨水。水來自爲土所汨。一切外誘。悉从內欲。孑言涅而不緇。聖心天虛。何嘗有物可以染天也。涅謫而作涅。涅謫而作涅。誰與求古人之心

湯。汀狼切。㶳水也。侌昜之升降于天地閒也。貞勝者也。猶水火之爭于鼎中也。水之未洓以火。寒固自如。及其既洓也。而气烰烰爾。㷋㷋爾。火息也久。寒則如其初。水旻昜而成湯。古人𠡠逢造化也。人身一鼎也。毋使水火妄爭哉。湯翻洶洶。故轉爲水盛皃。尸羊切

衍。以淺切。寬衍也。引而長也。从水从行。取意。古人不與水爭利。水旻順其天然。其性自𤃬。後世僂其旁近地。水大至。不旻自由。則浚益而爲患。逆其天然也

㕣。餘容切。水塞不通也。亦由于天。亦由于人。从人事爲主。从川。从二口。指其障塞。以辠夫與水爭利者。周官㕣氏掌治水。因其塞而通之也。㕣之名州。其地三塞也。俗作雍。非。通用雝亦非。雝 从隹。鳥和鳴也。小篆以㕣爲㕣。故俗雝爲邕。㕣學名辟邕。周水也。泮宮。半水

也

𣴎活 㕣𤰇 𡿨左 頃傾

巛

巛祖來切水溍者也順而導之何爲而不利壅而逆之何爲而不害从川从一横障之指其𨚗塞之狀賫人自壞之也愚按巛水患也𢦏弁禍也惟裁火患由乎天別作災作灾𤆎

巠

巠伊眞切天夕㳄而地翻又頃故水東注鯀逆水性多爲之隄水翻不旻東則反西流𣲦从亡从土會意書曰鯀陻洪水汩陳其五行禹乃嗣興今河北有鯀隄而无禹隄[illegible]

而導之也後世師鯀而不師禹水患何嘗而罷骳

叙敘 承承

仌

仌必陵切水凍也寒主収也象凘結之形不象其已成而以欲成未成太象不如此无以顯天地之化也亢則害承乃制是故火極佀水反隸水化夏也土潤溽暑水極佀土反隸土化冬也水澤腹堅

夏夏 冬冬 腹腹 魚魚 仌冰

冰

冰魚陵切疑也重也聚也取于水結成仌性定而形自重心肅則額敬冰之衜乎後人以

冰爲仌故別从疑作凝

宗宗 冰沛 逝逝 𩪓朕

宗

宗疾正切天地之歸藏也心之宗也物歸其根也上天之載无聲无臭惟宗可以體之動宗一衜也有難擬諸形容者是故託物以比焉水冰而成仌仌融復成水方其爲冰也冰然逝不知其爲宗也及其爲仌也宗然止不知其爲動也宗固沖莫无朕其瑩然而淸猶可以想故从仌从淸省會意小篆作靜蓋合淸淨二字成文亦章彊矣淨亦出乎後之

人

𤯔𤯔 𨹆專

動

動徒總切天地之顯諸仁也心之感也物之作也夫動根乎宗者也力不𤯔則其用之也輕故以力重爲意能𤯔其全剛也天𨹆宗𡔝動胴以直地𨹆宗翕動胴以闢

身芽

土

土汀魯切地之軀體元氣融結而柔者也山罔爲牡土爲之牝牝故生物也曷一象地膚丨象屮木根藏于下身吐而出壞爲之隆起此特撮土之多耳然實生生之德大地全體

卽此可知矣。別作土

坐府容切。建侯也。从土从㞢。㞢而守土也。或問坐建古㞢制也。郡縣昉于秦。聖王者作。吾不知復古坐建邪。將因今㞢郡縣邪。曰。井田難復。然而不可不復。坐建不必復。亦不當復也。盍求諸上天太君初意乎。坐建也者。始于命有德。成于象賢。而定于大適。今㞢論坐建者。惟知家天下。而後不復求諸官天下以虞矣。因今㞢郡縣。放古坐建遺意行㞢。求天下賢者。與㞢共理。古衞可行也。愚嘗曰。光王坐建。有君衞焉。漢世守令。有長衞焉。今㞢郡縣直䉼衞㔾。樹郡守以君衞。邑令以長衞。爲治乃有根氐。籀文作𡉚。从土。丯聲。古義已矣。小篆作封。復加从寸。夫彌遠矣。又誤以圭爲坐。二義俱非。豈傳寫㞢譌乎。从又从坐。乃聚土而隆㞢。以正畺域也。俗書坐圭皆从重土。其于義也何居

生戶光切。艸木大茂也。从屮从王。坐有王气也。天地㞢大德曰生。當旹者王。則其發特盛于艸木見㞢。王气衰歇。則艸木亦衰謝。又轉而㞢也矣。轉烏瓜切。艸澤盛貌也。加水作汪。亦隸二音。愚按坐也生也。全也。義迥別而形酷佀。故傳寫易譌。今特是正㞢。各復其舊

垕胡口切。地衞博垕載物。故从后土爲意。天地我師也。學天光學其大。大則㔾誰葡焉。學于地。則學其垕。而後可載眾誰也。何以垕自不稱人惡。不揚己誰始

垢古垕切。污濁也。从垕轉注作垢。何哉。曰。亞行惟土內垢。盛德从而化㞢也。地衞所以博垕也。近取諸身。清昜出上竅。濁会去下竅。惟腹內垢。腹地衞也。人量弗能有容。僾與地弗相佀。然則人心又欲无垢。何也。曰。玆惟太清㞢都。濁气且不旻干。矧彤濁乎。有欲則滓。是爲䘕藏自塊污我神明。不旻復稱靈臺矣。

坦汀旦切。寬平也。眞率也。从土从旦。于何取義邪。曰。屬昜明顯而昜知。屬会險昧而難測

大地无鏥，青天白日。照曜其上，望而知其爲蕩蕩无无之體也。

均

均，居匀切。公无也。天无私覆，地无私載，日月无私照。字意獨取人事明之。故从土，从匀。豐埴者，以均爲之，則造化在其手，而未嘗容心焉。是故器成如出于一。

堪

堪，口函切。地突也。字意何取于甚？地有吉氣，土隨而起，其力充然有餘也。因之而取勝任之義。力大則无所不勝也。言天曰大，地曰堪輿，吾心虛吾心，言地曰堪輿，吾以屋吾至。

塵

塵，直珍切。揚土也。从三鹿踐土而起，會意。天高高太清，下土重濁。人在塵中，不自覺知。況復紊于彤骸觸処皆垢，眞成污世矣。夫惟人皃而天，虛超然絕塵哉。省文作塵。

在

在，咋代切。存也。从土，才聲。何也？曰：凡物皆生于土，死則歸土。譬若傳舍，而土常存。知此義可以坐閱古今而无恒化矣。

墓

墓，莫故切。墳也。人各甚慼父母，比其死也，體魄歸土，猶不忍忘，則爲之塋域，以系孝思，使其子孫世守焉。故从甚慼，轉注以土。斯字也作于周乎？蓋周公實始爲是禮也。後世送葬過侈，以啓盜心，則與暴骸中野何異？夫子是以止璠璵之歛也。

金

金，居音切。性稟堅剛，體□而重。故于五行屬義。其未及王者，溫潤不足也。尚其貴而遺其悳，欲之害也。夫亦爲五金總名。黃爲之長，久薶不生衣，百鍊不輕，獨有恆悳，故𣊫貴名。象生土中，上有函蓋形，不欲人鑿破其渾沌也。小篆作金，从今聲。

銀

銀，語巾切。白金也。金之亞也。潔亦同，而堅重不及矣。諧艮聲。後世用銀爲幣，物賈氏卬系焉。客有語予曰：人閑世惟知銀爲金華，詎知初若縵理，乃其天眞也。鎔者投以銅少許，虜理乃成細絲，滴之多則敗。人僞勝也。去之復還其眞，初之少許，卒不可去。惟奪造化者能出予聞。客言而嘆，洎性何其易也。復性又何難也。然未有不可復者。

銅

銅，徒紅切。亦金也。又銀之次也。色與金相侶，而悳大有閒矣。古人因其色以命名。古文取

其意以制字因示不可以皃取人也䌛[illegible]

範銅爲之而弗以金粉各有所長也

賊 賊　𠚣 劍　播 抽　變 亂　奪 幸　淩 決　志 志　黑 黑

錫 錫光激切。鍟鉛之閒也。又金之賊而不可无。在適其所何取亐易會意曰古人惡人僞之奪天眞也鍟之入金也。鏶銅之入鍟也。鏶播之播之。各還本色。天眞自如。惟錫一入。若鑽若蝕。壞變其本質。人性弗奪而受變亐俗。匪大波定志用勇猛功。難矣哉

銕 銕天結切。黑金也。字意从夷亐義何居。曰。取常銕爲意也。知此則知人不可无學問之功。

要 要　見 得　屜 屜　飾 陷　數 封　段 煆　絕 絕　厲 厲

夓皆造化之自然也。何也。銕之柔者。百鍊不能使之斷矣。取常銕而鍊之。久而見其精純。雖百鍊不耗也。此之謂眞剛。盤屜柔銕。飾之銕其閒而泥數之。段令相入。此僞剛也。可暫而不可以久。銕亐金品最下。而致用爲多。民利不可闕。匪若金鍟錢不可食。寒不可衣。空禁民采。以鎦利原。銕則當爲之厲禁而與民共。後世榷以富國。爭民施奪也。小篆作鐵。戴聲

發 發　批 掘　拔 拔　變 亂

小 小古猛切。金之精英伏亐沙礫者也。與王在璞同。韞藏不露。穿拙而後見之。八象鑿破混沌。∴象拔沙見金。其質最爲渾厚。蓋自是始出爲世用。而爭變亦自此起矣。昝人有言。我无欲而民自富。上之人其錮利原。毋輕發洩哉

叚 假

鍊 鍊狠甸切。鑠治金也。金已鏶。不見火。則爲段金。鍊之而後精。从金从柬爲意。柬也者。擇去其僞也。人隱忍不能自去其私。有身自斃矣

炎 赤

[炎金] [炎金]胡官切。渾合也。金已破椒。鎔之以火。則復渾全。从火从金會意。非火熱熱不能成功也。夫子之心。已夭而能復。其惟大勇乎

負 魚　暉 輝　垂 垂

鉛 鉛與緣切。青金也。其柔已甚。故取㕣意。又金致用不可无。柔能助剛也。多則敗矣

王 王負欲切。天地之精英也。象藴石中。山爲之暉。禮所謂气如白虹也。人見之琢磨以成器。君子比德焉。其德何德也。曰。愚嘗聞之。潤澤以溫。仁也。縝密以栗。知也。廉而不劌。義也。

之如隊禮也敂之其聲清越以長其終詘然樂也瑕不弇瑜瑜不弇瑕忠也孚尹旁達信也不撓而折勇也可謂盡善已矣省文作

王

玉

玉古畦切瑞玉也古者執以為信象刻上而口下中象繅藉形貴重之至也天子大圭公桓圭侯信圭伯躬圭大圭不琢全沖和之氣也

理

理良以切衛之分殊也沉應而各當若移是然意者其有脈絡而可繹耶故曰一月普見一切水一切水月一月攝其妙在乎潛心矣以其形難象也王理渾然天成故取以為形聲引而申之治其變亦曰理察獄者曰理官順物其然而末以己則是之矣

瑩

瑩榮定切王色光潔也从熒省光吉乎外為意乎勝故若此心體精明曰瑩雖然若異乎大明何也曰請觀之寒潭秋月氣象若何光天化日氣象若何此小成大成之別也

琱

琱等交切刻鏤也王不琱不成乎器乃古人則取乎害王會意何耶曰此教人以存太樸也質之盛者不受飾善治王者因質以為教脩其瑕釁而輔之文渾若天成不犯人力若是鮮哉文勝質以人巧破碎其天眞天下皆是矣反不若在璞之渾全矣噫不失其天子之心學之弟一義與琱譌而从周匪意匯聲何斯取斯俗書別从金作錭从彡作彫兹取周為聲譌上生譌也琱之从害也殺伐之氣也琱之从害也搏擊之盛也皆无取乎周也惟調有取乎周曲成而[illegible]也因而為調和之調

弄

弄盧貢切玩王也弄之義心賞而目娛手以為嬉耆志大矣乃取乎玩王从王从廾有敬共意焉何也曰此古人轉移人心之妙也王有純悳對之溫如吉人可以交脩我也其觳藝乎移玩物之心以玩王心敬而欲忘形神俱變矣

○

珠纇乎切蚌感月而孕也其為物也微乎微哉而乃象渾天之形何也曰此固天地元精妙合而凝者也亦當觀乎荷葉露珠乎合之混成楸之混成轂為圈此太極全體惟是[illegible]

兼无復定相。俗人况性曰寶珠。善夫善夫。然則何以謂太易流珠常欲去人。曰此言元神至潛而易丢也。故曰神者物受之而不自知。及其去來。噫其惟心術乎。袁神以靜。世人之于珠愚者莫不知其寶也。知悪鮮哉。小篆作

珠 从王。朱聲

環胡關切。爾雅肉倍好謂之璧。好倍肉謂之瑗。肉好若一謂之環。皆○外而空其中。然二○。象連貫形。古人佩之以爲額。一貴其虛。二尚其磨之功。三取同德相合。无然緻也。小篆

作環。从王。睘聲

孚。余呂切。上賜下也。古者人臣見放。待于境上。君賜之玦則不反。賜之環則還。从○。从ノ向內。賜而反之之意也。俗與余通。余惡聲而孚上聲。語重而轉可。小篆變體作孚

幺。胡辦切。虛妄也。下惑上也。从反孚。以責夫人臣不知感恩而事務欺罔者。引之人生也實幻也。幺化一。大覺寤也。釋氏謂幻也實生也。幺化。是毋自幺哉

丹。都艱切。南方炎石也。能鎮心神。性悍不可多服。象純易之精。外象函蓋形。炎心亦曰丹。全其天元也。惡者命之黑心矣。神仙者流謂人也有丹。盜天地之气。鍊金質反于純易。命之曰不死術。吁。大化安能存逃。方士鍊金石成丹。誘人服餌以詭長生。大契多毒。服之暴死者相踵也。而後來者優如之。皆多欲而僥幸毋死。滌其大欲者也。小篆變體作丹

青。倉經切。東方正色也。水生木。倡黑而爲色。明揚夫艸色青青。生气之動。蒲盛莫身。紅若傳曰气者而上。近提猶殷紅。从青省字意欲潛。小篆从生作青。一倡从丹古類

赤。昌石切。南方正色也。气盛而明。从大火爲意。赤眠紅微晦。正色尚有函蓄。若房色之妍也

黑。呼北切。北方正色也。而晦。从炎从四。象火熏竄突之形。火炎而煙。隶象併黑。丸則反隸化也

黃光

黃。乎光切。中央正色也。形難于象。曰初出也
炎炎尚凝也。升則炎盛而黃。故从日从炗爲
意。大明中天。晛而眂之若白。明而融矣

白。旁陌切。西方正色也。至潔矣。形難于象。故
象艸木仁形。仁之白也。元气之函精也。是故
五色惟白可以受彩。白乃本質也

曉。呼鳥切。日將出。光否微明也。故曰[illegible]
白。如人心復小而辨于物矣。从白从[illegible]
闢。必自高始。下土方則遲明。通塞之機也。翰
也白而夕爽。黃清濁之候也。俗書从日非

淸朝
侯侯

皎。古了切。夕光白也。詩云。夕出皎兮。从白交
聲。夕色清幽。向之令人匈次灑落。有未若日
光盛大人。與之相忘也

素素

素。桑故切。白之本質也。凡彩皆成于人。有所
勉彊。惟素獨全太樸。从糸从𠂢。人工不加。是
順其自然也。故綏縟皆从此爲母。子言繪事
後素。正指未著色以肯。示人以天眞也。著色
後當何如。曰。反樸以還造化。小篆作

蒼。七岡切。淺青色。生气已過。艸色青變成蒼。
微若帶白。从屮定意而諧倉聲。屮亦青之建
肯也。天玄正色。回而望之爲蒼。晝夜而望之
爲碧。蒼何也。曰。晃以日光。映以亼。夕之光
目眩成幻也。惟心超然。本體有定。卍一各正
小篆从艸作蒼

朱。顓于切。炎心木也。从木。一象其心。[illegible]
一。義从而天。或疑艸木无知也。何以有心。曰
此太極寓焉也。造化融結之妙也。不如是則
无以函生性矣。故曰。一物各具一太極。赤色
通謂之朱。詩云。我朱孔揚

玄。胡涓切。幽深之色。天藏神而不露。故其體
玄。素猶有色也。玄本无色。上天之載。无聲无
臭。至矣。以其窈冥難象也。故會其意而亦難
于名言矣。外爲○形而中加•。至衛之精也。
玄之意若足矣。天體无窮。故⊙上復有⊙所
謂玄之又玄也。如易重☰爲☰☰。非天外別

棍默 根默　气氣

有天也上下系之以丨一无餘二也噫玄其天棍兮默而成之不言而信其天棍之學兮小篆作玄象幽而入覆之兮涤意亦未切矧天衢之幽深兮

兹子之切气脫而色黑濁也内經曰青如艸兹者从偕青非青也春秋傳曰何故使吾水兹从二玄取黑是之意噫之气从气[illegible]其色明晦迥別外爲内符也矧兮悳全者神[illegible]者气全其之色當何如匏從爲此義[illegible]詞小篆作兹易與[illegible]焜[illegible]爲聲之息也益也俗爲席名爾雅蓐謂之兹

橵散 宣宣

山所閉切地之鎮也象三峯連峙其中特起形虛其内者又以象函气也仁者樂山天機相觸也是故觀其凝重可以靜吾儀刑其隆高可以崇吾悳其函气橵宣此吾仁之生生不窮也

嶽五角切山之大鎮也東泰南霍西華北恆天子巡守所至者也其中央嵩高衡亦爲南

凷塊 肉肉 句句 卩節 眡視 登登 卬仰

嶽象峻極之形峯上復起高峯也小篆作嶽从山獄聲俗書从丘从山義不可訓天下之言大地者若从凷然詎知其湣也土以爲肉山以爲骨元气固相句連貫通五嶽乃骨卩之大關會也噫眡五嶽而知眾山之小也向令旻昆侖而登之五嶽等一抔土耳卬眡天體高高則又超乎絶然遠矣吁人心擴毋自足哉

山山所臻切二山連气也象其形天下之[illegible]莫如山兩山對峙各止其所靜之極也[illegible]兼山艮君子以思不出其位而音義若有動意何也曰此又明靜中函動也一气相爲貫通仁之生生不窮也

管笲 巢拔 濤濤　傑傑

碣巨列切大河入海有山鎮其口管巢海中太當河之衝踵頂全石海濤拍天任爾盪激吾何損蝕此其定力眡氐柱當百之振古豪傑豈風气能我驅古文煥若後人胡自迷謬以爲碣乃从曷从石作碣詎識人中之夷愚特爲之表章从凶函象棍盤海氐巨

阜阜　𠀉丘　卑阜　亙亘　送迭　出曲　崩崩　插插　闊闊

昆一氣渾全。象阜大滿圖。奇巧若鑄。門象有柱冠其顛。勢若擎天。天下偉觀。儼若在目

𠀉。去鳩切。佀山而卑。地氣弱不能阜大也。从山而殺其中峯。象卑之形。𠀉如一鄙之士。眡國士未足也。則又有天下士焉矣。俗爲三邑曰𠀉

𨸏。房九切。大陸也。地勢隆起顯亙。最爲完厚。故𨸏有盛大義。从山而側之。若楸高以成[illegible]也。俗作阜非

𨸐。都爲切。小𨸏也。山以高爲勢。𨸏以長爲勢。𨸐短而卑。故爲側𠀉之形。若覆土爲之者焉。夫地。大𠙴也。天地始分。地形猶然。是氣剛柔迭相盪者久之。融結乃狀矣。水。動物也。古文因形變易。曲盡其妙。山。靜物也。字體變動者。神其游于天地之物乎。俗作堆非

氏。如旨切。蜀山崩也。揚子蜀人也。故其言曰。響若氏隤。今夫山。其高插天。則其結爲地盤也恆闊。蜀山或峻若大壁。或長如劍。墉而地盤多逼。崩隊之也。固當象側山之形。自上下隊

纍累　基基　著著　肯前　宋寂　丸皇　壬紀

爲勢。噫。博厚則高明。可无積纍[illegible]

氐。丁禮切。根柢也。山之崩也。乃其大變也。然其勢必著于地。下益厚焉。古人因取从氏。从一爲氐。以明演根固本之衜。與易山附于地剝上以厚下安宅同一㫖。事設殺也。又體要切。蒼龍宿名。天根也。許書由底。乃厲石也。借爲氐羌之氐。嵩氐之氐。俗作低

丠。今作虛。朽居切。空也。天體太虛。人心中虛象天。不著一物。故能[illegible]

額者字意起絕。馭于一物未生以前。天昔地理但至多子之交。則宋无事。于丠壬北爲玄杓于風气。北爲廣莫。故从北。从一。一者非也。也。太一函眞氣而未生也。光天圖中所謂坤復之閒爲无極也。噫。斯其天根之學乎

虛。今作墟。丠如切。敗地也。弃麥之所處殘也。从丠从虍。會意。噫。觀于墟古今興亡在目。感慨隨之矣。雖然悲亦奚爲。惟脩人事哉。毋使後之哀今。猶今之哀昔也。莫謂之墟。過則興哀

於嗚 虖呼 ?雲 霿霧 陊墮 彼彼 岸岸 醒醒

也。愚按乃聖學𦊓原。古文精刻。小篆乃以𡉀為𠂎。以虛為𡉀。後之人復加土為墟。亏義𢗰哉。順以察亏地理。居可知矣

𠂊。今通用危。虞為切。險始也。突兀翹也。居高多危。虛而高。其危彌甚。故从人在厂上為意。因事設戒。其義精矣。於虖。天下之至危者。无如人欲。一念之萌。突如漫天。?霿。日月為之奪光。又如陊落海中。不見彼岸。然而安其危者。身處危中。不自覺也。必自醒寤或畏人

㝵方始惪恩。憤欲脫去之矣。轉𠂊厂為危。在上則不安。在下則不舒。職格切

危。高峻也。从卪从𠂊。制行峻絕。高不可𢖎。人共瞻卬也。旻毋為已甚乎。曰。是亦庸行耳。由濁世觀之。故以為高異。雖然猶未若大而化之。瀾瀾无迹矣乎

厤。狼激切。身經其事也。人之處世。易之者。天將啓之。制字者欲人備嘗險阻。動心忍性。曾益其所不能。故从厂而諧秝聲。厂者險阻之地。與易危者使平。易者使傾同一惪患也

石。如隻切。山之骨也。剛气凝結而成。封上𠀋。故外露。其根盤礡土中。山之壁立千仞者。非石則不能。从厂。象其地倚天。口象三維安固不然不可動。故石有重大之義。俗為鈞石

厤。力鹽切。卪義也。从石省。从秝。不石之操秉人也。秝人也者。大過人也。王理混成。完惪之人。志士落落。石露圭角。學者必如是。乃有宝力。夫義利非有剛宝界限也。不峻其稜。隅則利常侵義。寶壁立千仞乎。將為扱陁人可乎。寶執志絕俗乎。將頹隤以全吾軀乎。隅。廉骨外隅。通曰廉。俗為廉察之廉。皆取分辨義也

田。待季切。樹五穀者。外口象三至形。阡陌之制也。其中縱衡。象南東其畝。溝洫畎澮也。此先王緯地之濃。最為密微。後世中原蕩然无制。則自秦壞阡陌始。已世皋人也。此乃王衜桓氏復古之制。豈惟地力是盡。戚騎亦胡能長驅

⊗。鼓聲也。外象鼓形。內象鼓鼓應聲。若有物狀。亦俗用塡。古人因塡意以命名。古文象鼓

〇圓　㴸泝　弁兵 農農

形以制字聲少感通其妙可以默識矣後世通用田不復知口〇之異矣

畺

畺居良切田界也夫仁政必自經界始經界不正則井地不均先王為之經畫溝涂以定民志肯後二田象地形遠近相連也其閒三而指其所定界限遠近較著畫一也秦壞井田自廢裂阡陌始愚嘗溯其原而斷之經界豈无遺利先王所見者大一成而已世賴之動以義也秦人所貪者小一毀而已世害之動于利也別作疆何以見畫一之制或从彊土作疆此人心必多事

里

里良以切地之分殊也古者口里而井畫土為井田合而成字自一里至于已里同也

畱

畱力求切止不行也古溥寓所于畿大司馬調發惟七家而徵一兵餘悉居守如故不廢其農也从田宷意本諧卯聲省而从丣俗書譌而从卯非

由

由于求切行之所自也夫衢同歸而殊涂經界大定如布脈絡大涂之閒小涂相錯从田而指其上各有出路入路也分殊在此多岐亦以此由其正衢曰迪柚油諧其本聲笛岫諧其秉聲軸所重在車紬所重在糸會由為意後人諧由為妯有紬軸二音很此夫旨

丑丑　稽積　𠃬疇　紬細總細 要　䟕疏

疇

疇丑六切田牧也周官司徒井牧其田野田之可井者井之不可井者為牧猶漢人之言田疇也从田从𠷎取蕃息之意後世不知疇牧故物類不蓄儕而為疇積為疇止轉而為疇養許六切小篆省作𤰟意从而疇

𠃬

𠃬直由切井田械畔也象壟地相連而各有區域很此已耕治也因借為𠃬類為𠃬等或作㽬从田閏文也

略

略離約切大凡也畫田者細定一大規模乃使人各詳其細目此親與御躬之體也故从田从各會意因之為謀略為才略為闊略皆取其大也為䟕略為忽略皆病其不能致詳也

画

画胡麥切。開口之瀍也。聖人之緯地也大以密象宦田界三至之形變以上。三井為邑。三邑為丘。三丘為甸。三甸為縣。三縣為都。皆以三起數。地形正口也。叠之始于口里。放之則極于又服。或疑周官匠人。十夫有溝。百夫有洫。千夫有巜。卂夫有川。其數㐱錯。何耶。曰。此起繇役治水也。民數與田數異。可以促零就整。故一以什伍數。所出而寓于瀍。其徵調又以七起數。以十而殺其三。先王所以寬民也

畫

畫胡卦切。繪也。畫與書同出而異用。書以象形。體物之理。畫以皃物。肖物之形。故旻數多者。書也。古人恐人役心于无用也。故从聿从画。取意于繪土地之圖。是為有用矣。俗書作

晝非

當

當都狼切。理合如是也。上以井田養民。不如是則无有生之樂。若何綏惠相尚以治公田。公事畢。乃及私事。習以成風。職分是共。僭為相僭也。相等也。當為而為之則當理。去聲

異

異羊吏切。怪也。奇也。不同同也。字意顧有取于共田。何耶。曰。此教人破私為公也。今夫八家同井。各受私田百畮。以同養公田。雖小異也。而不害其為大同也。與易火澤睽。君子以同而異同一因事設教也

井

井子郢切。画地以定田制。使民有恆產而有恆心也。教養兼備矣。象經画之形。縱衡相錯而三其三。象為百畮者九。中象公田百畮。其外象八家各受私田為畮者百。同養公田。畧

虖。此聖王第一仁政也。秦廢井田而後。之民曷當一日旻睹太平。漢文富庶。亦小康耳。降此可知也。然則井田可復與。曰。何不可也。心也大仁政同仁矣。父母有子。或飽也嬉。或饑也啼。父母忍諉曰吾不知

丼

井人所汲坎也。獨取象于田中之形。何也。曰。田以水為命脈也。中原土高。故田中鑿地為坎。旱則少旻灌溉。以待天澤。今夫亢旱之久。苗未有不殺者也。然必一溉者後枯。有相之

衜何可不盡也

刱

刱楚浪切。始作之也。何獨取井爲形聲。重井地也。生民所天也。爲卍世開太平者也。蓋自黃帝始爲井田，至周公而大備，是千聖之所經營也。暴秦廢之，宇宙閒弟一大辠也。有王者作，備而復之，宇宙閒弟一大功也。俗混用創。

艁

造在早切，又在到切。化工所爲也。其作于人，則贊天地之化育也。从舟从告，云何。曰：此聖人即化工也。是故作舟以行水，作車以行陸。天然如是，孰安非此。今試輓舟而行于陸，可以行乎哉。牛之引車也，匪教則弗能，謂之曰人也，可然而牛之能，牛之所也。聖人弗能彊也，不謂之天而何。因行遠之義，轉爲造詣之造，極其所至也。七到切。別从辵作造。

邑

邑於汲切。民居所聚也。从囗，司空度地居民也。地邑民居必參相得，司徒又爲之相民宅，以卪人民也。从卪，守土者所持也。周官守邑者用角卪。凡地得人守之而後重，不擇其人，是曰土地人民而弃之也。邑小而獨爲字母，通上下爲稱也。小若十室之邑，大若卍室之邑，三井爲邑，京師謂之天邑，皆主民居而言，重民也。謂王衜必从其氏，郡邑匪人，則是狼牧羊也，民生何以樂。監司匪人，是貓與鼠同臥也，吏衜何由清。公卿匪人，浮雲蔽白日也，三方何以能照。君也擇相而相格君，天下可運于掌。

𨙨

𨙨今作邨，倉尊切。邨閒聚落也。俗陋而樸素。反邑爲義，俗書作村，非。

𨛜

𨛜許良切。國中及三鄉之民也。周制卍有二千五百家爲𨛜，天子六𨛜，諸侯三𨛜，皆𨛜之地也。从二邑，取民聚之意。小篆以鄉爲𨛜，以𨛜爲鄉，因誤之誤也。今特是正之，各復其舊。

鄉

鄉當孫切。天子諸侯所居也。公卿采地門大鄉小鄉，其義共也，咸也。皆被王化，風气米州也。从邑从者，者即諸也，諸邑之會也。故其義又訓爲緫。

啚

鄙弃美切。在野之稱。从囗而畫井其中，象經野之制也。鄙之意明矣。復从口其上，以象鄙。

傳　兹滋　勹包

羽有所屬也先王眡天下如吾身故其體國之制大小相附屬如身使臂臂使指矣因其在野俗為邑各之邑又為邊邑之邑又又鄙為邑古者在國曰都其盛也在野曰邑識已懿也以王化有先後也後世則否否人聚而多其僞也兹甚首善之地近内而習惡矣惟地僻其民也愚蠢喪尚有未盡者上之人可无自省歟小篆作邑

圖

圖同邑切規畫土地之形制也其外从口旬曰天下大形制也其上一口天子畿内也其下内外二口天子畿外也内口諸侯所圭外口方伯所治也其中一畫大一統也地理盡于是矣故之則為天下之圖卷之則為一國若一邑之圖

六書精蘊

圭封　全圭　仟弁　忠忘　忠寺

或

國古或切諸侯所圭也制字者原圭建初意从口而加或其中以明各有分地世守之也毋相侵也周禮所謂凡建邦國以土圭度其地制其域也其後大國併小國圭建遂亡後世緣此而置郡縣數易而上下无固志矣尚念民命所寄遺其任重其任久其任也哉

矛　口方　共拱　兹並

邦

邦博江切天子畿内也縱衡各一象采口正体體國經野之意外口三方環共向内也其上从止天下之民歸焉詩云邦畿千里惟民所止有國者亦多稱邦則自其境内而言也漢高諱邦史傳古作邦者多改為國小篆作

邦

口口

鄰力珍切又家相比密邇而最親象垣墉相並形人各私其私隔藩籬而分爾為爾我為我大同无我天下可使為一家別作鄰从邑粦聲

六書精蘊

昨胙　渾　厽其

㗊

㗊阻木切合而衆居也六鄉之遷三閭為㗊以什伍其民又宗之遷大宗一以統之小宗由乾父坤母體之民吾同胞固一家也人本乎祖凡我族之人固一身也象聯絡之形本同而末異翦拔而難聚先王因系其心使自相親小篆通用族俗義感行本文遂廢晦

厽

垒力委切墉壁所築垒也眡其处高象起土為壝而隆其上吅之于吅品之于㗊品出于吅兩相混也以義參之一也从口一也从口秩如也小篆復加土作垒俗書作壘譌

行，戶庚切。人之步趨也。象目足相踵形，亏以見踐履之實焉，亏以見循序之功焉，亏以見不息之衜焉。夫知行相成者也。今夫行路，必目伥伥乎何之。然足明亦何用，必也足目得到此之謂知行合一也。行之則爲行。因而爲德行之行、巡行之行。胡孟切。行有次序，故又轉爲行陳之行。胡剛切。自行而轉，則爲輩行之行。剛彊則爲行行之行。下浪切

彳，丑亦切。小步也。从行而省其右。必[illegible]因取其行之義，用戒夫欲速而[illegible]

躊。俗作躑非

亍，丑獄切。又步也。从行而省其左。人之足，一行則一止，因取止而不行之義。蓋也。其行亍也慬亍行過猶不及矣。[illegible]躑躅

衜，徒浩切。理之統體也。在器之形而上者。人由其性而行也。夫衜甚易知、甚易行，而人莫能知、莫能行，顧求諸遠，諸人反而求之近，命其名曰衜。言人所共由也。古文則又亦人以爲衜之方。从行从首，在中欲人向衜而行，勿徐勿亟，勿反勿側，娓娓不息，造衜之極。或曰衜无聲臭者也。子言若淺近然，曰衜何嘗離器。行箸習察則庸言庸行皆天命之精微也。何以能箸察？曰隨處體認天理。衜之則爲衜徒報切。又治也、言也。小篆作䢢，其未知王衜正直之義乎

衒，黃絢切。夸詑也。嗟夫人汲汲于毋名，亦將何所不至。貶古之人醜之，託于鬻萬物不售者，且行且言，詒人以徼利，比諸壟斷者彌賤矣。故曰內不足者急于人知。洮然有餘，厥聞三馳。俗書作衒非

衛，于歲切。護也。王至尊，眾共護之。以荀非常。从行，環列也。从帀，分布也。周官之八次八舍也。諧聲爲聲。後世有兵衛而无邑衛。衛身若猛而心呂无可託矣。如不吾信，請瞻徼垣

廴，余忍切。長行也。从彳而引之。跬步不止，跛躄千里。勸人進進于衜也

隨繼 約絕 綴緩 系端 酉留

㢟

丑當(?)堅切，安步也。千里之行，始于足下。㢟㢟亦多以為从廴从止，一足徐動，一足太而不動，兩足相繼，緬緬且行且止。千里伊邇，人之學也。克治不可以不急也，不急則无以割斷其怨結也。克蓋不可以不緩也，不緩則无以引繹其蘊系也。从㢟加丿為延，以堅切，覃行也，故為遷久之義

向訥

誕

誕，杜旱切。大言也，空言也。其義為放誕之癖(?)，根生于其心也。聖門之學，何先？向言數術(?)與誕，毋相反。从廴从言，易于言而緩于行，故少成事也。噫，遐不三緘哉。因言之大，俗為廣遠之義。小篆从延作䛂

乜萬

佮

會，胡對切，緬而合之也。取于凡國朝宗太意，故从彳从合，言乎殊涂而同歸也，一統之義也。後之人混用會，乃古外切，弁之合縫也。从亼从曾，會意。因用為會計之會，緬撮其數也

又右 从左 剚勢 譖畜

冂

冂，古熒切。野外牧地也。从二画于乡，又三維皆定矣，後衡一画于中，何也？曰：不如是則无以見空闊之剚譖牧之蓄息，以此別作同，自為閑隔也。此人心量必不廣，俗書加土作坰，彌多事矣

粗邦

宂

宂，余箴切。行濡遲也。以人从冂，自此而出，則為太父母之粗，故遲遲不忍也

易易 肯前

市

市，告止切。交易之所也。古人以其近利而趣民爭心也，則為之次，摩于地而經市，與肯（?）上，程于思次。市師涖焉而聽大治大訟也，其中象不次，疋，肖師賈師涖焉而聽小治小訟也。其下从乛，大市日昃而市，百族為主，朝市朝肯而市，商賈為主，夕市夕肯而市，販夫販婦為主，各及其肯也。周官司市之纂（?）備于是矣。俗書混用市非

息思 泜蒞 小介 乛及 賒族 膏商 市鼓 弁換 乘揆

奐

奐，胡玩切。交易之始也。上古穴居，所須其能幾，必不可闕者，有无或互相貿鬻，肯尚未有宮室，詎知日中為市。剏于後人之射利也哉。指一人在穴上，二人在穴中，兩手乘物相易。

醇風可想矣。亙𠬞者其如会號來往也。幽明也。升降也。其義咸昇矣。小篆加手作𢍏，非。三其手矣。出穴則大明，轉爲𢍏大之𢍏。小篆別作𢍏。穴中惟聞聲，又轉爲呼𢍏之𢍏。小篆別作喚。俱呼貫切

亞

亞。衣各切。白土塗飾牆者也。因用以名其體。象縱衡口正之形。加土作堊，非。古人用亞，尚其樸素。比于玄酉太羹矣。可以崇儉惠。奇以𠬝目祖，因形相略，俗爲亞貳之亞。壻相謂曰亞。又俗爲衣加切。伊惡㚒亞者，詞未定也

𩫏

城。直征切。設險以保民也。口象其形。三圍皆有序條。雖于象也。故象其有後亭形。傳曰：民保于城，城保于德。匹人和。雖金城湯池，弗之守矣。愚按𩫏字古矣。其傳說文誤以爲𩫏。故曰或但象口。不知𩫏字本因𩫏而曾以象外護。今反从𩫏而諧成聲。一何贅也

𩫏

𩫏。古博切。外城也。因𩫏而加之。口象城形。口象城外有城。重險以自固也。易曰：其亡其亡，繫于苞桑。書曰：予臨兆民，懔乎若朽索之馭六馬。觀城𩫏之義，爲人上者，其尚儆戒无虞哉。俗混用鄺。乃國名也

高

高。古勞切。崇也。高以下至。下口象其垒形。口象𩫏而廣。博上口象積起。人象其覆形。古人崇德，取譬爲山，故其制字若此。何其非穀也

京

京。居卿切。王气所聚，地廣而高，故曰京。京者，大也。古人因之以建國都矣。其文从高而變，象高廣延袤之形。衡而眡之，則知所謂地翻坤矣。小篆作京

師

師。疏夷切。眾也。與京同意。从𠂤，地翻高廣也。从帀，民居周徧也。國都气象可想矣。因眾義，俗爲師旅之師。師嚴有澤，治眾如治寡，故又俗爲師弟子之師。古之學者必務求師。師嚴然後道尊。雖天子必有師也。君之所弗臣于其臣者二：當其爲尸則弗臣也，當其爲師則

孚孚 敫敫　幹干　殼殼 坼坼　戒戒 被被　傷傷　承承

弗臣也。故曰能自㝵師者王

師。所賴切。將也。師不擇師。是以眾乎斅也。故从師轉注。从帀象大將所執旗麾之而之麾又而又。馭乎眾如一人。師爲眾之司命。又爲斅之司命。非仁義不制者弗堪。故易曰。師貞丈人吉。帀譌而从巾。遂指爲帨。其失遠矣。師之則入聲。所律切。亦通。俗率。率乃捕鳥网也

宁。古狎切。天運之元也。在河圖屬天三生數。在十幹則爲五運六氣之首。何也。曰。混沌初闢。水爲之先。化育流行。木爲之先。象艸木初萌。首戴孚殼出土。包裹之意而未拆之形。一物函一混沌矣

六書精蘊卷十　十

㝉。今通用甲。或衣也。人被之如殼。故其形聲假與甲通。从衣建首。以別類也。周官函人爲甲。孟子謂之仁術。惟恐傷人也。凡爲五兵者惟恐其不傷人

乙。於必切。艸木孚殼解拆也。乙承甲。象其拆形。一物又自分。含易。生意盡發乎外矣。愚按

魚魚　餒餒　鯨鰥　意鳥 而鳴　候候 春春　宅宅

世俗相傳。誤以乙爲甲之重文。遂俗用乙。不知甲與乙。義雖相承。形實相反。乙與乙。形雖相似。義本不同。今特表而出之。各復其舊

乙。魚腸也。譱言天下大亂者。曰魚爛則不可爲矣。內敗自外易見也。魚餒自內。未易見也。魚之爛必先自其中腸始。故內則魚去乙。象盤屈形。鯨魚腮骨形。凹如乙。鰥則難出。去之乃食。亦防微之意也

六書精蘊卷十　十一

乙。鳥轄切。玄鳥也。因其自呼命之名。意而之合聲也。其爲物也。何微也。古以爲玄子之候。何也。曰。其至以當社。正天地融融者也。此非也。生生之盛德氣也。聖人以是旹令。會男女。其形目首下曲。翅飛尤劭。象其受風而斜凡孔乳。从此爲字母。乙乙。从此爲画母。乙與乙。形頗近似。當兼諸画考乙曲而乙斜。以是爲別

火。弗永切。易火也。从火炎天之下。盛大發揚也。或疑火乎五行。在天也爲日。在人也爲心。

成象稱互而生數行數俱次二何邪曰木爲火之精龍藏其用故不爲物先而物莫能我先

丙奐尾也奐之運動在尾尾掉而身隨人而知不用之爲用也則幾于衛矣象其下歧之形小篆廢冂不用乃通借丙用之後之人因而迷夫厥義復从火作炳鬱哉

古衡切又盛也變于其舊也復其舊亦曰更字成而充類用之也學者當原制字之意

从丙何也曰東龍尾也困爲冬尾者曰南訛于昔大夏之物變壯日新又新謂曰更

多乃再新也从攴何也曰生而長之變而通之造物者之无窮也更則歷久故借其義爲更嘗當更之則爲更去聲其義則再也兩之變而爲丙小篆之謬也久益變而从攴譌丙旻聲其謬或未至甚而乃傳寫之譌于說者守文而弗思

常經切今火也其德爲變明于人言揚属火天不能言而人代之若剖混沌闢之矣故象人口形下承者函其餘不盡意也其義又爲當值告太盛也借爲盜重言以申意也

丁箸物以爲固者也象木大末銳形。斧翁蠆之毒侶之又爲爜名。小篆混丫爲丁。因譌爲口

戊莫後切。楙盛也。中宮土位也。說文六甲五龍相句絞。其義雖未明，形則因此可以默會。蓋天五生土，凡物非土不生，非土不成矣。故取五画相句絞之，以明洋洋發育之意。玩之變動若神

成直征切。凡物結實也。从戊从丁。長夏火土同宮，凡物皆致養焉，至于成實，物各昇一造化也

己居里切。身之私也。亦爲自稱之詞，與我同意。直躳則无我，有我皆哀曲也。故象人詘體形。若跪而靳斮狀。己非性諸天，渾只是人欲內自照。勘且從搃一件來，緣軀殻上起來。故夫子大克己。舜曰人心惟危。程子曰除卻身都是義理。又曰將身放凡物中例看大小快活。借爲戊己之己，舍土也。物成自私，有親昬之義焉

常 棠 貴 圍　叟 支 攴 扑　宗 隊　它 它　聖 壹

弜

弜，分勿切。古人繡之于常，其形象兩己相背。人各私其私，天地閉結成一大自私意。人人

自去其私，天下為公矣

改

改，居亥切。過而叟之也。夫過，誤也，而从己，則

是故也。吾過吾自叟而从攴，則有待于人也。

何也？曰古人因事設教也。人惟吝于改過也，

故直指其病根曰：是己私也。心有所忽，投閉

氏宗。攴而責之，必使叟之，儆其心也。書稱湯

之聖也，不曰无過而曰改過不吝，固湯所以

作聖也。君子之過也，如日月之食，過也人皆

見之，叟也人皆仰之。此无它，克己故也。其心

光明也。小人之過也，必文。此无它，自欺故也。

其心闇昧也。噫！憚改則為鬼為蜮，遂改之則

為聖為賢。蠢蠢惟心造

庚

庚，古衡切。易金也。金主聲，故象用，虞形聲。

大而完，樂之始，條理在此。庚承戊，主斂物，各

反其本也，故其義為償。易之匪舍止之，易

不能復生，故其義為續。賡字諧此，亦昇二音

膹 䐈 諧 舊 𢡟 糟　向 訥　淼 渺 竆 廟　散 散

庸

庸，余風切。編鐘也。象在縣形。从庚，虞也。从

用，古鍾字也。象形。與用義異，然以音之

相通也，形相類也。僭與用同。書曰：帝庸作

哥。周禮：民功曰庸。又中庸之德，則取常義。言

衛只是日用常行而自然極至，匪若異端過

于高遠也。俗書不知庸字本義，復贅為鏞，非。

康

康，區剛切。米之糠也。舂以團藉，世衰犬豕食

人食，而貧民食糠。哀哉！僭為康樂也。

俗書贅作糠，非。康何以諧庚？讀音者莫知其

解。曰：不是于聲，光求其義。秋高氣清，庚有亢

意。亢彊直，其勁若庚，故聲義相通。庚桑子亦

作亢桑。賡之諧庚，本聲也。康之諧庚，其隸聲

也。忼之諧亢，本聲也。秔之諧亢，其隸聲也。天

籟混融，妙入于神，引而申之，韵不煩而叶矣

唐

唐，徒狼切。大聲也。从庚从○，象鍾在縣，聲出

虛出。為意，君子言內若不出口，其大言者謂

之蕩。唐言于淼茫无畔也。僭為竆中路謂之

唐。从金作鎕，从鼓作鼞，皆閏文也

辛

辛，息因切。金也。有毒而能散毒也。古人因

味以命名，義宜之味。是故又味惟辛不和而

回 田 篆 豎展

辟者。皆奇衺𡿨民也。故轉爲放辟𡿨辟。匹亦切。別作僻。人情畏灋。故曰画地爲獄議不入。刻木爲吏期不對。轉爲回辟𡿨辟。𢇍意切。別作避。禮纂帶有辟。讀若紕。旁由辟馬。讀若弭。又爲辟諭𡿨辟。別作譬。皆从辟聲而互轉𡿨也

辭

辭。詳茲切。聽訟𡿨言也。从𤔔从辛。治其理𤔔者。訟是以利見大人也。九五。訟元吉。大人聽盛而民化。自以无訟。大學曰。聽訟吾猶人也。必也使无訟乎。无情者不𠭥盡其辭。大畏民志。此謂知本。聽雖譱。使民也畏。豈若化民使其意也消。是誠在我。亦通用與詞同

辤

辤。不受也。从受从辛。義不當受。受𡿨則爲辛故卻不受也。何事非衞。何衞非心。心苟欲受。雖祿𡿨以天下弗受。未𠭥爲不也。心猶有𥫗也。心不欲受。以小而忽𡿨。如其非衞。雖受一不與受千駟。凡鍾同也。衞无小大也。故曰。不矜細行。有𥫗大德。舊傳从辛非。辤辭義異。形稱相似。俗書混用久矣

号號 孌要 潘活 褭傃 乘奉 昇具 惪表 𠀀奏 𠷎尃 摘遷

詞

詞。王言也。从司从言。有司以代王爲職也。天无言。王不自言。適臣者述上惠意而宣𡿨下也。一語不可爽。實匪徒代王。惟上帝攸訓。必也使凡姓咸曰。大哉王言。又曰。一哉王心。人𡿨爲書曰。文章華國。則是太𦉪可以粉飾也。三代而下。惟漢文帝所布詔。最爲溫純。嗚呼憯怛也。武帝号令爛然。內多欲而外施仁義。與皆空言爾。漢𡿨能實海內𡿨虛耗。[illegible]物故者優渥[illegible]宣。公勸唐德宗以[illegible]曰以言感人。所感已淺。言又不切。其[illegible]其所忤乘天詔書。山東旅卒皆感[illegible]上下。胥謂𡿨昇文。義取𡿨文。臣誤其君。制誥𡿨文。君亦誤其臣。[illegible]相辤爲僞矣。引而申𡿨。凡言成章者。通謂𡿨詞。後世𠷎謂詞爲語助。惟若是。故文敝也。宋太祖曰。𡿨乎者也。助要是事。小篆作詞

辠

辠。徂賄切。犯灋也。書曰。天作孽。猶可違。自作孽。不可逭。是故古人制字。因事以設教。从自从辛。言乎過惡皆自己作。徒自苦耳。歸人悔過。摘譱𡿨門也

罪

罪，捕魚竹网也。上象网，下象非，比形。秦人以辠似皇，遂借罪字用之。湯之言曰：爾有方，有辠在予一人；予一人有辠，无以爾方。大哉王言乎！秦人惡辠似皇而多避忌，惟知自大皇帝而已，亦獨何心也哉。

壬

壬，如林切。陽水也。天一所生也。凡物於此无以爲根，及其歸根，復賴母氣以養，是故冒者爲歸藏，于德爲胎育，而其變乃象懷妊之形。何也？由取其負重而不傾[illegible]之義以明天坤之大德也。借爲所言令色孔壬，旬藏凶惡也。又借爲有壬有林之壬，養則有大義也。

妊

妊，如鴆切。孕也。从女从壬，會意。亦通用壬。噫！母之妊子，褱負十月，始得免身，大期以遇，得孚生矣。吳語曰：乍有之母，爲舍母言，舍命而得孚生，命也。父而忍忘母恩貌。

癸

癸，古棄切。冬水也。或从水。水王于亥，其反涸，何也？曰：涸者形也，水泉動于地中，氣則王也。歲寒木歸其根，生氣在上，摧折能幾何。根蟠地中，全藉水氣以養，壬胎育之，癸將脫胎出矣。古人窮神知化，其制癸字，象木根橫斜，生氣萌動之形，此乃于化幾无象中，畫出有象也。易謂坎爲勞卦，知此則可以體天地生生之心矣。其義有取于揆，何也？曰：是十幹之所存也。存則復始，天循也。在人事，則當再新，惡在朔易，以相天也。

𣥠

𣥠，渠委切。度地居民也。从址，何也？周踏之也。此无也，原其起，乘其止也。从矢，取其直也。址无也，采口正位也。因之爲揆事之揆，以衡度物也。天揆之則不可踰也。別加手作揆，閏文也。何所取義。

戣

戣，渠爲切。三隅戟也。戟从戈，變戣；戣从戟，變直。旨刺人，又又可旁啄。上象其形，下象紉束之形。概自弓矢作後，遂之以干戈，殺械惟日以多，亦日惟巧。用以禦寇，仁也；用之以爲寇，大不仁也。觀古人之心，畫觸處皆好生也。周書一人冕執戣，今作戣，俗書所叜字也。癸

𤔔 亂　默 默　曐 星

也。哭也。求也。三相混，則自小篆變之

示

示，神至切。天之教也。天不言，示人以象，其妙有深於言者，默而識之。天寔我師，凡在天成象者，何莫非教也。獨取於日月星辰者，發覺尤盛也。象三光在上，下屬於地之形

視

視，為民之觀也。从示从見。不言而示人以德行，觀感彌深。子曰：天何言哉。又曰：吾無隱乎爾，吾無行而不與二三子。學者弟求之言意乎哉

巛

巛，渠枝切。地之靈也。从亓，變體，象地理脈絡之形。所謂地載神氣也。小篆通用示，或別从示作祇，贅亦甚矣

神

神，食鄰切。天地與衛為體者也。其妙用曰神，以主宰而言，則曰上帝。太一之兩，天之靈曰神，地之靈曰巛，昜之靈曰神，侌之靈曰鬼。天地渾渾，正如我身，吾心之神，是謂象帝。冕配天神，靄配地巛，造化而乎我矣，妙用不可象，故取造化之著明者，从示大，象也。从申。是

秉 捧　亯 享　烝 煙　奠 尊　匋 陶　裔 裔　崛 崛

之性情也。凡从示者，多以神為字母，从之大

類也

祭

祭，子例切。夫祭之於報本之心也，心怵何以將之。因以食衛饋焉，庶其或歆乎。从肉秉肉。奠於示者，一精誠之發也。肉省而从又，大不敬矣。古文作𥛱，象二手秉持祭之，从肉也何

疑

禋

禋，伊眞切。燔柴祀昊天上帝也。其義則精意以享也。从示从亯火，會意。昊天至尊，凡物皆天產也，若何報之。是故略吾外心而竭吾內心之天，反本還原，庶其默與上帝合。匋匏稭皆至敬不文，復於質也，一於精誠之極也。

小篆作禋

禘

禘，特計切。王者大祭也。古之帝王皆古聖人苗裔，為大德者必興，特推太祖所自出之帝，而以太祖配焉。从示从帝，會意。後世帝王崛起，功德無所緣，禘禮可廢與。曰：何可廢也。謂其自出之帝則不可，謂無自出之親可乎。太祖所追帝祖考，即所自出已。親盡而毀，禘則

豕始祖爲尊太祖與祖禰併在子孫之列尊尊親親曲盡矣古者天子有禘有祫諸侯有祫而无禘周衰諸侯祫祭其祖僭擬王者禘禮行之禮家因謂禘祫皆大合祭但天子曰禘諸侯曰祫禘者諦也審諦昭穆也夫大祫乃衆子孫相率祔食于太祖禮盛而繁禘則上尊太祖自出故配不及羣廟禮大而簡特緣太祖起此義列太祖尊无與上禘則隆尊在旁若復下與子孫爲列是欲尊太祖而反卑之也或謂後世始祖實比契稷太祖功遠雖隆比諸湯與文武則如何曰契稷始生也故湯武雖始受命不是爲祖後世則始受命者是已其所追帝祖考謂爲自出也可謂爲始生也則不可今也彊而尊之則是建諸天地而𢇍質諸鬼神而疑攷諸三王而繆當昔已惑又何庸百世以俟聖人𣪏信若此吾未知禘禮若何而行也

祫

祫侯夾切合祭也天子七廟諸侯五廟緣子孫之心豈不欲祖考各全其尊緣祖考之心固欲若生者聚會一堂晉特祠而三昔也祫孝心曲盡矣遠祖親盡祧矣皆祫弗之與矣子孫未忍忘則又爲之大祫已毀廟與未毀廟之主皆升合食于太祖猶之生者大合族也从示从合會意也大夫三廟適士二廟官師一廟祭皆弗及高祖何以信孝心𣪏曰先王之曲盡人情大夫士有善省于其君干祫及其高祖喪服也逮三世而祭不滿三世心豈能安先王就不安処特起此禮使是信于漂外也

齋

齋側皆切一其心也从齊从示齊其思慮之不齊專致其精明之悳而後可以交于神明也中虛孔神交于旦明怳乎我臨惟我思誠

戒

戒古拜切畏心也先事而葡也械齋七日也指兩手執戈取儆惕之義別从心作悈者不言而心相戒也故曰有虞氏悈于國中从言作誡以言丁寧之也悳其褻矣

禁

禁居蔭切戒嚴也先發戒後禁彊而持之也太上止衺于未形制字者从林从示何所取義

也曰新古人之心画也。盍自體諸人情甚不嚴事鬼神，然而近之則不敬。先王画其兆域禁民使毋輕入，林木森嚴，其气滄然，風來肅然，人之見之，不忍敬而自敬矣，能勝其禁為禁示聲

福

福，方六切，天衢吉，善也。善則順天，和气日相凑泊。从示从畐，會意

禍

禍，胡果切，天衢𢿱，惡也。惡則逆天，日與凶會。咼，哀戾不正也。或謂天人豈若是相符也哉。滐不應，或鍇以掩適爾者，乃其自然絕。曰：子之言天若幻之然。夫天，至溥者也，通吾身內外皆天也，日夕照臨，如目監我，風霆流行，如息呴我，故畏天者當防未萌之欲。令謂善惡若是，怨是謂上帝為弗靈也，父母于子，既則善之，不肖則惡之，心相屬也。且汝身安从生，能自外于父母乎？父母乎為善而不為惡，匪曰畏天，亦懸夫也。乃若禍福遲速，異數否泰異占，固天之未定也，亦天之難諶也。善或降殃，將堅厥志，俾後昌；熾惡或降祥，將畀甚毒。因而頃覆。天之既定，厥類惟彰

幸

幸，胡耿切，僥免也。从夭从屰，屰者何？古人以僥幸也，人之積惡，逆乎天，天必中夭其命，然而未夭者，僥免于一旨耳，豈能終免乎？故曰天网恢恢，疏而不漏

報

報，博号切，天衢感應也。从幸从㞋，㞋者何？天之未定，惡者幸免于禍，天之既定，惡者終服其辜，然而覆轍者相繼，何也？曰：自欺其心，謂天可欺也。詩曰：不愧于人，不畏于天。有罪報當取義于此，俗為報本報復之報

㚔

㚔，尼輒切，拈終也。古人不復開其掐善之門而寘罪于上，从大从屰，言其惡貫已盈，不致于瀆而猶是放蕩自由，為政者有所未至也。字形與幸杢十易混，宜辨所从

執

執，之入切，守禦也。从㚔从丮，取役有罪，明正典刑，指其事也。天文有執瀍，代天討罪，豈旻而容私乎

卜筮人乃命卜筮三人占則从二人之言也
占者各守其門因轉爲倿占之占章豔切
詩云民之无良相怨一方占是謂矣

筮吉制切揲蓍求卦也因箸轉注从艸从巫
象錯綜天地之數也後世傳譌因而从巫古
人有曰對越在天旁事必因蓍龜圖卜天若
後世精誠不足祇以之瀆

吉居質切順衜而獲福祥也卜筮事畢占者
告吉故从士口會意言之者其言大同也人
心同処可以見天心小篆省文作吉因命
嘉也爲悊則繆矣

凶許容切反衜而獲裁禍也象卜兆錯變之
彤此鬼神豫以報也人如反惡爲嘉天亦且
變裁爲祥矣

悔荒內切天機自悟也由惡而趨善也从心
从每諧其聲昭曰命曰悉昭曰取每爲意也震
无咎者存乎悔則既插非矣雖然猶未免乎
顯後也顯之爲言每每也不遠復則无祇悔

而元吉矣何以能不遠復戒慎乎其所不睹
恐懼乎其所不聞此先天之學也內自訟則
幾矣

吝良刃切隱忍不肎改過也其象爲匄盖其
病由乎不勇故无浩然之气制字者从文从
口乃旁取乎文過之意何昭曰此果本塞屈
之意也過而憚改是人之知斯必至乎欺人
其始也誤而存也欲自欺其心小惡成大咎
旁備義因備爲鄙吝之吝

六書精蘊弟二

六書精蘊字彙目錄 卅

未 制 申 暢 冊

戌 咸 歲 亥 君

臣 后 司 衆 羣

𦣞 卧 臨 臧 藏

臧 兄 弟 罤 夫

長 幼 伯 叔 孟

季 夫 妻 婦 歸

妾 舅 姑 男 女

始 威 安 母 如

嬰 姓 氏 名 字

六書精蘊字彙目錄 卅一

甫 朋 友 賓 鄙

敘 疊 彝 倫 孫

獨 鰥 寡 多 民

士 壯 儒 寰 工

王 匡 器 珏 巫

商 盜 寇 狄 羌

蠻 夷 主 生 杏

心 惢 性 情 懷

志 志 意 恩 念

忠 恕 患 想 懸

俗佐　者者　也也　从從　之之　号號　尊尊　醇醇　共恭　衛道　共拱　画畫　𪓑黑　亐于　太立　聲聲　世世　坐封　去去　衰衰　乎乎　昆昆　渾渾　眂視　財財

六書精蘊第三　中篇

皇

皇，胡光切。臨天而王者也，从自元始之意。當其昔未有斯号也，如天蕩蕩无名，民亦未能名也。後之人尊而稱之，猶云太上。噫，醇古之風可想矣。

帝

帝，都計切。天之主宰曰上帝，人之主宰曰帝。下尊上之稱也。帝衛无為，共己正南面而已。象其冕服端共形。小篆變體作帝，爲巧變矣。焉可古今心画，較若白𪓑。

王

王，亐方切。天地人之主也。从一貫三。三，天之道，地之道，人之道也。故曰王。体在德元。秦人陋王不足稱，僭然自稱皇帝。後世因之，其臣爲王。名之不正也久矣。王之則去聲，亐放切。或問皇降而帝，帝降而王，爲德衰。諒乎。曰：謂世降也可，謂衛降也不可。[illegible]則何可語天德。皇離混沌未遠，其民昆昆，歷帝而王，文明乃大開，而醇厖有閒矣。故須常鎮以樸，乃若聖德渾然天完，古今一也。太觀二南之化，亐眂帝典矣，財哉。其曰王降而伯，非知德之

言也。彼其心術已段，夫固自処以薄而能使民悳歸厚乎，則為王者𢀲。如之何？曰：反樸還醇以回造化

聖，式正切。人與天同也。之知也，大而化之也。盛悳難以形容，从耳；聲入心通，中虛則天也。从口，天何言，代天而譯其意也。从𡈼，出乎其類也。聖人與我同類，亦可學乎？曰：可。本盡凡心，自超聖域

臤，胡田切。學聖而未至者也。才悳過人也。以用臤大意，故从臣。其从又者，服勞王事也。詩曰：我从事獨臤。聖，安安也。臤，勉勉也。學臤而又不至，如之何？曰：其待恆以聖臤，防檢恆以禽萬因豖執持之義，轉為區耕切，守之硧也。堅緊从此為母。俗書从貝，以多財為賢也

六書精蘊 三卷 十

大，人如巾切。天地之性最貴者也。象全體中正之形。凡𦟀咸葡慎毋自失其良貴。何脩而後可？曰：人彡天地，敬畀健順之悳，亦天大類，从此。小篆省作大，象其側形。別作大，象正

彼 假 段 彼 回 回 顏 容 𡈼 挺 臤 賢 萬 獸 硧 確 凡 萬 𦟀 善 葡 備 夫 失 彡 參 畀 具

坐 形

仁，心悳之統體也。天地之大悳曰生，人𠚒之理，自然惻怛慈懸，與物皆𢇍。𢇍从軀殼起意，便自賊其天根，生意多隔礙矣。字意从人从二。云何？曰：二，象上天下地。人能克己，矣乎渾與天地一體，靄然大公，凡物與我，乎血脈相通，堯舜盛悳，从此而出，只在反其初心

懸，烏代切。仁之情也。中心惻怛，不能自已也。人衛所以歡欣流通也。字意从心，从旡[illegible]待亐人為。何𥔊？曰：此正亦人以天眞也。懸其大亐懸親，子之懸父母，亦猶父母之懸子。自无所不盡其心也。小篆从旡作㤅。俗書作愛。夫彌遠矣。釋氏欲割懸根，罡惡人欲之𣞿戀，仟與天性固結不可解亐心者而咸之也。吁，賊仁也哉

六書精蘊 三卷 十二

佞，乃定切。口才足以動人也。大佞巧言令色孔壬，小佞禦人以口給。制字者从仁从女，指為婦人之仁，誅其心也。亦以敎人遠佞也。自古奸人多類婦人，顏說以為親，姑息以為懸。

𠚒 函 懸 愛 𢇍 春 殼 殼 便 便 賊 賊 根 根 血 血 脈 脈 舜 舜 𥔊 邪 作 作 夫 失 仟 弁 咸 滅 吁 吁 顏 容 說 悅

故其入人也深，昭晝含柔之態矣。或問何以遠佞，曰：自不毋諛始。

義

義，儀寄切，心體之剛[illegible]以制事者也。或謂行而宜之曰義，則義外也。古人制字，从羊省轉注以我，蓋自我出也。義內之意居可知矣。人能存心，乃克制事，故曰仁體義用也。愚按：義本取我會意，叠諧我聲，古韵義與儀讀若俄，此因我反叶也。乃知叶韵不[illegible]與諧聲同。諧聲，天然之合也；叶韵，以人合天也。

儀

儀，魚羈切，禮顏可度也。而从義何也？光會度也。儀不可以虛偽為，以義自克，心于如式，其動皆可式。春秋傳凡名克者，字必以儀。內外合一也。人欲不割，天理何由？雖容儋為儀匹。

羛

羛，魚綺切，義所不可也。而人或貪昧，則隱忍不自決。从義轉注以弗，斷斷乎其非也。魏有羛陽聚。義如利斧，一劈則蓋在一邊，惡判一邊，極其決。夗念慮初萌，動善惡與蓋混，須警猛省，痛割此，精義之功也。

礼

禮，良以切，天秩也。故从示。記曰：天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。謂聖人以彊世，不知天也。心之理也，故从丨，主一也。記曰：禮者非也，即事之治也。謂為忠信之薄，不知心也。禮有五，曰吉凶軍賓嘉。禮知皆有明義，禮文明，火外景也；知清明，水內景也。小篆作禮。

知

知，昭離切，心之靈覺。豈謂良知矣，而曼曰心悟。字意从矢从口从于，若不可解何也？曰：古人以心聲驗之，悟與意反，意无得于心，言有中有不中。其自得者乎口有所出，如矢破的，令人灑然，曾无費言。學也以多聞多見為知，反弛游心，自汩其照心。其稱近裏者，夫子猶曰知之次也。子誨子路，自知其不知為知，于心體上點破也。是故知誘物化，喪其本心也。格物致知，反求諸心也，此第一義也。何以致？曰：磨瑩其照心，推明破瘖也。心精而貴，何暗不窮。知之本體，太虛人心，妙明之體也。湛而宗，皆而融。知有小大何也？曰：非性爾殊也，在人自用。則小，爐火之明也；用天下以為知，與日月合其明也。小篆省文作知，意从而晦

悊哲 玅妙 沈沈 臤賢 ○圓 叚假 孌戀 幵終 畱留 譌訛 全全 後後

悊。知列切。神明內蘊也。故能洞極幾微矣。古人心學。玅在研幾。从心从析會意。聖德容悊。學者當自淡沈始。小篆从口作哲。是毋利口惟臤乎

信。隸通用信。息進切。心之實也。五常百行。信則實爲是理。不信亾之。猶之五行非土何載。字意从人从〇。人衛必如是而後能全其天眞也。虛叚則人面而鬼腸。心何可爲人。信斯可信。故爲信人之信。亦爲自信。又爲約信。以不信也而孌結之。信不由中。何以爲存。僞爲

再宿曰信。誠畱也。砒霜名曰信。食之必殺人也。信譌而爲信。心學既隱。別取心口一如作𢗷。乃爲二心乎。小篆直取人言爲信。噫。言豈皆實。躬不信正多坐此。輕率曰信。後人叚借不當物者也。信本音申。人各自直其言也。理勝人乃詘服。古爲信全躬全直詘異制

偲。區轉空早二切。正色而言也。其德爲剛直。制字者復原其心。从仁从川。中心不欺。理直

气氣 沛沛 餒餒 析折 崩崩 㐭陷 積積 其莫 庸湛 殼敢 思思 叚假 拙拙 化化 閒間 赤赤

而气自壯。其言沛然川流。何礙之有。心有所慊則餒。曰將言而囁嚅矣

誠。直征切。實德也。性命之根也。天是之以成乎天。地是之以成乎地。人是之而自成。不誠是爲自壞。析卻性命之根。崩陷吾天地也。制字者。从成之意。直指人眞心也。復从言者何。曰。不誠多以此。誠必眞積而後凝。擬吾誠者。莫如言是。是庸湛吾天元者也。脩詞立吾誠。无一事殼不實。發于言行。皆吾誠之運也。此致一之功也。誠與信何別矣。誠。全體也。信不

足以盡誠。猶土不足以盡地。不欺之謂信。无妄之謂誠。怒誠自不欺始

僞。危貴切。虛叚也。誠之鬼賊也。制字者直指人心。从人从爲。太意有所造作。不能順其天然。心勞而日拙矣

眞。之人切。精誠也。上从匕。下象人形。中函純一爲意。此有生之初。離造化未遠。且然无閒者也。學者知此。慎毋喪其赤子之心哉。小篆作眞。从匕从目从乚从八。文繁義迂。詎知

天根眞旾反本之義博以顚同眞則气盈

與寘同諧聲隸此二字

段

段甚下切混眞也何取于殳曰殳者所傳毛犬羊之韡可以爲虎豹之韡也从二何也曰一則純二則𢰝物性之常也从殳从二教人辨別其段也段非本旨因之爲段俗之段以通所无又俗爲寘段之段俗混用假非假大也諧段旻聲段則玷鈹損其天眞轉爲段瘕之段初加切遐諧其聲遠也緞會其意王奕瘕也俗爲奕气也俗作霞段非小篆作段

天

元愚袁切天地之大悳所以生生者也人旻之而爲譱之長从仁轉注明仁之所自出也先天一气曰元聖人後天亦先天天中虛无欲也人須保其初心其在人身則爲體之長

亯

亨許庚切天地之盛美也元方醞釀蹇意未通渙醇可想亯而生意通達發見于外其盛大可想故在人爲嘉之會字意合亯 [篆] 以象上下交通之本乎誠畫之其心也後世知天尊地卑之爲禮也而不知地天泰之爲禮也故上下不交而天下无邦小篆省文作

亯

亯

亯許兩切下獻上也臣之旨土地人民也皆君旨也故不自旨其旨而亯于上書曰亯多儀儀不及物惟曰不亯从曰儀物咸備矣復从〇者本于中誠也觀乎蠡蠡之象其所係物性如此人性可知矣後世亯與享混爲一字今以義正之

[篆]

昌胡口切上報下也反亯明爲昌臣之事君曰君吾天也竭其內心而孚若竭其外心而

文若君復以畀其臣曰若吾事也惟其中心財之昌以中心既之上下什爲一身昌之厚同厚出于自然昌主于旨所加厚从此厂𢈔𡵧等下則上同

莫

莫其盼切盼也盛也从大定意以芈諧其聲夫衞木冲其勝妙不容言也天俾姑繭渙醇困豪其藝于名言矣故以譱目焉堵之則愈涵之則味愈求莫則開而文明旨迹可名矣噫充莫可也莘莫不可也

議 䛛　　齊 紛　　便 便　　平 孫 注 汪 嘆 噬　　學 悖

譱

譱上演切人性之天然也純粹精善也其發
恰好美若不可勝言无一不由中出者性非
从外鑠學不可以虎伦从美轉注从心示人
天根之學也復从二言者何言心聲也出其
言譱人亦以譱應之人心同然可以見天心
也譱之則去聲小篆省作譱

惡

惡烏各切逆其天性也氣質棵揉所爲也人
欲亥甚然也从心亞聲天命者元亨利貞故人
性有仁義禮知人性有仁義禮知故人情有
惻隱羞惡辭讓是非純粹至譱本來如是其
有不譱又从何來曰是之亏氣也自氣運之
弗所也而氣稟劣不所矣氣質用事又惡妄
所意尚何以多言爲也請爲之斷曰反譱故
爲惡翻轉惡來便純是譱惡可惡惡之則去
聲惡則心有不孫轉爲注胡切噬詞也

秎

秎刅致切義之和也生物之遂也从和省注
以勿公物而无私也乾衛之各正性命君子
之天下爲公也秎之爲空物各旻其所也美
有所意空則分殊矣而不相悖噫秎通用利
也久矣䆿之亳𥼶差繆以千里愚特爲之表微

差 表　　易 易　　於 嗚 虖 呼　　傷　　悍 恨　　宗 隙　　气 氣　　廟 穆 乡 左 又 右

利

利自私也物各自遂則易以私古人嚴爲之
禁从秎轉注从刀求利則害至也於虖秎物
則爲義天理之公也自利則生害人欲之私
也

害

害下蓋切傷也患也忌也害自外至者易防
自內出者難防家人離必起亏婦人从宀
家也从丰从口因離閑之言記悍小過而𢦏
大宗也噫古人儆世之意至矣俗與曷[illegible]

和

和戶戈切元氣之會也惪之大順也可否相
諧也取穀味入口沖氣攸宜比亏五味有得
也而和尤爲天全也和之則去聲噫惟聖人
譱養大和之氣請問焉曰渾然天理

穆

穆莫卜切玄敬也敬惪深遠人惟見其雝容
而迹亦泯矣雝以擬諸形頌故从和建類諧
以㣎聲始學如之何於請事尚絅矣俗而爲
昭穆袷亏太室其主在北也向明而爲昭在
南也向幽而爲穆穆則乡昭而又穆

乡左 夵終 感藏 宋寂

貞知盈切正而常也卦之内體也其變則遇
卦之本體也从卜从鼎取正定之意在三德
則生物之成也事之幹也天德之始盎乎若
不能盈沉乎其可幺又也夵則版㫂正而固
焉而忌有也感之而宋若无貞下又可起元
矣小篆从貝作貞

𠧩菸内切變而動也卦之外體也其變則之
卦之動體也人心靜恒爲主暫而動也爲客
物理皆如是矣故貞主而𠧩客也从悔轉注
从卜悔動乎吉凶之閒者也故曰悳悔吝者
存乎不

六書精蘊十二卷　十二

吅抑

侮罔甫切慢而戲人也書曰德盛不狎侮狎
則狎侮人者其薄乎德矣夫狎亦凶德也已或
曰漢高帝慢而侮人无害其爲寬仁大度何
也曰此正德之下衰也世衛所由以降也蓋
爾後居上不驕者鮮矣从人每聲俗書从毋
作侮非則又有从女作侮者矣非非

辠罪 軍軍 灋法

殺所八切有罪戮之也好生聖人之本心殺
乃是不獲已制字者亦不忍言故以軍灋取

耆嗜 慘慘 賞賞 擊擊 兵兵

義从㦰象人荷杖也从巾大將所指麾
也人有犯軍令者徇于衆而後戮之非者殺
也軍灋主嚴殺以止殺也不取已殺而取將
殺慘怛不忍言也小篆作殺从殳杀聲
爲減殺之殺所賣切别从閃作㦰輕爲將
必伏兵形也兵灋以之其未畏爲丈人者
作方故切偃所左戮也周官大司馬以旗致
凡民及敝旗誅後至者故能馭凡衆如一人
也从人从九會意後人不知九義謂从上者
因誤之誤也

六書精蘊十二卷　十三

疾疾 棨責 擁擁 偕借 卩節 愍愛 卑享 承奉 息思 遣遣

𨒅疾趨至軍也軍灋期而後至者斬从辵从
卜惟恐旗作以千後至之誅也灋令禁行道
遲若使一人否則如養驕子雖擁百凡亦何
所用偕爲𨒅告之𨒅取疾之義别作訃非

儉詎險切德之卩制也字意取于上卩用而
愍人从人从僉衆共之也周禮之九式均
卩財用也卑于自奉均民之財是之謂奢民
息叛其上矣薄于自奉惜民之財是之謂儉
民爭戴其上矣夫財天養也與衆共之而毋
乳爲潼同理遂可則福生恣欲則天讀君代

鬬壹 回書亘 为前 㐫寄

天養民者也。不養民而私以自養，尤獲譴于上帝矣。是故儉爲至悳。自天子至庶人壹是

㠯。兮通用化。呼跨切。變而无也。天地密移，回夜相代于前，而人不知也。故近取諸身。人之俄而爲矣，又變而從𠀤歸于无。故从反人爲義。形不頓虧，𦥯覺于微。凡言神㠯者，一故神。兩故㠯。凡言變㠯者，動則變，變則㠯。因之爲敎㠯之㠯。从人作

㠯。今作𡖅。徒典切。自害也。㠯也者，自盡其天季者也。㠯，鬭不見其從，戕其天季。反㠯爲㠯。因事以設敎也。㠯亦多故，矣者欲其尤也哉。養之家賊，又眾爲不以術。外于人倫，同歸于逆天矣。从歺作殄，殘害物也

臥 阝臥 比舉 變亂

匕。隸通用尸。申之切。人從偃臥也。夫形不能自運動也。大氣因之，氣盡則形墮，故象倒人之形。氣之能不妄動，志帥之也。志不自持，氣變以馳，是爲行匕。小篆作　非

尸。象神也。从匕而小變之，象以生氣合於氣，幽明潛通。後世誠慤不足，尸因而廢，非惟祭者弗克事之若神，尸亦不敢以神自居矣。尸有主義，以其无爲也。居職而不事事謂之尸

散敦 蹼僕

从。疾容切。隨也。以一人前行，二人隨而後，爲意。大丈夫不能自立，乃隨人焉。曰吾否，誰與人同？何人何己。舍己从人，天下之善皆吾之善也。轉而爲从容之从，倉紅切，安舒也。从曳之从，子勇切，勸也。侍从之从，才仲切，臣僕也。从衡之从，將容切，直也，南北長也。从放之从，足用切，恣也。亦通作縱。俗書作從非

勢

比。毗利切。相暱爲密也。阿私所好也。反从則爲比。以逆順之義取之。公私之判也。又悲履切。物相形也。省文爲匕。義與匕異，形耦近侶

表衺 容

㚘。畧卦：㚘，輔也。下順从也。周官三季大㚘，皆天下爲公也。象二人以正相與之意。愚按比私而㚘公。其形一正一敧。後世廢其正不用。今特表而出之，以示大公之衜

居。斤于切。无事而処也。从尸坐，如尸也。敬遠之類也。从古。吾弗知其于義何取。曰取坐而

夂 笑
萬 獸
共 恭
箸 著
能 耐
䣛 膝
笪 贅
𡈼 㹃
𠂇 左
又 右

衜古也。必則古昔稱先王也。噫。觀此可以知
古人傳共之學

尻

尻。居御切。凭几以爲安也。从居。轉注。勞者欲
息。人之恆情。字意一佀驕泰。狀何也。曰。古人
執禮。惟恐溺于晏安。故因事而設教戒也。俗
佀踞非。踞乃其坐。萬蹲則𠨍肯足非人衜也

坐

坐。徂卧切。古者席地而坐。从兩人相對土上。
賓主交敬禮畢而請安也。肅共之貌。儼然可
見。古之坐以尻箸蹠。在今人不能常輸安。而
古謂之安。古人有曰。執禮。恐其勞也。後世晏

六書精蘊 二十卷 十六

安。爲之倚以坐。泰而易驕。逸難能勞。此古今
之別也。斂䣛笪身其可哉

立

立。力入切。住足也。人敘而生。立則戴天履地
儼然正直之貌。故从大在地上爲意。人有行
立坐卧。三象備矣。心常𡈼𡈼。天機若新。逌滯
于形。久則欹生。難與言易矣。轉于備切。君踐
阼。輸羣臣。禮无坐而輸也。古文書秋佀公即
位 小篆佀𠉀。復加人在旁。取臣𠂇又列
也

𠂤 卓
硧 確
忿 憂
貌 邪
㚔 幸
𣂺 折
䘏 恤
乚 隱
失 失
𡗜 平
吅 喧
号 號
𢂊 旱
气 乞

𡈼

𡈼。他鼎切。挺立之才也。从人立于土上。出乎
其類也。非大過人者不能是。故立志不可以
不𡈼也。不𡈼胡能效天之高也。用功不可以
不确也。不确胡能瀍地之實也

存

存。徂孫切。在也。獨取于子者何。曰。彰父母之
恩勤也。其从才。因在省以爲意。貌。自有取貌
曰。父母生子。常恐恐未知存亡。幸而不短折
至于成才。而後喜可知也。俗爲䘏問之存

亡

亡。武方切。失之也。存取諸子。亡本諸親。孝子
親歿。既殯猶若卧然。既葬反而求之弗見也。

六書精蘊 二十卷 十七

若其入于乚然。乃祭以求之。事亡如存。猶望
其親去而復還也。亡字从此。人心舍之則亡。
旻一則振起。卽各切。加人爲佀。子賀切。俗書
做非。亡乃天機觸之忽然自動轉助駕切

喪

喪。酥浪切。死也。而謂之亡者。緣孝子不忍之
心。若失之然。若弃而去然。故取哭亡爲意。喪
而爲之服。丧聲。哭與哭異。哭从大从吅。人之
哀号也。哭从吅从犬。犬嘷也。後人混用久矣

匃

匃。古代切。求气也。大丈夫堂堂天地間。凍死
則凍死。餓死則餓死。口弗肎言气。何忍詘其

紃細 賫責 笞昔 槑拔 㒨魚 彡參 彼彼 㝵得 眡視 埀垂 常裳 臤賢

身兮。細人則難以語此矣。字意从人从凶。凶與无通。人而无以爲生。勢必至此。濱哀之也。而亦深貴之也。答孟子以求富貴利達者。比諸妾婦。末也。又比諸乞兒。豈非欲槑人于坑塹貌。凶字从此爲母。問其爲誰何也。賤之也

[seal] 㐺。魚音切。相與不悉也。禮曰。離坐離立。毋往彡焉。制字者。取二人相从。二人自其後彡㒨。彼此各不相㝵爲意。易曰。三人行。則損一人。一人行。則㝵其友。言致一也

[seal] 眾。之仲切。眾之爲多也。不問居可知矣。其从目不可知也。曰。古之今以公共取義也。故从承日言人所共眡也。謹獨之學。合眾之公。咸在其中矣

[seal] 大。徒蓋切。天地至大也。不以取象而象人。亦衣常彤大。人與天地合悳也。細人營營。所志不越軀殼中。歆然而自小之。是謂不肖。意求聖臤于聖臤。則不能以濂聖臤。當求之于天地。求天地于天地。則不能以濂天地。當求之天地之初。變體作[seal]與[seal]相佀

綏緩 收收 羼舜 譱善 尊尊 昜陽 时抑 卑卑 俱俱 敵敵 贅贅

[seal] 大。汀逆切。自大也。从大而少變之。象其舒隸形。人心一放。則三體縱若不收。何以正之。曰。動顏兒。斯遠暴慢矣。若爲動振起精神。整頓之也。奇字从此會意。奎諧此㝵聲

[seal] 太。汀蓋切。已甚也。堯羼大矣。蔑以加矣。其心猶病諸。大哉孔子。恆越曰何有于我。故曰。有厥譱。喪厥譱。从大優有大。自有其大。衡于匈中也。譱自此消。惡自此長矣。俗而爲尊稱。取是大之義。省文作[seal]

[seal] 矣。今通用疑。延知切。心惑也。物相佀而難別也。取于扶昜時会大意。而以人事明之。君尊而臣卑。夫尊而妻卑。摰夒也。尊而卑夷也卑。天地之大義也。今也兩人俱大。鈞敵而无㒸。此昜所謂会矣于昜必戰也。勢必兩敗而後已。詎非明戒也哉。[seal]字从此。空乾切。見太堅定也。从子从止而諧矣聲。小篆作[seal]。矣乃矣之傳譌也。山有九矣。以其相類。復加以山。遂成疑贅

夸詩 慜慜 吁吁

奢。詩遮切。侈也。从大从多。奓張亦勝也。窮極亐物欲而不能自還。可慜也。而顧自喜。人衛惡偪。天衛忌盈。凶亐其身。殃及其子孫。吁可戒哉。小篆作奢

瀆泒

小。私兆切。對大㞢稱。取亐水爲義。从川而殺㞢。象細微㞢形。何以大。曰。諸瀆其原。何以小。曰。諸亦瀆其原。滾淺自列也。大者合眾流。彌大矣。小者獨流。彌小矣。少。小从此。爲母。少。書沼切。其原也淺。故其流也不能以多。心。子結切。其流也不多。故其涸也可去而待。少㞢爲少。意同而轉其聲也。反少爲心。意同而轉其形也

尊尊 丈杖 承奉

父。扶故切。者若在顛。子㞢天也。夫古切。者則否。但爲老稱。父至親。尊无與上矣。彤離亐象。故指其又。舉丈使人知其尊高。一家所當承事也。禮曰。孝子㞢事親也。如事天

腹腹

母。莫補切。者若在腹。子身所出也。莫后切。否。母至親也。尊統亐父。故爲私尊。尊天親地㞢義也。鞠養劬勞。故从女加两乳。象哺子形。諺曰。事父如天。事母如地。爾㞢子孫。亦復如是

沒沒 卑厚 慕慕

考。苦浩切。成也。父沒則稱考。功成而去。其德澤在後人也。古人卑亐報本。故別爲㞢嘉名以寓追慕㞢意。从老丂聲

气氣

妣。悲履切。母沒稱妣。配父㞢義也。从女从比。會意。禮。鋪筵設同几。精气合也。虞祭猶異几。噫意。紿比者。其知事死如事生。事亡如事存乎

廟廟 生封 爵爵 承奉

祖。則古切。大父母也。始廟也。其在天子也。則始受命也者爲祖。其在諸侯也。則始封也者爲祖。其在大夫也。則始有爵也者爲祖。以太廟爲重。故从示从且。取承先㞢義也。且㞢會而爲祖。猶尊㞢從而爲尊也。是皆在心。嬪㞢啓也。廟亐祖乃葬。又從爲遊徙㞢義

遊送 徙徙 指還 繼繼

宗。祖東切。尊其先也。天子七廟。祖有功。宗有德。不在數中。故特立廟不毀。與太祖皆百世不祧。从宀从示。會意。大夫禮。別子爲祖。繼別爲宗。有大宗小宗。以統其族。因㞢爲廟宗。爲宗祊

升弁　齊冬　侯候　執執　寂寂　哀抱　脈脈　顯都　網

子。祖似切。親之枝也。古人淺識罔極之恩，小
其太父象子在襁褓，幷足形，與上象胎髮也。
父母懸子，于是爲至。夫子特與指出曰：子生
三年然後免于父母之懷。子有生義，因俗爲
十有一月辰名，天開于子。静極而動，元起于
貞也。在辟卦則爲☷。易曰：復其見天地之
心乎。在一歲則自至子月爲復，在一日則夜
半子皆爲復。候气者求黃鍾，推步者求曆元，
皆以至日子皆爲定。噫！天機之生生，孰爲天根？
太極未動，歸藏于坤，反求諸心，其宋天虛虡

不芯味，亦非執持。一念不生，生生皆天倪。省文
作

孫。思魂切。子又生子也。父子一體也。祖孫一
气也。體隔而气不隔也。主祖意孫，太意，故象
在旁之形。小篆从系作孫，取一脈相傳也。
轉爲孫順之孫，又爲孫避之孫

適。鼎歷切。正配也。其義爲所當主也。古人謹
禮，自女子有行而名分已定，衆妾咸尊小君。
故从辵，定意而諧啻聲。其生子正出曰適，側
出曰庶。茲惟二罔之本，反之則禍自此作，並

亂　壹　愛　齊　光　憐　顱　仙　顋　易　漏　醇　也　書　赤

有宋變而國治者乎。因行之義，轉爲有所之
也。嫡。丁切。俗書別从女作嫡，非

庶。商注切。枝子也。適取統壹爲義，庶取蕃盛
爲義。然字以能均制字者，从居室會意，亦因
以太殺也。从广，旁室也。从芝連茸之形也。从
小，別而居之也。子姓蕃衍，合而衆居，非禮，分
何由定？无適而太庶，則如之何？曰：太貴。何貴？
曰：子以母貴，其母也而微，則之子也賤。母可
以子貴乎？曰：不可。妾母于子則尊，于父何可
抗尊？崇母所父，是叛其父也。隆養斯可矣。居

室之偏，周護正室。轉讀若遮。字諧此。小
篆省文作，其下佀火，遂與譌。別从
黃作，黃與艾亏聲。執諧

兒。如枝切。子在乳名，故呼其聲。自有懸懷意
象腦囟未合，兩脛柔細形。囟門闔則神易病，
而小兒天元獨爾。醇固何也？此无也，不役其
神也。兒之著天于腦內占之，大而合遷，光天
受气有形足矣。兒倪易以混，倪，天眞始萌
也。難于名狀，从人从兒，取其完然赤子之心

腿 㜸

也

𠫓汀骨切。產甚易也。母腹痛甚。子大轉身。首乃向下。故取倒子爲義。橫產逆產。母命在于須臾。噫。人可不念生身之恩乎。省久作

育余六切。鞠養劬勞也。根于天性之至懇。故制字者。體其意以發明父母之心。从𠫓由母腹出也。从肉。父母骨肉相連也。因而爲穀育。養之以誥也。噫。爲人子者。奈之何不以父母

六書精薀

心爲心䢃

孨 子

孨旨兗切。一產三男也。古以爲人瑞。官孨之。㑹母及胎養穀。所以蕃民生也。先王之仁政也。从三子會意。又用爲柔謹之義

孝呼教切。善事父母也。百行之先也。良心最爲眞切也。吾身非从天降地出也。父母之分身也。故與親親自不容已。古人發爲心畫。其上象以母老形。其下从子。以子在父母膝下

膝

懇 愛

爲意。懇歎之情藹然可掬也

衰 衰 根 根 匕 化 息 娶 奴 死

老盧晧切。年高而衰也。人年百年爲期。七十曰老。古人之制斯字也。根于懇親矣。故从孝轉注。从匕。其上象毛髮種種形。則既恩其衰矣。下注从匕。又恩其且死也。懇曰之誠。能自已乎。小篆作。其上从人从毛。于義反晦。以此太類。故孝字反从之矣。古人制字本來之義矣

六書精薀

肉 肉 甘 甘

耆渠夷切。年高非肉不飽也。以養老取義。故从老轉注。以旨。慈以旨甘也。因旨甘之義。轉爲耆好之耆。去聲。耆者欲凡心也。故曰。其耆欲深者。其天機淺。俗書加口作嗜。非

孛 悖 㚑 没 於 鳴 虖 乎

孛蒲昧切。又蒲沒切。子逆也。从子从出會意。不顧父母也。於虖。孝也者。本吾所以生也。仁自此始。是曰順德。忘本而弗懇其親。是謂之逆德。非人衜也。噫。獨不念爾身从何生乎。俗而爲彗孛之孛。光芒出也。小篆作 非

承 丞
血 皿

卜 扑
曲 出

蒙 冡
携 㩗

責 賫
志 志
懼 愳

保 保
保 保
邪 牝
左 乡
右 又

慈疾之切父母愛子也惻怛之至情也古人
體其意以制字从心从兹兹也者蕃其子而
使之長惟日望之及其長成不知費父母幾
許心力矣噫觀慈孝之相承一血誠連屬也
因其義以名石山產鐵于其陽者慈石產其
陰母子相戀也俗作磁非

敎古孝切爲之民太極也是豈言語所能从
爻从子師以身爲楷範而使子弟效之也从
又持人治其不率敎者儆動其心也然事由
盡其義矣敎之則爲敎使之也居聲

學胡覺切求爲聖人也效先覺以自淑也其
下从冂从子人生而冡暗必求于明上从爻
从臼使之效之若手攜之先覺所以覺後覺
也然事兼二義學而不能作聖當何如曰其
弟一義當責志矣志太矣亞則思功夫之或
幾弗幾矣又思其間斷也學省而爲爻子孝
會而爲敎學者敎于人孝者敎人學校之校
斅學之斅俱當作孝學之然爲學

子博浩切護養也父母愛子何所不至能从
子从八指其幺又扶持也噫子身是難子其

破 破
耆 壽

心彌難古者胎教自其能食能言也而教行
于其中矣且與爲孺子室于宮中遠外誘也
惟恐斲破其混沌矣古者天子太師傅子之
官子也者慎其身以輔翼之而歸諸衛者也
悳爲聖人在此乃耆无疆在此別从人作

人相保也周禮五家爲比相保又爲甸
屯名

丑敇九切十二月辰名天開于子取動者
意生生之希也地闢于丑復取靜意从又握

丨象持樞軸闔戶之義也人知天之動也詎
知北極出地南極入地貞而不移是爲之樞
其動也中之斡之而旋者是故斗運之機昇
攝提遙相屬也說者訓丑爲杻吁何其陋哉

氣 气
吁 吁

農 農
乘 乘

寅弋眞切正夕辰名先王敬授民旹寅人正
也故取于農乘屋爲意从人邑中田中舍也
从臼罒衆手也詩云晝爾于茅宵爾索綯亟
其乘屋其始播百穀此制字之義也寅于旹
爲味爽人之清明偕爲寅敬之寅神明厥悳
也噫旦之清晝之惰夜之昏息始學者

晝 晝
暮 暮

不爲三關，若惕于汝忠，夙夜惟寅，靜亦寅，動亦定矣。寅字从此諧聲，夾脊肉也，小篆作

寅

卯

卯，莫飽切，二月辰名。帝出乎震，天門一闢，卮物悉隨之矣。从門轉注，著其大闢也。帝盖有出入巽，猶之人心，乘氣機以動靜，互闢也。以運化闔也，从肓神

辰

辰，日巾切，日月所會㝵之次也。辰从示，變體象三光交錯意。辰象分周天之度也，曰

躔月一辰，而謂一日十有二辰，日附天如蟻行磨，爲所轉，皆歷一辰也。謂日一晝夜一周也可，乃其行度，實歲一周也。三月獨謂之辰，天行起于角亢，正辰位也。北極謂之北辰，太一常居也。大火謂之大辰，天王之位也。謂天无ㄙ之处皆辰，此正天玄本體焉，用彊名

巳

巳，詳子切，嗣續也。三月辰名，在辟卦爲☰，生生之極也，而其文乃象子未成之形，何也。曰，此明乾坤合德也。父生之，母育之。乾知大始，坤代有終。恩斯勤斯，育子之閔斯。巳純易

原缺第二十九葉

午

午，疑古切，五月辰名，子午也。卯酉也，而三。天之中氣也，地之正位也。子午也而二，又以定上下之位也。天地譬諸人之身，午其正面也，在一日則正画也。古人體天地之弜為之縱衡，其画縱以定南北，衡以列ㄠ又。復象天體半霄於地上而見于旁之形。其義渾大，可以經天，可以緯地矣。因画形借為午貫之午。一舍逆之則有忤意。又借為鎝午之午。愚按午與个十形相同也。義則大異。後之人混而用之。愚特爲之表出，以補千古之闕文

未

未，扶沸切，六月辰名。物將成也。于時生物盛長極矣，故从木重枝采，會意，而其義若有不足焉，何也。曰，此聖心无窮，天命所以於穆不巳也。未當亨利之交，物正性命矣，而受氣未完，遂于實堅實，則利而貞，物乃成。噫，玩未之義，人心其毋自足哉

制

制，征例切，裁其過也。五行相克，以成化也。可指而易見者，宜莫若金之克木。故从未从刀取意，去其枝采，惟存本榦，則生意益固。此反本還元之術也。所謂刑中有德也。借而為制

拱 紛 肱 容 繼創 更

文化不

君。莒云切。臣之元首也。天衡也。从卝从口。端共南面之命令而无為之意。觀于天地交泰不交而否。元首明哉。股肱良哉。可以知君衡矣。小篆从尹作君。則是君行臣職。叙天下而紛之也

臣。植巾切。君之股肱也。地衡也。象鞠躬之形。反其身象。北面也。肴共敬之體焉。肴蠢屏之類焉。孟子曰。貴難于君謂之共。陳善閉邪謂之敬。易曰。王臣蹇蹇。匪躬之故。此臣之職分也

后。胡口切。繼體君也。祖宗創業勤勞。凡事已定。子孫守成。復何為哉。惟脩厥憲。主教化出命令而已。故从㇄从口。會意。若也。匜小祖宗制度。變亂而紛更之。天下自此多事矣。俗為配主也。稱小君也。因繼體義。俗與後同

六書精蘊三十卷

責 要 侯 歌 適 尊 非 甘 臥 死

司。息茲切。職守也。反后為司。上下各有體也。后以衡化。司以應守。后責報與詳在有司。故曰。主好與。則百事詳。主好詳。則百事荒。轉而為司察。侯人之過也。苛細甚矣。相吏切

群。渠云切。大聚中復為小聚也。易曰。方以類聚。物以群分。古人謂此非大同之衡。故制字从君从羊。以明彝倫攸叙。與易渙其群元吉同意。蓋有忠于天下為公也。俗混用羣。羊非

羣。魚陽切。與群居也。羊性好群。一雄為之主。諺呼君羊。故取以太古人結字有體也。于心画。从君在上。无適而非尊君也。俗書作群矣。古文之精義矣

六書精蘊三十卷

臦。居况切。欺罔也。臣卑其大乎欺君。今也网臣相違。必有以非衡熒惑其君者矣。故取為意。然則其中亦有以直衡告君者矣。忠言佀佞。佞言亦佀忠。在人君辨之耳。噫。忠言多拂。佞言多自其拂我者。乃懸我也。其圖諛者。乃圖護也。忠佞亦自易辨也。俗書作誑

臥。吾貨切。偃息也。字意何取乎ㄈ。曰。人而欲知生奴矣乎。一大寤寐是已。然則何取乎臣。

曰優爲尸意而不欲其如尸也儼直而卧三
體惰而心不惰者未之有也卧而宛曲其心
收束三體若就羈束故取側身詘體之意合
二義以相成嗟夫卧而神寧湛兮若淵亭兮
兮若者將生混兮若兩儀之猶未分學何繇
而可廢猶何往而不存卧則无爲偺爲讀
之義潛丕帝寶汲黯曰吾徒是君卧治之

臨力得切並下也从品眾也从卧无爲也上
之臨下不自用而用人故能萬物之表而不

自爲也周易臨之尸曰知臨大君之宜囊之
矣因之而生盛大之義

臧則狼切吏犯賕也盜是財而定辠也取人
臣自臧爲意設戒深矣於虖人臣而以臧敗
是與盜賊何別曾大馬爲主之弗若也君亦
可无自省乎必也致之養之鑒而別之人各
卩縢自重矣俗書加貝作贓非凡賄賂行私
多畏人知故轉爲伏臧之臧

臧昨狼切天地閉也天气上升地气下降閉
塞而成冬靜之極也凡物歸根于土故从土

从臧會意美惡不嫌同詞也噫冬皆歸臧其
天根之學乎所臧物如爲臧才浪切人有五
臧六府臧主受府主出內俗書別作臟非

臧則狼切善也厚也敢謹言太義从臧轉注
从口深臧不輕發言謂之善也可謂之厚也
可此古人默成之學也愚按臧本从戕會意
非諧其聲也臧因臧爲意義則迥別臧自从
臧轉注非諧臧聲也後世人混而用之失其
本義矣

兄許容切同旬之長古人體友愛之情以制
字故从人从口兄以其弟未有知而誨之也
天性之愛以幼者體之彌覺親切

弟待禮切同旬後出者也兄弟之序之主
弟而言也兄曰念鞠子哀引之也弟曰恭
天顯天之所序義當从兄也古人深有感于
天性之愛故體隨行之義以成文其上象丱
角其中象聲手其下象跂足不良于行尚有
待于提攜狀手足之情藹如也龍事兄長曰

弟，特計切。因其事而命之。言孝必及弟。骨肉之親，本一氣也。偕而爲次弟，因兄弟之序而取義也。又偕而爲市弟，則因次弟而生義也。

小篆作，少變其文。大義遂晦。

罤，古黿切。爲父後者也。从弟在後，其步眾者。皆是父母之氣相連逮也。

镸，轉兩切。居先也。父母曰尊，兄姊曰镸。齒長先我者曰镸，耆耋之君曰镸，以在人上爲意。

今通用長

長，直良轉兩二切。髮自短而長，取義于髮。从糸，建省，下象束髮，本而末，从長而後能長，遂化加益而人不知，故又爲生長之長。凡此皆本聲自爲差別，不屬轉注也。長則有餘，故又爲長物之長，直諒切。此則同意相受，轉其聲而用之也。過則有出，有餘者損之，天之道也。

幼，伊繆切。少而又少也。血氣未充，故从力幺爲意。人生十年曰幼。正父母慈憐之也。何遽使之出就外傅？說曰：此所以深慈之也。夫慈其子者，豈曰姑息之，以从其欲，固將勞之使

其成人。冢耆弗嫓，豈弃之也，故曰慈或敗子。

伯，博陌切。遭長也。佰取于百，夫長佰，元取于斯義也。故因會意，言乎後出者，自此始也。諧从白，因柏致諧。周禮多以伯名官，皆取長義，因之爲牧伯，諸侯之長也。又轉而爲王伯之伯，去聲，必駕切。伯起于衰世，德又弗若王也。故又爲純而王，駁而伯。孟子自其心之誠僞判之，曰：以德行仁者王，以力假仁者伯。其在學者乎，无所爲而爲之，純王也；有所爲而爲之，襍伯也已。

叔，隸通用叔，式竹切。少也。稱伯也則有尊意，稱叔也則有親意。从人，尗聲。諧而混，乃尗字，未也。从又，擇取之，有龍意焉。淑字从此。凡言伯仲叔者，兄弟一行，自相別之稱也。父之兄弟，稱之曰伯父叔父，其適長者特稱世父。以承祖爲重也。其直謂之伯叔云者，豈降其尊也。兄弟之子，偕而稱之曰姪，豈遠其親也。肰則稱猶子乎。曰不然，將何稱。曰謂我从伯

叔父也者。吾謂之从子。謂我㑒伯叔父也者吾謂之㑒子。伯叔父。諸父也。謂之曰諸子。庶幾稱情也哉

孟莫豔切庶長也。夫禮别嫌明微者也。將由夫長少之序與則庶不可以加適。將由夫適庶之分與則弟不可以先兄。故爲之異長。謂適長也曰伯。謂庶長也曰孟。恩義明盡矣。从子从八。會意。孔明。以其字形與㞢川近佀。小篆改作㞢㐬。胡不以義爲别之

季居悸切。古者少子曰叔。多則積叔。故别謂庶子之少者曰季。从子。禾聲。或會其意。稺子爲穉。乎省稺从禾禾禾之傳譌

夫甫无切。妻所天也。人生各有配耦。天地之大義也。婦人从一而㧉。故制夫字从大而加一。明无二天也。丈夫之取也。父命之曰。往迎爾相。承我宗事。勖帥以敬先妣之嗣。若則有常。夫衛盡于臣矣。俗爲語詞。逢孚切

妻七鷄切。夫之配也。主于尊夫。故从女从尚。言㫐上配君子也。自夫而言也曰伉。㑒合之義也。自妻而言也曰尚。順承之義也。夫会㫐匹也。㑒而天包地外。合全夕闕矣。故夫爲妻罔也。荀卿乃謂天子无妻。告人无匹。㫐有㫐而无会也。後世曰尚公主。㫐女加男。天地可㫐佉也。小篆从女事人爲妻。則與婦同意矣

婦房付切。又房缶切。子之妻也。曰夫妻也者。主夫以言。曰夫婦也者。主舅姑以言。从女持帚。指其職分。取承事之義也。夫婦之有别也。一天地之訢合而有定佉也。世俗謂男女之交本起于淫欲。而聖人爲制禮以防。則人性何以自貴于禽獸。鹗。於虖。閨門之隱。眛第之安。天命至此。毋易鼓鹵。君子所以造耑乎夫婦也

㛐居爲切。反而還也。人而悟此。安身立命。其在茲乎。放其心而不反。求㧉身爲㣲人矣。从婦轉注以止。婦人謂嫁曰歸也。何以不取。行者之赴家曰。丈夫生而有三方之志。不常爲

贅 細 繼 氣 得 愛 專 敢

婦人。服若婦人从一而存也。小篆作歸。復贅以巳。

妾

妾，七接切。妻之紹也。以廣繼嗣也。夫一而已。曰之象也。有妻矣而復有妾，眾多也。从月之象也。古人制字，以定名分為主。故从女从大隱侍之意也。而是進見之義，亦存乎其中矣。妾以博從為德也，是故不可以有偏愛也。妾以順靜為德也，是故不可以有專妒也。妻也，逮下而妾也，毋敢上僭，家道和，子孫眾多矣。

尊

舅

舅，其九切。夫之父也。夫尊矣，則舅為加尊焉。上之稱也。从男，臼聲。舅為異姓尊稱，故稱母之兄弟曰舅。父謂我舅者，吾謂之甥。从生言我出也。引而親之也。其直謂之舅者，俗稱也。稱妻之父曰外舅，壻，有子道也。妻稱夫曰壻，主父母家言也。猶夫稱妻為婦矣。謂壻曰甥者，俗稱也。于義无所當也。天子稱同姓諸侯曰伯父叔父，異姓諸侯曰伯舅叔舅。皆內外尊屬也，故謙以下之也。其庶姓不知何稱。

沒 姊 視

姑

姑，古胡切。夫之母也。尊如舅而加親矣。古者婦學于姑，既嫂則稱聞諸光姑。字意从女从古。齒德俱尊之稱，亦因以為聲也。姑為異姓尊稱，故稱父之姊妹曰姑。姊妹謂我姑者，吾謂之姪。相親之稱也。本以稱兄弟之女，因而稱子也。妻之母則曰外姑。稱母之姊妹曰从母。夫謂妻之姊妹曰姨。今以之稱其从母曰姨母。眡从母之稱為良。古者喪服，舅父三月，而从母五月。夫其傳也。唐人不能是正，顧因之以曾舅父服，不知外服止于緦，惟外祖父母尊矣，故加為小功也。禮謂从母以名加，記者之傳會耳。舅嚴而姑也慈，因俗為姑息，姑且之姑。小篆作姑

農

男

男，農含切。丈夫壯而有室也。人生不可无所事，事事也。故取力田為男。指其職分所當為也。以天子之尊也，而躬耕藉田，矧于庶人。或敢惰游于天地間，躬後世不耕而食者居多，耕者顧不足食也。三滿是以困窮。今欲富民則何如。曰：必也以周禮九職任民，毆游食者，轉

合怡 覲孰 算草

而緣南畞俗爲子男之男

女，尼呂切。処子也。女德靜貞，故象其兩手相
斂縮坐窈窕之形。古者婦學之法，教以婦德、
婦言、婦容、婦功。誠也。久矣，宜乎女德之多闕
也哉

始，詩止切。開闢之初也。事物之先也。昏禮之
世之始。故从女从台。取意男帝求而[illegible]
出。此生民之本也。[illegible]
天。其元始哉

六書精蘊三卷 [illegible]

威，烏魁切。[illegible]嚴也。[illegible]傳曰有威可畏謂之
威。从畏轉注从女。何取乎尚意相畏也。曰以
刑家爲意也。易之家人彖曰利女貞。其上之
繇曰有孚威如，終吉。傳曰威如之吉，反身之
謂也。門内之治，恩常弇義，身弗自正，教弗行
于婦人。此一大隔礙也。文王刑于寡妻，至于
兄弟，以御于家邦。堯之試舜曰女于時，觀厥
刑于二女。古人誠意正心之學，遺而于斯。小
篆作威。媿與威近似。媿諧鬼聲。女重
羞恥。故从女。定意，別从心作愧

酉函 夭矢 非 往 要 破

妄，巫放切。誕也。罔也。从女从亡。何獨取諸女。
女靜者也，而亡其本心。動以人欲也。乃衷心
也。噫，夫惟動以天爲无妄哉

毋，丞扶切。禁止也。男動易矣，女靜易持，故取
爲意。从女畫一于中。如女貞一其心，自无褻
僻之念也。不取微矣于已兆，而取太上防矣
于未萌。古人先天之心學也

如，人諸切。若是也。取女命爲意，故从女从口。
女从人者也。丈夫則異[illegible]可否故和
一于是。與同意。因之爲似也。俗爲[illegible]也

六書精蘊三卷 [illegible]

[illegible]，於消切。徼求也。結約以爲固也。是非大丈
夫事，乃嘤嘤見女態耳。故从女，[illegible]聲。破其私
而爲公也。因而爲願欲也。古聲於笑切

姓，息正切。別生分類者也。厥初生民，未有姓
也。其有大功德者，子孫必章，斯[illegible]姓之原乎。
天子生諸侯，因生而錫之姓。故从女从生，本
其始也。自後雖子孫千萬，氏分而姓不分。參

嚳生建人各以氏為姓漢唐以國姓賜其勳
臣民閼蹼从主姓子从母姓者又不知其幾
也是故姓雖名存人莫能推所自出矣

氏

氏上紙切統宗分族者也姓也者一大統系
也氏枝分也故从側出取義古之賜氏也諸
侯之別子為祖也者至其孫以王父字為氏
始興也者官有世功則有官族邑亦如之至
朝未出生者如諸侯之制秦不師古宗法遂
亡是故國無世臣家無禮俗今欲大正姓氏
則何如曰未能也請自宗法始矣小篆偕
氏為氏

名

名彌幷切自命也命物也答者黃帝正名百
物因其固然也名正而百物止止从夕从口
何也周禮大司馬掌号名以辨軍之夜事雖
暗中亦可相別也或問天無言孰知而孰名
之豝曰天自命之也曰若是則茲惑矣曰盍
自體諸人心有天又何天豝不開天之天而
開以人重重隔矣噫有名生于無名學而毋
為名高雖衛遠矣細亦是矣

字

字疾置切乳化也男有室女有家而後生育
故取會意古有產室有孺子宮皆取慎養于
初也偕為名字之字男子既冠而字女子許
嫁笄而字之故又謂嫁曰字古者相語名之
質也周人尚之以字文矣末世別以号稱彌
文也哉又偕為文字之字象形文也字之母
也一造化之自然也形難于象有事則象其
事亦曰處事物各付物也或謂之指事有意
則象其意亦曰會意不足也而諧聲亦曰形
聲未有字也先有其聲以聲合形字以之成
因此之叚是謂轉注建首一類字之原也以
同意相受或轉其文或轉其聲觸類而長字
之委也又不足也緣類而叚偕焉無不足矣
己物與我同體不必其在己凡此皆字也文
若氣化矣字若形化矣母生子而子又為母
字所以無窮也

甫

甫斐古切男子之美稱也人有生于天地之
間其無用者則固與艸木而同朽矣惟有用
者乃能自見于世故取用以定意而諧父聲
雖然其猶未若藏諸用乎用則不昏可以閱

眾衆　𢊍廟　酉酒　腹腹　𠂇左　又右

私假一方此民私此一方何由一衛悳而同風俗皃

叒

叒如灼切順也衛相佀也叒不如己吾不知將以承翁兮將以承損兮古人發明取叒之衛从三又會意同心同悳而後可相與輔翼也桑字从此象眾手之形非取其義也傳扶桑若木之說誕哉

若

若然詞猶云如是也从叒从口會意借爲相及之詞殊上事也又爲發語之詞承下文也

六書精蘊二十卷

亦爲且然而未必之詞又俗而爲汝聲相通也𦯚字諧此艸也俗多誤用𦯚叒復省而爲𦯚于義何所當

彝

彝寅伊切民之常性也上帝所降衷也若秉一物不可易然率性則曰常衛民之秉爲也古人以命物是爲宗廟常器周官六彝盛鬯與酉以待祼將古文因器以明衛淡有取于秉義下象其足形秉執在此中象腹上象蓋其𠂇象流其又象手古者有勳悳銘于鼎彝

許　舉　紀　協　予　成　傷　活　眼

愚按古書彝之文始且百數變亦如之周衰天王久不攷文故國異制雖然古文如精金混沙礫中目一而百可廢也

倫

倫龍春切人王也父子也親君臣也義夫婦也別長幼也序朋友也信天寔敘之協而彝居百姓不親五品不孫君曰在予从人从侖會意

孤

孤古乎切幼而无父也古人制字最思動心哌哌者哭聲也从哌轉注成孤書其无父何

六書精蘊二十卷

怙也哌諧瓜聲孤何以不諧瓜而謂受哌之意字多觸類而成也知此則胸中天機常活少師少傅少保曰孤殊特之稱也國君自稱曰孤謙言寡助也

犭谷

犭谷今通用獨徒谷切一个也羣取諸羊獨取諸犬其从谷也非取于谷也谷亦謂之欲从犬从欲會意犬之未見利也豈則相舐以舌相臭以鼻一何親矣及其見骨猖猖而爭不有與其類共反眼若不相識然有欲故耳諺曰重利无親制字者儆世之意深矣不與人

共曰猞。惡其私己也。老而无子曰猞。慝其子身也。又爲特立之稱。眾小中一君子也。其通用獨。乃山蜀名。从蜀之于蜀中也。侶爰而大。俗呼爲獨爰。獨一吟。則爰椒畏其含也

鰥。古頑切。老而无妻也。制字者寄之。取魚目以爲意。一侶魚在水中。目亘夜不旻閉也。嫖嫖之象如見矣。亦爲大魚之稱。小篆从眔伦

鰥 亐義反晦

寡。古瓦切。婦喪夫也。制字者。體其貞一之志。从宀从百从分。以同室中分。皆爲寡意。寡甚

也。永誄。从而後旻同穴也。寡則少矣。因偕爲眾寡之寡。國君自稱寡人。謙言寡悳之人也

多。悳何切。有餘也。何取于重夕。曰。此猶積三日成曡也。古有九御之濞。后特尊也。肖夕矣。三夫人而下。庶也。同夕矣。故取重夕爲多。安分之義存其中矣。禮曰。分无求多。周禮戰功曰多。尚謀也。弁濞所謂多而勝也。後世謂首級云者。乃秦人上功首虜遺俗。獲首亐上帝。大不仁也

民。彌賓切。眾之也。何以象𤕤體之形。露其兩乳。曰。此本天地生人之初。猶未有衣服。其外樸野。其中眞純。人各全一混沌。闢天之天。是爲天民。闢而之人。凡民也已。小篆从氏伦

民

士。上紙切。學古入官者也。从十。象事之多。寄宙内事。皆吾職分内事也。从一。二一以貫之也。天下之事。从何處學起。惟尚吾忠而已。忠于富貴者。妾婦態也。忠于功名者。商賈行也。其

惟仁義乎。斯爲聖賢也已。己事𣐌于吾心。一壞己壞。仁吾天𣐌也。心存乃克制事。義吾天則也。慨自科目之濞興。士忠始大喪。馳逐空語。誕語。靡靡之語。胥變爲小丈夫。罔能反躳務爲仁義之實學。有本而有用躳。何怪乎入官則憒憒。以吏爲師也

壯。則況切。盛大也。从士。勿問可知矣。从月。將无諧其聲乎。曰。否。取同室内息爲意也。男子三十。血氣方剛。夫娶後取所以完其天元也。弱則氣血未定。戒之在色。壯亦當辨浩氣客

鬥 鬭 倦 取 賢 衛 農 農 煩 俯 垂

气浩气剛以動也以自勝爲彊也。客气則好
勝也故戒之在鬥不學則老而衰戒之在㝵
矣然則學者可使壯與曰否志堅凝无變也。
凡物何足以撓其心血气亦或務勤矣

儒

儒人朱切學校所養士也取學以待用爲意。
故从人从需所以定其志也亦國家待取之
體也士之儒也重无所求于上也學成而上
求之用賓于王其後也干祿而輕矣漥猶鬻
守親勸爲之駕自隨煬行科目濾儒者自衒
常恐不售焉醜夫噫國家亦何益矣然則如

之何曰周禮賓興濾㝵在也

農

農奴東切耕夫也生民莫勞于農功亦莫大
于農古人重之故象其煩首而三體勤動形
廿者象脫衣就功而㑪褫下絲沾體塗足勞
瘁之狀如在畫圖爲民父母者所當深念也。
小篆作農

工

工古紅切濾守也造物者謂之化工矣聖人
造器以通天地之濾以遺後之人補化工所

差 回 眡 視 擊 創 藝 方 總 作

不及字意象人與天地成能

王

王精其事也从工从一精誠之極今之器
也巧而不精多心也亦也有偽心欲速而
爲虛文古之器也精而若拙志壹而神凝形
與神俱化當樸未散實而不華器成如出化
工三代而下宋與唐幾唐與漢幾回眡三代
而上如隔宇宙也是皆根于人心人心安之
生于天地之風气也豈惟器哉衜德功業文
章亦猶是矣古今若是乎敻絕則如之何曰

一吾之天混沌可全超乎風气在茲王義既
隱後之人混而用攻其義毀也从攴而工聲

匠

匠疾諒切作器用者也聖人創物愚者與能
埶成而下濾象攸存从工从匚一出于規矩
準繩象口正之意匠論爲工之重文後之人
別从斤作匠工之致用所重不在斤也

器

器去冀切用物之總稱也易曰形而上者謂
之衜形而下者謂之器是與衜爲體者也胡
然成才而偏也曰形滯則弗能超然也从工
作之者人也从三口生民咸利之也器非天

汩 汩　埶 勢　𠭖 疇　冃 丹　𠬞 舞　𤔲 響　𡏳 藝　𠂇 左

降地也。而天地遷象倣於人，與天地成能也。今之器，異乎古之所謂器矣。造者濫惡，用之者侈靡，皆緣軀殼之欲以害其心，人僞汩喪其天眞，違衛遠矣。俗作器𡊅非

㠭

㠭，知衍切，宣布也。使人旻盡其才也。天下之大，豈一手足之爲𡗗哉。故从三工，會意。有開大之義焉，有徧及之埶焉。王衛之蕩蕩也。後世爲秦遷所𦎫制，雖有英主，僅取小康，罔能大心。以天爲度，人各恢恢，旻大㠭布。𢾺字从此爲聲。冃縠衣也。俗譌爲展

巫

巫，武扶切，以神仕者也。从工，有常技也。从𠕲人，對𠬞以降神也。巫恆一心，𤔲神祭則相與哥𠬞，動吾𠃬以迎之也。此與尸同意。尸象吾祖考，巫則事神也。巫何始？曰：厥初生民，離天地也未遠，爰有異人通乎鬼神之情狀，神亦相親，或馮焉，是之謂神巫。其後流乎方技，𡏳成而下矣。後世則挾𠂇衛誣民也。或亦能致哀鬼𡇁

商

商，式羊切，行賈也。从貝从𥁕省，會意，言乎其喻乎利也。古者三民，其秀者爲士也，悉爲農。

乘 乘　𥸫 累　㳄 次　𢓊 延　箸 著　涵 洗　𤰈 備　𡪋 寘

工商亦无幾矣。工作有益，商通用物，本末是以能相資也。今也工作无益，商通異物，一何多矣。商乘人急，轉販或𥸫千金，而農夯歲勤動，顧不旻一飽，哀哉。然則如之何？曰：殺之，則其如卲農而重穀矣

盜

盜，徒到切，覬覦懷利者也。盜之于貪，从㳄次皿中爲意，謀心之遷也。凡盜食弗旻，循皿而秃蓋弗密，沽箸皿中，人食之成瘦。盜亦猶是矣。何以止盜？曰：子言之，苟子之不欲，雖賞之不竊。爲人上者，盍亦涵濯其心哉

寇

寇，苦後切，盜魁也。取自我致寇爲意，完古寬字。天下久安，政寬則民慢，从攴，攻其无𤰈，出其不意也。司馬遷曰：天下雖安，忘戰必危。意致寇自我，則禦寇亦自我。脩吾教化，明吾政㓝，上也。布威信，申儆𤰈，光𠟍吾吏，衛幾慢者，遏盜之機也。𠂔止渠魁，開其黨，㒰自新之路，縣購蘦以離之，沿盜之略也。𢆶其次矣。乃若小盜則跡从其居亭爲光哉

狄

狄，杜歷切，北虜也。从犬，躲獵以爲生也。逐水艸轉徙而不土箸。从火，炮而食也。肉食畜牧，獷悍而輕生。其地廣漠萬里，乡方直上谷，接獯鬻、貊、鮮卑，又方直上郡，接月氏、氐羌。其王庭直代之中。數寇中國，譬若禽獸然。人固不當與鬬力矣，勝亦不武。惟設置權宜，犯我者以知勝之耳。是故禦狄先固邊防。

羌

羌，去羊切，西戎也。羌以畜牧爲生，而土產各有豪。其興衰以羊爲候，羊瘠人饑。在羣下，可乎。曰，否。羊性很，牧者順之，使肯前，隨其後耳。羌弱而臣，毋狄，則中國之患淺。中國以恩信懷之，可以斷狄之臂。叛則以夷攻夷，彼不足吾禁，屬則不能生。固天所以制其死命也。

蠻

蠻，謨還切，南蠻蛇種。語音繇繇，其地蠻荊叢林也，他之與居矣。故从䜌从虫。南蠻阻山隔海，无大君長，不能爲中國深患。然中國伐之，未有見志焉者也。以其地瘴癘多毒，人不能其水土，徃若弃之矣。蠻人謹鬬而不能久，惟遣使者宣威播恩，可帖无事。

夷

夷，以其切，平也，東方之人也。東夷柔順，知慕華風，而未純也。故不忘殺伐，从大持弓。蓋進于諸戎矣。中國以文德綏之，不侵不叛之臣也。或問聖人天覆无外，三夷可使爲一家乎。曰，聖人因地制而尊華夷，不惟懸吾民，亦以懸其民也。犯而不校，惟省吾治，爲關容之度外，故咸在吾度內也。以必治治之，變矣。

主

主，知雨切，天下君也。从丶而配以王。天地人物咸統于一也。王心无丶，其身且不能治，何以治天下乎。俗爲賓主之主，大夫之臣稱其大夫曰主。小篆改作𡈼，取王之上畫而曲之，形神俱喪，由然一物矣。

𡈼

𡈼，之頸切，鐙中火主也。束聚則發光明，楸之則咸。象其燄，丶象其炎。束聚也。乡又象煙燄○轉之形。文雖太繁，然則曲盡，不如是不足以顯丶之神。小篆必也从簡，省其文可

咨透 皁隙 逬迸 𡈼勢 𠆤介 爕燮 ○圓 包胞 𡿺㝁 𡡛要

也。胡乃單𡈼為𡈼。僭𡈼𡈼為𡈼。紕繆甚矣。愚故特表古文以明其率爾妄作。多此類也

舌 舌。天口切。神炎上露也。火主。有物障之。則遏其炎。明可使晤也。有㝵則炎躲外。若逬出然晤可優明也。从丶从舌。自舌塞中微開。一以見炎出之難。二以見炎𡈼之猛。古人心學精微。觸物而形。為心画也。噫。乎人有明悳蔽為昏悳。不然。有𡉼天機。是觸胡乃隨光隨成。

不若爕火之舌。何铇。曰。心體不能束聚。故愚嘗謂非舌不可以明明悳

心 心。息林切。人之天君也。○象○外而竅中。其體倒縣。天之象也。上象包絡。丶象天君。𡧍極不動而制群動。此于无形中畫出有形。示人以聚精會神之學也。𡉼為謂之天君。惟皇上帝。天之主宰。吾心神明。象帝之𡡛。惟虛故靈。出令而无所受令。百體守位稟令。皆吾天官也。神為形役。淫其天虛。逐物外馳。由若行尸。然則如之何。曰。心與在腔子裏。小篆省作

累𦮙 花 𡔲 執 非排 氣函 繼繼

也。其體微。息乃凡心也。非天心中正也

惢 惢。如壘切。𠦃心也。象重重相貪。各各相侶形。噫。此眞太極𠦃文也。執安非是。端嚴妙體。天衛无語。𤏲見物理

性 性。息正切。人心之生命也。无性則亦无生矣。气質函性而生。非其所以生也。故气質不可謂性。字意从生从心。欲人反其初也。何謂初。繼善而在我也。本然之善。不與惡對。然則

回雷 㝵得 賁責 佮作 𢀸㮓 夻終 叚假

質今已不善。尚可回曰性善铇。曰。性本善也。自然而无為。其能善者气質也。而未必盡善也。其不善者。㝵性不㝵自如。性善固自若也。愚謂是當責心。心惟无主。反善成惡。心能佮主。變惡為善。𢀸惡則能成性。偕善則能復性。然則性夻不可𧥾气質而言與。曰。不可。凡言性者。就當人气質。指其超然者也。叚僭而言。則天生曰性。成于人曰習。子言之。繼之者善也。成之者性也。其本我也。性相近也。習相遠也。其僭義也。人皆可以為堯舜。性同也。學而

見性不明何以作聖小篆从生在旁其諸未知帝降之旨乎

情

情疾盈切天眞發動也性吾心之天也情開天之天也从心从青非有取于青也从青轉注欲人反其元也何也人生而靜天之性也感于物而動性之欲也乃所謂情也人欲不可謂之情氣質妄以動也是適天倍情也人之爲言二侶命无不善性乃有不善性无不善情乃有不善則是體用二原也今請就動処驗之性之動與是謂開未者悳之氣質妄

六書精蘊三卷　十一

以動與是謂開人者賊之惟精可以復性惟一而性定

悳

悳多則切固有之善也吾旻自上帝而失之褻天也失而不求復之弃天也求之而交離鑿天也直心爲悳性命本來之正學問易簡之功成昇矣何以直曰順天請益曰畏天

志

志隸通作志職士切心所主持也人身大氣曰之氣動物也先天一氣藏于坎宮至靜而至剛故能帥氣而有定向畜其全力用之从心从止象深沈堅定之意心君也志帥也人欲吾散天悳之賊封不兩立帥惟堅忍以必浸勝散乃可盡超凡入聖在茲吁聖何少也曰志大者希漢祖唐宗志在混同設令偏安寧會何遑學术小成暫息負性靈虛氣非志人欲大幟與學堯舜必也如夷希一以不易心己象斬焉殊

志

志心有所記也雖無亦發用一希臘其[illegible]故以心有所之會意不善記反以奉心多記彊記善損心氣識因有識轉切[illegible]心有所別也多有謂知識也者多有謂見識也然識

六書精蘊三卷　十二

从言知者必識識者未必知人慧一旻亦可言識知乃心體之明發乎天光多識以資觸悟可多識而閉關于心不可其惟默識乎甚知也已志與志字形差若毫釐後之人欲忠爲志別从戠聲爲識記字又轉爲識見字愚嘗原古人制字先後始知从戠也者皆後人所作俗書復从言作誌支離甚矣故特表之古文从闡心画

意

意於記切心所願爲也情有所由主也其藏于脾何也曰先天主腎故志藏焉後天主脾

凡萬

酉酒 醬精

囟頂

糸細

脈

故意癈焉。志定而意未定。往來若經營矣。腑
册静而喜温起念不可多。多則擾存想勿迫
毋忘而已。故曰。緜緜若存。用之不勤。凡物藉
土以生。凡事藉意以成。何以曰毋意。順帝之
則也。何以曰誠意。去其鬼賊也。意生于心。不
可見而象言以達意也。故从言从心。因言以
會其意。見意則可以忘言。若也惟言之爲泥。
則是求酉于醬粕也。小篆从音作意也
息。息茲切。繹理也。从心。人皆知之矣。从囟不
可知。曰。此古人妙達造化也。人頂門骨空。自
囟至心。如絲相貫不絶。故制字。从囟从
糸。元神何宅。心爲之宅。元神何門。囟爲之門。
此固神明往來通塞之機也。或問思曰睿。睿
作聖。多思反以害心。何與。曰。心有主則爲近
思。脈絡可尋也。心无主則爲游思。纏蔓靡息
也。孟子謂心之官則思。必曰先立乎其大者。
管子曰。思之思之。又重思之。思之不通。鬼神
將通之。非鬼神之力也。精誠之極也
念。奴玷切。注意也。从今。何居。曰。古人教人了
其眞妄也。人之念亦多矣。反而求之。非善既

中它

懸愛

昏活

累

往則想方來。皆妄也。惟見在者念之。念所當
念也。此古人誠意正心之學也
忠。知隆切。竭誠也。古文中心爲忠。忠最可以驗
古人之實學。凡人不忠者。千病凡病。只是一
病。曰務外而已矣。如是豈有眞心。忠者非也。
吾心本體自盡也。心體眞切。事事竭心力爲
之。一實而千實。凡實可以對越上帝
恕。商署切。以心比心也。取如心爲意。人之懸
人。不如其懸已切也。責已不如其責人明也。
此无也。人欲間隔也。推懸已之心以懸人。反
責人之心以責已。天理周流矣。此仁術之潛
者也。程伯子謂充拓是忘爲恕。心。天地變化
艸木蕃。气象也
患。胡卝切。事累心也。古人之意豈不曰。患是
患矣。人之通病。藥之則病已。顧有以理累心。
如飲藥以加病者。空有以曉之。故其制字。一
中爲忠。二中謂之患。中吾心體也。求中則精
一以求中。中則順之而已。今也外求所謂中
者而彊存之。異吾心之中而二。不知若爲執

持其爲自纏自縛多矣。觀此可以知古人天㸚之學

想 想息兩切。心有所欲而思也。物雖未至，已化而爲物矣。字意从心从相。言有所箸也。或疑人心緣境而出，目未睹物，境安从生。曰，此所謂心有明而內眂，內眂而敗者也。匪密察之

兽克自知

慝 慝惕德切。隱惡也。惡之顯顯者易見，亦還易除。从匿从心。伏而未發，根則難㧞。故孔門從脩慝爲學也。子曰，攻其惡，无攻人之惡。反躬自求，慝乃可脩

怨 怨於願切。憾也。怨生于不足，不足生于欲過。求而不㝵，小則怨人，大則怨天。豈哉，其不安命也。从命轉注以心。謂心之濾也。而亦定心之濾也。小篆作㤪，夗聲

慎 慎時刃切。恆謹也。人心有叚者，脩之于昭昭，肆于冥冥。惟慎爲眞心，是故學在不欺闇室

悚 悚荀勇切。起敬也。从心从束。何也。人之不敬，放其心也。一見所尊畏，則心收束而一體爲之拘謹。敬之天機也。字義若驚鳥動兒。何也。曰，以𢀾者不敬也。暫而爲之，當无蒼黃乎。恆敬則惟見其肅而已

愓 愓汀歷切。敬而心動也。人敬以爲恆，則不敬爲變常。不敬以爲恆，則敬爲變常。从心从易。一敬而易其常度也。字意若有息疑。何也。曰，此愳夫不能敬。又之將迎也。比諸悚又異矣

懈 懈古隘切。舒緩也。敬主于嚴，人心少自寬解，則怠惰放肆至矣。故曰，懈意一生，便是自棄

自弃古人不取。既放而戒于將放，謹之于幾也。栽覺放下，卽舉提起，戒慎恐愳至矣

懿 懿乙冀切。醇美也。从心从壹。精誠內積，惠美而无迹。溫乎其可卽。小篆作懿，从壹，恣聲。愚故特表古文以闡心画

憧 憧尺容切。游思也。所見者小，逐物擾擾。古人斷爲童心，所以儆世也

忝 忝他點切。愧怯也。生于氣答。制字者，畫出其惜。从而从心。髮背而心靦懟也。忝本出于羞

惡之心，不爲不義，氣將浩然。今乃不能充類，是其心畏人知也，非欲自艾也

忝，汀點切，貽辱也。古文从〓从心，亏心學上畫之也。仁人之事天也，如事親矣，全而生之，必也全而歸之。是故常恐不肖，以忝所生。此夼曰對越在天之學也

恥，敕里切，羞惡也。从心从耳者，何？天機所觸也。人有不善，不自覺知，一聞人言，動其天機，氣憤盈盈，面赤汗浹。此心何心？義之激發而充之，一者已徹

恩，烏棍切，惠也。从因从心，取報惠爲意。父母生我，恩其大焉。因心之懸，自不容已。詩云：欲報之德，昊天罔極。此古人制字之義也。諺云：受人恩而忍負之者，其爲子必不孝，其爲臣必不忠

懸，眳嬪切，痛血也。制字者，以母思子之意，示人以惻怛至情也。大學以誠意爲關紐，故其釋治國曰：如保赤子，心誠求之，雖不中不遠矣。未有學養子而後嫁者也。何故養子不學

而能，惟其有是眞心也。心一不眞，已事悉爲虛文，痒痾疾痛，豈復關亏吾身。〓譌而爲〓，字之末失也。小篆作〓，敃省而爲敃。亂離其原，以求古人之心，亟哉

敃，冥頑也。其形人也，濁氣蔽其心，蠢然一佀禽獸。殺亦不善者也。从昏从攴。聖人不輕絕人而出人也，故自絕末如之何，因義轉與昏同。敃山諧此旻聲，亦兼氏昏意，山高而霧常蒙其上也。省文作岷。凡諧敃聲者，徃徃省攴而改氏从民。進還无據，曷不諧民爲聲乎

惷，自暗也。其人非眞下愚也，彊明過人，不用之亏善而反以濟惡，文其不善爲善，自欺而欺人，是故其德爲天殺。乃亏大愚字意，直誅其心也。亦以鼻窒其心也。書曰：其在受德惷。今文作敃，敃山亦稱汶山，與汶水混。匪文有二聲，乃从惷省，不自知其非也。閔从文，匪意匪聲，亦當諧惷，謂弔者在門哀痛急遽也

好，許訒切，懸樂也。古語：仁之難成久矣。人人失其所好，因物有揗也。母之亏子，其心好之

說 悅

不啻若己出乃天性固結不可解于心者也
古文取从會意藹然可親好之則惟見其善
因而爲美好之好許晧切毋諂而从丑義不
可通小篆改而从女是以色爲說也觀于古
今心画天人判矣

羞 羞 衺 邪 邑 壅 眡 視

醜齒久切可羞也惡之類也象兩人衺其心
各爲邑蔽之意欺人不知也不知人之眡之
固已洞見肝膽不自覺羞人反爲之羞其心
已奴也小篆作囧昔象皃惡也別从鬼作

醜

六書精蘊卷三 十九

昔 專 皃 貌 肯 前 嬰 亂

忌渠記切妒肯也好讓也者天下爲公也疾
人之勝己護己之不若而人其禍不爱天下
不止只是成就一个己私而已从己从心殺
其於內中兩也因音義借爲忌諱之忌又借
爲敬忌之忌此心轉移毫氂之差而天壤易
處矣

差 差 易 易 惨 修

忍而軫切忄刂少恩也不忍則好之其心溫
溫忍則果于殺心冷若鐵故从心上有刃爲

衆 衆

意言其害人也亦能自害也自殘忍借而爲
強忍因強忍借爲容忍馴入于善矣

忘武方切遺忽也義理固有豈容遺忘乃吾
心不在也操之則存衆善畢陳古人隨事儆
覺人心

賁 賁 黷 點 破 破 於 嗚 乎 呼

態汀代切情狀多變也小有才所使也明者
眡之一佀傀儡而顧自喜字意責其矜能黠
破其心也書曰作偽心勞日拙孟子言之巧言
令色鮮矣仁於虖一點天眞忍飾如許裝塵

六書精蘊卷三 二十

憲許建切縣瀳示人也从害省轉注觀于瀳
象使人曉然知不善之害接于目怵然有儆
于心凜乎不可犯也引而申之取瀳亦謂之
憲

撇 散 収 收

愆去虔切過也从衍从心人心寬和豈曰不
美少有擻縱過由是生古之人以嚴共寅畏
爲主惟恐其心易放而難收也

懇 懇 㥹 疏 鈸 鈸 庯 痡

悛此緣切周謹也慎密者其心完懇到也㥹
略者其心鈸鑢庯也从心从全其作民从忠

怒。乃故切。有所拂逆也。凡怒者必盛气。自謂則是。謂人則非。古之人克己以懲忿。故从心从二凶。彼觸吾怒。在彼固凶。吾不能容。在我亦凶。忿气劇若炎火。以此反躬。則是沃之以清冷之水。怒不知其消亾矣。小篆改作𢙳。从心。奴聲。盖未達古人之心學也

感。古坎切。天機觸動也。从心从咸。交相感也。人與天地凡物同體。非兩何以爲感。非一何以能感。感之于宋。主宋而感客。學者當去其天根

應。於正切。天機相通。不疾而速也。亦當反求我心。應物无迹。了不見一物。旹復有物礙之。何也。曰。心體未空也。聖心恒空。靈覺朗而發光明。是故有感斯有應。如鑑无塵。物來則照。物過不留。空恆自若也。應或喜動。猒動。何也。曰。是皆塵心也。物本不能累心。心自生累耳。弗磨曷明。弗明曷定。从心。雁聲。應所當應則爲應。於陵切。其義當也。又料度之詞

恆。胡登切。常德也。天地有常。而人心无常。與天地不相侣。天地誠一不貳。人有妄。自貳之也。貳則間斷多矣。其于接續也亦難矣。从人一心爲恆。聖人之德之純也。至誠无息也古文于心學上畫出後之人譌爲千心。謂仁也公。則曰此仁之重文也。因廢不用。小篆别作亙作恆。假此㑭作。易稱恆。樸而不猒何也。曰。事也无常。而心有常。猒則不一之于心。反二于物矣

亙。月上弦也。詩云。如月之亙。朏也。朏若鉤。望也○若輪。惟弦一侣半璧。見乎天之心。字意宛然如畫。月而微也。弗可以代明。盛也。與太易體敵。皆匪常也。曰。全而月半。乃理之常。下弦滿而招損。豈若上弦謙以受益。亦理之常也。弦則直以長。轉古鄧切。其義延袤也。竟也。徧也。詩釋文。如月之亙。下鄧反。非。亙之秬秠。古鄧反爲是。弦則翻張以急。轉古登切。别从糸作緪。大弦絚者小弦𩋡。是故居上不可以不寬也。小篆亙譌而从月。說者謂取

乃竟兩岸為義古人之心亦隱矣。俗書古豔切者作亘胡登切者作恒亘因亘而誤于譌之中。復有譌焉。易卦作恒雖俗書亦无有也。宋人避廟諱。闕下亦作恆為字不成。恆復譌而為恒。于天之中。又有夭焉。於虖。字體貿變至此。安得同文。一滌其安

叔詩周切。秋气歛肅也。其在人則約其放心也。从又从卪。取拘急之意。易气寬舒。凡物以之其過也湫。揫斂气嚴急。夫豈不潰高而物不生矣。雖然易之生之匪斂止之。易不能復生。

人知貞下起元而未知反本還元。以秋揫為之歐除也。人心私欲塡滿不一摧之。䰻灑之鞭辟近裏且弗能。矧退藏于密耶。叔之則去聲。易曰。井收勿幕。小篆从支作非

放。妃罔切。依也。後覺效先覺也。从方。學為方術也。从攴。因教太類也。放為濟縛。久之是濟外意則有開大之義。因借為放乎三海之放。其妄自張大。則轉為放誕之放乎諒切。言乎心蕩也。孟子言心。操則存。舍則亡。出入无時。莫知其鄉。是知放固由己。收亦由己。哉覺放去謬與收同。顛顛提撕。久之自覺。又借為釋放之放。流放之放

勹。今通用包。布交切。裹也。天勹乎地。道體皆天也。在人身勹其心。非有外裹。則元神无所宅。除卻形內外一天也。故其字从天〇而彎。象人腹中之形。虛其中者。宇宙在我度內。撒之則彌六合。卷之不盈分。其與只在慎獨

包。裹妊也。从勹从巳。象是老易之气變化而未成。一天地混沌欲分未分者也。蓋久之而

造化全。始離母腹。詩云。哀哀父母。生我劬勞。胎衣亦謂之包。諺呼混沌皮。妙有至理。俗書通用胞非。胞从肉。記曰。胞者肉吏之賤者也。別作庖

茍。己力切。行之亟也。人之不力于善。易易于言也。其心多嫭而易怠也。自欺欺人。恆由此作。制字者从善省轉注。口在勹中。塞兌以固善根。心无穿漏。眞積力久。始于閑守。成若固有。因轉為古屋切。誠能也。儀禮苟敬。盤銘苟日新。皆取誠義。小篆省文作遂譌為

平聲　昇具　𦮂踈　鈌伏　皃貌

𦮂。苟乃艸卑也。从艸句聲。與茍音同而義
反

茍

茍亟切。先事而昇也。从茍轉注以用。周密
之至也。是故无事恆謹嚴乎事則整且暇。其
用心𦮂者。事至而後圖之。无及于事矣。茍則
罔錯。故其義又爲完全也

敬

敬。居慶切。主一也。古人聚精會神之學也。天
君奠極。凡仙職職。皃而敬者。體捉乎外也。其
中竊𡜝。將不能自持。口云云敬者。其行必惰。
空言胡能勝實。夏者何而敬。勿𦒱曰。勿忘勿

沈空醒乱　𥁕絶　也它　冷活　反死　卩節

助長。从茍也者。敬之以勿忘也。敬則无敬歇
覺昏沈。速自喚空裁。覺敝變。速自𢧜斷。从久
也者。敬之以勿助長也。急則拘迫。匈中有物
若或礙之。亟气且弗舒。胡从能久。心吾形之
主也。敬者非也。吾心自爲主也。何待別借一
心。來治此心。雖畏勿畏。雖休勿休。緜緜若存。
天德周流。心是以常湣而毋妨。欲求乎度者
取此。悚爲䢖敬。戒爲持敬。畏爲克敬。肅爲嚴
敬。穆爲玄敬。欽爲聖敬。一敬德之生熟淺深
也。茲惟聖學困原。觀古人之心畫。則知其心
學矣

肅

肅。息逐切。嚴敬也。靜而密也。从𦘒持丨。主一
之功。𢗝戒以神明厥德也。从㗊。敬德之功
深。不富惟己之聲靜。人聲亦靜也。詩云。𡖐假
无言。昔靡有爭。穆如言溫。肅如秋清。三昔之
气備矣。小篆作肅

六書精蘊弟三

六書精蘊弟三　中篇

身　身。室人切。人之區宇也。各一乾坤也。中象其心。身之主宰也。巍巍宮廷。主翁弗靈。亦何貴矣。外象檢束形。陸敬曰彊矣。安肆曰偷矣。

大　象中正形。足重而手共也。大象尊嚴形。上衣而下常也。古之欲明明德于天下國家者。自身始。脩身自正心始。此聖學之統宗也。乃復从誠意致知格物始。反若檄而無統何哉。曰。此乃就盡處提掇起處教人。聖學專一義也。若何格物。曰。知本哉。若何知本。曰。光大乎其大者

㐆　㐆。於幾切。反身歸衛也。从身而轉之。凡物皆備于我矣。若無吾身。衛在何處。若匪行衛。又安用身。今曰反身歸衛。旻毋衛自衛。我自我躬。曰。正為身不離衛也。人有是身也。則易以私。私則叛衛。㐆也者。背吾人欲。復其天也。

殷　字从此為母。拌而衡轉其身。因取中義盛義。

體　體。汀禮切。人之全身也。而各有分屬。从骨。體之幹也。是以能有立。从豊。所以因肌膚之會。筋骸之束也。因全體義。故為體用之體。本體常在而應用者有告。體用一原也。體之則為體仁之體。體兒。體驗。皆身為之也

首　首。書九切。人之○處。以象天者也。其上象髮。其下象囟之形。項骨曰天靈蓋。項曰天柱。頭頷直濛天之尊也。少有攲。傾與天不相[illegible]。有首从轉為自首之首。古體。省文作首

県　県。胡涓切。尒从也。象倒其首。命在須臾。不急救解之。不可復活矣。甚言虐政之苦也。古人慘怛之心也。小篆譌以為梟。吁。不仁哉。制古無是刑也。縣字从此為母。以繩掛物也。別作懸。非。後世郡縣之縣。自當用寰。乃借用縣。習而不察也。以義而求之。憫然不能頃刻安矣。雖然。後世每以狼牧羊。民之倒県也亦多矣

頁　頁。奚禮切。稽止也。周禮九拜。稽首。頓首。頁首。首首相因。稽首首至手也。頓首首至地而舉也。頁

𩠐至地而遲留之以爲共也臣拜君則若是故曰非天子寡君无所頁𩠐太宰成王頁𩠐于伊尹周公則弟子事師禮也从百从巜象𩠐領伏纓來拂地也或作䭫从𩠐旨聲或作䭫从𩠐卟聲因而轉卟爲占傳寫既久復譌爲稽遂不可訓因譌生譌卟古卟疑亦通用稽于義何居說文稽古䭫𩠐如此復譌爲頭自𦣻本義孫氏定其讀爲胡結切不■■之轉聲也人下其𩠐則頭直上其■■■因轉爲頁无義小篆别他■■

顯羋茹切殼爲天下𠂤也事未至而迎之也出佉而干也不事也从孚从𩠐會意■易夫悳不可爲𩠐相反勝心所使知進而不知還以此𩠐譌从頁顯豫與三音相同用多相通

豫和樂也孚聲矣象何取義豶曰取作樂以象悳也易曰回出地奮豫先王以作樂崇悳殷薦之上帝以配祖考樂之過溺于宴安則爲逸豫之豫安不可以忘危因而爲猶豫之豫古人制字與畫卦同取義无窮可樂而玩變之只在此心轉移閒也俗而爲猶豫之豫萬之多疑者也人之多疑者復俗用之豫亦自有遲疑之意樂易耽也耽則戀戀不能自淺引太矣

類力遂切種各肖侶也同气自相求也字意明分殊而理一以米分殊也从𩠐犬一■也未達曰今夫鳥獸从其類相从■■从以卍數物羽虫之𩠐也聖人卍物之■■作則卍物咸卬之矣後之人復加以承作類承譌而从豕則又改豕从犬意故■■

䪼古文

煩符艱切■火也心與𩠐相應者也■■■明𩠐象天也心■■■則火上炎濁气■■𩠐𩠐爲之■■■■字者欲人清其心也

願虞怨切心所欲見也䀏欲爲深且豈願乎外盡人欲也惟天理爲性之欲乃人本心从原敎人反求其本也欲其可欲之謂善也於頁何也心求見之𩠐以亭息字意與■■

冡 冢　兆 北　浙 濟　魚 魚　曰 舉　取 皆　卪 節　𢦏 𢦏

禹敬脩其可願同否則貪也已矣否則癡也
已矣

頫。麥古切。衆首也。制字者取于君之親民。故
从頁从兆。天之太君也。豈其使一人尤厥于
民上。自衆而親兆民。天衛之下兆也。書曰。民
可近。不可下。民惟邦本。本固邦寧

卬。魚兩切。首也。取敬取之意。从卪从人。反
身。大卪不可以。瞻望而欲企及之也。詩云。高
山卬止。景行行止。卬之則為卬。魚尚切。一聲
而宛轉之也。人首則高轉而為亞剛切同

俗 俗　夭 失　囟 顖　臍 臍　內 納　俱 俱　玅 妙　腹 腹　歙 吸　默 默

意相受也。僭為自稱。卬與吾我聲相通也。俗
書从人作仰。以日作昂。皆因迷失厥義也

囟。息進切。頂門也。是神明升降之衛也。兒在
母胎。諸竅尚閉。惟臍內氣則囟為之通氣。骨
獨未合。既生則諸竅俱開。口鼻內氣尾閭為
之泄氣。囟乃漸合。此為天蓋。尤不可不完密
也。古人妣字。从囟為母。可謂妙達吾身之造
化矣

臍。徂兮切。命蒂也。从囟。齊聲。兒居母腹中。諸
竅尚閉。惟以臍歙與囟相通混沌氣象。可默

包 胞　肉 肉　㐫 腦

識矣。既生尚屬于囟。斷之而後離。故曰生之
鄉下。一體而分。喘息歙歙。氣通于親。噫。人亦
何忍而忘父母之恩乎。囟譌而从肉。是知後
天。弗知先天矣

㐫。奴晧切。頂心也。與上之骨為天靈蓋。百會
穴在焉。是能翕一身之氣者也。觀此可以知
天德之健。中為髓海。與周身骨髓相通。人之
天淵也。觀此可以知山上有澤咸矣

髟彡

前 前　口 方　半 丰　百 首　呼 呼　侌 陰　昜 陽　气 氣　相 根　說 說　界 界

面。彌薦切。顏前也。其大盈尺。天地具體。一身
之精神萃焉。象口大半彩之形。从百而加誹
象骨格開張也。呼面也。聲若進。以前。呼背也
聲若退。以後。一陰一陽。天然而然

色。所力切。顏氣也。根于心而生。从人从卪。聲
各中卪也。論語正顏色。斯近信矣。何以正會
中出也。聖取心學相印也。盈天地之間。凡可
見者皆色也。目睹而心說之。因俗為色欲與
色心无所染。見如不見。色界不出。衛體自見

莫 血 玉 恭 然 尊 眉 散 函 光

皃。其敎切。精气之凝也。皃于五行屬水。非血色不華矣。从人上。白象其玉色。取淸和潤澤之意也。五事皃曰共。共作肅。者學以靜爲主苟不至悳至術不凝也

頌。余風切。盛悳之儀也。居移气。養移體。詩自然也。足頌重。手頌共。目頌端。口頌止。聲頌靜。頭頌直。气頌肅。立頌悳。色頌莊。獨从首者。頭最尊也。諧容爲聲。小篆省文作頌。轉爲雅頌之頌。似用切。頌也者。美盛悳之形頌。以其成功告于神明也。无其實而虛美之。蟜誣其祖。將誰欺。欺天乎。俗書不知頌之本義。混而用容

目。莫六切。眡之竅也。上象眉。下象眶睫。中象其睛。目童子也。心之神明。發見于目。人之回月也。開竅于肝。故能㪚越睛出于腎。故內景而函外象。然必待火回而後光。肓神于暗也。別作◎小篆作目

眡。常指神示二切。用目之力也。从目从氏。目光所到。即心之神光所到也。經傳眡皆作視。

更 艮 漏 絕 總 收 胖 聰

盖爲隸書所叟。惟周禮眡用本字

見。古電切。目光所照也。从人从目。主之者心也。使其形者也。心反爲目使。我非夫矣。見之則爲見。形電切。顯也

艮。古恨切。止也。人之放其心。諸竅皆能庸泄艮者。斷之也。何獨取于反見。曰。目乃庸泄之總。人心緣境出入。非目則境不成。欲求放心。必自其目收攝之。神光順則外馳。反則內照。故曰。其機在目。此古人天根之學也

瞽。公戶切。目有眹无明也。象其形爲瞽人。觀于師冕之見。可以知聖人惻怛之心矣。學者能全體之。庶幾隣事。觸發。目廢則耳獨聰。光王用之以倚聲。豈故天下无弃人也。小篆作瞽

䀠。其遇切。目怵而傚于心也。內光有主也。其无主者。見物而插矣。乃始爲之戒復而遲矣

从网目。象周顧之意。其从隹作瞿者。目驚動也。神丧其守。芒然自失。网目皇皇。若突而出。故託鴈隼顧眂。靡定爲意。詩良士瞿瞿。當作䀠。曳懼然自失。當作瞿。俗書混用非

䀠。驚恐之也。䀠出乎无心。其說也。爲天機。而其神䀠䀠。䀠出乎有心。則不免爲人察。其神也。惜蕭用之。則與畏同。而其神定。䀠所當䀠也。神揪則虛怯。神聚則氣自充。俗書作懼。非

眩。黃絢切。目亂也。神定眂自清。鑑空照自公還定形。从䀠而亂。其辭乎。反嚚面眂

守。何也。曰內外合一。目力太窮。神與俱憊。空之萃。眞境成安。小篆作睍。古文精妙矣

睽。苦圭切。乖異也。生乎疑。心乃敢怒。目不正相眂。爲意。从䀠。癸聲。何也。曰此徵于色也猜疑已甚。很慢隨之矣。睽所不可復合。與目一蔽。既徹。疑自亡。誰能手挼浮翳開東明乎。徹斯人吾誰與歸。小篆作睽

看。區幹切。遠眂也。目手而加乎目。揪其明也。只此可以知聚精會神之學。看之則爲看。

苦寒切。守眂之也

省。所耿切。減少也。人心多事。目爲之使。亦嘗反觀乎。一曰之閑。不當眂而眂。何可勝既哉从少。从目。淸心无爲之機也。俗爲禁省之省。戒毋解言也。自省則其心也

省。息井切

眚。音與省同。目病生翳也。从目从生
目本不受一物。翳乃目自生

目自障也。只此可以爲黜目神方矣。人心本虛。不著一物。故能宰己物而乃障蔽重重。豈非心自害。與俗爲眚栽之眚

睞。呂僞切。坐寐也。从來目爲意。其眠不擧乎同。體或㳄勤。暫覺其神。可也。回不能勝。郎安爲恆。不可也

瞑。莫延切。卧寐也。寐光閉心而後閉目。从目从冥。心入乎至靜也。古人因事設教也。俗書

伏眠非轉爲莫迴切亦取閉目之義

冒其報切貪昧也冥然而行也从冃从目會意自蔽其明也轉讀若昧昏昏如行夜中與无目同因聲借爲毒冒之冒又轉讀若墨纍貨无厭冢犯禮瀆也

曼謨官切圓欺也从又从冒弇人使不見也此誅其心也亦窒其心也十目所眂沒手還能盡弇之貌諺云若要不知除非莫爲又云目心動念天地皆知俗借用瞞目翳不明也

別从言作謾閒文也轉爲莫半切茍且自欺也遙不可見也以无名故相牽引也究竟之則无

㝵多則切从見从又沓何目力所及虛猶未實報之在手乃爲己有勉人知行合一也小篆作得

失式質切放手而物脫也報而守之乃爲我㝵縱而弗拘雖㝵之猶失之从手从乀指其所脫也古人做此之意深矣

𥄎火劣切督察也从又持人目其不率教者口雖不言意然以傳督字从此乾營切勸教也會口呼目察爲意借爲營求也轉呼正切深遠之意教思无窮也

親七人切天屬也骨肉同气也父母曰至親九族通曰親字意从見从亲何也曰人情數見不鮮見則歡欣久而若新不見則思慕不能已已惟骨肉爲然此最可體天眞也

疏山徂切不戚也从疋取舒緩之意从㐬由親而疏所以明一本而分殊也自乾父坤母言之民吾同胞誰則疏遠自吾父母言之骨肉自相懸親親而殺之漸遠以疏猶系弗忍椒也當戚而疏骨肉乖離心胡以然利欲蠱𧕳俗書作疎非从足亦非

㽰闊略也人心恢恢者豁達而多扃細謹者斤斤而少通𥄎失也常半克廣意心而勤小物者難乎與全系从疏轉注爲㽰象罔標之形密則塞㽰則通物之恆情也俗書疏㽰混

用非从㐬也者爲疏遠从囪也者爲𨗨通

耳

耳而止切聽之竅也外象輪郭中象竅之虛其中·者聽宮之珠也大如赤豆與目睛同竅開竅于耳惟虛故能傳聲然非有精內凝則亦无以爲聰之主矣俗爲語詞而已之合也

聞

聞无分切自耳而通于心也心之致用在耳目未有耳目陋而心廣者从耳从門者何曰此教人開廣匈襟也闢其三門用天下之耳爲吾耳聰然天下一家也

聽

聽汀定切用耳之力也人之外誘接于目爲多然不若耳之入人深也其益于人也亦然何也眂楸而聽叙也古人訬 㓞是理其制聽字从耳从壬从悳耳乞一提則所聽者悳然耳爲主心爲之主也

聰

聰倉紅切聽之聰悳也从耳从囪虛而能通也聰悳在耳丮在心乎曰只是一理从此廣大向襟流出在耳則曰聰在目則曰明耳

耿

耿古杏切不寐而耳微熱也人之臥由目與心人皆曰寐既知之矣詎知亦由于耳乎从耳从火此洞識吾身之造化者也臥而目翕心苟无事寐自隨之有事在心則形雖无交聲尚有感心中微火一路與耳相通若爲所苦者知此則轉移叙攝之機盡在我矣俗爲耿炎之耿則有大義

取

取七雨切是于人也物與人共詎若聽與人同字意从耳聞聽于人也从又取聽于己也𦖞之聖自耕稼匋漁以至爲帝无非取諸人者取妻之取去聲亦作娶轉子苟切取之卩也聚會其意衆所歸也叙攝精神也萃天下人心也字意主于取衆之聽合天下之聽悉吾有矣趣兼聲意衆所趨也周官趣馬掌卩馬力而用之又轉爲與趣之趣心所指歸也

[illegible]

聳息珙切提耳之乞也古人洞明心學其制聳字乃心画也學者其毋忽也夫聽主叙者

大向襟流出在耳則曰聰在目則曰明耳

也其非密者非耳之過乃心之過也神㧗則气㧗也耳乞一提精彩自倍聽斷靜審矣禮稱聽上而眡下其妙極吾心之玄機乎又曰聽𦖞任㐅此始與天爲謀也手足遷地也其又彊耳目遷天也其㐅良恆者㐅又皆聞心秀者亶則自歸重亏㐅矣

䎽丁帖切兩人附耳私語也从兩耳相暱側聽且不可矧附耳𦖞此兒女之態恩怨相爾汝者也淩非大丈夫事也

六書精蘊三卷　十一

聶尼輒切審聽也兩耳相竝則變一在上則治是故兩耳爲䎽从一耳在兩耳上則爲靜審與品同意

自毗至切主气之竅也人之胚胎鼻先受形矣象中正之形上象其山根下象其準隆兩而㐅又開張其兩者象兩空气出而宛轉也易者气从㐅出会者气从又出惟子午卯酉㐅又併通人之在胎鼻內母气之則鼻閉而鼻通內天地之气人秀恆言天地大父母也

而未知其相親也胡不亏自體之一歙一歔徉後相扶歷旲大以母之气飲也久矣究極而論通吾身內外皆大气之滿盈也反求在胎者兒气即母气矣省文作　或作　或作鼻从自畀聲猶齒之加止爲齒也以气做出轉爲从自之自借而爲自㦯之自理之所从出也爲自己之自身之所以生也皆因自以生義疾二切

息相即切气歔歙也人一歔脈行三寸一歙脈行三寸歔歙定息脈行六寸人一日一夜凡一万三千五百息脈行五十度周亏身此天行健之體也其幾爲流行而其名爲止息何也曰此明動根亏靜也止息而後生息靜極復動也古人正名百物觀息之名而天地会易之衛蔔矣制字者从自易知其从心爲難知曰此明心爲身主也其心定者气行舒遲其息也以踵故能引天地之气以保吾眞其心不定者气行數速其息也以喉眞气秏焉㧗矣

肩肩 具具 厶凵 凵圖 共拱 丫丁 冈丙 譌訛

口。苦后切。人身之門也。腔開竅于口。故飲食入焉。心之氣宣于口。故言語出焉。體具天地之□○矣。象內虛外實形。口角上拱者。吉人之相也。下垂則賤矣。後之人混而用丫。乃古冈丫字也。丫因譌而爲口。故丫又借用

凵。口犯切。張口也。人以口爲闢。用之則開張。不用則閉藏。天地闔闢之衛也。然而張則氣揪矣。象哆闢形。欲人守口如瓶也

△集

合。胡閤切。會也。翕也。口上下脣。會其假分。△而閉之。渾渾爲一。泯然退藏于密。混兮闢兮。造化在茲。合之則爲合。古沓切。借爲量名。其容兩龠也

肉肉 候候 会陰 乞氣 脈脈 鬯絕

脣。殊倫切。口緣也。何以不从口而从肉。脣者肌肉之候也。腔通竅于口。其充在肌。其華在脣。言白犬乳氣王則脈榮。其口脣肌肉滑澤。鬱則脣反而肉奴。制字者。紗達吾身之造化矣。脣肉至薄。薄而薄。則其爲人也輕浮而多口過。惟慎免夫皇則其爲人也持重而有福。悪不慎則夭。是俗書混用唇。乃之人切。驚也。神奪則口呿而不合也

命。眉病切。帝降之衷也。性之天根也。詩云維天之命。於穆不已。天又何根哉。主張是。綱維是。天之所以爲天者也。學者學自是。生氣稟于天。亦謂之命。清濁厚薄。愛而知愚賢不肖假分矣。天之氣數亦謂之命。凡厥有生。耆夭貧富貴賤。皆有定矣。此皆命之借義也。襍而言之。則不可以識命。古人制字。復取人事明之。君有大令曰命。从令从口。會意。寔尊如天。凡物天所命。凡事君所命。苟非至公。則與天不相侶。是爲褻命矣

△集 卩節

令。力正切。上所以教下也。惟公可以服人。惟正可以服人。从△與人爲公。不自私己也。从卩。先自正而後正人也。出令之衛。盡于是矣。因義借爲令善之令。令長之令。令之則爲令。使之也。離呈切

号。胡刀切。長呼而其聲遠聞也。从口从丂。會意。因之爲胡到切。上之徵令。以布大信者也

其諸天地之風乎。不如是則无以𢿱拱羣動矣。亦爲命物之共名。合異以爲同者也。通作號。非號虎怒聲也

吺。古乎切。夾子法聲也。轉讀若烏瓜切。又方之人言語不通。習使之也。人也。惟初隊地一聲。華夷同之性之也。天也。混沌弟一光開也。本有聲无字。以其後小異而大同。故因其近似。轉其聲。夾子不言。吺以達意。母心勁覺乎是爲挈

咳。戶來切。夾子笑聲。𠧪憲之𡌦。𡊅如夾子。未有知而先笑瀾乎一𡐓和乞也。蓋自是而始誰淩有知矣。此𣪊可體天眞。子生三月。又咳而名之。效見聲也。从口。亥聲。孩字从此轉注。謂咳也。諧亥。謂孩也。諧亥則孩與咳了不相關。以轉注求之。因此之假。則古人命名制字之義曉然目前。轉注之源亦思過半矣。俗書以欬作咳。非。欬嗽乃乞逆上也

哀。烏開切。中心痛傷也。而从口何也。曰。哭泣之聲也。而从衣何也。曰。衍衄之服也。因外以

哀。其中也。哀之乎戀戀之乎仁。其中憤盈足知天眞。戀戀恩私。人欲是迷

問。亡運切。質疑也。備大无窮。吾一人之知有限矣。計吾所知。亦不若吾所未知之多也。胡不天下爲公乎。从口从門。與聞同意。闢吾三門。廣詢乎衆。則能用天下之知以爲知矣

周。職留切。徧也。密也。从口从用。者何。古語忠信爲周。其人忠信。言皆可行。无一而不眞切懇到也。乃若多事而周章。多言而周遮。皆與之相與爲比。周則流乎惡矣

咸。古銜切。𢿱物以爲固也。取意乎守口勿言。故从戌从口。嚴乎其防口禍也。古之愼言人有磨兜堅者。後世則而象之。鑄爲金人而三咸其口。將以爲𢿱又也。減字从此諧聲。俗書通用緘。非。緘乃束匧縢也。轉爲故𡿨切。何也。曰。取靜極而動也。宋而感則發乎天眞。易卦男下女爲咸。取象乎少。自其天眞未破時也。咸者。交感也。故又借義爲皆。夫字取義无窮。學者當先識其正義。从戌匪義匪聲。傳而謁也

甘古三切。土之味也。書云稼穡作甘。从口函
一。天然之味也。雖然淡。食者未必知其甘。必
也咀嚼之久。乃知无味之味。天下之至味也。
轉爲徒兼切。俗書作甜非

旨。諸氏切。味美充益也。从甘轉注。滋味之美
外見。咀嚼則易竆。有未若穀味函蓄有餘
不盡之意。理義之說我心。猶芻豢之說我口。
故美言謂之旨言。小篆从匕作

甚。丁函切。淫樂也。从甘从匹。者何。戒男女樂
其配耦而沈溺以喪其生也。甚。以色殺身也。

酖。以酉殺身也。因其太過。故又轉爲已甚之
甚。常枕切。取義彌精矣

吅。況袁切。高聲也。从二口爲意。此猶井井相
諠言。異乎雝容气象矣。別作讙

咢。五各切。正言也。盡言也。从吅。又从屰。屰者何。
曰。咢言順理而逆于人心。諾言不如理而若
人意。書曰。有言逆于汝心。必求諸衜。有言孫
于汝志。必求諸非衜。此凡世聽言之蔽也。夫
惟克己者能之

嚴。泥耕切。擾攘也。字意从。眾言交攘也。从
多事。从埜也。故曰。天下本无事。庸人自擾之。
小篆作。襄字从此。其義爲句爲成何也。
惟能句荒。故能成事也。是之謂因敗以爲功

品。丕飲切。辨論人才也。从三口。區別之意。樂
之人品亦不過三。上焉者。聖也。其次。賢也。又
其次。勉而爲君子也。下此不可言品。學者當
問志何如。事猶豫上下。不可作。人浮沈上下。
不可作。栽以第一義。讓人。非大丈夫也。國之
爲品級爲品。又爲品式

㗊。吁驕切。囂聲也。眡吅爲甚。故从三口。明意
此達禽獸之聲不遠矣。別作喲非。音阻立切
者亦非

嚻。半刀切。処器而宋也。爲无欲自晏兒。爲閑
暇兒。人之躁動者。一聞人聲。三體若輕。翹而
逐物矣。獸動者。人一聒之。亟欲避之。則是豁
物也。豈知宋感在心。元不在境。兒。从眥居于器
閒此。身存日于閙場乎。而心超然物。不能絫
也。乃知処器自有処器之衜。不豁乎物而自

高出亏物。天理窋肴空闕。然亦豈肴止息。嵒

𡾰。後人品頭混用久矣。愚特為之闡幽。小篆

作𡾰。小變其文。大義遂晦

嚚。語斤切。惡口也。戒人君之聽讒。故从臣。其

从品者何。詩云。咠咠翩翩。謀欲譖人。造言之

事也。其从𡈼者何。詩云。驕人好好。勞人艸艸。

旻忠衡行也。古語。吕不衡忠信之言為嚚

曰。王厥切。當言之也。此為記述之詞。言必有

意。下象張口。上象詞气誰容。中象所函意也。

因言以求意。是為筌蹏也。舍意而求言。則為

糟粕已矣

曾。才恆切。闕一重也。从曰从八。言出而气舒

也。闕四亏中。隔若弗隔。是惟无言。言則人聞

之矣。詩云。君子无易由言。耳屬亏垣。闕隔之

義小。故取表裏无閒。大義而戒人之㢒言。所

謂莫見乎隱。莫顯乎微也。借為反語詞。猶云

嘗也。言語曰多。故又轉為曾益之曾。咨恆切。

猶云仍也

兌。杜對切。和說也。說則舒气解顏。故象開口

而上下紋理文見。皆气呴呴。㪇散若弛。和而

弗卩。曰惟㢒泄。塞兌之門。內固靈根。此管攝

之樞轄也

只。諸氏切。語已詞。因而為語助詞。象口合而

其下紋理文見。兌之省文也。夫語默闢闔相

因也。古之人。以默為尚。故因事取義若此。轉

為職日切。耑詞也

各。葛寉切。異辭也。人人私其私也。从夂从口。

足行依違而騰口說。彼亦一是非。此亦一是

非。卒莫能合矣。破空言无事實者。惟躬行以

為尚。固先王所以一衡慮而同風俗也

可。肎我切。是之也。順而許之也。从口从丂。言

其易也。其義又為僅詞。何也。曰。天下之事。安

能盡善也哉。懸而不知其惡辟矣。是故古之

命名者。因寓不足之義而制字者。亦以易為

嫌也。轉與何同。問為誰也

叵。溥火切。不可之疾言也。故从反可。惡之之

詞。亦為疑詞。不可中。豈无一可者。惡而當知

其美也

咼。渠六切。拘謹也。从口在尺下。言必信。行必果。固守禮讓之內者也。若也珏拓是闢。則可以進衙矣。因義俗爲昭身曰咼說分曰咼

言。語軒切。人之文明也。言出于口。古文不从口而从心。何也。曰。此古人一貫之學也。夫拔其心者與言隨口媒以出。多營在喉吻閒。輕以躁也。則何以異于

之嗚嗚之嘐嘐䛗。心操而存。其言譶以應矣。匈中流出。故微啓其上。象闢心見誠也。夫不能言。人代之以宣其意。若剖混沌而闢之矣。○象混成之形。采其下者。重而舒遲。聲趣于囗田也。从而合其上。譌而爲亦象語意混成而貫若一。繄于心學之精微。或未能盡其妙。變體作象其出順理而成章。合于也文則用之。小篆从舌从二。作舌。何足以語心學

誩。渠慶切。爭客氣也。試于息後反觀。一旹悻悻自弦。亦堪自憐。古之制字者从二言取意。以明口舌之爭。賭賭何爲。欲人禮讓以相光也。漢初語人必曰長者。語事必曰大體。尚有古之遺風哉

譶。言相光也。从二人从誩會意。美惡不嫌于同。其發于義理之勇䛗。則爲彊盛之義。其發于血氣之勇䛗。則爲爭逐之義。俗書从二兄作競。于義何居

譶。達合切。譶言也。三令而五申之也。重三言以明意。其音乃與沓同。何也。曰。是亦未免于詞費。以言教。孰與身教之哉。未施信于民而民信。是譶在我。混用沓非

沓。在位沓放言也。从水在曰上。制字者益深責之。細而吾可以无譏矣。將由夫大人乎。民所取惠者也。言出如山。何可易。今乃發言无度。如水汜濫。曷可止。國欲无變。得乎。孟子曰。事君无義。進退无禮。言則非先王之衛。猶沓沓也。別作誻非

沝沭　屮它　表表　兆析　贅贅

訓吁迴切敎誨也曷爲从川在言上曰出令
如流水也因民之天機而利導之是故訓然
德敎益乎三海小篆从川在旁天機著滯矣

䛠歷䛠計二切至理眞言也審諟不可易
也其音如的而其意取出乎帝口天下皆以
爲瀌何愼重如之轉爲犍致切王心而一非
但此如眞是其叱亦是也別作諦非

謙苦兼切退孫也沖虛之德也夫衛无盡義
者也天地且不能盡況乎人乎故謙之乎不
足也由也人觀之若有切慮而謙自慊歉然
若无實其中心有嗛見之乎詞也从嗛轉注
从言表其不足之本心也自足則不能謙離
衛

說𦧵切兆理也从言从兌理到之言中厥
冈槃閉者融釋不覺其喜慭有出乎言之然
者矣因義軼爲喜說之說弋雪切俗書从心
別作悅非心无內外凡發乎百體者何莫非
心也後人弗知合一之衛其爲附贅多矣又
轉爲游說之說以言動人使从己也輸芮切

〇圍　詒吉　叒哀　湊淒　堙湮　嗟嗟　嘆嘆　卩節　丂奏

詩書之切言志也人有天趣觸物而成聲合
乎天籟意〇語言可以感人天機从言从止
云何曰取其發乎情止乎禮義也古詩渾然
天成中聲之所止其函蓄无窮德之下衰發
揚其才德又下衰湊合而成雕琢天眞詩衛
乃塞小篆从寺作詩

哥古俄切求言也言不足以盡意故嗟嘆之
嗟嘆之不足故永哥之意與之爲无窮而嚮
嚮卩丂自不能已矣从二可會意使人咏歎
作歌非

函困　吟呼　叙收　葡備　夼終　絶絶　嘽燀

音於今切聲成文也从言函一檄而布者聲
也不如是則不能震動函蓄有餘而不盡嚮
者音也不如是則不能混成吟二字而開發
叙閑葡矣何知卜聲所止蓄吝中德哉

竟居慶切樂夼也从音巛象餘音孏孏不絕
如縷之意感人淪浹樂作而關飛動聲希接
乎混茫杳杳乎是小篆譌而从人雖與之言
天籟矣

章諸良切樂之一成也从音从十條理自始
而夼也章與文同文也者其嘽彣也章也者

與卩卬也皆从衡厓開出也

句。古侯切。物之屈曲未申之與屯同義。从〇定意而諧𠃌聲。若與命名之義異何也。曰此以䜌濃取義也。數起于天地之〇□。〇體徑一而周三。以橫直取之。申〇則為句。廣□體徑一而帀三。以長直取之。登□則為股。猶句股之濃太天地雖太可夒而度也。聖人之心函蓋乾坤。从心起數。百姓與能。僭為句股之句。因僭而僭。又為句[illegible]之句。曰[illegible]已

末[illegible]

則為句。否聲。古後切。因形轉為章句之句。九遇切。詞之絕也。何取于𠃌。曰此欲空人心目也。學不可以不卟古。必也以身體之。若惟滯心章句。則是葛藤蔓說自窒其〇機也。噫。觀此可以灑然矣

㕯。奴骨切。慎言也。从口从內。君子恥躬之弗逮。不欲輕出其言。人之見之者。曰遲頓也。而不知其慎重也。或作吶。或从言作訥。皆弗可與言心學矣

商。式揚切。金聲也。殺伐之氣也。蠶吐絲而商聲絕之。殺不然行也。宮為君聲。舌當口中。角也。舌縮。徵也。氐齒。羽也。翕口而取。惟商發揚開口而張。乃取言自內出為意。復絲以〇〇。何也。曰商聲至滿。是惟不發。發則成章。古人欲人函蓄。不輕發聲。无違而非反本還元也。商聲屬義。主斷。因用為商度之商

詹。之廉切。多言也。易曰。躁人之辭[illegible]其病棍也已。制字者。从人大言。[illegible]

末[illegible]

事者。何也。曰此言躁之病棍也。人惟不務敬不知為之也難。而出言易易。若衡其死所不知。由明者觀之。曾不滿其一笑。故曰。小言詹詹。以其饒追逐皆瑕。俗與售同。僭字从此會意。負物求售也。讀諸詹聲。非也。又俗為詹事之詹。省也。給也。衆人以名東宮官之長。越古今所由隔也。天子有師臣友臣。未卽位而僕其臣。是教之數也。殷人使太子出居民閒。周人使太子入學與國子齒。三代有衛之長。其以此與。後世放其意。必也朝于師而夕于保。

毋㪅驕人哉。贍字从此會意。給足之義也。謂諧詹聲。亦非也。小篆作詹。義从而瞞。

音。伊咎切。料度也。至衜不容猜。真知亦何用猜。制字者。以言中爲音。見其心實无所畏而恥事物之不知。彊以小知推測。亦豈不竊中而憚衜多矣。中不中。變之无益損于心之晦明。開吾照心。冒吾縢心。閉著壹則猜。俗爲十卂曰音。大數則百卂曰音。數多轉以爲億。

[illegible]之切。頤也。口之能養。以此。[illegible]輔于口。形。[illegible]

[illegible]从此。[illegible]也。人喜而[illegible]也。[illegible]聲。[illegible]也。會其意

齒。昌止切。口上下斷骨也。非此何以噬嗑。柔固不可以无剛也。上齒屬足易明。下齒屬手易明。上止而下動。交泰之義也。故上但象其張露。下兼象口動之形。中一衡。象所噬物也。易曰。頤中有物曰噬嗑。別作齒。加以止聲。

与。牛加切。牡齒也。象齟齬相入。其相盤錯形。口之致用。在其牡齒。故相值也。不如是則无以爲噬嗑也。与牡不用。故相入也。不如是。則无以爲固衰也。一物自爲会易。不可相无。然則不用之爲用也大矣。俗爲艸木之萌与。露其耑倪也。大將建旗曰与。取其爲國爪与也。因用爲官府所治之稱。亦謂之衙。

舌。食列切。口中之機棙也。是此而後能食能言矣。〇象連于咽。其上舌之文理也。舌以養錞爲用。口以關闢爲用。各一其会易也。齒剛舌柔。齒敝而舌不敝。毋與物諍哉

[illegible]

恬。徒兼切。神寍也。从心从舌省。何。曰。此古人玅達身中造化也。心通乎舌。神寍靜則舌甘味而安。躁而不寍。舌先不知味矣。火之害也夫

西。汀濊切。以舌取食也。从舌在口。外露舌耑舐物。以禮食者。數嘆毋爲口頜。令也吐舌而鉤取之。貪而欲速。心之敓何如哉。何如哉。人有持短長術。以言鉤人者。孟子席爲穿窬。浮薄子弄舌。謏嘐鑯呰。醜矣夫。省文作西。俗書作餂

㓀𣃔䀥切。默奸也。語多畱匈中。不肯吐露。而
內刻深刺骨。制字者妙體其心。象在人後弄
舌。並之謂𢎫見深情。天文𠨍爲天耳。其北天
讒在卷舌中。百舌過者反舌無聲。𪓐口則有
讒人在君側。天無言。縣象託物。莫非教也。宿
字从此諧聲

㔯胡南切。匀容也。象卷舌于口中。口既啗含。
藏物無迹。同于混茫。[illegible]
窮之味。古人心學㔯[illegible]
从㔯反。諧[illegible]

譶七入切。謀諧人也。不象其[illegible]而象
其反復。故重三舌以明意。二三其言也。[illegible]
者觀此亦可爽然無惑志矣。俗混用㖿非

㕵。順理之言也。出于口。入于人之耳。怡然當
于其心

谷其虐切。口上阿也。大笑則見。因謂談笑曰
谷。从口。上象其文理露形。然則笑不至於者
何。曰。聖人曷嘗不喜。固有卩也。谷則過而不
卩。人有放其心而不求。豈必竆極人欲。只此

是亦放已。別作嗍𦜝非。谷形與𠔁谷相似。易从
致譌。義固各有攸當也

嗌伊昔切。人之咽喉也。咽以通食。達于胃脘。
喉以通氣。達于肺。空嗌亦咽之轉聲。上象連
于舌本。下象兩衡下垂之形。𠙴以象會厭。會
之所以下咽而不入喉者以此。天然之妙也。
人君以天下爲身。𥁋藏之則亡。開善路廣
耳目也。達下情通其喉舌也。徹者[illegible]無氣
爲之周流矣。小篆[illegible]

亢居狼切。頸當喉處。人之元首。至頸而斂。後
爲項而亢當。乃復其關爲𠂉又聯。此人身一
大關隘。元氣升降之機。不束約則無以爲固。
象形者。曲盡其妙矣。天下大勢如身。搤其亢
而拊其背。未有不亡者也。然而易救者其卩
短也。後世建都于北。而卩給于江南。咽喉遠
長。三千餘里危乎可寒心哉。亢人所卩賴也。
因而爲亢庇之義。卩其首則亢露。因而爲高
亢之義。彊項則氣結于亢。因而爲亢直之義。
皆去聲。口浪切

气 氣　空 醒　詑 許　甘 其　數 敹　㽞 誰

欠去劒切張口气悟也气有餘則无欠欠生亏不足狄舒而未能象人气上出之形可謂虛虛矣欲定气者光空其神可也

欺去其切詑誕也从欠从甘者何曰古人洞察心術之微也天文甘主口舌亦爲數寥內有所虧欠而外欲蓋之故从大言㽞人者不可欺㥁知人可畏知天可畏知心可畏[illegible]君子矣謂人可欺謂天可欺謂心可欺[illegible]小人矣小篆作

說 悅　揪 散　豥 倦　[illegible]　汳 收

喜虛里切順于心而說也从口人喜則開口而笑也从壴喜事則以樂樂之也㑒从丈者何曰喜則气揪豥隨之矣此古人之淡長思也所以儆世也樂極生悲盛必有衰詩[illegible]言令我不樂日夕其慆則又戒之曰无已太康職思其憂慈其爲帝堯氏之遺風乎

欽去音切聖敬也字意从金从欠者何曰聖人之心渾乎天悳之剛一如金之純粹以精重而堅凝而猶沖乎其若不足此聖悳叙欽之極也上天之載无聲无臭惟欽爲能體之

段 煅　歇 厭　㝅 㝅　㓐 陷

段鍊之弗精咎驕之或萌聲臭也夫

欲余蜀切貪心也欲之于气歉欿欿若淌从欠大意杪體人心矣其从谷何也曰人欲无猒谿谷難塡逐逐于欲何者足足愈㓐愈污爲將柰何曰天下本无欲人心自欲之縱欲則多窒欲自无足皆枉吾

脾 脾　契 熱　扁 漏　盡 津

次叙連切口液也次出于脾契元气扁則㳄次貪心動則㳄次盡液化爲敗濁从欠从水自口角流出爲意省文作　俗書作涎

慕 慕　㔾 頤　㳄 垂　沈 沉　果 拔

羨似面切貪慕也从羊轉注以次目見可欲歆動于心乃朶其㔾㳄次津津神爲形役復役爾形亦孔之醜顛倒沈淪弗克自果爾[illegible]爾禽俗爲延羨之羨羨補不足也因而爲羨餘之羨補則有餘也

丂苦浩切气出而難也㠯夫天下之言太虛者曰空而已矣而未之或知其塞也天地之

气滿盈人與之相流通气出則與大气相摩
也古人窮神知化其制丂字下象口气如乃
上象大气礙之天人合一之妙活潑潑也其
義之為瑕釁何也曰人气之出必也乘大气
之閒隙而後入之大气非有空闕虛而通也
不如是則不神其義又為擊動何也曰聲之
丂虛物之有聲不擊不鳴自彼亦自我非彼
非我二气感應以相與也後之人多僭用考

丂虎何切气出而易也反丂以見意重之為
大笑聲俗為謼怒聲皆動丂聲气也俗作呵
非兩其口矣

亏休居切又云居切气出論易也亏通亏心
气攝口而出亏通亏肝气微啓其口从丂而
衡一亏皆見其出之遠也又用為嗟嘆聲俗
通用吁亏乃疑怪聲也別作嘘因歔而聲

吹昌垂切用力出气也丂亏皆欭吹出亏腎
獨寒腎沈在下气出獨難出則气楸从凵从
乂象閉口而微啓其上脣以通气後人矣其
義譌以為龠之重文別从欠作吹亦取

難意

兮虛空弦鷄二切气通丂三隻从丂而分其
上象气楸越也俗通用嘻笑樂无卩也

乎荒胡洪孤二切气通乎腕其出舒遲从兮
又礙其脣象其徃而若反默體驗之可以達
吾身之造化矣虖字从此亦兼二音荒胡切
嗇虎嘯聲也鼎爛从之矣洪孤切嗇虐嘆聲
也見物而怪之嘆嗟也从虖荒胡切
咗二音大聲呼物也通口气出

莫歔歎當从欠俗作呼吸非於虖皆假借俗
作嗚呼非語詞虛不可象古人因口气之緩
徐擬諸形顏用之爲助語天機躍如亏則語
之舒也爲徃義爲自足見云居切兮則語之
稽也言盡而意未已也弦鷄切乎則語在而
疑也若問之類洪孤切本皆一聲而宛轉小
異也

四息至切息聲也四通乎肺气其出甚淺而
緩隨之與兮相反兮徃而四還亦與乎反乎

長而四短。茲豈人所能彊哉。天然之妙也。从
口函八于中。制字者始與天為謀也。小篆人
之黠耳。知不足以及此。以三與四音相同也
與四。形相侶也。遂屏三弗用。取四代
之。因六而少變其體。復从口作。何以洞
造化之微哉

乃。曩亥切。難意也。而用為語詞之難。心之難
也。不可象也。故象口气委曲上出。難之文[illegible]
示人以意。於虖。天下之事而謂可以[illegible]
之乎。易之者。界天所頃。堯舜其難之。文王[illegible]
心。翼翼。何如哉。何如哉。轉為欸乃之乃。烏嗜
切。棹船相應聲也。乃有重義。又轉為因乃之
乃。俗為汝之稱。小篆省文作。隸作乃。別
从人作仍

哉。祖來切。事之始也。而用之為語存之詞。若
有然疑何也。曰言必慮其所存也。出與由是。
興戒由是。从口从𢦏。禍从口出。為後慮者。不
可不慎其初也

髟。方伐切。首之文明也。心之餘。故上生矣。長
象細束之形。彡象㭬理之形。將以加冠也。否
則辮髮且為夷狄。被髮且為禽獸矣。聖人有
功于生民。皆此類也。釋氏髡髮以淨塵根。何
忍毀傷父母遺體乎。只此已孛天衢。小篆復
加犮為聲。舊音所銜切。非。必瑚切。其轉聲也

髮。其匊切。胎髮也。以其生而有之。故謂之毛
加髟。別于禽獸也。古人不忍忘本。既髟弟猶存
之。因以為飾。著于心目之間。内則子事父母。
笄總拂髦。未冠笄者。拂髦總角。士喪禮既殯
說髦。推此心也。其忍頃刻而忘父母乎。或通
用髟弟。非。髟弟乃西南夷被髮至眉者也

眉。謀悲切。目之文也。肝之餘。故又生矣。元
首之气自頷理而分。至鼻中峙。惟眉无所用
之。然非此則不秀。故略具圓形分合。象其附
麗而生之形。小篆省作

冄。如鹽切。口之毛也。在口曰須。在頰曰冄。在
脣上為曰髭。腎之餘。故下生矣。象其附麗飄
動之形。此于人亦何所用。然丈夫之別。在
此。若宥宥為妾婦態。从冄如𣪠。奚貴哉。轉為
荏冄之冄。柔弱也。優𢜶也。而琰切。俗書加彡
作髥。加艸作苒。俱非

稠，奴何切。西域地名。从邑，易知也。从秝不可彊而知。曰：因其民多奘秝也。秝𩇯无定，因俗為指物之詞。𩇯乃个切。試以音求之，指其在此也，平聲若來矣；指其在彼也，去聲若往矣。晉若天造字，義非天成，與其在平去之間，則為奴可切而有奘意。三者之用，又通為大，為多，為何

肩，經天切。臂本也。下象為夂又手，以共護其心。𠃌象其形。𦈢以冂者，兼取戹意。不為[illegible]

不能任重也。小篆作

克，法格切。能也，勝也。取由力之義。象肯肩荷物在上形。任衛之重，勝私之勇，如在書孟學者未克之，當求箸力；已克之，當求竭力。无所容力，不克而无不克矣

亦，夷益切。肩下脅上際也。形翾最為虛怯，舉肩非此則不能任重，彊以弱為翾也。心舁矣。亦為內護，臂為外捍，𢦏瀖之牝牡相資也。从而指其処。亐義何居？曰：此少壯扶老之

所於故，因事以致敬也。因之而生輔翼之義，俗為有所承之詞，又為𢙢及之詞。後人不復知本義，別作腋掖，非

手，式九切。上體之枝，瀖天以運動者也。象五指及掌捥形。兩手則十其指。一会一易，兩其五行也。或問：鳥以翼飛，煩眂寰區，人顧不能游于八表。鉋曰：鳥具易之偏，人混然中処，会易合德者也。不如足則不舁。天如大籠，鳥囿其中。人一臼念，周天无竆，手足運奔，心居其

所不動。𨌊貴𨌊賤鉋

共，居容切。敬恵之頌也。手頌主共，故指兩手交為義。人之平居，㩁其手，其心必惰；斂其手，其心必放。皃以之莊，內外合者也。俗書不知即此是心，復加以心作恭，是謂心有內外也。臼手以致共，轉為共揖之共。因之為共把之共，苦竦切。加手作拱，非。以二手劦力，轉為公共之共，渠用切。从廿作，傳寫之譌也

拜 手所秉物而進也象其形因之爲拜給之事拜拜之則爲拜古聲又手則爲拜无事之敬也𡗜手則爲拜爲事皆敬也省文作 配于也文用之

拜 博怪切順伏以致共也从㕕手下地指其事也人之拜先屈兩膝至地乃順其身兩手至地皆自至手引手而皆至地[illegible]融一身之獨指其手何也曰手顯主共也敬[illegible]意常有餘禮之所以爲美也釋氏五體[illegible]其心非不共而不可以言禮[illegible]而[illegible]也

內外不合吾以是知其非天則也今之拜乃古正拜君答臣之禮也

握 乙角切執物在手圖其指掌以爲固也从手諧屋轉聲食指重則用掌力將指重則用臂力大指重則用通身之力知此則知還[illegible]下之𢪋矣小篆作握

攝 室陟切總持也从手从聶會意叙緊則歸于一放弛則楸而三駛觀于物理默悟心體俗爲權攝人曰攝玉也且也可証知一曰必昔也轉與聶同靜謐也操是其與天下晏无

求系湯書曰攝厥天下安

操 初刀切執物當心也心雁有物若何爲操而从手从喿如鬧若閙執持安然有取于操存之意何也曰操舍自我也此心挈起天理爲主放倒則人欲奪主挈起心自挈起也放下心自放下也以執持之固轉爲𠃇操之操七到切士窮而執志不變也

揖 伊入切以手以相讓也古爲共則揖揖[illegible]爲之頷落心起敬則自肅从手从咠象歛肅之意周官詔王儀土揖庶姓下其手也時揖異姓衡其手也天揖同姓上其手也

撎 弋涉切又固利切推引其手少下之也从手壹聲儀禮主人揖賓賓厭介禮貴相變也厭即撎聲段借也

[illegible] 先稽切[illegible]也上古巢居百爾易足知鳥息于一枝不營安矣木壞不支乃从而

此與否泰同意在學者損己益人可也損人益己不可也

丮入切敬事也从乙从手取持物𠃨一如不勝如恐失之爲意或問敬在心丮在事𢀩曰此猶分內外也天下凡事何莫不由心作一事皆則心之全體在此而无迹故能徧見隸該也禮謂虚中以治之又云卽事而治此聖學不傳之祕也

丮居匊切敬事而過也中无主而从外抱握但覺拘迫而不安故反丮以明意俗作[illegible]

夙息逐切早作也古人夙勤恆坐以待旦或夜以繼日从夕从丮厥明有事夕先惕若也

鬥都豆切戰爭也不取于角力而以持重太義故象勇士各負其兵門而太之形乃濫所謂善陳者不戰也傳寫而譌从丮與廾非其類矣說文兩士相對兵丈在後義雖未明文猶未譌也今特改而正諸

鬭弄巧也此由匠者之爭勝故从鬥从斲會意先王之世作奇技淫巧以蕩上心者殺塞其原也慨自混沌鑿破而後以知力相角芸葬何窮然安得鍛之以无名之樸斲本从刀其从斤者譌也

鬩許激切兄弟忿爭也古人示之以天性故从鬥从兒今夫兄弟方其爲兒皆同在父母膝下喜則攜手相嬉怒或反睚不相畏而嬉无何歡懸如初矣比其長也各妻其妻各子其子于是乎有爭恨小故而藏怒宿怨者矣雖然天性存不可解于心若能反息爲兒豈自可一笑而解矣

埶倪制切種之成列也詩云我埶黍稷从坴坴土也从丮耕耨勤勞也傴僂而與若折揆莎而指若憯辛苦益凡肰矣因事有業次偕爲衛埶之埶

埶始制切威力也持重以爲尚輕用其力乞竭則易衰从坴从丮據地與害乃濫光爲不可勝以待敵之可勝也俗爲男子外賢名宦者去埶而謂之埶何也曰言其近君擅作威

亂 乖 垂 差 執 單

福也天文魁三台杓斗魁明則官者用事自
古及今未有官者竊國之秉而不變者也亦
未有不竊國秉而能變者也天之示戒昭昭
矣愚按䰩䰩二字俗書混爲一塗䰩復加艸
䰩復加力彊從別之寍因誤以生誤[illegible]
其本義哉

又延九爰救二切天衛之所止地衛之所[illegible]
也近取諸身象勞手之形又[illegible]
復之義

協 濟 承 贅 疣

ㄙ藏可切天衛之所起地衛之所止也近取
諸身也肘手之形ㄙ不是䰩因取僻遠之義
右爰切又手是䰩而順用爲多複加口以
口交相助益之意

左則切ㄙ固弱亏又然又是ㄙ劦力則益
彊而亦是致力劦相之義也从ㄙ加工爲
意舍也然行剛柔之相濟其理備亏吾身
矣俗承譌以左右爲ㄙ又復加人爲佐佑
附聲 疣也

叢 揆

度獨故切大體也長短之式也分寸丈尺引
受攝亏黃鍾天然之則也故能无爲而物出
有爲者聽焉人未嘗手揣短長从廿从又何
也曰大匠之營宮室不親斤斧也持度以
度其規模乃庀衆指捣夫夫事成不[illegible]
焉叢是我衛者天下可[illegible]掌焉以度度[illegible]
曰度入聲達各切[illegible]之也[illegible]
㬥天命自度詩云帝度其心吾心[illegible]
吾造之自天降之物不患其不能度也而患
吾心之來能爲度也其惟公无私乎[illegible]
帝而是若

積 脈 肱

寸倉困切積分之十也人之動脈獨取亏寸
口以浚伙生是吕藏六府之所存始也以其
屬手太陰故从又而以一識其処何以名寸
从指負際至亏關[illegible]一寸也

尺昌石切積寸之十也自肘尺澤至亏關復
恰是十寸是爲脈之動乞乃脈之根也然し
而識其処舊从尸非凡度皆天地自然之數
也制字者復取人體太濾信亏人肉天地昇

紬細　㸚集　眾衆　尊尊　顲瀕

體而微。否則聲何以爲律乎。否則身何以爲
度乎。諺謂尺有所短。寸有所長。何也。曰。由絪
眡大不盡由大眡絪不精。故曰。少則是。多則
惑。所貴大度士者。不自用而𠍙眾長也

丈。呈兩切。十其尺也。黃鍾之長。積分而千也。
大匠斲之以度。故从又从十。會意。人雖有頎
而長也。亦曾不盈十尺。凡言丈人也者。丈夫
也者。尊者爲尊稱也。否𢛳則嗛

汥。於尤切。心遠也。可以神會。不可以迹求。制
字者。託物以寄興。取策丈循行水顲玩逝者
之如斯。肯乎其知其何始。後乎其知其何亦。
意充然而自是乎宙與我乎无窮。故其義爲
汥遠。爲汥長。爲汥𢘽。汥則是處皆安。因借爲
所心以火馳已物可以訹中。天地雖大。吾自
覺隘矣。巛譌而从川。攴譌而从支。天
趣始不可見。別作逌悠㴒𢆶非

又。初加切。以手攙取物也。貪心所使。欲速故
也。求多故也。攘奪自此起。而禮讓衰矣。象
其事以爲敎戒。轉爲婦人歧笄。初皆切

仟弁　帛早　點點　界界　吁吁　州州　中中　左左　闞　掉　田曲　播拙　金鑫　便便　臼拳

又子嗟切。光人有奪人之心也。其事象手𢑥
仟狀而其音與𢑥同。急于逐利也。一點貪心
至于濁翻世界。吁可畏哉。雖然秦皇吞九[illegible]
項一叱咤而休。卒定于劉。爭先何益哉。周[illegible]
借爲手足字。轉爲酥樸切。以手把捭也。俗播
非

术。直律切。用知自私也。斯爲機[illegible]
詭衛也巳。制字者。直指其貪心[illegible]
孝又顧望而网利。[illegible]
然矣。雖然[illegible]不畏有命。[illegible]于
造化而莫能逃。徒自勞擾。巧固不若拙也。有
金謀者。必有金禍。歎天多矣。上帝有不[illegible]
是傻空處。乃其落傻空也。茉術俾諧术[illegible]
山薊也。能補中气。令通用术。术義既晦。反通
用術。術乃邑中衢名。衢術遽術。因其可以通
行。俗而用之。與术異惡。始天壞也

臼。居許切。兩手[illegible]物而𦥑也。从𦥑轉注。象自
下而𦥑之形。單手爲提。雙提爲臼。後之人不
曉其音。與匊同義。別制掬字代之。从與三
手。復加以手而五矣。何其不憚繁哉

刱 創

𠬞

𠬞。合眾力也。[illegible]獨力也。象絫大木而起㞢形。眾力不亓合而誰用㞢。若出亏一，故不勞而成功。知此，不動聲色坐而運天下矣。

冓

冓。居後切。𠛅造宮室也。其經營最爲縣密。獨指對[illegible]大木者。光立棟梁。自餘欀桷，次第而畢也。自古經營天下者，必光其大，故規模漸次了了亏匈中。別从木作構。从手作搆，非。[illegible]㞢爲交冓，則造禍也。小篆作冓。

攀

𠬜

𠬜。溥班切。附物以求爱也。从廾而反㞢。大丈夫不能自立，乃倚亏人。軶樊字从𠬜作樊𠬜。俗書已贅，今復从樊加手作攀，贅外㞢贅。末世所以多事也。

𠬝

𠬝。柎加切。亓誤也。不孫亏理也。象兩手不正相對㞢意。其心械而不平也。後㞢人混而用𤼷。詎知𤼷㞢亏无心，𠬝㞢亏有心也。

爭

爭。甾耕切。爭與讓相反。讓㞢亏天性，爭起亏人欲。爭則不足，讓則有餘。从丨从𠬪，指兩人爭奪一物。各欲求勝也。爭㞢力則爲爭。去聲。因㞢爲諫爭㞢爭。理勝則事明，气忿亦招拂。小篆作爭。

共 供

奉

奉。孚勇切。長者與少者提攜，則兩手奉長者㞢手。从手从廾，因事而指出以教敬也。手譌而爲半，後㞢人不昰其義，从半爲聲。復加手亏下，則與廾爲三矣。單手爲匊，合匊亦爲奉。轉爲進奉㞢奉。又扶勇切。下共上也。又轉爲奉祿㞢奉。扶用切。民共官也。作俸非。

受

受。會叉切。取所與物也。从彐。取㞢意也。舟㞢亏聲不諧，則是會其意也。吾不知其意云何。曰：此象虛以受物也。制字者以取譬亏人。太意愚亏是而識古人㞢心學焉。易曰：君子以虛受人。若光有物衡亏匈中，雖有善不受也。虛中无我，善㞢來也无窮，而吾受㞢恢恢乎其有餘地矣。受㞢變而爲𠬪也，因受而譌也。虛中㞢義隱矣。人㞢亏辭受也，大或若驚，小則或輕，爲物所勝也，忽㞢也。古㞢人乎一粦亏義，如其衛也。舜受堯㞢天下，文其

非衛伊尹一介不以取諸人始學者未能精義則如之何曰少疑以為近利謾辭不受而毋為名庶幾心原淨潔哉

受 授食酉切以物與人也从𠬪而加以舟指自我與之也或作授非授受往來人衛之交際也在心不在物乃或因物以寄心反而求之出于敬讓觸處皆天理也襍以吝驕觸處皆人欲也

𠬪 𠬪平小切授受不以其衛也从上下二手指其直情而徑行禮衛則不然共敬孫讓以交接也是故禮不可斯須去身也

丞 丞叙陵切其義則上是下助而其文則為下𠬪上指𠬪持卩以山盛之取承持之義而贊助之義存其中矣此上下所以交泰也或加手作承三其手矣山形譌而為山義从而晦省文作丞尚取承義贊為讒王承讀作拯俗書譌變失卻本義併其原聲而失之矣

疌 疌字葉切天機敏速也凡事熟則有神織者足動于下手動于上與始學之遲頓而不相應習而熟之天機流動若神處事由盡其妙矣轉為泥輒切機下所躡者謂之疌因用而命其名也僧凡蜀趨取疾曰疌戰勝曰疌兵貴神速也別加手作捷俗書从中作疌从人作倢非利口者謂之倢疌其疾如鬼惡可以言神機

叜 叜蘇後切長老之稱古者孝弟達于鄉國十季以長則兄事之季長以倍則父事之从[illegible]齒德尊也从亦从又賴人扶持血氣衰也然慮不衰故能為後進遽也亦譌而从灾又譌而从又義始晦矣

卑 卑必迷切下也制字者因事設教取于自卑而尊人誰不欲上人者令也孫而居甲之下謙矣未也又孫而居于𠂇謙謙也

舁 舁以諸切共舉也物重不可獨舉必資諸人从𦥑从廾象三手扛物而起之形可以見物

彼 舟 平 參 作

邪 鄙 細 絲 聽 借

我一體矣

舁。余呂切。同事也。从舁从与會意。臼舁竹。又手劦力也。舁則彼此相劦力。合而為一人。同心故也。觀諸推車操舟。皆理埶所必爾。知此可以運動天下矣。未舁則有疑。轉為疑聲。語助之疑詞也。舁之則為舁。去聲。參舁其事也

與。虛陵切。作也。起也。天機所感動也。與則舁凡

舁。許應切。乃天趣也。託物取義。从同从舁。凡物而起者。同心所力。則埶不在我。若神助然。詩可以興。舁出于天機也。其體多比興。不知是則无以發天趣也

尹。余斅切。正也。治官之長也。指又持丨御下。秉一正而羣衆服

聿。鄙密切。所以書者也。指又持竹細枝。用以醮漆。一指方曲也。厥後書之于帛。始用竹管。而加以豪毳。自是有墨有紙有研。天下日以多事矣。誰舁想結繩之遺風哉。俗為發語之

詞。余律切。後世从聿加竹作筆。古文科斗弗傳。夢知蒙恬束豪以後事。不復知黍書矣

播 抽 酋 糟

書。商魚切。心畫也。言也者。代天以宣意也。不旻書。則不可以傳遠。書也者。代天以譯意也。从聿从者。則吾不知為諧聲䆮為會意䆮曰。者意深遠矣。書則造化在乎手。發天之機。之動而神馮矣。後世學校曰讀書。糟粕也。夫官府曰簿書。桎梏也。夫書之義隱矣

籀。直又切。受書而讀也。从竹。籀冊也。从擂聲。子請業于師。擂而授之也。禮曰。請肄簡諒。要一簡。則敬受持。學而習之。必誠毋怠。後之讀書者。口誦而身弗行。廣獵多獲。釋卷而茫然矣。尚可以語心學乎哉

䈼。秦笞切。書也。記也。从竹。則吾知之矣。其从䈼則吾不知為諧聲䆮為會意䆮曰。䈼者。俗也。意深遠矣。衞可受也。不可傳也。雖然不傳何受。不言何傳。故託諸書。書固不盡言。言固不盡意。反而求之。乃自旻之自聖人之心學不傳。䈼之義隱矣。有身于故紙乎鑽研。天地

以代天也辟則掌天公是公非付諸吏氏世雖有治變公衛不可一日不明也是故可使人君思所脩悳世无良吏衰說暴行乃作悳又下衰人主旻自觀吏而宰相監修公衛安在𥳑然而惡名卒不可弃也官府掌文書者亦謂之吏以其受治中也

事

事耑吏切人所作也其上从出其下从又持中何也曰天下凡事皆本于心中者非也也人心天然之矩也事來執吾中而徃實之者一无過不及是謂天則小篆省作事…而隱政與事何別政曰大罔事詳其日上下之體也

反

反府版切翻覆也从厂从又何取于轉石曰託物取義也不石也者确乎其不可畢者也凡可轉者皆浮石也夫翻一落陊于千仞之厓反亦兼二義背衛曰反叛而去也復自衛亦曰反來帰也與回同意人心徃來入出陰不容息而灩惡天壞易如矣握其機哉反之則為反乎觀切亦反者理讞冤獄也

辱

辱而蜀切恥之也从反叛衛也从𡰪與眾儳之也人之習于惡也靡所不為矣然其心猶恐恐畏人知也羞惡之心固未盡亡也徇之于眾使人人旻而知之則其惶恐將无地自容亦且畏辠而彊仁矣[seal]之變而為[seal]久不同文結體小異也小篆譌而作[seal]科其義而失之矣

力

力林直切气之發用也天剛彊故力健地堅忍故力堪人以志帥气則設行禮義…力可貴矣人知用之為力而不知不用之能蓄其全力也故象下墬而重之形蓄而不用弃濃所謂其翻險其日短也

劬

劬其俱切父母勤勞也从力句象田身鞠養之意嗟夫父母之于子豈直一日之勤勞已乎十月而免身三季而免褱咳也而謂之孩𢿘也而謂之幬長矣猶然曰幼曰弱比其壯也父母精力已𤘲矣詩云父兮生我母兮鞠我拊我畜我長我育我顧我復我出入腹我

欲報之德昊天罔極

許 僚

勞 勞魯刀切用力劇也从營省轉注民力不旻息皆由于上有所營而繇役多因事設戒古人之意淡遠矣詩云民亦勞止汔可小康上之人其清心省事哉

耎軟 㾯瘦

筋 筋居銀切肉之絡骨者也从肉从力肉柔而骨剛束其骨乃彊有力也病則大筋耎短小筋弛長不能束固反以爲害矣復从竹者何凡物惟竹多筋也竹瘦而脩匪筋之多胡能

與松柏同操也

瞻 膂

吕 吕隸作膂盧則切脊骨也虛怯之処亏用爲不切而共護瞻膂賴之知此天下无弃才矣象脊骨聯比之形小篆以吕爲𦙶以膂代吕彼此假矣

乂左 㐺乖

要 腰方六切人身之中上體之下也身惟腰无骨坤純陰也上象匈骨下象横骨乂又象脊骨而中獨空歸藏亏坤也下㐺者少腰也噫吾嘗獨觀昭曠之原始悟衆欲非性之也悉

緣軀殼起耳胡然若有梘伏亏腰中耶曰心君火也而无爲矣君火一動相火翕然代之七尸之蜀有小心焉其氣相通故欲火熾然咸自下起若伏若匿矣然則如之何曰亦攝吾君火而已靜則内照内照也而明欲梘清淨矣躁則其神外馳而内氣暗塞焉衆欲所由萌生也小篆作𦝫

吕墅 豎豐

奚 奚弦鷄切大腹皆腫也从吕省因蠱鼠不見其骨也从大而意愈明物皆腫則賤火蠱腫則蠱蟲俗爲女以皇叟女宮之稱少才知者也語重轉爲戶禮切又俗爲語詞何爲也輕之也因意轉與豈同而爲聲又俗爲東胡名徯謑諧此亦有爲上二聲其本聲也谿之諧此奚之轉聲也鷄則會意而非聲

叟没

交 交古爻切合也天地交則泰上下交則治男女交則生之皆二體合而爲一也古人制字假明同體之義故象人交足之形仁者以天地萬物爲一體其非己也

𦝫脊　硬　肯前　俯

要

要。於遙切。體之中也。腎之宅也。人身第一關會也。从𦥑。象其中。从㚢。象其ㄆ又。下二系脊。象其脈絡通于足經也。以其爲關會轉而爲簡要之要。要害之要。於笑切。俗書混用要。別加以肉作腰。害非

㐀

㐀。子亦切。背之正中也。丨象椎骨直上直下。緣督以爲經也。與任脈相通矣。人身之關天也。衡一。象與監骨。从仌象ㄆ又。因隆起。人身雖㐀不動。而一身運動由之。故骨多于肉。雖人能樹立。必曰硬堅㐀梁。不如是不可以任重而守大也。或从肉作脊

呂

呂。力莒切。㐀骨也。凡二十一卩如珠。气行一起一伏也。象上下相貫形。凡臟腑皆系于呂。心系于五椎。自十七至二十。爲要監骨所弇。心之肯旁蔽骨。腎後旁監骨。天陰之封也。或从肉作膂。㐀之重在骨不在肉也。俗爲律呂之呂

躳

躳。居戎切。詘其身以爲敬也。身傾則背向天而呂見。故取以會意。俗从弓聲作躬

匈胷　清汁　囊　收承　侌陰　ㄆ左　卽膝　夂終　共恭　它蛇　拜拜　胥

乳

乳。忍主切。匈肉囊也。象其形。兒所飲渻。母血所化也。觀此忍忘鞠我之劬勞乎。男子亦具乳形。何也。曰。此生生之根也。小篆作乳

足

足。卽匊切。人之下體。承載其身者也。手若天運。足若地任。手與足相爲侌昜。其ㄆ又自爲侌昜。○象卽骨。足所由屈伸。止象其下之骨。所以行住者也。足居體之終。爲滿足之足。有終卒也。足則太過。轉爲足恭之足。子遇切

疋

疋。語下切。正也。从宛旁醞藉也。从正而屈其上。象委曲之意。大直若詘也。詩大小疋。正而旁和意。爾疋訓其正義也。疋拜。君荅臣禮。皆屈一卽。與兩卽俱屈不同。其體博大雖容。故訓爲疋。蓋周禮之褒拜也。後人通俗用雅而疋之義亡。因兩卽相次至地。故轉爲胥蒩切。其義則相也。待也。或俗用胥。胥乃蟹醢也。从肉。疋聲。疋與足義相遠也。形相通也。故易以譌。一顯而一晦

止

止，諸爾切。足跟也。人身之至也，是地衛之剛。口，其力在骨，故通从骨取義。中象斷骨，旁象贏骨髁骨及初生骨形。止動則行，不動則止，故又為行止之止。一動一靜相因，而靜常為主。觀此可以識心體之妙矣。心有欲則自役，物牽之而往，主无往矣。无欲而後能與體為眞，佳常應常靜，行亦止。噫，斯其天根之學乎。因而為止居之止。吾患也，有屬而徙也。无厓知以貪迷，詩曰若稚而馳，可不大哀與。故曰知足不辱，知止不殆。俗譬加足作趾。

𣥂

𣥂，汀達切。行而足不離地也。禮記龜玉舉履，論語足縮縮如有循，敬謹之至也。从止轉注。止取不動，𣥂取不敢輕動，一地衛之屢重也。

步

步，薄故切。布武也。象二止相肯後之形。一動一靜，互為其程也。司馬灋六尺為步，半步曰跬。一曰足曰步，其長六尺也。

址

址，子六切。聚足也。堂下布武，堂上接武。升堂陟級則聚足而後行。敬之至則自不兩。从步轉注。二止乡又若外也。別作蹙，或作跾，皆聞文也。舊音北末切，按𣦻从址會意，發之从𣦻取其蹶張也。潑撥又从發會意。豈可因子孫而牽母以从其音也。

步

步，薄故切。步天也。曆數之學也。聖人之經天也，曰為主，太灋以付有司，俾致其詳，則以中𠦂為主。因二十有八𠦂，分周天為三百六十有五度三分度之一，以推七政之行。从日从步，处其事也。今通用步。

涉

涉，直攝切。徒行厲水也。从步从水，在中，直指其事。意其未涉，喜其既涉。字義咸日之矣。小篆變體作𣥔。人尚在于水中，濟與不加欣戚。其未仁乎。或作𣥔，則是人行水顛，廾舁事實矣之矣。

頻

頻，蒲眞切。取畏涉之意。从涉从頁。臨于水厓而瀕，皆戚頞不肯也。觀此則九月除衛，十月成梁，仁政自不容緩矣。加𠂤作𩕲，非。因之為水顛之顛。詩云池之竭矣，不云自顛，外无助

也。泉之竭矣，不云自中。内无本也。或作濱，非。

以𡉉者之多，俗爲頻數之頻，省作頻，非。

豈

豈，多恆切。升高也。从階取義，衡畫二，象堂之上下；中象階級。上揩陛級，累足因事敬敬也。

豈與𢍏同音。故其下譌而从豆。夫豆何爲者？而以足踏之，旻毋大不敬乎。

瓦瓦 豕奉

𢍏

𢍏，瓦豆也。从豆，去類。从肉，實于豆中。从𠬞，盛而薦之也。指用以名其器。儀禮𢍏事敬也。

踐

踐，慈衍切。履舊迹也。从足，戔聲。古人大忠如天之崇而循循用物，跬步皆蹈實地。歎其[illegible]義若此。无徒非殺也。

目舉 眂視

蹻

蹻，渠嶽切。目足行高也。目以定忠，足以步目。其忠也揚，則眂遠而足高。从足从喬。會意。因事設殺也。

歷厔 膝厀 旨𩠐 排非 只卷

跪

跪，渠委切。危坐也。象歷厀旨身之形。古者举若坐皆先跪。後世下見上，以跪爲拜。蓋夷狄跽禮流入中國也。

旨著

𡚾

𡚾，土火切。安坐也。尻箸于蹏，眂跪爲安。其从小女，會意。何也？曰：女子內而不出者也。自其幼告教以端坐，毋輕行動，習其誠莊也。窈窕之德，領也。小譌而从爪。亏義何居。

㚒

㚒，子口切。疾行也。人之徐行，兩足互爲屈申。莊重舒遲，行不動身。其行也疾，兩止常歷。从大，从止，會意。足疾以趨，手頷翼如，盛德之容也。央㚒之所至，轉爲去聲，則後切。

臾宰

㞷

㞷，丑略切。行急闊步也。从彳，从止。反若舒遲何也？曰：此兩足相須之翻，必一足先去而後一足也。有力，急遽中自有持重。疾馳而輕，其翻必頃。

頃傾

夂

夂，酥危切。安行也。象人曳丈消搖之形。愚按：八象正坐形，𠆢象側形，𠂉象大形，乙象㑹形，乙則又象其行形。皆从夂省，因事而變體也。

[illegible]

処

処，敞呂切。居也，止也。取老者安之之意。从人持丈，[illegible]不可安坐。人孝敬也，因以見少者不可[illegible]居[illegible]。倦惰未老先衰矣。所処爲処，去聲。俗混用處，險地也。

歺死 亟
阻限
卬仰
昜易
〇圓
浯活 春
雁

久。甚有切，長也。謂久于天地，人之若浮雲不及物之大年而能與天地同久，德也。象人从㐅。後謂其德大而不朽也。自有宇宙以來，人也而與鳥獸艸木同歸于澌腐者何限，惟聖賢卬代瞻卬之以為準。若乃有意為身後名，則又淺之乎其為丈夫，作偽也而非作德矣

變。悲見切。易其常也。造化之生動也。从䜌从久。凡易窮則變，變則通，通則久。指䜌者，封不能不窮，滯于物也。變而通之則久。〇而神也，人常浩其心，毋以于物哉。雖變亦有業惡。〇[illegible]也雁變為鳩，變而譱也。秋也鳩變為雁，變而不譱也。人而變為聖賢，譱變也。夫譌而从攴

非

夊。陟侈切。徐步也。循循不已，遠可使道。从夂省，為意示人進衛之序也

夂。苦瓦切。閡步也。夊者不行，欲速則不達也。从久而反，教戒存其中矣。又兩股閑曰夂，足少所出也。別作跨胯

敳 敵
臤 賢
舛舞 頌容 媚婚 爭亂

夋。胡江切。詘服也。憤驕而不可制者，人心也。學須夋服其心，近取諸身，合久與夂，示人以意。夂者不為物先也。夂者欲上人也，今也遜而居下，是能勝其虛忠與驕氣也。斆人詘服而來歸，亦名曰夋。受夋則非殺，全吾仁也。滅从大信也。禍莫大于殺已。夋降字从此，為毋自上而下也。隆字又从降，為毋天將昌人國家，必降生聖才也

舛。文拊切。樂之額也。天機動于三體也。莊重雖容，其妙无窮。嬈媚輕躁，是[illegible]。[illegible]持于手足軒目形。相背者，又以象其身之周旋也。小篆混舛為㸤，故加䍐聲作舞舛，欲明反斂，天機若滯

牪 牸 差

㸤。昌轉切。舛件也。順衛則為純，反衛則為駁。从夋轉注，象兩相背形。夋順而㸤逆也。字形與舛相類，故傳寫易譌，義則迥別矣

皮

肉。如六切。象外有皮裹而中有文縷縷形。骨剛而肉柔，故人之骨者多剛，肉多于骨者

怯柔而不能立因肥大義借為寬裕肉好廉

肉卩ㄐ之肉別作

骨古忽切剛气所凝結肉之幹也眾體之關卩也象小骨大骨聯絡形中象其髓下从肉骨肉相箸也少陰腎气伏行而溫于骨髓气幽則肉濡而卻與骨不相親人之跡遠屬者觀此可以自反矣骨空中有髓之气周通无閒也人身三百六十五骨始于髑髏而奇于朸尖應周天之度也女人惟三百六十

昔思吉切乾肉也上指曑肉形从日晞之也純用鱻物則多殺之是故為昔以待賓若也以葡味乎則非古仁人之心矣緣日義借為今昔之昔因又借昔為夜俗書不知借義附肉為腊非

湆之入切羹肉液也从肉从泣羹肉水泣蓋中也古人多自親事故制字由盡物情肉湆因其天然謂之太羹古人尚之謂以五味則曰和羹溍天而人矣俗作汁非

肖光弔切佀也人肖天地子肖其父母古人渓識同體之義天地是一大身人身一小天地也乃近取諸身子之類父母而小是故从小會意令夫德弗類者則謂之不肖子矣惟大人與天地合德乃為克肖哉

屑光結切絜謹也字意以乙从肖何也曰所貴乎肖者是其大體也隨于人後切切而求佀焉徒是人之棄餘耳何其不憚繁也凡物碎之為屑出其餘也从肖譌

肯苦等切筋與骨肉會處綮也而不覺其虛也中之為難中則諫然而解古人因以命名制字者象筋束肉其義為心可蓋有不言而喻者矣君子觀其會通以行其典禮會其綮也通其虛也抄拄弭志以逆之毋為之光俗作肯非

佾弋質切舞列也天子八諸侯六大夫三毋肉八人从八八肉之數也其數易知其義難知从肉何也蓋亦思夫古人之制舞也何哉非以動盪吾身血脈而流通其精神氣乃知从

肉，肖之義也。古人可謂深達樂推之原矣

胏 肺　藏 臟　空 孔　桒 葉　脾 脾　昜 陽　又 右　由 曲　𠂇 左　倍 倍　昜 傷

肺

肺，方吠切。金藏也。其形倶爲細空，元氣升降由之。从肉，上象六大葉覆形。肺爲華蓋，覆心之上。心如未敷蓮華，有膈隔之。脾肝腎居下一方。輕清象天，重濁象地也。小篆作肺。

腸

腸，直良切。足太陽陽明經。故从肉从昜。大腸傳衛之官，肺之府也。又回縈十六曲。小腸受盛之官，心之府也。又回縈十六曲，出也遲遲，則元氣固。飲食自倍，腸胃乃傷。

𩆝 霆　回 雷　𢘅 邪　搐 濇　決 決　包 包　汁 汁　送 送

肝

肝，居寒切。木藏也。凡七葉，如木有枝。从肉，干聲。木，仁也。其主怒何也？曰：肝非主怒，是生氣之所發動也。有咈其生理則怒之。過則爲逆氣，伐天和矣。盍觀諸大化乎？春而雷霆之氣之動滿盈，回以是昔發聲，合夏秋干之也。蘢蓄天和者，其喜也不隨，其怒也不搐。

膽

膽，都坦切。肝之府也。中正之官，決斷出焉。包精汁三合。獨爲清淨之府，而不傳送，故能藏其全力。人謀慮不決，則膽移熱于心，口爲之苦。从詹于聲不諧，何所取義耶？曰：膽欲其大。

設 敢

从詹轉注，有氣敢任也

臟 臟

脾

脾，蒲麋切。土藏也。从肉从卑。地衛卑而上行，諸府爲藏役，脾獨爲胃役，弁胃脘而動，如轉磨然。融化精氣，周于身。故曰：脾昇坤靜之德，而有乾健之運。其卑也，乃其所以爲盛德也。多食則困脾，多思亦困脾。何也？曰：心役脾氣以思也。是故脾藏意，意安靜，心君也而不自用，諸藏各以其職役焉。是故決則用膽氣，動則用肝氣，堅忍則用腎氣也。

藏 藏　內 納　甘 甘

胃

胃，云貴切。水穀之海，脾之府也。○象形，中象容受穀米形。胃爲太倉，何所不內，獨从米者，穀氣爲主。甘而淡，尤與沖和純粹之氣相宜也。人非飲食則不生矣，是故先天也腎爲之根，後天也脾胃以爲之根。小篆从肉作胃。

脊 脊

腎

腎，是忍切。水藏也。又爲腎，又爲命門。上象其夾脊兩旁，如卵形，下○象先天一氣，腎之所从生也。人之命根也。腎者作彊之官，故藏志。志欲堅忍矣。天之運也，南北極持其樞，在人

則心腎之象也六合之內天地相距八万三千里心與腎其相距八寸三分故曰人身小周天也腎藏精三合易虧于腎難盈獨爲腎藏㝵精惟寶哉小篆作[seal]

胎

胎土來切婦孕三月成胎形猶未昇正混沌欲分未分者也从肉台聲爾者生氣未定感于譆譆矣感于惡惡矣是故古有胎教保之于混沌者也子之初生則又爲之擇女師自能食能言也而教之矣此保之于闢闔之初也噫有志醇古者念哉

六書精蘊卷

疒

疾秦悉切病而重也是亦何遽至然而从月从一象橫而陳之若不可起狀何也曰此古人慎疾之心也千尋之隄敗于蟻穴天下何嘗有一事不从微而甚者哉人惟不能謹身也疾是以生疾也又弗能謹則其取死易多矣噫致疾由心治疾亦由心心一而氣和會易不能爲之沴矣今通用疾乃卂急之義从矢疒聲

醫

醫於其切治病工也信巫不信醫拄瀍不治乃从巫爲類何也曰取其通神也人身固天地之委和也偏則生疾天地之運尤則害成乃制病雖爲裒而造化在其中矣閻閻之當弗克與神爲謀何以燮理人身之會易兒从殹諧聲隸取其意殹擊中聲也藥之數病其瘉如響矣醫惟仁術䟽民者域厥心有恆世業者精乃可以寄民死生俗混用醫周禮六飲之一也故其字从酉隱綺切後世从醫爲醫別作醷

六書精蘊卷

六書精蘊弟三

夒俗　夏也　脊也　易陽　之　節　于　回視　祗　从　䓞　幬　界　限

六書精蘊第五　下篇

宀 莫延切。殿屋也。覆屋二阿，殿屋三阿，重屋。象其深覆形，上隆起其脊也。大屋之易，不可以不為之節也。攷于周制，明堂東西九筵，南北七筵，豈若後世豐屋自藏哉。雖然，回視茅茨不剪，則亦有間矣。

宮 居紅切。上穹而下合，人居其環中，營窟象覆幬其下，二口象別內外界限，錯綜[illegible]

正家第一義也。巢居不可以久，是故聖人始作宮室，以世賴之以安身。峻宇彫牆，若天際翔，是窮奢也，非大壯也。天之愍民，甚矣，故為之太君，豈欲其竭民財力以自奉哉。禹卑宮室而盡力乎溝洫，此真代天養民者也。借為宮聲，又聲之主也。又為宮刑，下蠶室也。

作萬　世　奢　變　立　奉　卑　乎　借　基　底　叚　贅

基 居之切。築氐為固也，从土丌聲，隸取家意。其家也，乃其所以實也。天下之事，豈有不務實而可以久乎？否也。而可以大乎？否也。基有始義，有叚義，从其作甾𡋯。小篆贅之。

眾　前　縱　陰　抱　陽　尊　朝　氣　右

堂 徒狼切。崇基為堂，䟽之處高也。下从基，上象始構合大小眾材，以明土木之功。其成孔艱也。書曰：厥父基，厥子乃弗肯堂，矧肯構。堂有正大顯明義，故室之前為堂，亦曰聽事。因之為堂堂。尚字从堂轉注，取高上之義，又取加義。小篆顧从尚作堂。

室 式質切。屋之主也。縱衡象三面皆壁，取其幽陰也。中口象虛室生白也。古人前堂後室，負陰而抱陽。堂顯明，以中為尊。室幹生氣，以右為尊。室之北為墉。天文北極弗動，人背弗動，

室亦如之。知此義，其知天根之學乎。小篆作室。

根　阜　者　左　西　序　立　于　道

階 古諧切。設之級以升也。从阜，皆聲。古者堂之前无階，惟左右設兩階，由東西序以上。地衡尊右，故右為賓階；東方仁也，主人居之，故左為阼階。阼階也者，主人之階也。天子之尊，其堂亦惟兩階，君立于阼以賓禮延其群臣，所以下之也。下之也者，天地所以交泰也。秦始中為角衡，尤獘自尊，天地不交否矣。或从土作堦，非。除 陛 从此轉注。

竆明召切。竆之為言[illegible]也。乖安相徧之神。如將見之，故从竆。太云[illegible]工从宀，室之正也。後世譌而从广。居室[illegible]大不敬矣。今特彡改古文，改而正之。古[illegible]宗行禮于竆中，依怙祖考之神，不敢褻瀆[illegible]也。

寑七荏切。居室[illegible]竆以聽政，內以燕閒。夜以安身，故从[illegible]寑聲。君子謹禮，內不処内，卒必于正[illegible]寑考亓因晏安易溺，僭為寑廢之寑倚[illegible]也。又為寑寢癎之寑，覺不揚也。俗作寢，[illegible]从目為義，則冥溺于晏安矣。

寱莫乘切。寐中之動也。此以神遇也，而亦神迷也。凡夫眯多寱多，从夢眯而惛惛也。何从从𡪂轉注，將从㝱人之神也。人方其寱也，固營營不自知，及𡪂而後恍然知其為寱也。夜寱最可驗學。其寱也哀，回有哀想也；其寱也漫，回有漫想也。因寱維何，流注想也。聖人神凝想寱俱宗，惟天機相感也，而形于寱。學者不𡪂寐若惕，何由通乎回夜之衜而知

覺古嶽切。寤悟也。人方昧然也，若其寐焉，及既寤，寤明然者自如也，非从外𡕥也。雖然，哀其大于心外，覺如夢之成我者之恩，固與生我者竝矣。从學轉注，以見因之為寱。覺居敎切。人方寱，告喜怒哀樂擾擾凡緒，不自知其幺也。及覺，覺蓋不見形景，雖愚者亦其追繹知其空也。此迷悟之別也。嗟乎，生从一大寱，覺吾能知其解鞄

牀助莊切。安身者也。象短足附于地形，受地兒而遠其濕也。後世為之木異，雖地乎盡剪，不可以受坐气。犬廣則气不聚，多為風所乘，皆非所以寧神也。省文作H，與片易混。今特以義差別之。小篆作牀。

家古牙切。風化所出也。一家之中，天倫聚焉。从宀从一从豕。家政統于尊也。父父子子在茲，兄兄弟弟在茲，夫夫婦婦在茲，正家之衜備矣。會意孔明。後世譌而从豕，謂豭省聲，繁哉

官古歡切職主也瀍守所存也从宮而𢇍出宮中府中俾爲一體所謂无黨无偏王衛罒罒也字从此有司所執持也故曰有官守者不旻其職則去省文作意从而晦

賓必民切上客也古者席賓于戶牖之閒从宀从負指其所面負室而去尊之也小篆从丏作眾賓爲席于賓之西其从各者取𦥑席之意儀禮眾賓之席皆不屬焉

定丁錠切營室名字意取于禾方正位天人一體也轉爲靜定之定徒徑切執持而後靜曰定不執持而自定也曰靜其秉在志矣雖然志欲止而意欲行如之何曰管歸一路

寤奴經切从而安也从宀考在于正寢也从心从目心安而瞑目也張子曰存吾順事殁吾寧也其知古人之心乎後世譌而从皿義不可通寧有願音故借爲願詞

宜魚鷄切又魚哥切義之所安也事當其可也物各止其所也制字者以俎家取義國遠而家邇家弗能俎是吾身致有大隔礙有大欠闕也从宀从多从一家人眾多俎之若出

于一均眾天下字省文作

宗博嘒切宗器也从宀从示上世所傳子孫世守之也顧命陳宗夷刀大訓弘璧琬琰在西序大玉夷玉天球河圖在東序胤之舞衣大貝鼖鼓在西房兌之戈和之弓垂之竹矢在東房可以觀古人所重矣小篆作从王从缶从貝是重玩好也噫吾因是而識古今之人情

寵丑勇切恩光也而易以私从宀从龍則是志不在天下徒以爲一家之顯榮此頷說臣也匪安社稷臣也周禮寵以馭其𡚽君之恩有所致隆則可以和眤是之則大不可上下交失其正矣

宰作亥切均眾天下也字意从宀天下一家也从宰从火者何制物不如化物也人欲无厭各私其私私是以起在上者惟公无私使人人各遂分願无患寡无求多謂其不和爽

而爲太和。故能輔相物之自然還以相天。小
篆作㝉。无火何以燮和。是取一切治而已
察。初八切。監祭也。巡不如儀也。从宀从祭。爲
意。引而申之。爲加詳。爲小明。義各有當
宅。長伯切。定居也。从宀乇。類其从乇。何也。人
逆旅于天地。不可无棲宿也。如鳥西息一枝
矣。人生苦不足。逢者常裕。如孟子謂仁也爲
安宅。爲廣居。又進于是矣
宋。酥貢切。上梁也。凡作室。其畢于上梁。屬合
衆力。不能舉。故其義又爲公共。从宀从木
會意。譌而从木。義从而晦。周封微子于商
丘。以承殷後。名國爲宋。以其地于天文屬大
梁之次也
宣。須緣切。明堂宣室也。从宀从亘。取太開通
明之意。宋大祖嘗曰。洞開宮門。正如我心。少
有邪曲。人皆見之。噫。其暗合古帝王之心學
乎。小篆从亘。非
富。方故切。後世所謂多財也。不取貝義。而从
宀从畐。何也。曰。古者井田。州民无獨富者。㦡

然後貴。祿然後富。蓋由于君代天以福讎也
故取受福會意。言乎其家食天祿也。非營營
求財也。教在其中矣
穴。胡決切。土窟也。○象爲之空以扃天窓。夘
又象穿土詰曲闢其中以居。商則于是。後世
聖人因之以作宮室。然猶未忘古始。爲中霤
以象之。悳之下衰。人欲何極。廣治宮室。回息
穴處者。太樸何如哉。噫。軀殼已是吾身外宅。
宮室又吾軀殼外宅。侈亦何爲。徒使惡茲。鄴
舉居天下之廣居。小篆作宂
巢。徂交切。鳥室也。从木。上象鵲鷚牖戶。衆小
雛露其巢顛。仰首以望大鳥之哺己也。慈孝
繾綣。出自天性。可以人而不如鳥乎。昔者有
巢氏昔。民亦如是。豈知後世峻宇瑀牆哉。噫。
人能知宮室乃我巢窟。僅取容身。則陋巷亦
足矣
空。苦宮切。凡有形皆實也。惟天太虛曰空。惟
心中虛空空如也。然與天游。人欲塡塞之。凶

若因䆿是謂鬼幽空木天然字意从穴从工若人所造何哉曰古人觀于幽地而悟通塞之機故述上古穴処皆取地之竅也穿而通之其中則虛惟人假居空非从外來竅去而空體自見可以反照吾心者然則釋氏之談空獨非歟曰心體本空天性自充因感妄心仟感眞心可与不可也聲為空竅之空若栱切俗俗用孔去聲為空乏之空並音切聲其意控諧其聲

屋

屋烏谷切人所以庇也从穴退本太古皆事凡舍皆从宀變體从至取來歸之義示人反本也 貞亦切諧至聲窒也求窒省从至从室為窒故室別作屋从尸建皆假此矣是

容

容余風切包函也寬中陋東一由于心之公私何如公无私者天下咸吾度內也从空建背而受之从公者不知何取于空也曰心惟空空故能容然大公空則[illegible]物純于天心自私則多礙占己而妨于人恆中而无畀親是則斗筲也巳省文从宀作宊後人之苟簡也俗書譌而从谷惟取形似不復問義當如何矣

窮

窮渠宮切困不遇皆也不取困義而从穴从躳取身隱幽穴人其我知為意觀窮之義欲野无邊取難矣是故王者勞于求取窮者極義俗為窮理之窮會歸其極也格物始學之事也窮理成德之事也讀窮理為格物語衡而非其序非衡哉

窺

窺去隨切以小知推測也从穴从規大意規規穴中而望所見其能幾何故曰達人大觀无物不可窺畀闚小異闚取在門內自蔽其明也易曰闚觀利女貞

广

广魚𢮦切偏屋也从宀而殺象一廣倚墻之形

序

序云據切堂无室也其北負墻故从广而諧予聲殷人以名鄉學主于習射以觀德也亦謂之豫聲相適也禮曰豫則鉤楹內堂則由楹外轉為徐呂切以堂之次又負牆而偏也

賻 貯

卩節 㤅愛

東序在阼階上，西序在賓階上，行禮陟降由之，因之爲次弟之義。

府

府，濆古切，財貨所藏也。夫利，公之則天心也，私之是爲凡心。財賻亏上，與天下共之也，不可不爲天下守之也，故擇人而付之。使義者主利，王沖默无欲，惟卩用㤅人，全其天心矣。

篆作府

𨛍 郎

廊

廊，魯當切，宿衛周廬也。从广，从𨛍會意。天子有𨛍，佐周禮宮正宮伯所領，宿衛之士也。人主恆親正人，不適宦官宮妾，則天悳純濊。有𨛍衛古意，僅存，後世則盡廢矣。

大書精蘊 十一

㐭 窻

衞 道

𣪊 平

廡

廡，文甫切，堂下周屋，以夾輔正室者也。从广，諧𣪊聲。凡堂室取象周身，堂以爲面，室以爲背，門戶，口鼻也，㐭牖，耳目也。廊廡，其手足矣。乎是故近取諸身，何莫非衞也，遠取諸物，亦何莫非衞也。𣪊，𣪊聲，艸木蕃盛也，从二未會意，諧夫轉聲，小篆誤以爲有无字，俗書作無非。

至 基

沈 沉

舍

舍，始夜切，茅屋也，茸屋欲峻，上象其峻形，中平，象其交冓小形，下口，象至。九重沈沈，誰念民居之陋哉。舍可宿，因之爲次舍之舍。又轉爲用舍之舍，上聲。舍䢖與之舍，入聲，或作𠫭釋。

㝵 得

京 隙

卿 聊

眂 視

余

余，羊諸切，附舍小屋，从舍而省。㝵京地則爲之矣。八象其短柱，卿以支吾而已。𣶒生亏不足，眂富者刿屋而閑居，苦樂異矣。何以反取多義，負者曾此不嗇足矣。因其小，俗爲我稱，謙詞也。居舍之偏，轉與衺同，斜字从此爲母。斗柄微𠚕也，入舍所必經，轉與涂同，涂也者，

曾 增

俗 借

𠚕 曲

八上之衞也，𨦟荼稌，皆因余諧聲。

大書精蘊 十二

𠀤 脊

閑 間

復 復

醕 醇

扇 剪

搔 扯

什 弁

茨

茨，才資切，茸屋茅也。象从𠀤中分，層層相閑而斜下形，復象其芃起。何也？曰：此古之醇風也。亦嘗聞茅茨不剪乎？樸略可想。後之人則見以爲搔詎，知其完樸未分也。謂艸𢒠也，爲茨，因音而譌也。釋茨也，爲次什其義而譌之矣。

戶

戶，侯古切，室之口也。象扇及樞形，闢戶爲乾，闔戶爲坤，天地之衞在是矣。人但日用不知

戶省文作戶

影 擊 一名乎

扁

扁。補典切。署戶也。从戶从冊。會意。古人署宮室。曰穀而衛存。先矣省躬之助。後世美觀焉。戶。噫。亶如湯之銘盤乎。且欲為子張書紳乎。

門

門。謨昆切。堂之口也。象兩戶相對峙形。會意。蒲矣小篆省作門

闕

闕。去月切。臺門也。崇之又為兩觀而空其中。象有所不滿。兹與侯王自稱孤寡不穀同一

不自滿段之心也。何哉取欲為意曰手足之逆冷也。亦元氣有所不周也。引之為闕失為闕玉。皆不足之義也。闕與缺。音同而義小異。从缶从夬。器損壞也

段假　失 乏 玉

閏

閏。儒順切。餘月也。天體三百六十五度三分度之一。日行一度。歲一周天為否。恰是全數。月行速。弗及歲十有三周天。其遡而會于日也。歲積十有二月。月率二十九日有奇。弗補月之數。則无以湊天數矣。閏是以生。禮。閏月。王闔門左扉。立于其中。取王在門中為意

賸剩 不暮 齊 積 湊

壼

壼。苦本切。宮闈也。象四口之形。內治謹嚴。壼于正直。罘均天下之至也。正心之極功也

壺

壺。刺縛也。門梟也。从東省从田。取限內外也。鍵刺在我也。后脩內教而聽于王。內言不出。外言不入。先王所以別家也。俗从門作閫。从木作梱。从手作捆。別作壼。僻非。壼壼之屬。从此為母。壺為氏。惟縛其上。麋无氐。紆其下。縛之壺。取包藏。豪取包藏之意。字當在于廣內也

壼 方 平 基 限　衷 包 廊

囱

囱。初江切。屋上目也。虛以通明也。又倉紅切。竈之突也。虛以通氣也。象目中櫺空形。借為囱卒。囱遽之義。變體作囪。小篆作囱。俗書作窗牕。非。凡囱類皆从口。建首。但口而隨之

空 孔

囧

囧。九永切。小明也。囧牖之閑所見天。咫容光。能幾何。象其形。以示義。微其障。堂堂大觀矣

宁

宁。直呂切。門屏之閑也。人君眡內朝。則當屏而立。出而眡外朝。則當宁而立。象攔之。以褰

宁 屏

㐭藏 阝堆 貯貯 粟粟 㪔散 𠙴丐 瘠瘠 〇圜 燥燥 瓦瓦 窌窌 皀飲 皀簋 敦敦 盛盛

門之形。所爲樹屛者。此與冕旒紘目。黈纊塞
耳同意。不欲自用其聰明也

[篆] 倉千剛切。穀藏□者。上象苫覆。[篆]象□而
延長。中象阝積。欲其充實也。積貯者。天下之
大命也。古者以三十年之通制國用。粟支十
年。民甚以興于禮義。天亦不能使之栽。後世
上下胥而侈靡。豐年則粒米狼戾而不知斂。
天栽流行。饑饉洊臻。切于身。壯者不散爲匃則匕
命爲盜。老弱棄爲溝中之瘠。上之人啇而沫
之。何補于仁。弃捸而正之。何補于義。弃歷故

[illegible] 十五

倉亩不足。學校雖興猶不興也。必也卩以制
度。公私交爲之儲。小篆作[倉]

[篆] 亩力錦切。露積而〇者也。象其形。中〇者囷
也。以防燥腐也。杪秸斯周。官書屋三分。故从
入建。省瓦屋三分。㐬从[入]建。省偏屋則从[入]建
省。囷窌倉城逆牆六分。故倉亩皆皆積聚

[篆] 亶多簡切。誠篤也。取亩積實爲義而諧旦聲。
眞積力久。則誠矣

[篆] 皀。蒲即切。嘉穀黍稷之芬芳也。祭祀饋食主
于黍稷。其盛以皀。若敦簠之使皀。凵象啓食。

承奉 化作 變亂 贊贊 具具 易易 終終 臤賢 嗟嗟 乎乎 殼殼 陰陰 气氣

[篆]象粒食其□者上升。凡食類皆从[篆]爲字
毋不取諸粒之而取諸黍祀者。原報本之心。
人衞所最重也。詩云。香[篆]其香。粢家之光。書
曰至治馨香感于神明。黍稷非馨。明德惟馨。
然則在德不在物。字意取于黍稷託物以將
也。今詩[篆]作皀。自小篆變爨之食。本从[篆]。今
反从食作飤。別从艸作苙文之贊也。[篆]一變
而爲[篆][篆]再變而从乙文之譌也

[篆] 食如力切。養生之具也。口腹之欲易以私。飴
人營營汁日。其惟聖臤乎。天下爲公。志不在

[illegible] 十六

獨飽。制字者。从亼从[篆]。以禮合食也。不自私
己。與人共之。古之人以左教也。嗟乎。从軀殼
起念者。凡心也。聖人軀殼上事。莫非天心。學
者當何如。曰。擴天理而遏人欲。以禮食人轉
爲鄉食之食。祥三切

[篆] 鄉。許兩切。又許諒切。與向同。歆也。人以精誠
鄉神。神亦鄉之。禮曰。惟孝子爲能鄉親。惟仁
人爲能鄉帝。鄉之然後能鄉焉。鄉食之義。亦
取諸此。从[篆]定意而諧卿聲。食養侌气。以飯

易陽 酉酒 徃往 肎前

爲主。飶養昜气。从酉爲主。徃者在肎。來者在後。故徃曰謂之飶。曰。小篆以飶爲𩜩。故从飶復加以食作饗

饔

饔。於容切。熟食也。从食从雝。調和其味也。食和則養人元气。味昜曾气。气曾而久。天之由也。高梁之變。饒之大丁。吁可戒哉

飧

飧。酥昆切。夕食也。鮮薄不備禮也。夜以安身。多食則滯胃气。饑則戕采殘寐。其食也聊以充饑而已。故夕餕翰膳之餘。不忍再殺生。一以養仁。一以崇儉。一以保生。从夕从食會意

六書精蘊卷之十一　十一

餘

餘。以諸切。賸也。多寡在物。公私之乎心。公无私者。物不必其在已。惠常及人。私已者。多積而无所用之。遂以自豐。制字者。从食从余會意。兼取其聲。食雖多。一飽而止。古人食畢有餘。則常與人。均其惠也。推此心也。超然无爭在茲。天下爲公在茲

飲

飲。於錦切。充養盡气也。古者柸水以飲而已。周官始有六飲。曰水。曰漿。曰醴。曰涼。曰酏。曰醫。而水爲主。以食皆太類而注以水。不忘其朔也。小篆从酉。是以酉爲主也。而可乎哉。人有三百三病。盡容病也。惟饑渴是其本病。是故上士飲食。恆如服藥。惟恐多之若也。偏重乎酉。歔欵。眞會。是反曾其渴病也

米

米。莫禮切。穀已脫殼。復舂治其糠。人乃旻而粒食。象其勻細形。示人粒粒皆苦辛也。省文作米

六書精蘊卷之十一　十二

精

精。子盈切。功夫造極也。从米从青。者何。曰。米之脫桌也。色微黃。人皆知其粗也。糠去而白。毇矣。未也。鑿矣。未也。舂而近心。色微若青。此生意所留。天眞之至粹者也。俗爲元气融結之稱

粹

粹。須遂切。天然美好也。从米从卒。卒者何。卽物理以盡至精也。是故始而礱。米去殼也。中而舂。米去糠也。卒焉而甚。米去麤也。乃後瑩然王粒。凡粒與一粒同。雖欲去之。无可旻而去

矣學問之極功猶是夫

酋 酒　喪 喪　䊹 邦　沈 沉　熏 熏　丣 卯　丣 酉　贅 贅　變 亂　乎 乎　諄 淳　死 死　凶 垂

酉

酉，子久切。以麴糵釀黍成酒，其始本為祭祀，其後用之賓客，用之養老，喪患喪䊹，則酉之流之禍也。象沈浮盆中，其上有莤糞粲之形。不就已成之象，而象其欲成未成者。知此可以體元矣。後世不知酉之本義，俗為丣丣之丣，加水以別之，贅矣哉

醉

醉，將遂切。酉過量而及變也。以禮飲酉者，始乎治，常卒乎變，故从酉从卒，明意。教人防乎未變也。詩云：賓之初筵，溫溫其共。其未醉止，威儀反反。曰既醉止，威儀怭怭。既醉而出，竝受其福。醉而不出，是謂伐德。諄諄教人毋失其初心也

酖

酖，丁含切。溺乎酉也。从沈，轉注从酉。酉之溺人也，甚乎水。水能溺人之身，酉能溺人之心。心死而身从之，哀哉

酗

酗，香遇切。使酉也。殺身亡家，弗顧矣。凶莫大焉，从酉从凶，會意。亦世大戒也。別从句聲作

酌 於　厚 厚　甘 甘　䊹 鎮　䊹 邪　絕 絕　酉 春　苦 透　醿 嗟　黏 都　叟 倚　抽 讒　訛 訛

酷

酷，居号切。䤈酉者也。轉苦沃切。酉過昷能暴醉人，而人甘之。入口如甘䊹，而甘䓁酉，仁哉

配

配，滂佩切。和合也。从酉从卩，造酉者卩也。月令：仲冬乃命大酋，秫稻必齊，麴糵必時，湛熾必潔，水泉必香，陶器必良，火齊必得。此配之義也

醇

醇，常倫切。厚也，和也。酉之醞釀有術，其气欣欣然如初者。从𦎫，取熟气粲粲，欲吝未吝也。小篆作醇，別作淳

醨

醨，呂枝切。酉初漉則味全，再漉之後，醮以水多，味揪而薄矣。从酉，离聲。嗟乎，混沌初闢，風气完厚，久則漸以浮薄，人心完樸揪樸，亦若是耳。小篆作醨，別作漓

[illegible]

[illegible]，昆切。篤厚也。从醇，轉注，以久。教人守一之功也。天常本厚也，而不能不薄也，薄矣奇使復厚，其要之也，以精粵，其失之也，以物攝，倚扞外誘，內以固吾之天，久蘊而从攵，古人

之精義弗傳矣。別从心作懍。贅也。後世轉譌爲阝。凡段借轉注，多不當物矣

酺

酺。薄乎切。王德布大飲酒也。从哺轉注，以酉以明上恩。古人禁酒，一恐其喪德也，二恐其糜穀也，三恐其羣飲變所由生也。雖然，民夜歲勤，先王因事而賜之飲，以勞之。天文酒∴。大酺則爲客∴守。民詎可恆飲哉。後世禁酒，官榷之以爲利。不禁則聽其肆然，皆非也。我

太祖詔民毋多種秫，以妨民食。斯其不禁之禁乎。太哉王言矣

酋

酋。字秋切。收斂堅固也。在酒則味厚可以久藏者。周禮謂之昔酒。鄭語曰：毒之酋昔者，其殺也滋速。象酒成數閱用而後剖開之形。醞釀以開始，藏而勿泄，則可以永存。詩云：俾光公酋矣。乃譌之則猶。俗以稱戎狄之長

尊

尊。祖昆切。老上也。敬事之也。古人因義以命物名。周禮有六尊，盛酒上器也。制字者託物以顯義，从酋从廾，象酒在器中，兩持奉之形。敬之至也。古人溫共朝夕，執事有恪。故其制字，心画自見。俗書从寸作尊，非

鬯

鬯。尺諒切。釀秬黍爲酒，芬香條暢乎上下。其气發揚尤盛者也。从米頃乎凵中。不象其釀成，而象其初釀。比乎盎然䙷䙷畢告，尤爲泊乎其未兆。制字者欲人反求諸本始也。从匕者何？曰：既成則有事乎匕。兼指其存。表敬共神明也。天子无質，以鬯爲質。一以示天下无客禮。二以禮其臣如禮神明也

鬱

鬱。紆勿切。芳艸金色，有中德而馨香者也。彡象其采。百采爲貫，築用百二十采。从鬯者，祭祀鬯人共鬯，鬱人以鬱和鬯。築鬱爲之也。从冂者，事未至，冂之以致潔也。从缶从臼者，事至實之于彝也。禮其大于灌，用以灌地降神。臭会達于𡆧泉也。指事以明物。古人執事共恪，自始至存，故發而爲心画，可謂周也已矣。

鬱字从此諧聲。林木㭝盛之气發動滿盈。

反若有塞意淡壓也夫

鹵

鹵，狼古切。東方謂之㡿，濱海爲鹽。其地廣莫，亏利也。㩁西方謂之鹵，産亏阪池，旻風與水而後成。中㐅象縱衡畦隴，上丨引水灌之，結成顆粒形。是故民𥃅食鹽

鹽

鹽，余廉切。濱海所成，可以固物，多用則丕血而損心。古者山澤之利，與民共之，而有厲禁。鹽大利也，而大害存焉。从鹵从監。天子爲天下守財也。古宿沙作鹽，管仲初榷鹽富國，遂爲後世興利者作俑，而大盗多起亏販鹽。噫，人惟不能淡食，故曰多事。民心不古，君心自當優古。或問今鹽灋壞也極矣，公私俱困，若何通融之。可曰：難言也，无已，莫若變私鹽爲公鹽。本逹曰：官取利微，則利自博

衣

衣，於希切。上體服也。象領袖又衽之形。衣以領爲主，謂之辟領，故从人，建首。後世○領，无領之衣也。直領，長領之衣也。襍用胡服，非先王之灋服矣。又衽。天𠂇旋向又也。夷狄則𠂇衽。上衣象天，其長當身之中。齒帶下尺。天覆地之義也

初

初，楚徂切。事物之始也。从衣从刀。指始制衣服之意。人之生而嬴，裸取鳥獸之皮，夏取艸木之來，聊以自蔽。後世聖人始爲衣常，而禮文興焉。此開闢之一初也。驕淫矜夸，服美亐人，則吾不知幾番覆矣

衣之容切。有始則有卒，承初左義。象衣之上象領袖寬博而襟正，口下衡象帶下又。有有餘不盡之義。衆美備矣。从衣變體。未服則如是，服之則𠂇又衽交而有○意。對開闢言，此則禮樂大備旹也。天地始之，聖人成之。變而爲形猶近佀。贊而爲縩，文益縣矣

衮

衮，古本切。王之服。十有二章。上公衮服九章。以龍爲首。从衣从公，會意。天子衮龍，一升一降。公惟降龍。漢儒說禮，謂周也。㞢三辰亐旗，天子被衮以爲首服，㖷哉

乒兵　匍軍　於嗚虖呼　綏綏　畾捆　偄便

卒。臧馊切。戰士也。凡隸人給事者。通謂之卒。兵者从地。各有幟文于衣。从而可別。从衣从丿。象其題識処。从其从而爲別。因謂人从曰卒。卽律切。卒者人之存事也。故又取爲存義。卒出于不意。故又取忽義。倉馊切。百人曰卒。因聚義。轉七醉切。別作倅。古者出軍。以喪禮処之。將爲从官。士卒受命。涕皆霑襟。於虖。玩卒之義。上之人其毋輕用兵而毆民于从哉。

裕。羊孺切。寬綏也。从衣。諧谷轉聲。德稱其服則博大雝容也

衰。倉爲切。喪服以衰爲主。長六寸。博三寸。直心。象其衣中正口而不緝形。喪凶事也。孝子爾旹卍念灰冷。轉爲衰謝衰息之義。卹危切

蓑。酥禾切。艸結雨衣也。象纟又网扇。交結于匈。此貧者所服。與蒻艸爲屨。以箬爲笠同。陋而樸。便于事。其貴者雨衣。則謂之褽。亦後世始有之

𦨶。隸通俗服。房六切。包其身者也。字義指太古旹事。爾旹絲麻未興。夏也求取諸艸木。亘也。皮取諸畐卵以遮體。匪民自知。寔天降命肇我民。厥後聖人作。乃爲之上衣下常。○冠口屨。而文明興焉。匪聖人自尊。寔天命章有德。是故惡服也。宰服也。爲恆。匪忝祀若臨朝也。則不敢以褻服若天也。諱而从。諱而从。乃指曰。此服之重文。俗服爲𦨶。愚特原古人制字。𦨶其先造者也。服其後孳者也。今若此。舍其所貴。俗其所賤。可乎。表此以補千古之闕

仮伎　作作　尊尊　宷甲　忝奉　敢敢　求裘　裼裼　承承

襲。徒合切。衣一稱。內外備也。从衣。龖聲。轉侶入切。以衣蔽求。不欲其文外颺。務內者德完與衣錦尚絅同意。古人謹禮。襲裘與裼相承。襲充美也。裼見美也。然亦微見其文耳。因蔽之義。俗爲輕師以弇敵曰襲。行險僥倖。異乎仁義卩制之師矣。小篆省作𧚌

衺。侶遮切。不正也。其从衣。而身聲。何也。曰。因端取義也。濡服以端爲主。亦猶喪服之衰也。長博如衰之制。直心。吉縫向內。故端在裏。端取正義。不正則衺矣。觀此可以知古人正心

之學。俗通用䣃非䣃。邑名也。从邑。与杏聲。俗為語未定之詞。讀若亥。乃与轉聲也。与相入。不正相直也。

褱 懷　裘 求　夭 夂、　旁 傍

褱

褱。乎乖切。服臆也。从衣从眔。褱持物當心。目常在之。弗失也。心徹乎目。目還依心。古人因事而發。聖學之祕也。俗書旁復加心。內外匯合一矣。

皮 皮　𠂹 垂

求

求。巨鳩切。皮服也。象其毛下𠂹形。上象挈領。挈領則求自順。功求尚其文。王祀天則大裘。反乎質也。此與大圭不琢同理。崇太樸也。俗為求索之求。後人不知本義。復贅以衣。

索 索　巾 紱　韍 韠　黻 裸　旁 前

巿

巿。分勿切。蔽膝也。象蠕幅下𠂹。上附乎帶而有結系形。上古衣形。未知蔽體。生而有恥心焉。則取皮若衆。先蔽其前。後世聖人制為上衣下常。禮義是故大備。上遡衣而蔽前尚隨。甚焉。而聖人則曰。非是其開我先矣。尊之不敢忘。為巿以象之。噫。推此心也。體信而達順。天且不違。况乎人乎。若也非古是今。謂我實作則。凡所制禮。皆忠信之薄而僞之華矣。

古人冕服也。與巿。宮室也。主中霤。飲食也。尚玄酒太羹。同一精義也。小篆省作巿

常

常。陳羊切。下體服也。从巿从尚。取尚之以巿為意。言加巿于常也。俗別作裳。或俗用常。故常之正義遂晦。今特表出之。以明古人尊巿常之義。下常象地。衣一而常兩。合之耦也。其前三幅。後三幅。合中有易也

亏 于　派

帶

帶。當蓋切。束與以自固。因飾以為文者也。男以革。女以絲。剛柔之義也。男復有大帶。象繫飾𠂹巿之形。古人斂心必斂其身。與乎人身居閑。一大關會也。故其斂束獨固。噫。亦嘗觀乎帶𠂢乎。其生周乎與斯。其天然之妙也

珏 展　泉 錢

布

布。博故切。麻枲所織也。上象交織形。下象其幅正直形。枲沽而絲良。布衣乎蔽體也。定重其質也。錦衣乎章憲也。定尚其文也。後世過乎靡麗。否否則陋惡。衣服而致美乎巿冕。禹无間然哉。俗而為宣布。為珏布。謂金也。曰幣。謂泉也。曰布。非古也。古之人也質。幣若布。取

其實用也。泝之以金及泉散匱也。權嘗之空也。後世嘗用之為幣。爲布事近于虛。末勝本矣。小篆作㠯巾

巾

巾。居銀切。布之正幅也。佩帨曰巾。冂布曰巾。因用而名也。冂以象廣幅。丨又象其匹長也。凡布帛皆从巾爲母。重其幅也

常

常。陳羊切。久也。天之經也。民之秉彝也。周官司常。掌九旗之物名。日月爲常。取其貞明也。

有功則銘書于王之太常。欲其與國同久也。从巾。象其屬幅。从尚。崇悳報功也。偕爲尋常。八尺曰尋。倍尋曰常。常與常異義。一也从巾。一也从市。各有取也

㡀

㡀。毗祭切。衣舊而壞也。物理有成必有毀。大數固莫逃。乃若亟壞之。與至于大壞。則當責人事也。从巾从八。象破碎之狀。古人制字。敎戒存其中矣。敝字从此爲母。壞變之原也。而从攴何也。曰。誅心之瀎也。天下之事。知其敝而變之。則何變亡之有。惟是小人諱于飾

非。養成禍變。不至于極壞不止。以其好欺罔上下。故又爲弃瀎之義。轉必避切。雖然欺天。天何可欺。欺人人何可欺。自欺其心。心何可欺。徒自作不而已

帶

帶。轉几切。鍼縷補紩也。从㡀。上指補紩狀。女紅一絀。易故爲新矣。不以纂組錦繡大義。而取補紩組裂爲功。可以養悳。可以惜福。古人因事設敎也

冃

冃。莫報切。首服也。上古始爲冃。濛天之〇。猶未有纓也。質屋有餘。文明猶未足。象下覆額

上有重幎之形。偕爲覆蔽之義

冋

冋。悳覆天下也。古人制器。與衛爲體。王口三寸。斜刻其下半規。輯五瑞于諸侯。合其刻首爲信。古文象器首剡足形。目數而衛存矣。愚按冃冋。音相同也。形亦相若。故易以譌而口〇則異制矣。今特以義鍳別之。闡古人之心画。俗書从王从冒作瑁。一何附贅縣疣也

同

同。徒紅切。會合也。異也。眷。人各私其私也。同也。眷。大衛之行天下爲公也。天子之廢名曰

同周書上宗乘同同同叝和同也同敢覆冃也卽物而衜存也制字者託物以明衜冃象其形∩象覆以巾敬之至也

冠孤歡切古人爲冠以尊其首从冃而加以巜其緌下來博大雖容飾象迴別从又結纓象其正頟也冠之則古聲古人始冠禮凡三加賫以成人之衜也

冡謨逢切幼學未通也人之而穉天聰明固已宄畀矣有待也而闢養之以正作聖胚胎也弗養養之天機塞而人竇開鑿破混沌也制字者从冃从豕以明豕之昔昔有物蔽覆暗者當求于明光覺之覺後覺也惟去其蔽非能加益其天也小篆譌而从豕古人之心画弗傳矣俗混用蒙非蒙乃艸名諧冢爲聲今反俗之迷其本矣

冕芙辨切冡天冠也上象其冡而旁小俛因俛命名旁後象來旒中象交織文下衜象武牆凝之頟儼然如畫必俛其旁者所以下人也天衜之下流也夫子有志醇古惟于冕也从周尚其文明也小篆作冕

弁皮變切冕服之次也制如合掌天〇之象上象其會下象其綦有縫以玉落落如∞狀因義轉爲皮完切寬大安舒也惟敬悳斯稱其服哉

纓於京切冠系也結之以爲固因以爲文象其垂而未結形小篆改冃爲貝合二目爲賏後世遂譌以爲小兒頸飾別制纓字代之迷也久矣

先令作笄堅谿切頍髮者也象貫于結上形㸦先謂之笄則有聚義側禽切簪字从此今顧从簪作𥫗吉笄因以爲飾而尚文凶笄𩫏惡而仍質婦人不冠其笄既男子論文先王之制𡙁盡矣後世靡麗无乃冶頟誨淫乎噫人而能知先王之舊髮可以反樸還醇矣

履良以切足所藉也其上有句以爲行戒特象其形舟取載身也冠若天蓋履若地載非

緩綏　節卩　渾　緒絕　細紿　亂變　糾紛

此何以任重致遠光王爲之冠以尊其首爲
之屐以重其足吾身天地與佐矣下从彳復
从夊沓堂下布武堂上接武行止緩急之卩
也因之爲踐履之履

襾敷救切天蓋地也〈象天體〇象天气下
降地气上升蓋天而兼渾天之義矣覆復字
从此取顛覆之義又取反覆之義兼敷救方
六二切

絲息兹切十曰爲絲从二糸象經綸之形緒
之理之也以爲分也類之比之也以爲會也

解其紛殺其短因其固然天下无事矣小篆
作絲

糸莫狄切精微也密精深也一蠶所吐爲忽
糸五忽也象其形微乎微乎而實經綸所从
起也圖大于其細是故无知名无勇功忽而
不加之意馴至于襍變紛糾天下多事矣

繭古殄切象蠶室象所吐之絲足
矣復从虫以象其蛹可以觀古人之仁矣則
何以知之曰蠶有功于生民甚大功成而身
殉焉古之人不忍也故特象蛹將飛出狀滿
腔皆惻隱也俗爲繭衣之繭

純常倫切眞一也何取于屯曰此取元始之
意絲之在繭一混沌也纍之纍之一天地開
闢之初也蹇意將通而紫質未染其天猶然
全也詩云維天之命於穆不已於虖不顯文
王之德之純此聖人天眞之學也因屯聲轉
爲主尹切緣也

口方　圓

絜戶結切引繩口度也挈之而後可絜故从
挈轉注以糸大學絜矩卽所謂口物與格物
相通

衆衆　剪　要　繁

緝七入切治絲和順也類吾修之締吾解之
合衆絲而連屬之爲一順物自然吾何容私
焉吕取順意聲亦冥會人心引其善者使長
光剪浮慮

約於略切其在人心收斂使勿踰矩在事理
則簡要不繁也二者亦相因託物取義从糸
纏束爲固也从勺卩省之也會二意而爲一
其義始備俗爲約信之約

綜，子宋切，機縷用以提經者也。凡物把握在我則能運動之，執其與也，从糸从宗會意，緣取其聲。正名百物者未有字，先有聲。義隨聲顯，制字者或因聲以取義，義在聲中，諧聲則于義无取也。綜之則上聲，易曰：錯綜其數。

統，汀董切，定于一也。治絲者會合衆緒而成功。从糸从充，取包旨之意，咸在吾度內也。凡瀍歸一曰統，一實凡分曰殊。帝王則有正統，至漢高祖而絕，自我

太祖而續。唐宋猶爲逆取哉，矧閏位佐竊。聖賢則有衜統，至孟子而絕，自程伯子而續。世之明經者，詎可曰傳衜也。

縒，七角切，舛誤也。夫學潛心至矣。心潛則孫于理，分殊而同其歸，一本而周于用，攝其麤疏，造于密微。人之爲言曰：大縒吾將改之，小縒吾姑安之。是心不可以入衜矣，存其錯且迷復矣。古人取于綜縒，从糸从縒會而成字，斯其心畫之精微乎。布帛之設于篋也，縷縷各有著落，弗必其混殽襍也，而後弗可織也。一縷交加，雖欲織惡夏而織諸。後世多借用錯。錯，金塗也，物相閒而成章也。錯亦與厝相混。厝，厲石也，可以攻玉者也。縒之正義晦也久矣。書不云乎：不矜細行，終累大悳。

系，胡計切，一脈相承也。从一从糸，取連屬不斷之意。周官奠世系，世本，厥初祖也。世系，繼其祖也，所以辨正統旁枝也。或與繫通。繫，繫也，古詣切。

㡭，徂結切，斷絲也。絲之亂亦无不可治者，顧理之何如。大亂復爲人所棼，不可復治，然後以一切斷之也。从㡭，㡭，亂絲也；从刀，一切治之也。直指而白明，別从色从糸作絕，取超絕之意。从乚从小隹作𢧵，取闌𢧵之意，乚譌从戈，非。

繼，古詣切，承也，續也。反㡭爲繼。繼无取于刀，以同意相受也。承以整棼，續以接短，无庸取快于一切矣。愚嘗按于仙原人之苦于寒也，而暴炅暑；其苦暑也，而暴炅寒，亦豈不快然

气氣 紊索 旁傍 椒椒 紛紛 散 責責 惡平 昇具 曲曲 丘丘

亏心恆龠造化出元气紊矣此蔽心使亏斷沓也惟夫天地密移續也而人不知承也而自相制故能保合太和此猶用心精而譱亏㡭沓也斷字从此爲毋从㡭非反㡭爲㡭反㡭則復爲斷故从斤亏旁治變所以相續也俗書別作繼非

變

變襍榦切椒而无統也不敢勢紛難治而敢象亏治絲而勢出責歸亏上也中象絲上下象徒手控叁狀規棋出弗太也次弟出弗明也襍馬以治出雖欲撥變祇以益勢亙後世以斶爲變混爲一涂古人出心瀎亡矣

丨

斶令通用治直出切惡也理也从變而小變出以明變出可治丨指經綸出昇治出瀎也順物自然而使出各旻其所埊人行其所无事也丨敢直上直下治出衡也埊人一以貫出也少有私田吾心弗惡何以興世太惡也巳治則直吏切後世通用治乃水名出東萊田城陽丘山南入亏海

〇圓 臥臥 函函 鮹膚 矢矢

巨

巨胍呂切所以爲囗沓也光天〇出冂後天〇出亏囗天體不可以定地有定形故巨成可以裁制凡物偃巨以望高覆巨以測深臥巨以知遠其在人心則爲絜巨王衡大行矣从工亩囗數从心起也制而爲田尺尃不可窮亏宙在乎手矣別加矢作矩巨可以極凡物出數故轉爲大義別作鉅又與豈同其知其多少也別作詎舊許舊御二切

規

規居追切所以爲〇沓也今夫工出車盤其下瀎地凝如也上象天運尃在鮹矣惟直故能持樞不亏昰敢象而从矢从見會意何也曰此本夫始作規沓也見也沓敢其巧也旻出亏心應出亏目而通乎手也矢也沓敢其直也〇體〇三而徑一以徑敢出光旻其直乃旋以爲〇弦〇成而囗徑出迹泯復亏自然也小篆从夫矢則遠矣始傳寫出譌乎埊人出爲囗〇所謂瀎地地瀎天天也爲出規巨而囗〇出焉所謂生天生地也吾心一混沌矣

默黙　曲曲　參參

準之允切。所以爲平者也。平生于地衡之口。口生于靜水。水動物也。何取諸水爲形聲曰。水動而靜。則復其平也。古之爲量者。以井水定其槩。此天下之至平也。觀此可以默悟心體矣。宮誘于外而失其正乎。无宮內保之而外不蕩乎。是故欲平均天下者。先平其心

巡令通用纏神陵切。所以爲直者也。巛象絞糸而爲之。乚象曲尺。平矩可以正纏也。天之地地之人。天〇地口。人之生也直。凡爲口〇者。必以徑直取之。固人所以參贊天地也。何取

屈屈　非非　墨墨　專專　復腹

于纏曰。人惟不免于爲心也。或失其自然矣。夫纏屈之則盤曲。申之則直以長。一出于无心也。爲心者聽于无心者而定矣。何知吾心天然之直曰。順理當下即是。逆理則非其所之矣。諺呼直躬者曰。是循墨斗線行。至哉言也。巡爲治義。亦爲續義。小篆作纏。專取續義。黽者勉勉也

鼎都挺切。重器也。以和五味。上象耳口腹形。中・。象鼎爲實。下从爿者。易所謂以木巽火

也。君子濼鼎正位凝命。人一天地也。天地一鼎也。水火既濟未濟。挃燮理之耳

員令通用員王權切。物之數也。小者焉能爲多。焉能爲无。重轉重于鼎。故取爲形聲。羅爲臣五人而天下治。武王曰。予有亂臣十人。皆能爲天下輕重者也。小篆不識大體。以貝代鼎。復加口作圓。豈非不知而作兒。員本禹愠切。轉運財也。故从貝从〇會意。賴韻二字諧其聲

句勾　庳庳　鄣孰熟　卩節　烰浮　鬳鬳　盛盛　成成

鬲狼激切。句足鼎也。少廣則火气彌親。鬵鬴于是。周官鬲實五觳。厚半寸。脣寸。上象蓋。中象斧口脩頸彭腹爲款識文。下象足品峙。凡物〇者三其足。如太形。冂者三其足。如卪形

鬻溥耕切。鄣修卩度也。象火气烰烰而上烝。其屬鬵可樹兩水火之不相見也。轉爲隔隔之義。古核切。水見火則克火以之威。爲物鬲則水是火相濟而成功。愚按古多獻言之。高亨通之烹。象其意而作者也。鬻飪之鬻。象其形而作者也。後之人迷失其原。混三爲一。

同佀言字亏義皆无所當令特𣲖原而表出以義從別各復其舊鬻䰜鬵類皆从此爲字毋隔出从鬲乃鬻出省文也

畐

畐方六切。无足鬲也。爲出其內以爨烹。故火力全。从人擷饋鬻餬口。乃天養也。人由受福而不稱轉爲畐滿出義。芳逼切。充塞亏中也。畐从高省。象鍑其下彤。後人譌而爲畐田。謂从高省。義不可通。畐畗判爲二文。兩无所繫亏宜安一

融

融以冈切。炊氣上出也。故其義爲洞明爲和會。从鬲易知也。从蟲爲難知。曰蟲與融偕。隆出意。融蟲一者火氣以出純哭。外內微矣。人心未融。粗滓重重物欲渾蠢。淪哭天同

豆

豆徒後切。木器以盛肉會者也。高尺二寸。受三升。口◯徑尺二寸。下象飾文其足高。以古者席地而象口受物。下象飾文其足高以古者席地而坐。頫而食則不便也。金器鮮。木器液均出不若瓦器哭而鮮也。夯妻木器漆出。液可凝也。且儉德與瓦同而難敝。故古人尚出。小篆省

佀豆

籩

籩布先切。竹豆也。以盛乾物。象織文及縢緣彤。中象其實。籒文佀𥳑。小篆佀𥴟古文昪其本質矣。以其佀豆。故譌爲亘出重文。合特爲豆表出。古人克勤小物。君子又昪籩豆出事。則有司存。何也。曰。此恐人逐末忘本也。心存則大德小德惟一矣

豐

豐孚容切。盛大也。易曰。明以動。故豐。王者致大而出備也。豐則祭當備物。故取豆大而滿爲豐。从丰盛而又盛也。易稱用大牲吉者數言孚乃利用禴者何。曰。此恐人儀不及物。故教以貴致其精誠也。因形俗爲承解出豐。儀禮飲酒實亏觶。加亏豐。佀豆而卑。形制則大

酆

豐父王所邑。因山以名其地。从山豐聲。後人不知豐義。反俗用豐。今別而出出。各復其舊

豊

豊良以切。禮器大觕也。从凵从豐。取嘉會出意。禮出大成也。噫。文過盛則質衰。忠信不能无薄矣。將澆醇而㪺樸乎。將反樸而還醇乎

豔

豔，以贍切。飲食豐麗也。是皆生于侈心，制字者因而曉之。从豐从盍，多而積于无用，徒爲美觀，爲目不爲腹也。俗顛倒之，見耳。因而爲凡物華麗之稱。又光彩曰豔，歆羨之曰豔。故曰，不見可欲，使心不亂。俗書从色作艷，非。

几

几，居履切。坐所馮也。象其形。古人坐于地，設几以惪老者及尊者。務則馮以爲安。王至尊，几又几，周官有王几，則過于文矣。後之人因几而制倚卓，即安以爲恆，不若古之共矣。小

六書精蘊本義

其制可也。小篆變體几几離爲二文，今合于一。

囷

囷，今通用因。伊眞切。重席也。下質而上文。口象正直之形，以瀌地也。中象其織文。織席者从中始，三相錯而成。无心于爲文而自然成文也。惟祭天用稿秸而不文，反于太樸，致內心也。俗作茵，非。其从口从大作囷者，仍其舊而大之也。又爲託，爲就，字成而充類也。

席

席，詳易切。藉地以行禮者也。席不正不坐，故取正之意。从囷从石。不然，如石不移也。石省

而从广作[illegible]

郭兆古人之心亟[illegible]

[illegible]

且

且，牡所切。薦牲具也。从[illegible]足[illegible]耦而鼎且奇。瀌[illegible]形，阻詛諧且爲聲。且以承[illegible]矣。其于感慨何如也。故轉爲徂義，祖切[illegible]祖因此會意，組助諧此是聲。祭事而意未已，轉爲未定之詞，七也切。自姑且而爲苟且，別[illegible]不諱矣。既出而行，逡遁若將復入，然又轉爲次且之且，子余切。孝之至也。諸聲沮咀从[illegible]

六書精蘊本義

置姐諧其近聲也。亦爲指物之詞，與此同義。因用爲助詞。且以藉牲，柤苴之从且，皆取其義，非諧其聲也。俗義既傳，後之人列加牛肉爲俎，夭其本義矣。

爵

爵，即約切。獻酒禮器也。爵形佀雀，象其口尾腹形。雀足，其啄不見，其飲故取以爲義。其下象足。闕其一，則不可奠矣。其上兩柱，命曰止飲，古人之瀌戒也。怵目而儆于心者也。其一隱而難象，故祇象其一。古者大夫以上與[illegible]然後賜爵，尊之也。借爲爵祿之爵，爵亦[illegible]

圓　善　擊　王廟 秦

章旁悳祥以敘旁功小篆作[illegible]俗作爵非

卮

卮旨而切飲酒器也象飲將釃形周官所謂向衡也本象其當其下偃从卩者何曰此因事設戒卽物而衛存也形兼意也君子之飲會也卩紉于酒乎酒能亢易詣飲之爽然太和過而不卩蕩人之心銷鑠人元气喪悳喪生恆由之古稱剛制于酒卩之義也

缶

缶方九切盛酒器也下象其氏地載之形上象其葢天覆之形从卜兼象盈缶之意人衛之旁孚在中也一物而三才備矣秦人設缶以卩樂葢猶旁函俗土鼓之遺風別作缶

木本書精薀本卷　李文

由

由莊持切竹器也象縱衡編織形物相錯則自然成文也古人多用竹器木器閑用竹器以崇儉也乃若金玉之器則惟清貴用之以致敬也後世其毋以忝祖考者自忝哉

皿

皿美丙切飲食器也从凵象地衛虛而能受形下象足氏堅固地衛之博厚載物也物物皆衛信乎天機旁不器于物者

營榮　辰派　悳憂 易陽　慙夌 瘀疾　拙掘　潛

血

血呼夕切凡動物血以爲營气以爲衛不可象也祭祀光取毛血以告从皿从一象血凝結盛于皿中血不旻气則奴

脈

脈莫獲切血理衺行體中流布經絡人身小周天也从血从辰會意切脈可以體仁生生仁也古之爲脈理者全神守气聽于眇緜故曰中虛則天毋膠于光物物自然是謂上玄

卹

卹新吉切悳勤也生于仁慭也从血从卩者何曰古人發明一體之義故近取諸身易常有餘舍常不足造化所不能全也人之精血艱成易虧大用而耗之則爲奴之徒卩而慭叄之則爲生之徒卹己卹人悳念則一夫疾痛非在己也而爲之疾痛何也曰物我一體也血脈固相屬也其閑隔則爲不仁

木本書精薀本卷　李文

凵

凵其九切上古拙地爲凵象米在坎中爾皆造器伊始百爾多闕氏樸寡欲不足亦足

午

午昌與切舂器也个象其形一象人執之太器从物也旻人則潛爲之衡禹則能上下其

𢧵　勢

𢧵躍如矣。後人不知𢧵義，混而爲𠦝，復加木爲杵以別𠂇，今當各復其舊

番　穡　𠫔　星

番。書容切。从𠂇持𢆉加于田中，指其事也。上古未有粒食，聖人出，教民稼穡焉，穫矣，猶未旻而食也，則又教民𢆉田之利，尚念始之者哉。毋輕天養。按天文有𢆉田𠫔田三𠫔而口𢆉三𠫔而直，宛然番形，聖人制器，天啓之。天垂象，聖人名之。一理貫穿，何後何光

垂　陊墮

𨸏。胡監切。陊落阬穽也。險危甚焉，乃取人在𨸏中，何也？曰困于所忽也。人之𨸏而斃身者，非色䣡酒䣡財利䣡心，畏身豈𨸏？心忽故叟身，别从𨸏作陷，與因事設教，豈可同日語

䣡邪　酉酒　叟没　𨸏阜

耒。盧對切。手耕曲木也。用力則入土深，故从手推木爲意，其深知稼穡之艱難乎。或从丰，傳寫之譌，由夫其義也。天之懸民甚矣，然必使之盡力而後旻食，勤則生心之，惰則不善之心生也

梠

梠。詳子切。耒耑鐵金以臿土者也。从木从㠯。木爲金用也。耒之弦，其長六尺幾與人脩，非旻五寸之齒，則遂无所用。二物一體相成，而有所重矣。匠人溝洫之濬，以梠廣爲之式。此農器之耑也。後人从耒

農

紐　𡊮團　卬仰

瓦。五寡切。上古茅茨土階，其後爲之瓦以冂宫室，納民猶然用茅也。瓦之未成也，𡊮埴必以全體，既成而中分其半，象判一爲二形，混闢在玆，及其致用也，覆若天蓋，卬若地載，露若易明，隱若幽陰，復合而爲全體，孰安非是。天然混成何物，非衛刻在我心。瓦也者，以爲固也。等威亦狹卞矣。人欲无厓，世降日以奢侈，燦繡若，其多也。周身之帛纏弗若，回眂茅茨弗崩；崩，何如哉，何如哉？不反于樸存不可以體衛，亦爲匋器總稱

陰　排　回　剪　陶　總　沉

勺。如灼切。挹飲之器。桴腹有容，其中象有所取而少。下象其柄漸殺，人執之以爲柄。器小而濟，象假杼物各完界一理也。用此則爲勺。𥄉略切。以審取爲義，飲者各充其量，古其沈

鈌𠙵 猒 界 累

酒也。惟患其少也。及其困苦也。惟悔其多也。知止知足。何棠亏欲。𠂆木作杓。夫其本義也

与。余呂切。以物授人也。从一从勺。其義何居。曰此古人因事設敎也。人心无猒。世界常若鈌𠙵。多多亦難塡滿其欲。天下不患寡而患不均。故取一勺爲与。寡則能均。戒人毋貪旻也。推此心也。大衜之行。天下爲公。可以贊眞宰矣

匕。悲履切。扱飯器。象其形。上古以手食。後世聖人益之以匕而禮益共。後之人。因匕爲箸。事彌易簡。聖人復起。不易之矣。凡食用匕爲多。譬人亦用以別出牲體。俗書从木作朼非

也。移几切。盥器也。禮沃盥少者奉盤長者奉水。象注水之形。儼然敬共之皃。俗爲語巳詞以者切。旁徉而不反之意。小篆作也。桑后刻作乜。皆變體也。俗作匜非

矣。羞里切。淒亏一矢也。从矢巳爲意。矣之安危。繫命于此。觀此可助進衜之勇。俗爲語巳詞。亦爲淒詞

車。斤于切。又尺遮切。陸行所載也。象兩輪輈軸之形。天體轉運則不可承載。地能載矣。冂則不可行。古人制車。其知包𡳿天地矣

輿。以諸切。車中承載者也。故其體口。而其任則在亏軸。非軸何以貫輪。此天地自相依附也。从車从舁。同車共載。衆劦力如一人也。周官有輿人

輪。力屯切。車所由以運轉者。以其形〇也。而其効尤在中虛矣。所謂三十輻共一轂。當其无有車之用也。侖聲。兼意。周官有輪人

輈。張流切。車之任正在輈。以長木後承輿。前句衡。以服牛馬者也。非輈衡何以行矣。輪蓋象天也。輿軫象地也。輈衡其人衜乎。从車。舟聲。周官有輈人

服。房六切。又弼力切。馬附轅者也。故爲附屬之義。詩云。兩服上襄。兩驂雁行。从輈轉注。从𠬝。从事相親也。馬之與人異類也。而能使之親人。惟意所適者。擾馴之也。在上者。毋患人

之不我服也。患我之无以服人也。俗爲弓矢之服。其衣常之服。古自爲本文

斬

斬。側減切。殺伐也。不取諸人而取伐木爲車。太義。故从車从斤。不忍之心。觸事而發也。斦。𠀤切。人助輓車也。周官所謂𦍩𦍩。象𠂇𠂇輓形。小篆變體作𨎌。𨎌从二夫。𠂇用人輓矣。旻毋以人代𨎌乎

輅

輅。洛故切。大駕也。路从各。會意。輅之于各。𠯑意𠯑聲。因路而轉注也。凡諧路聲者。文从各

者。皆字之末義也。殷用木輅。質而當物。周有王輅金輅。旻毋彌文乎。夫子从殷。反太樸也

重

重。柱用切。地厚安靜也。人旻之而能任大。从車在土上。人在車上。取君子乘車。凝然端敬。堅而知其爲大德之人也。重則多。因轉爲重覆之重。𠀤聲。古禮之重。亦取重義。爲稱也

輕

輕。去盈切。人浮薄則賤之。乎其爲器矣。是何能收戢俯慮。禍每亦且不暇。字意有取于車。其从巠何也。曰。車如流水。則疾而速也。弁濼稱利者爲輕車。怪與輜重相顧。太遠于輜重則亡。輕則疾速。亦易顛覆。慎之哉

量

量。力向切。寬虛容物也。地德重厚。凡物載焉。量是以能廣。从重轉注。从𠙵。何也。曰。凡量皆受濼于黄鍾之容也。實以子穀秬黍。是生龠合升斗斛。禮曰。旹夂恩紫。允臻其極。嘉量旣成。以觀三國。永啓厥後。兹器惟則。其濼應乎天也。量之則爲量。𠀤聲。人量海如。末也。曠乎地如。何斯能斯。曰。持重識大體。請益何以能天如。曰。中虛則天

斗

斗。當口切。酌器也。口魁而屈柄。象其形。魁虛而受其容十升。故又爲量名。天文有北斗。南斗。聖人制器象之。在人者止于挹受。在天則爲樞衡。𨓈日以成歲功。何也。曰。器能載衡。弘衡在人。運用之妙。固存乎心

升

升。識烝切。積合之十也。其容十分斗之一。制字者。因以見大能容小。从斗。𠤎一在中。𩏂𩏂乎其有餘裕也。大丈夫當容人。毋爲人所容。俗爲升降之升。自下而進上也。又爲布縷之

升。積小以成大也。此皆偕聲不偕義。而義存其中。理固冥會也

舟。張流切。水行以涉不通者也。丿象刻木而中虛。两希高卬。丿乀象刻木爲楫以進舟。此始造舟者事也。有梁有蓋。造舟而後。其制寖備也。物有縱衡而其字一于縱。人縱而生。故也

艅。呈稔切。事將兆也。自其微有朕兆也而艅之。是謂圖大于細也。已。是謂爲難于易也。已

義何取于舟。曰舟庯則沈。天下之險莫大于是。夜則加于險一等。从舟持火照舟。惟恐其有隙庯而防于未然。不待濡有衣袽。乃亦曰朕也。人心險危。世衞反覆。制字者。悳患之意深矣。借爲我稱。上下同之。秦制天子自稱曰朕。遂爲尊稱。古者自稱孤寡不穀之義隱矣

方。府狼切。并舟也。象其形。上古刳木爲舟。不可以勝重也。則并二舟一之。尚猶未知合眾木爲巨舟也。借爲方版之方。方將之方。比方之方。方術之方。後人不知正義。加舟爲舫。非

从上聲

般。逋還切。卻手使舟也。舟又而卻。卪手使舟。則謂之推。舟乡而卻。操舟之大凜昇矣。嗟夫。風與水。其勢有逆順。故舟勢有險夷。一失其所。舟中之人。皆魚鼈也。而說操舟者。放乎中流。使舟如使馬。觀者嘆以爲神。而或未知其勢劫也。制字者。从舟从殳。其洞識物理乎。安者非也。柂之象也。舟以柂爲命。轉運由之。不問風浪何如。與雜其柂。以險若夷。舟如我身。柂如我心。微此胡以立命。般勢流動。轉而爲般樂之般。從而反之也。爲般辟之般。肯卻不定也。蒲官切。又爲轉般之般。運而旋也。爲多般之般。變態不一也。逋潘切

兪。云居切。厥樂也。兪薄也。字意何獨取于安舟。曰。訛物以明世變也。上古刳木以爲舟。輕若一葉之浮。後之人。乃並舟而爲方。是皆主于涉不通耳。匪以求安也。爾後合眾木爲巨舟。猶然曰。匪若是不可以勝重載。且也出冒于風濤。乃若合眾木爲安舟。故于巛之流。

旁傷 方舫 毅緩 凡帆 危桅 界界 脈脈 總 虞虡

一何惡乎游也。噫。是豈刳木初意哉。主于游觀之樂耳。故其義又爲偸薄。寡人心之不古也。美惡同詞。而不美之意居多矣。人欲无極。自是也而爲樓船。而爲畫方。其已甚也。而爲龍舟矣。樂極之悲。愈薄而醨。誰能反于太樸之初。俗爲應對然詞。緩而有順意也。俗書以舟從俞。亦猶方之加舟爲舫。誰與求古人制字之精義

凡 凡。符咸切。舟上幔也。｜象危形。𠃌象布幔受風形。ノ象其縫。夫水界地脈者也。既舟以

[illegible]

通之。天下非一家矣。是故刳木以爲舟。水能載。虛也。剡木以爲楫。因水爲𣂺也。至于凡便偕𣂺于風。舟之用備矣。然其命乃在柁。靜能制動也。从凡加一于中。則爲凡數之凡。總歸于一也。諧凡爲聲。因之爲凡民之凡

樂 樂。玉角切。又力角切。樂也者和也。人和與天地之和應。宣之于八音也。白象鞄屬。丝象絲屬。木象筍虡形。合成太和。流動充滿。莫知其然而然。樂之所以爲神也。樂之于樂。從

係係 也它 何冬 氣氣 息思 埋埋 舉

則與衆同樂。此吾心无聲之樂。不可以象。故寓其義于有聲之樂。其甚。則轉爲好樂之樂。又敎切。天機不能自遏也。往而不反。則流矣。孟子論樂則齡(?)丼。今也則崇尚息嘉。與其君民哉。後世俗樂。靡靡淫靡之聲也。胡樂勁急殺伐之聲也

律 律。劣戌切。聲氣之元也。黃鐘之律。長九寸。空口九分。積八百一十分。十有一律。其長各有差。律之未作也。聖人固已神而明之。必也係天地之氣。其係不于也。曰。必也于商。曰至子

[illegible]

旹。聖人固以人心不若天地之心。天地之動不若其靜。極初動也。字意从聿。取竹爲管。實以葭灰。薶諸土中也。从彳。天行也。氣至而飛灰應之。夫既已是黃鐘之宮。乃置一而九。三之以爲灋。十一律由是生焉。度量衡皆于是受灋。氣之係也。度猶未生也。管已長。則氣先至。已短。則氣後至。其薶之也。已深。則氣不升。已淺則氣不應。今也皆是其中。氣之既係也。吹之必以嶰谷之竹。實之必以子穀秬黍。是皆斷自聖心。與天地冥會也。故曰。先天而

天弗違後天而奉天旹。學者欲求黃鍾，必也
先求吾黃中之悳。何謂黃中，曰喜怒哀樂未
發與發而中節之初也。律字从此，律受㶑
于天也，建太濂示人也。从彳，而長之，乃甘
可行也

琴

琴巨今切，絲音也。象从丙，觀其首尾軫及足
形。从玨，軫之象也。琴以養人中和之悳而禁
其哀心，大音希聲，調高意遠，煩趣嘈囋。枇杷
爾聲生。琴有七弦，五聲二閒也。謂文武也者。

野語云：爾徵十有三，象月之閏也

瑟

瑟色則切，倡琴而大。二十五弦，虛其一，為君。
兩其律呂，以相唱和也。瑟之變為箏，箏穀，以
相尚。古者清廟之瑟，朱弦而疏越，一唱三嘆，
有遺音者矣。古文象形，小篆从必，作琴瑟。

崇

崇光戈切，竹音也。列管於匏，大者二十有簧，
小者十有六，象翔之翼也。其吹也以象翔鳴。
笙若翔斂其翼，崇若翔之鼓翼，栝擬而中空。
簧似為舌，气以喙入，眾竅為之所鳴。人籟一

天籟矣。外象比竹形，中一象簧。小篆變體作
崇，譌而為㐱，假此矣。是乃優从竹从肅
作簫。何斯取斯，眾人惟其不顧義理所安，
故輕變古也。今特是正之，以明古文矣。然里
鈔戒夫不知而作者

磬

磬苦定切，石音也。周官磬之制，倨句一矩有
半，句短而博也。不博則无以為聲也。倨應而
長也，不長則无以為清也。一物具二聲，唯矣。
象其制句倨縣于筍虡形。不縣則不可擊。磬

樂記謂鍾聲立橫，聽鍾則思武臣。磬聲立辨，
聽磬則思死封疆之臣。此有司之傳也。孟子
論集大成，以金聲為始條理，玉振之為終條
理。磬，古文簡而盡，籀文加殳，象擊磬形。後
人以石，由省入繁矣。惟此，故天下多事

聲

聲書盈切，天下之音聲者，響音而已矣。是以景
為形者也。誰知有聲本于无聲，元气之動也，
而聲生焉。聲動之響。夫聲以靜中起，由虛中
出，託眾竅而成。不靜則不能中和，不虛則不

能○神聲之妙盡於是矣然而難象也因聲以太意从耳。聽之竅也八音皆響也从殳从声獨取於石音何也詩云旣和且平依我声聲石音其音詘然如一尤近於自然矣

鼓公戶切革音也冒外而中空聲从內應應天之回也周官冒鼓必以啓蟄之日中○象形下象其足夏后氏足鼓上象鼓其中及夂又鼜鼛形○中虛以象應聲也內气不泄偪滿皆出觀此可以知天地之蘊矣小篆作鼓別作鼔難爲二文

申徒刀切小鼓有柄握而搖之旁耳還自擊先王用以卩樂與大鼓相應和也籒文象形如畫後人改作鞀別作鞉又作鼗鼗不同文變將安極

壴中句切鼓之虡也夏足鼓殷楹鼓周人縣鼓禮至周始備也然亦曰繼於文矣斯字周人所作故象在縣形史樗而上鼓尚想太古之遺聲哉壴从類从此嘉美盛也

豈苦亥切又虛豈切班師振旅樂也古者出軍以愷禮処之入而可豈豈豐至還也聖人愷悅之心也从豈而斜其首者象軍行而持之也噫獲勝在我敗必在人富无橫羅鋒鏑者乎必且孫人之子寡人之妻獨人之父母冤号之聲震地籲天且吾何能保其完乎愼毋以一旹之忱慨而輕用民死也俗爲非然之詞

甬職容切鐘也與特声相應所謂金聲而玉振之甬之大者也縱画三象甬體隋長夂又二画㒸長者象其角也考工記所謂𠕋欒謂之銑也衡画二甬帶謂之篆也上象甬亦甬

卅上謂之甬也庸編甬也與編声相應所謂笙庸以閒甬之小者也故象在縣形後世不知甬義誤以爲庸故與鐘字相混矣其本義失周官鳧氏爲甬古制形扁妙在虛而匽中

鍾易气潛藏地中也字意从金从重何也曰取其於中之德靜而堅凝也候气者求黃鐘之爲聲气之元易所謂復其見天地之心也一气孔神於中夜存斯天地人之至妙者與因淺藏之義俗爲器名別作鍾於義无取也

敢悉 同狀 㐅左 又右　　𦣻多易

用

用余訟切。隨事授任也。从才从上从川。敢才扗下。人君因而加之于上。分布之于外。又翕受敷施也。天何嘗不生才。扗人君求之耳。才而不用。猶无才也。用之非其所。猶不用也。是爲負天。用與用相佀而易譌。義則異矣。今當各復其舊。引之爲體用之用。小篆作用

弓

弓居紅切。以近窮遠者也。弦木以爲弓。取諸其翻也。不象其張也而象弛弓之形。藏諸用也。弓之背弰上一象其背形。弓矢之作也。起于禽獸逼人。天文弧九。其矢直狼。主備寇盜。无故而輕用之以爲威。是犯上帝之禁也

　　𣈢得　𦣻時

彉

彉闊鑊切。引弓滿也。用其全力也。不引滿而輕發矢。无志于彀者也。从弓从廣會意。因之爲彉充。開大也。今夫人欲不得彉而充幾者。是藜藿不啻已矣。飽則忽粱肉。如此可以巳乎。未也。忽華其衣服矣。如此可以巳乎。未也。忽潤其屋宅矣。如此可以巳乎。未也。忽廣其田土矣。凝想若顛。如蔓相牽。其來緜緜。苟身无厭。誠能反其機以彉天理。不可勝用矣。

潛活　留　也它　揆鏃

孔門以恕爲仁術。孟子教人彉充其三者。天機之學也。因其翻而順導之。故心易潛。小篆作彉。从廣而省。黃因英而譌。其譌之故。譌扗庶字中。俗書从手作擴非

矢

矢式示切。發无留行。勁以急也。巧而審。可以命中。此无也。取諸其直也。故象備體而直之形。鏃是其性情矣。矢之銳扗鏃。致遠扗羽。上象鏃鏃于背。下象夾比而設其羽。末稍岐者。傅于弦也。機與扗兹。俗爲陳義。爲誓詞。攷工記曰。凡爲弓。各因其君之躳。志慮血氣。是故緩者爲之危弓。危弓則安矣。急者爲之安弓。弓安則危矣。知此則知所以理性情矣

侮　也遇

射

射食夜切。引弓發矢也。不象其發而指以又控弦。持弓矢審固也。夫弓矢殺械也。然而習之則將坐其殺心。先王何乃以是設教于是乎觀德。曰。射可以收其放心也。內志有端正與。外體有端直與。百發无一中矣。聖人因爲之揖讓之禮。使勝者不侮人。而不勝者自反容。乞爲之鍋亾。心靡也適一于天德。又爲入聲。讀若石。爲官名。讀若夜。皆聲重而轉也。小

表表 㒳棲 皮皮 网網 集集　軞邪　尊尊 鄍甲　活活　死死

篆作䠶

矦

矦，乎溝切。䠶之表也。函皮其中，則謂之的。从厂，从矢，象張而解其下网，矢集其上形。禮家言䠶者䠶爲諸矦，又謂矦爲不廷矦。一何傳會也。俗爲語詞

矦

矦，百里次國也。以表正爲義。古者列爵惟五，曰公，曰矦，曰伯，曰子，曰男。班爵曰：天子一位，公一位，矦一位，伯一位，子男同一位，凡五等。天正乃與矦氏爲伍，䡈曰：此天地所以交泰也。自秦尊君卑臣已甚，此義不傳矣。字義从人，矦聲。凡諧聲本无義而結字旁體，从人在矦上，亦以尊之也。从矦轉注爲候，則爲候望，去聲，䆏矣

正

正，之盛切。直也，定也。从一从止，心之體也。心涽物也，偷則自行矣，彊而持之，是繫焉而止也。然則心固將使如馭奔，然後正乎。曰：否否。心之不能止，不學者千百其心，學者亦未免二三其心也。聖人之心，惟一自止，惟止能止衆止。天然之正也。轉爲正鵠之正。平聲

吳失　叚假　敫敵 僻睥 覞睨　敝敢 備備　垂垂　睢睤　兵兵　被被 甲甲

是

是，如旨切。事當理也。許曰：从正，則无私曲心。如印版，事从印版印來也

乏

乏，房灋切。正以受矢，乏以灋矢。正之用而爲正也，轉其聲也。正之反而爲乏也，轉其文也。轉注兼此二體。乏之取爲空乏，則叚俗也。俗書作乏，非

丏

丏，彌兗切。蔽矢短牆也。乏以藏矢，丏以蔽矢。反正爲乏，反乏則又爲丏，轉注所以无窮。凡城上爲女牆，自蔽以窺敵，形人而我无形也。名之曰僻倪。其下爲之過圖，徼矢石之利也。則闔爲之戶，敵不敢逼。善城而所備者多。然亦危矣。安其毋忘危哉

族

族，千木切。矢所聚也。从矢居可知矣。其从㫃，則吾不知果何謂。䡈曰：此獲者執旌以告，故其中獨腸而不亦也。因聚義後之人用爲宗族之族，昨木切

軍

軍，昆云切。武士也。周制凡二千五百人爲軍。兵灋大平不敗之地者也。先自衞而後攻人者。故象戴胄被甲之形，凜乎有不可犯之色。小篆从勹从車，取營陳之義。古者以車戰行

農農 叜更 著著 㮚栗 於嗚 虖呼 戕戎 緫總 刅鎗 㫃旂

則刿陳。止則自環爲營。先王寓匍亐農。濼之
盡譱者也。三代而下。唐之府兵。可謂中策。漢
之卒叜。𠃊爲下策。宋之禁匍。是謂无策。國朝
匍不土箸。㪅與宋同。不以田授匍。使自爲耆
而出㮚以食匍。㑹其所費。无曰而不用兵也。
三满坐是困窮矣。不啚惟是。有事匍期𣄢不
可用。乃役敺民使代匍死。於虖哀哉

兵補明切。戒器也。亦爲戒士之稱。五兵長以
衞短。短以衞長。弓矢禦。殳矛守。戈戟助。何以
獨取亐干。曰。主亐自衞也。从兩手緫干。𢦏亐
人後。何也。曰。取持重精明。敵未至而先戒也。
小篆从斤作

㫃。於憶切。旗旐之通稱也。屮象其杠。上有注
刅。𠃌象旗旐之來。不取其飛颺而取其來。示
偃武而弗用也。小篆作

旹。助莊切。建旗旗者也。兵濼譱藏其用。故制
匍禮。建而不旆。象以幔障旗旗而露其首形

州州 气氣 易易 賁責 衺斜 彼彼 乱亂 左左 又右 辠罪

示欲偃武偹文也。用兵其不旻已乎。𢆶固上
帝所末也。俗書作幢非

勿。文弗切。州里所建旗也。通帛爲旜。襍帛爲
勿。象杠有三斿形。匍中眂勿所向。此气機也。
因借爲禁止之義。彌覺精彩。人心一大振動。
則精神力量隨之。其亐勝惡。易易矣

𠂔。甫微切。相背也。从刅勿。褱而相背。大意。此
自以爲是。則曰彼非也。彼自以爲是。則曰此
𠂔也。各占其私。故責人而不自責。夫惟絜矩。
天下爲公哉。𠂔與非。其自私一也。破私爲公。
義卽存其中。愚按𠂔與非。形相邇也。義相遠
也。各識其職。則章明。混而无別。則敵變

非。捕皆切。桴也。川象大木縮而相比。乡又象
以小木衡東之。以其自然各有次弟。因而爲
非刿之非。若布置太過。則爲安非之非。有意
无意。天人判矣。後之人而識此義。必不加手
作排。俗書作簰。夫則彌遠

干。古寒切。冒也。犯也。取上反義。一識其初犯
也。凡罹亐辠者。皆从干爲字母。則其義居可

知矣。干有自取義，故俗爲干犯之干，因其形佀，又俗爲干盾之干。此有義之叚俗也。干與榦也、乾也，聲相通也，因俗爲干支之干，水厓曰干。此无義之叚俗也

屰，而審切。長惡也。从干加一，識其再犯也。古語一之謂甚，其可再乎。教戒存其中矣

屰，魚戟切。㞢也。上下皆反，惡貫于犾始也。古人開掄讎之門，故其制字因以爲教。干猶出于過也，屰則又入于惡矣。猶𡍩其改也。屰怙犾，𠂤于大惡，不復能改矣。人其可迷復哉

卩，子結切。隉制也。其爲衞也。損過以就中。天命也，其爲物，刻符以合信。君命也。臣毋敢自耑，受卩于君，乃旻耑制于外。周官守𨛜國者用王卩，𨛜鄙用角卩。凡使卩，以金。門關用璽卩，衞路用旌卩。取尊君之義，故象秉𠃊之形。上畐象卩，其𠈌象卩旌飾以爲文者也。古之制器者，以衞而命名，制字者象形以明衞。在天爲卩气，在君爲卩度，在事爲卩儉，臣之忠卩，婦之貞卩，人之骨卩，木之枝卩，皆取隉制之義也。卩用之則建，不用則㰿，別作□，象受而㰿之之形。㔾，合也。字兼此二文

卪，千後切。臣承使反命于君，周官所謂有期反其形，因之爲樂之卩卪。卩以止樂，卪以合樂。人臣出畺，則耑制。入覲事，必請于君而行，故又轉爲卪請之卪，則後切。作樂，亦謂之卪

小篆別作

卿，去京切。上大夫也。从卩卪。何也。曰：此議事以制也。大臣衞𦙃所出，匪若有司之瀍守也。

後世君僾臣職，大臣也僾小臣職，役役于期會簿書，何其无大體也。小篆別作

㔾，離𨸏切。論次成書也。从二卩相比者。述古之人。古之人衞術歸于一也。君子人與衞不行于旹，乃箸之書以覺來世，豈旻巳哉。後之學者在舁箸書，嘗曰：是易乎世也。巳是成乎名也。巳上天之載，无聲无臭。惟潛龍爲近之。庯泄太𡩙，自紀聲臭也。悳之所由下衰也。吁。戒哉。書之所傳者意也，得意則可以忘言。否則轉𨢎粕焉耳。因轉爲雛免切，趣完㫒也。人

各有所見也。天地品物，各有成理也。著之爲
術度大悉備，在人自擇之。故又爲選昇之義，
轉爲損館須見二切。周禮弜車徒。禮記弜丈
履，皆因是取義也。二ㄗ崇高象人德行可遵。
又轉爲弜實之弜，祖昆切。亦作遵。俗書復加
手作撰，加言作譔，加人作僎。弜本从弜爲母，
今反从弜而附贅之，是謂逐末而忘其本

弜。酥困切。卑以下人也，順而入也。制字者取
學于古訓，本意人之卑巽心者，寡虛心降驕气
也。巽衛胡能相入。从弜从丌。尊崇古衛，闔于
几上。細吾心以求之，切近以思，虛而委也。毋
僥我私，演造在斯，柔伏已甚，靡靡委隨，我非
夫矣。別从頭作顨，非

卩。衣刃切。璽ㄗ也，刻文以識信。从卩持ㄗ之
意。濂守所捋，殺然若不可奪也。欲卩事者光
卩其心。公无私如天地，信如三辰矣。嗟夫，信
不足，有不信，故爲之卩以防民。惟簡乃嚴，惟
嚴乃重。後世官府遂无一事可少，亦无一日
无事卩，數刻矣。何以救之？曰：省縣文而敦樸

归。伊急切。按而下也。人之好自高也，虛臺其
心，不復在本位，蠹客气也。貶損而自卑，乃能
夆服其心。何取于反卩爲归？曰：用卩者，傳之
以米，必先卩之，而後順之。曰手按令是所，夊
乃正直顯明，非鞍心和惡，不可也。因之而之
謹密之義。俗爲有寬其之申。又俗爲反語詞。
俗書復加手作抑，柔轉注之義矣

璽。想里切。卩章也。从爾从土。取命爾守土爲
意。其在臣也，曰君命我矣。何爲？代君養民也。
其在君也，曰天命我矣。何爲？代天養民也。秦
制惟天子用璽，後之人因改从王，于義何居？
李斯又爲之刻曰：受命于天，既耆永昌。天之
愍民甚矣，豈其獨厚于一人？以位爲樂，鉅試
觀古今心畫，誰也樸，誰也華，誰也公，誰也私

戈。古禾切。刺兵也。有有枝，凡二刃。以不用之
義，故象衩束之形

戟。己逆切。戈屬，夂又有枝，凡三刃。象倒而不
用形。亂处稍大。周官所謂刺兵同彊。曰□欲

重也。小篆从戈類佀𢦒，後人誤从干爲戟。形既不倫，戈與干亦不當同䚆也

戍

戍，商遇切。防守也。指人荷戈以遠行取義。凡邊塞之苦，衛路之勞，離別之慘，如在畫矣。夫守持重者也，戍非土著，豈爲固志？爲民父母者其毋輕役民於外地哉

伐

伐，房滑切。聲鼻致討也。堂堂之陳，正正之旗，敵人皆是吾而非其上，不戰而屈人兵矣。彊加之鼻，百姓是其上而非我，我則爲戒，當上帝禁之。从人荷戈在後，不敢伐敵，反若受伐者然。因事致戒，明自我致戒也。國必自伐然後人伐之。无瑕者可以伐人。己悳爲闕，人亦且議我後矣。書曰：惟干戈省厥躬。俗爲自夸取義，彌切，是生於驕气，非徒无益於我，身祇以自害耳

𢦏

𢦏，祖來切。始禍也。兵凶器也，戰危事也，爭逆悳也。釁爲一開，流禍罔極。从戈从才。淡滅太毋爲戒皆也

或

或，于逼切。封疆也。从口。䟽國也。二其疆界，从戈，設險以守之也。轉爲獲北切，誰何也。因用爲疑而未定之詞，後人不知本義，加土爲域，贅矣哉

𢧢

𢧢，蒲昧切。迷惑也。从二或者，教人以自反。我无或悳，人其昊而熒或我乎

我

我，五可切。施身自謂也。从戈从勿。其於義也何居？曰：知古人克己之學，則知之矣。何以公？无我也。何以私？有我也。天理人欲於是焉㠯，君子小人於是焉判。戈也，勿也，自反而勝吾私也。我與己俱自稱之詞，己取自詘爲義，我取自勝爲義，以相發也

矛

矛，莫浮切。句兵也。象首有句及纓拂下垂之形。中三•，象聚羽旄爲飾。取建於兵車，設而不用也

孑

孑，居竭切。矛用則去其飾也。春秋傳：授師孑焉。从矛而殺，象其纓僅有存者。因而俗爲單特之義。詩云：周餘黎民，靡有孑遺

析折 創瘡 破破 豈愷

夂左

數擊 及鏃 盧前

景影 泜泛

差差 淩決 逞遝 易易

戈。居夕切。反子為戈。蓋斨矛也。創痍如在目矣。王者之師，有征無戰。惟棋蘇之勞，破斧缺錡而已。一將豈哥死骨以枯，毋輕言兵哉。舊說：子，無右臂也；戈，無左臂也。从子而殺之。天下寧有若人。貌亦何忍言貌

殳。市朱切。殳，兵也。積竹八觚，長而無刃。象建于兵車而不用。故其首有爷形。執之以前驅及赴敵，則如又為殳。字多从此為母。

乁。烏飛遠景也。象微見其形，觀于鴻飛冥冥。一如畫意。水泜連鶩亦如之。故兒字从此為母。乁與殳，其音同也，形相著也，而譌之則無幾矣。非以義別，彼此奚出

殺。古覽切。勇淩也。夫誰惡貞勝也。殺于誰則于惡逞怯。殺于惡則于誰逞怯。氣激使然，可指而易見者。其如戰陳，非我殺敵，即敵殺我。畏死者必不能昊生。从貪从殳，免胄執殳而進，必死無還心。雄入于九軍

沈沉 兒貌 傷傷

毅。倪制切。彊忍也。勇而無剛，氣浮則易竭也。安肅人曰。毅決沈者定也。故克有大。从豕从殳。志在勝敵，至死不易

矜。居陵切。矛柄也。矛之致用在柄。故从令執之，則有負恃意。故為勝義。俗為矜伐之矜。舒勝而自高其能也。自高不高，護短存短，吁。可戒哉。又俗為矜莊之矜。敬不由中出而外兒，是嚴哉，亦欲上人之心所使也。因勝而敬寡義，俗為凶矜矜寡之矜。可寡也。因又俗為惠矜之矜，寡之也。皆出于不忍之心也。以不忍故，寡居人體痛在我。錯小篆从今作矜

戉。與厥切。威斧也。象刃及柲形。从丈而不用。故其柲長，明神武不殺也。書曰：王左丈黃戉。又秉白旄以麾。雖然文而不用，猶未若束而無所用之。天下大定矣。下象束形。小篆从戈，太頹。既昧厥義，因譌其形。俗書从金作鉞，乃呼會切。車中鑾聲也

戚。七迹切。戉之白者，為之錫，所以文之，不堪用者也。司馬灋曰：夏執玄戉，殷執白戚，从中

諧束轉聲束譌而从朿匪聲曷諧俗書復加金作鏚非戚之俗爲哀戚猶矜之俗爲哀矜也因之爲親戚言乎骨肉疾痛相屬也戚則悳戚轉紂六切攷工記曰不微至无以爲戚速也別作慼非

斧斐古切鈇刃之大者不象其致用而象其繡于常形刃取其全剛也去其柄取䧟殺也純乎剛悳而无過剛盡善之衛夫小篆从釿作𣃘从斤作離爲二文古人之心画隱矣斧大于斤不當从斤太類

斤莒欣切剞刀也象其佀斧而斜斧有背圓其背獨㞕用者叚諸不用者也斤闊于斧而刃背不㞕故力輕用以伐木條枝利是物各有宜也古者斧斤以旹入山林仁及艸木也借爲斤兩之斤轉舁各切明察也致力之意詩云斤斤其明諧其聲爲近爲芹

所爽五切伐木呼聲以相力也从斤戶聲此制字之本義也用力則歸一処轉爲在所之所疏舉切䦨西方言致力于一事爲所適言而義遠斯其𢇍利一原乎力之旣用也過此以往不知其然而然俗爲所以之所又俗爲指事之詞又爲誓詞皆字成而取義也

刀都勞切古者劃刀之用而鸞刀之貴此象鸞刀形故其柄有文亦取不輕殺爲義借爲舟名詩云曾不容刀猶今人呼一來矣江河之大也浮一舟于中眇乎小矣悟此可以達生又轉爲刀斗之刀軍中夜行所擊也丁聊切夫弄殺人者也古人不忍焉故叒弄制字皆䧟諸用者生之仁行于秋殺中矣

㓝戶經切以灋治人也天悳在我乃能爲民司命字意嚴于自治从井取其至正心如止水不爲物作輕重可以爲天下準矣天文井主水衡从刀㓝正之意代天而行公不容私也因之爲儀刑在己者足灋人灋之矣型之䌛自从刑類諧聲非取井爲聲也

劉房滑切輕刑也䎽刑也虞虞㡧作官刑扑作教刑皆劉也金作贖刑劉之輕也周禮國

君而下。過者有罰。民不種桑麻有罰。以禮行罰也。惟關市則有貨罰。民有皐者。○土之敎嘉石之坐。皆罰也。歸于士。人恥心而重犯灋也。从刑轉注。以詈。何居。曰。詒起于爭。爭起于口惡。詈而治之。詘詒者也。周之衰也。亟刑之疑也。有贖。而罰民使出財。非古也。自穆王始

𠘧 鞭悲連切。官府之刑也。象木末朿革。古人輕刑。以威民。非能使之不敢犯也。蓋將生其恥心。使自不欲犯也。後世大丈殘人體膚。則又有鞭背者矣。避近致死。一何忍哉。唐太宗覽明堂鍼灸圖見五藏之系于背。而禁鞭背之刑。民至于今賴焉

人 人。溥木切。學校之刑也。象撍人之形。故其末有物連人之則爲攴从人而加以又。古者設人以示敎。惟恐學者有過常儆覺其心也。人也。𠘧也。乀也。舊傳易譌。令各以義毖別之。別作扑。與朴異

設 設。識列切。陳而不用也。从言从殳。者何。古者扑作敎刑。欲人之寡過也。有過而改之也。聖人之心。猶未已焉。則又誨之諄諄。惟欲人之无過。雖有扑而无所用之。此與周官以五戒先後刑罰同意。是心何心也。天地生生之心也。小篆从殳作設

甾 甾。居夷切。甾器。象哆口陋踵織竹之形。甾以去蕆。其于物也微。而呈象于天。居蒼龍尾。所謂何其愈是而衞存也。後世滑談。謂事也爲康粃。克勤小物。難矣哉。轉爲渠夷切。語重則居忌切。甾與六同。轉爲指人與物之詞。而意有主賓。六取尊稱焉。甾取賤稱焉。後之人合二文爲一。以㒳稱。加甾于六。亣不當物。小篆不能有所是正。反加竹于其作箕。尚望渠能棨誤乎

帚 帚。之有切。束竹爲之。用以灑埽者也。从又倒持竹枝。象事以明物。古者學始于灑埽。皆實事。求是故能遊與心一。心與理一

侵 侵。七林切。進而迫人也。字義取于勿逼。因事太敎也。記曰。凡爲長者糞之禮。必加帚于甾

上从棧拘而逞其壁不及長者。从甘自向而扱出。从人象長者拉𢪛。从帚从又象少者一手埽一手承壁是心可以達天悳矣

网

网文紡切上古民未知粒食鳥獸逼人不可以力勝也伏羲始教民結繩為网以田以漁象其目相麗形會物而出其不意是毋㝵亏仁乎曰中國且也與夷狄角犬輅柴車其遙也人也與禽獸角力可乎惟以知坐勝之耳射祭獸然後設罻羅獺祭魚然後入澤梁獻罟有禁仁行乎其間矣佛教慈悲以殺生為大戒使人无以養生人蠶罟等非義哉俗書作網不知罔本因网是聲今反从糸而諧聲于罔甚矣其贅也

罔

罔居狼切網毀曰罔經常曰网在网則其大繩也天下凡事至賾矣惟簡可以御繁以繁治繁祇變之也从网加一象提网之形小篆不知古文精義誤以罔為网之重文別制網字代之罔本因网是聲非因网也今表而出之以補其闕

王

王居擬切倫序也在网則其絀繩結而成凡目者也象各正之形系若一國无王罔乃變乃亡挈而正之天下在掌小篆廢王諧己為紀誰求古人之心画哉愚故表而出之使网王相从有倫有叙

㐅

織之石切以緯串經也女紅之至勞者也亦其至巧者也上下象貫以軸中象篾游移其閒㐅象經緯交互功在捋矣此洞識物理者也布帛以經緯而成天下之文在是後世文

敝奇巧日滋乃多為之機機女史知不因以及此故以男代之男女各失其職矣作无益害有益民因坐然小篆諧戠聲作織古人制字耕若織必居先矣戠之類其後世者也信如小篆則是先制戠字織反因而是聲也乃知斯之廢棄古文多矣㐅之于㐅義固不可彊而同也後之人矣其傳謬而曰此㐅之重文也㐅之本文遂爾湮晦㐅意已足加以二亦多矣又从而重之可乎不可㐅與㐅亦自逭別希从㐅建首希从㐅建首

六書精薀弟五

湥流而旻其原特表古文使人知此爲女紅弟一義

六書精薀弟六

艸 屮 芔 芸 藥 艾 莊 薀 苟 營 芃 莠 蘪 茥 出 鬲 榿 藺 竹 筍 笑 本 末 枝 支 材 掄 柏 杲 杏 李 柰 黎 果 來 束 格

六書精蘊弟六　下篇

生 俗 之 者 也 易 亟 从 桒 莟 甘 亦 紫 气 句 玅
作 者 也 易 冬 死 葉 著 甘 齊 紫 氣 包 妙

艸，倉老切，植物之弱者也。易生而根不固。甸則盡死，故但象其莖葉叢生之形而不箸其根。因是愈見天地之大德，何也。曰旹至萁不欣欣向榮，雨露之所濡。曰苦亦亦結實也。小篆作艸。變體取妍之意棄矣

渾 默 悠
渾 熱 借

屯，陟倫切，蹇意也。物生之初，元气句固難解也。故爲險難之義。古人妙達造化，象屮穿地始出而未申。譬則天地初闢，風气猶鬱未開也。渾圓之意，可默識矣。因屯爲聚意，俗爲屯聚之屯，徒渾切

丑 兮 亭 昇 从
丑 兮 亨 具 從

屮。丑列切。艸生上達也。達則气通，蹇意亡矣。屯其元兮，屮其亨兮。一物各具一之意，故从艸而省其半。象莖葉上布之形

華 猷 傑
花 厭 傑

芔，許鬼切，艸之華，可以爲服者也。象叢生而盛之形。其中特起者，有猷其傑也，爲貢烏英

号號 衆衆 總總 于于 蠹蠹 昜陽 果梅 百春 㥶與 血血 会陰 細細 㠯部 㥶憂 慜愛 刈創

艸服中土惟絲麻居多近世其種始徧天下人人賴以自温功省而利博貺猶号寒者衆何也坐焉而衣者多也又爲百艸吐華總稱

芸于分切芳艸也能辟蠹从艸云聲月令仲冬芸始生爾昔百艸盡死惟芸生之蓋感一陽之气也比之于果尤爲光昌矣

蘮於罽切遠志也有小毒而能補心血从艸㥶聲詩云三月秀蘮爾昔辟卦屬[illegible]盛極眇兹微会已伏其中蘮感之而生蘼感之而死細推物理聖人所以其防其防也

藥以灼切治病細名从艸艸㠯居多也經載藥性謂之本艸从樂人病則㥶病去則有喜也藥苦口而利病樂从苦來夫藥偏勝者也而能治病何也病生于偏气也噫天生百穀以養人病也而生百藥其慜人甚矣人當如之何曰仁人之事天也如事親

艾五蓋切灸治百病痛而後病安故从艸从乂爲意乂者治也艾有懲刈意故借爲怨艾之艾痛切自治也夫惟痛切乃見眞心乃能去其鬼賊艾蒼白色故又借爲耆艾之艾老人頭半髮白也季艾則有止意故又借而爲未艾之艾

賊賊 恭恭 容容 藏藏 濕濕 積積 熏熏 勢勢 作作 繁繁 乖乖 ○圓 㪇散 聯聯

莊側霜切荒野所居也从艸多壯盛爲意因盛意借爲莊敬之莊共己而頞盛也不敬則輕无威子曰君子正其衣冠尊其瞻視儼然人望而畏之其繆爲莊謂之色莊

蘊於粉切惠湊屋而内藏也遠取諸物擬諸其形頞从艸从温會意[illegible]而積[illegible]契乃大伦混爲一气此天地之化也

苛寒哥切艸有小毒也大則寬簡小則繁細未見大害而下无所容最非政體故託物爲形聲與寄凝遠傳曰苛政猛于虎也漢書齟齬苛禮不能聽大度之言古今之大戒也

營區中切血中气藥也諧宫聲後人或从弓弓无轉聲營也者鞠窮之合聲也夫聲生于虛者也是故○而通有㪇聲有合聲㪇聲用之于樂若助若聯天籟所以混融也合聲亦

出自然。中國之音澁，一字自爲一聲。閒有二字合呼一聲者，鞠窮是也。三夷之音濁，如烏言紇縣每呼一聲，輒二三字未了，而其實合爲一聲。漢書匈奴謂天爲撐犂，此二合聲也。孚審其譯，乃騰吉里三合，而韵若中國之鍊因切，亦出于自然，豈人所能彊哉。三夷惟梵人長于音，謂之后學

芃

芃，蒲東切，艸木半盛叢起也。芃與凡不叶，何以諧凡爲聲。凡一名蓬，以蓬聲諧之，其也參矣夫字有顯晦，有兼一義者矣，有兼數義者矣。夫人而知之音有顯晦，猶是也。人能知一字可兼數音，則字之諧聲，詩之叶韵，不煩而合矣

六書精蘊卷六　　五

莠

莠，與久切，變苗艸也。初生絶與苗類，亦同吐華而實大異。苗與莠不兩大，莠盛而害苗。莠亦稂粱也，古人紗達物理，从艸从秀，言其秀亦與苗同，然實艸類，不可以食者也。觀莠之義，譏惡亂正，其可不早辨乎

薉

薉，汚廢切，蕪穢也。惡穢也。書曰：毋忽惡穢以自穢。心靈臺也，譬則爲醫，不留惡惡則穢，穢惡開矣。譬惡穢而易辨者，空莽若莠盛而苗薉，故从艸从歲。以歲多艸，取意參其爲荒年也。俗書从禾作穢，非

莖

莖，胡耕切，艸之枝柱也。風過之則靡靡而隨，能直上而不能特立，異乎木之貞幹矣。取于巠，以會意。巠鞠直達，性亦委隨者也

蔕

蔕，都計切，華當也。是爲物之命根，連屬生气不斷。如兒臍帶係于母胸也。字意从艸从帶。古語云，生生御下，一體而分。文云，孔懷兄弟同气連枝。玩蔕之義，孝友之心油然生矣。小篆作䗖，从艸帝聲，其說未達連體之義乎

㞢

朮，漃滂切，艸木長盛貌，出气之動滿盈鞠不可遏，象新來从上擂出，舊來兩旁迸開之形。一物各一太極，艸之始萌，其諧元命旬乎。丫也，屮也，一分而爲兩儀也。𡳾也，㞢也。

再分而爲三象也愈分則愈蘇中出者自如可以觀太一矣𣏟字从此即里切衡一象盛極而止也

徃往 旻得 帀匝 還退 凡萬

之貞而切進而往也艸木昊天地之進气曰向于盛矣象已出地蕃秀之形俗爲語詞

帀佁荅切布密也艸木昊天地之還气復歸其根故从倒之爲義象根存地下連結周密之形也者凡物之出也順而申也而有撤義焉帀也者凡物之入也逆而屈也而有斂義焉顯諸仁藏諸用因乎微哉

因淵

根古恩切木之天元也从帀从之者何曰此古人之心學也體用一原顯微无閒地下若无許根地上㮶如許枝葉哉此所謂一以貫之也俗學屑屑尋播枝葉棄其天根也禪學徑趣剝落枝葉枯其天根也夫惟培根達枝乃聖學哉小篆作根艮聲

那 播摘 捷

之眞而切靈艸也色如霞君子比德焉象之奇秀之形何以不箸其根與凡艸等曰靈之

雲霞 箸若 舟

无根醴泉无原皆和气所鍾也觀此可以知天地之气化矣後之人混而用之嫌于无別也復制芝字代之愚按之取進義正與帀反 形甚奇其之與彔本不相混世俗傳寫自譌至今特表而出之篆文各復其舊

隸作通用

優復 譌訛 裹表

蘭離閑切國香也生于幽谷世莫我知德馨自如蘇于廷除微風過之在室滿室在堂滿堂識與不識盡稱天芳君子之脩德王者之求臤觀于蘭其有所感矣夫制字者特表其德與凡艸異下象根中象葉分布上象一華之形小篆从艸闌聲

臤賢

竹陟匊切中虛而外直有節隆冬積雪百艸萎死而獨太不改其操雖其才不任棟梁而禮樂之用待是然後作堅而知爲清德君子也象勁挺之形其葉參差整整不變省文作竹

節 冬 雪 挺 參 差

筍筍允切竹萌也蜀爲从旬曰筍之旬有六日成竹長與母齊人知其速肖也而莫知其

韈卬 鞭昂

疾也旁說詩云如竹苞矣筍生地中苞固重
重韈之行也深以遠自未出土卬霄之勢成
矣既生籜猶未解潛龍以不見成悳如筍近
之矣俗書作笋

丩奏 胖脣

笑私妙切竹受風也从竹从夭會意風入松
夜靜聽之如可天樂竹受風則夭矯形肆而
不詘也俗為笑樂之笑

氐底 田曲

木莫卜切生气所發達也故于五行其悳為
仁中直象榦下象根氐深固上象旁枝田兩
分布形

[illegible]

細總

本布忖切木之直根纏根細名也取一在木
下為意象生气歸根也物之无知者恃气升
降故下為命根人有知則恃息故內為命根
天之穹之人物无閒也

㯹標

末莫撥切木之標也取一在木上為意生气
楸于千枝卮來也本深末乃楙學在培根達
枝末也者木之窮也諺稱末殺末減末略皆
妙有至理何以故惟如是而後能反本還元
也末蔑聲相通故又俗為蔑義語曰吾末如
之何也已

夂左 又右 紬細 𢁎跦 拔披

枝旨而切自榦而分者也象夂又岐形何多
岐也枝復生枝愈分則愈細而斲也榦大亻
直剉从中出近本相連其力渾全附枝橫斜
分楸弱矣然而蕃衍扶疏可以衛根可以輔
榦惟是偏重大其枝者拔其心觀此可以敘
彝倫可以脩悳業矣古文既隱隸書混用支
或加以木作枝

[illegible]

奴妝

支攢柱也从又持半竹小助也可大正之未
可諺云支吾田盡其義凡十干當作榦十有
二支若支離之學自當用[illegible]後世奴支之
支則當用[illegible]貲用之也

稗艱 犯邪

才組哉切性之良能也天之生才厥惟艱哉
人固當自盡其才吾气質何所長犯因而成
其美何所短因而救其偏人皆可以作聖而
弗能者慎毋曰天之降才爾殊不能竭吾才
也人之成才甚艱國家之得才尤艱其儲養
不可不豫其選擇不可不精其任用不可不

粗邦　昂卉　幽卣

林

重物之為用而易見者莫如木故取伐木在地而去其根枝粗工持尺量度為意林祖來切木未成而先為人所材則是加裁于木也合而成字其意自明亦因以大戮然則木不伐乃全其天乎曰此惡夫用之太早計者也今夫植物雖无知乎然而向榮則欣欣瘁則不懌物各函一之性也是故先王之政斧斤以時入山林用之无度不及待其為成而亟伐之則木之天于斧斤者多矣是則戕賊其天也俗書才材互用非

六書精蘊木部　十一

入集　子于　果拔　繁　崇平

侖

掄龍春切選才也从亼从林會意木叢于山其才不可勝用惟粗工擇之常異其尤後之為國家者科目也以斂才獨較淪也資格也以敘才貫魚濡也孰此以堅太眾凡无是理

小篆作侖

易陽　函西　今陰

柏

柏博陌切木堅緻而香最為難朽諧白為聲非與曰非也凡木皆向易惟柏函指蓋会木而為貞惠者也故特从白稟函方嚴凝之气子言歲寒然後知松柏之後凋南土也溫松柏堅之喬然也而為稺色之于朔方鉤徑冬霜偃卬若虯龍狀堅而起敬乃知士之困窮固天所以堅其六卩也

六氷　卬仰　虯虯

某

某莫桮切光春而華與歲寒松柏同操幽香清絕蓋為出于色之外者矣此始太一函眞泄以示人所謂貞下起元也其實多酸譆生盡液先王用之以和鸞蓋為出于酸之外者奚可否相濟而和與鹽是夫从木从甘[illegible]天全之味也轉為某人[illegible]

盡津　鸞羹　日甘　表袤

六書精蘊木部　十二

楳代某別制　枝　以代梅不知梅本从木从每會意大枝曰條細枝曰梅可以指數者也

差畜　藴畜　否終

杏

杏何等切侣某而貞惠則異矣其貴于桃者色不冶耳實大而甘味則淡薄不若某味函蓄有餘故从某轉注而省其中某如君子固窮而可大受杏否然為富貴相也

李

李力子切珍果而多實从木从子為意僭為行李又為刑獄李與理通臯陶之後以理為

叜更　㚍赤　樸標 𥡴那　悽快　默默 骰骳　析析 旁傍

氏。叜為李氏

桼。尼帶切。珍果也。艸木華實。𠂤有不同。𣆪曰
發。𤼲後異也。自其末發而已𤼲矣。桼有背夾
白三種。制字者。亏本下光別其種不同。此之
謂體用一原。顯微无閒。天下之事。本末之本
相而求之。樸末。則无如之何。故俗爲𥡴𩡧小
篆譌而从示。何所取義。別作𥡴。俗[illegible]知
矣

棃。連脂切。悽果也。誰消毒而寒中。使人洞泄
从利。取其宣通。亦因以戒也

果。古火切。木實也。外象⊕形。演天之體也。中
象形。微長者。肖人之體也。觀此亦可默識人
爲天地之心。果有成義。俗爲果敢果斷。⊕木
與⊕木形相佀而易譌。从義求之。乀之象𥙊
也。●之象仁也。迥然別矣。从田。⊕之譌也

朿。又刺切。木之𣓌也。生气未盡而復萌也。从
木而省。象中幹析析而枝旁達形。噫。觀亐物

緻綴 𤔔亂　散散 斜斜 旁傍　㮤撥 囪窗 䟽疏 𠫓集 匸匸 匚方　攸攸　乎呼 葡備

瘁而欲中可以體天地之仁矣。枝㾀謂之朿
子。取其旁生也。俗而爲妖朿。以其不正也。俗
作蘖𣡌𦽘

來。與涉切。艸木之餘。以自覆。因以爲文也。象
交互附緻木上。𤔔而不𤔔形。𠂤物各正。小大
有定。觀亐來來相當。可以默識矣。俗作葉𦽘

朿。七賜切。木芒也。末之窮也。和气至是亦㮤
矣。从木。象其末𢈀銳之形。𢈀以𢈀物。還能自
𢈀。故曰。揣而銳之。不可長保

格。古陌切。㮤正也。因致曰命其名。字意从木
从各。何取亐囪之交䟽。曰。△木爲匸。其形孔
口。可以作式矣。物適而義遠。今夫致曰者。不
窮吾目力。遂曰以求之。惟太木爲之表亐茲
攸攝六合。如咫尺。外鶩則不足。反求恆有餘。犬
學格物致知。實取斯義。今其傳闕有閒矣。而
知本云云者。若呼寐者使覺。𠂤物皆葡亐我
不患吾心之不能知也。患吾知誘亐外也。

徃往　舌括　活活　易易　絕絕　死死　左佐　衛道　丞承　絕

學者常使權度在我，物來槩之，不與偕往。从主待客。攝己歸一。書曰：若虞機張，往省括于度則釋。孟子曰：權然後知輕重，度然後知長短。物皆然，心爲甚。王請度之。噫，心惟至活。毋易逐物，絕物則死其心。夫惟格物，執一御己在茲。格有止義，轉注以手作挌，扞也。格假音同易混。假，从彳从叚，來假，自遠而至也。感假神降而至也。假假形侶，亦易以混

相

相，息諒切。主佐也。惟不自用，故能用天下之才。書曰：若有一个臣，斷斷兮无他技，其心休休焉，其如有容焉。人之有技，若己有之；人之彥聖，其心好之，不啻若自其口出。寔能容之，以能保我子孫黎民。相之衛，葬大兮是。制字者，取于梓工掄才爲意，从木从目。隨才而器使之也。相有承義，王无爲，有事相賓詔之。用之爲擯相之相。相有共義，公天下事，以公天下心處之，轉而爲交相之相，息良切。又轉爲相群之相，从容自見也

析

析，先的切。中斷也。今夫木，易生之物也，斷而殊之，則本末俱脫而死矣。故从木而中絕之，从斤，于旁以指其事。因事而求古人之心，可謂仁及艸木矣。悊宗嘗戲析柳枝，程叔子進曰：方春和昔，无故不許摧折。噫，學者知此，可以養其仁心矣。俗而爲曲析之析，自析曰斯。食列切。俗从手作折

曲曲　惜惜　枉枉

𣐥

𣐥，光的切。判木也。从木而中分之。迺稱其事，而惜才之意存其中矣。[illegible]

爿

爿，疾羊切。逆木之性也。大才不堪小用，[illegible]之，則枉其才。故因半木取意，教哉務其[illegible]

凡爿牆皆此爲聲

片

片，匹見切。判木之半。才小用各有所宜也。从爿轉注。子言之：君子不可小知而可大受也；小人不可大受而可小知也。觀爿片之義，可與言知人善任使矣

椒散

束

束，式竹切。斂物而小之也。从木从口，以指其事。叙則積聚，散則散變。人情物理，咸如是矣

柬

柬，古限切。選擇之也。心放則昏惡固不自知也。雖善亦不自知也。叙攝精神，善不善可見

庚 庚 匝 皿 覘 視 亂 亂 弸 弸 終 終 舉 舉 升 升

而柬理矣。从柬从八，因事指以示人。木既就柬，庚薪庚蒸，隨各區分，回眡楸㮣，昔其于難，易何如。簡與柬音同而義小異，實自少選擇乃精。俗作揀，非。

臬

臬，弸八切，去之力也。天下之學亦多矣，夫誰不欲除惡哉。然而惡存身不能除者，病裡未[illegible]臬也。从臼从木，扦其裡而臼之，是之謂[illegible]。是之謂克已。古語有云：樹德務滋，除[illegible]。斷聖學之全功乎。別作拔。

要 思 許 鑄 垂 乐

樞

樞，昌朱切。今夫天下之動也，必有不動者爲之管。北極謂之天樞，太一有常居而周天轉運由之。人心中宅是曰天君，寔極乃物皆我役。近而易見者，室莫如戶樞。故从木从區，會意。區也者，虛而受軸者也，轉物而不轉于物。刳扗斵，俗爲木名。詩曰：山有樞。

機

機，居衣切。主發謂之機，握其要也，故力不勞。从木幾聲。機出于巧，過則機械變詐生焉。故曰：機心存于匈中，則純白不備。古人鑑[illegible]而歷其指，譏夫

湊 湊 標 標

極

極，渠力切，屋棟也。當屋正中，故有中義。在屋最上，故有至義。三面咸湊之，故有標準義。何取于亟？曰以建極之難，因取盡力爲意也。天樞謂之北極，君德謂之皇極，京師謂之三方之極。惟太極超乎形气，本无可名，以其爲天地万物之大本也，彊而名之曰太極。反之曰无極，沖乎无欲。噫，此无極之眞，與極有窮盡義。俗爲感，用六極之極。

桑

桑，息狼切，蠶食葉木也。詩云：桑之未落，其葉沃若。又云：爭采其劉。古人太文，以所重取[illegible]。是故象衆手爭取之形，表其淵世之大功也。桑隸生來大而媆，故常去其高枝。詩云：取彼斧斨，以伐遠揚，猗彼女桑。蓋者先王之爲政也，令民五畝之宅，樹之以桑，老者可以衣帛矣。蓄民也，而敎存其中矣。

衆 衆 表 表 濟 濟 媆 嫩

左 右 皮 皮 賣 細

朩

朩，匹刃切，劈枲也。枲已漚而中斷之，出其莖骨，棄于𠂇又，而取其皮。从丫从八，象其事也。

林

林，匹賣切，絲劈枲皮也。諺呼林絲。从兩朩，指其纖微之狀。今夫布之成也，人安然而服之，

則有猒其𩠐者矣而亦嘗思夫女紅之勤勞否乎其始績也𣏟𣏟而擘之績而成縷而經之而緯之至于織成不知幾千𠃧𣏟縷縷皆辛苦也

𦸣新子切牡麻也麻之牡者不實植物也咸有雌雄感于陰陽之氣也从辝从𣏟會意孔彰小篆猒其𩠐也變而作𣏟省而从朩于義可通也辝省而从台番不知于義何居

麻莫遐切枲之雌者从𣏟从广以治于屋下爲意古者婦人同巷夜績一月可㝵三十五日功必相从者𤐫省而業所肯勸以勤也番毋張淑人老而猶績孚以故頗知女紅嗟麻事至爲勞矣古者吉凶之服皆以麻爲禮

葛格曷切蔓生草也治之以爲㬥服以采葛取意故特从曷轉聲葛藟纏文鎝其可何如也俗書不知字有轉聲故反諧曷爲轕古者后夫人皆親治葛詩有葛覃后夫人之本也是又是濩爲絺爲綌服之无斁周以之興婦无公事休其蠶織周以之亡

菜倉代切茹以充食者也从艸从采爲意天之于人也五穀爲養五畜爲益五果爲助五菜爲充人亦何功而食以報天地之恩乎

𩠐山徂切菜食也穀气惟主因若菜輔之以下食也菜易消入胃先化爲水穀食爲之𩠐通字意从艸从𩠐其達養生之術乎噫味淡神恬畢味饒毒人毋恣口腹哉

韭苢有切葷菜之延久者婦心安五臟祭祀韭曰豐本象墇㬫提㭪當菜生生用之不竭觀于物理觸処可爲我師也

瓜古華切蔓實之日者古人于畺場種之不使有棄地又象引蔓中象結實下㸚形

瓞徒結切瓜紹也近本而生其瓜尚小气行未長也正如祖宗積德未興也曰子孫蕃盛實今至之詩以緜緜瓜瓞比周之興示子孫毋忘本也从瓜太類巛象初蔓形

㼌魯果切瓜末大于本气行愈長力愈重也象初小後大形祖宗積德深矣厚矣天乃大

發亏其子孫皆曰勝肯矣豈知其爲肯人之遺裁乞盡丕乃復小。亦猶祖宗悳澤已竭乃出不肖子孫於虖種悳由祖宗延而保之是在子孫仁旱孝謹毋斷生生一脈其福乃遐

桼戚悉切木液可以固物取桼者亟兩箭亏木中液潘而下从木八象兩箭彡象潘下形世傳舜造桼器諫者七人夫器㬝桼乃固舜之肇民以永久也而諫何也則亦悳夫人將生其侈心因以華飾焉斯舜不之从何也曰侈生亏心匪物之過其用不可闕也聽舜之利民也博諫者之悳民也深灌隸俗用爲七俗混用漆乃岂州水名出岐山至岙功入渭

皁昨蚤切橡櫟之實也象旁斗殼實形觀亏⊙而知物各亟一之理觀亏丫而知紬昰一乞相連古人可謂妙達物性矣皁可以染黑因謂黑色爲皁俗而爲㬪皁之皁俗書傳寫作草既譌其形因叚爲艸復譌其聲矣

禾乎戈切穀也自苗至實緫稱也天生嘉穀以育民也有相之衜存乎人矣其深耕易耨[illegible]則不可以[illegible]耕也鹵莽之賴也裂滅之子𡖊秏矣古人深知稼穡故其文象稇長穗重下垂形夫皆人力所旹也小篆省文作禾子𡖊如穉一作不知農事者

秝狼激切禾苗疏也植之匀適長楙且碩順物之天乃亦有秊从二禾相竝爲意南人服勤古濂昰程北土久情鹵莽爲故誰通其變使民弗勌

畟子弋切五穀皆種祭祀稷曰明粢會之主也从禾从田夂會意勸民力田也田夂敀人進而治田天生粒食將人功不成也南人謂稷也穄蓋承北音不當別贅穄字古之有國家者必建社稷社祀土神句龍配矣稷祀穀神弃配矣其諸以民爲重乎弃爲稷官教民稼穡已世利也小篆加夊作畟故从畟作稷亏義反晦

黍暑雨切禾之高而黏者从禾太顆下象其粒細而叀結多穠說黍也可爲酒从禾入水鑿哉乃託諸夫子之言其傳會有如此者

皀 甘　　馥 郁　　[illegible]

香

香虛良切，芳臭也。鼻受之而通于心，[illegible]知也。何取于黍？曰：祭祀黍曰香合，和[illegible]。天然自香，尤異于艸木之芳矣。周公之[illegible]曰：至治馨香，感于神明。黍稷非馨，明德惟馨。如是則香乃在我。古義不傳，皀譌而从甘。味从口入，與臭胡能相及？甘聲目色，亦各識其職。

馥

馥方六切，香之芬馥也。复聲，兼取重意，若有不足而不足所何也？曰：香出于和氣，其香若不足而有天然之妙，恬于人之心。香出于美氣，爽然令人心清，以其發揚也。亦微過矣。馥過于香，氣反爲之濁。其芬烈者，鼻受之快然，若觸于心。詎丕眞氣？人心靜久，爰有元香也，香至矣。

稻

稻徒晧切，澤土所生芒種也。古者爲之醪醴以治疾，用稻，取其氣完也。祭祀稻曰嘉蔬，爲之吐以種也。从舀，取舀治意。禹躬稼穡，故謂粒食曰粒食，信哉！古者樹五穀以備豐凶。荊揚厥土塗泥，故惟宜稻。周官稻人掌稼下地，以瀦畜水，以防止水，以溝蕩水，以遂均水，以列舍水，以巜寫水，蓋兼南方水利施之于北方也。聖人之惠民勤矣。今中原彌望茫茫，蕩无溝洫之制，埶黍稷且不𣞙，矧于稻乎？謂宜大興地利，其高土乎，樹黍稷于巜而毋爲縵田。宜土乎，募南方老農爲師，修水田之利，王衜弟一急務也。

藝 埶　　巜 畎　　界 甲　　叚 假　　美 失

良

良呂張切，穀之美而多芒者，象其實上下有莖。祭祀良曰香萁。巜以象其莖也。因美義借爲諸良之良。天然之美，不叚于人爲也。易直則爲良心，險陂[illegible]，美[illegible]。頠久曰良久，此略之轉聲，于義无取也。小篆變體作𥃩，失其本義，故專用爲諸良之良。

[seal]

秬，曰許切，黑黍一稃而二米者也。此與木生連理、麥穗兩岐同，一和氣所鍾，嬰皆不若秬德有恆。粒各藏一天地也。象一函二形。昔者先王以冬日至子音，候聲氣之元，以定黃鍾，復取竹之嶰谷生竅厚均者，吹之以生律，實以子穀秬黍而生度量衡。聖人心通天地也。漆太而百姓可以與能矣。小篆从禾作秬。

苗

苗靡鑣切禾始生也从禾半出田上為意舊从艸非夫害嘉穀者艸也去之惟恐不亟矣从艸去類犬害于義今特改而正諸劉章之哥曰深耕溉種去苗欲疏非其種者鉏而去之吾嘗以況克己人而不去讒慝何以去惡矣苗生于種因之為苗裔之苗

秊

秊泥臤切穀歲一孰故謂歲為秊古人惠民之惠樂民之樂恆願秊豐故从禾从千會意千盈數也曷為不从卂千與秊聲相[illegible]秋不書祥瑞惟有秊大有秊特書為民慶

私

私息夷切古者口里而井井九百畝其中為公田八家皆私百畝同養公田从禾从厶會意私與厶皆以物我相形是名實則大異私也者據己分所當得以義為利者也厶也者惟知有己放于利而行者也古嚴義利之辨精入豪芒特制私字正以別于厶也因義借為姊妹之夫　私古今異稱不可復用也

委

委於詭切遺物以與人也詩云彼有不獲穉此有不斂穧彼有遺秉此有滯穗伊寡婦之利古之仁俗也制字者因取以明義指禾在肯女自後拾之俗而為委任也者畀之以路不復便之也委隨也者委其所守也原委也者水所歸往也委積也者收藏其餘也

種

種之勇切子穀也各函一造化而未發故从禾从童會意由气化而後卂物以其種相禪孰知天地為我大種哉種可種故轉為播種之種之用切農種苗不種莠也而莠常亂苗讒難茲惡易長也有相之術存乎人矣俗書與種混種乃穀名先種後孰者也从禾重聲

秀

秀息就切禾吐華也何以从乃曰艸木英華吐矣則不復函惟禾函開而後復合其包藏也完固故生意完足異常也因義借為俊秀之秀蘊蓄則大成揚露則非遠器也

穗

穗徐醉切禾成實相連結也何以象兩岐形曰此豐秊之象也瑞禾瑞麥和气所鍾稠長而穗大其有餘不盡者復从莖乃關播穎而出也穆連上生瑞其大焉字形流動孔神小篆

穀

穀古祿切。米帶殼者。何不从米而从禾。箸禾功成也。艸木皆華落而實生。惟禾嗇腹始吐華漸去。因成米。受气足乃可脫胎。其義爲善。天降嘉種。留生性于中。又爲祿。天生養人也

程

程直貞切。以稟令品式也。數从心起。密微則應天作數。禾十二秒當一分。度量衡受稟于黄鍾。从禾。穀秬黍爲定。从禾从呈。取太稟示人。凡物可見而準矣。衢路曰程。里之數也

來

來力該切。又力支切。諧之爲里亞切。詩云。貽我來牟。帝命率育。續民于飲食。功莫大焉。故

天六書精蘊卷六　三十六

曰天所𤯝也。其文从禾小變。象其形。太而不來稱順麥切。会易異气也。借爲往來之來。義无所因。聲實相感。故呼來也而來矣。呼去也而去矣。其諸天𤕟乎。來之則爲來。去聲

去

去區據切。往而不反也。禮國君去其國。止之曰。奈何去社稷也。大夫曰奈何去宗廟也。士曰奈何去墳墓也。古人不忍忘本也。字意近取諸身。从大从凵。口太張則气有出无入。非所以還元也。借爲三聲之去。轉上聲。區許切。气微收。故爲藏去而不去也。平聲。區于切。乃叶韵也。凵與凵形易混。以義求之。凵于去聲。雖諧而从大不可以定意。故知其謬也

尗

尗式竹切。穀食之莢生者也。象附莖櫻下來之形。有春秋二種。若麥與禾矣。凡京地皆可種。此天生之以助民食也。尗與未侶義則大異。尗山顛也。故取上小爲意。菽字諧其聲

齊

齊徂兮切。物相等也。何以象一高而兩下形。曰。此于不齊中見其齊也。禾麥先受气者先而出。後發者繼兌。至于日至皆齊矣。上齊者一引而申之。爲齊聖。純一也。爲齊治。均一也。

天六書精蘊卷六　三十七

齊之則爲齊量。去聲。謂若一也。同意相受。轉爲齊衰。下平聲也。爲齊戒。致一也。別从示作

齋

生

生師庚切。活也。流行而出也。气之留動也。天地之大德曰生。盛哉活潑潑也。可指而易見者。宜莫如艸然。一有萌焉。勃乎其不可遏。故象中穿土上達之形。人能默悟之理。物物可以觸吾天機。周子是以廷艸不除也

㐺息子切。气楸而存也。爲之所不免者也。而字意从人从歺。若使人畏而惡之。又若哀其自取之。何鄙曰。此古人因事設戒也。人鄙不畏从鄙然而存日所行。皆从之徒也。是故从欲勸人。非懸其人也。勸人以从也。以欲自樂。非懸其身也。自勸以从也

𦍋則浪切。瘞也。乘安親之遺體也。人衛逆从爲大从从从一。反于土也。上下覆藉以艸。何斷取斷曰。此指上古之事示人以天道之當[illegible]昔未有𦍋禮逆出中野。厚衣之以薪[illegible]鄙。豈非人心之天。自有萌鄙。聖人因其所以乃而開之。爲之衣衾棺槨。毋使土親膚。而後盡于人心。雖然一點天眞未知與上古薄厚何如。是故聖人制禮。不敢忘其本始

六書精蘊 卷一

𣎳。普容切。生意滿盈也。象根本入地深。厚而其上枝葉㷉盛之形。故曰。本之深者其末楙。學者將潤澤枝葉。已乎。盯堵皆本根乎。省文作丯。偕爲丰彩之丰。俗混用丰。非

出。尺律切。發而向外也。从屮而會益。象孳其又出之形。造化爲之盡泄矣。孳落乃向于實

入。日執切。反而向內也。與出意相反。象木根入地之形。用志不分。鎔其全力也。憂柔不迫。着用其力也。此與入之義也

来。是爲切。艸木初生。其勢皆上起。盛則重而下墜。歸根之漸也。象枝葉向下形。此垂升降之理也。俗書混用邊垂之垂。不知垂本从土而諧来聲也。小篆作垂

乇。闔各切。依附也。正人如松柏。壬之不阿。衆人如艸木柔弱者。必有所依附。一[illegible]象其根。上象其斜倚。因盡依附之情狀矣。俗作托。非

六書精蘊 卷一

乚。居黝切。延蔓也。谷藤之屬。不能自立。纏繞也物。乃是上引。象牽連糾葛之形。嘆乎。人心之乚也亦多矣。易曰。憧憧往來。朋从爾思。指言游心之害也。中无定主。緣類而生。一枝動兮。百枝悉牽而動。其希无窮。惟一覺悟。則斷矣

㔾。乎感切。函必也。艸木華盛者。其菲蕾包固密是。及其將敷。尚函結如不欲露。正混沌欲

廂

開米開砦也象其𠕁𦳢形少夯泄廂則𦾔爲
之形㒸矣故學須完養其天也俗書作𦾔𠕁非𠕁
本因弓𣅀聲从𠕁加艸一何顛倒

蕐呼瓜切艸木所吐之精英也𢇁𦾔䋤䋤一
气貫穿叢族成朵暈爲○圈觀此可領乾坤
生意𦾔向榮而上𢿱將結乃𠂢下𦾔落而實
離𨻰矣不象其上𢿱而象𠂢下之形因示人
斂華就實也俗作花非轉爲花華之華𦾔胡瓜
切衛惠充盛也死本則爲浮華因之爲[illegible]
之華中國禮樂明備也文勝則多僞反不若
遠夷之陋矣轉而重則爲華嶽之華胡化切
以山形奇秀如蓮華也俗作崋非華既關則
離披盛極而衰也故又轉爲華離之華苦瓜
切周禮形方氏掌制邦域之地而正其封疆
无有華離之地小篆變體其下不屬蓋未達
一體而分之義也

𦾔今通用寳入質切人與天地同物渾渾一
體譬若大樹百果𦾔𦾔䋤一之气貫徹其古
人淡悟徹體不覺發而成文其上爲三小○
䋤亏木之𠂇又皆各具一太極也其下爲一
大○藏亏木之榐皆統體一太極也觀亏是
可以見天地之全矣

𦾔逆各切華下跗也象子與其母气相連之形
玩𦾔之義人夯不屬亏毛不離亏裏者𦾔而
忍忘父母也俗書作萼非

耑多官切開始也艸木生气始藏亏榐[illegible]
沌也發而夯萌焉微露生意一關[illegible]
是故一以象地其下象榐其上象枒萌之形
不直出者又以象鬱塞而未申也孟子曰惻
隱之心仁之耑也羞惡之心義之耑也辭讓
之心禮之耑也是非之心知之耑也擴其耑
榐充其耑耑斯聖學之全功亏小篆變體其
下从而取姘甚矣其不知本也

端正也立必正口故近取諸身以大爲意而
諧耑聲凡玄端端車端委皆取正義發耑屬
耑則取始義俗混用端者非

了。盧皎切。畢也。天下之事，有始无了者。非數不可了。人自不能了心也。心何以不可了。逐末而忘其本，自牽自纏也。古人喻之人心，目欲其如錯斷之功，故象藤蔓末之形。雖其牽纏會有盡者，有不若當下錯斷也。因義用為語助畢詞。小篆省作

毐，其賄切。醬爾也。从母从屮。可以觀色從義，可以觀形似焉。毐之者為毋，有毋而無毐者。窮矣。俗為廣毒。凡也。彌望者蓋也，皆因此義也

毒，徒沃切。完屋也。古語之生之育之亭之毒之。制字者，从生从母，會意。子居母腹，一混沌也。受氣不足不生，故其造化也全。轉為胎毒之毒，杜谷切。蘊熱也。母之飲食者欲不度，皆能生火，其氣鬱蒸也。日龍令兒病。古有胎教，保之于先天，生兒福德而耆。俗為毒藥之毒。愛氣偏甚也。自胎教之廢亡，而胎毒彌甚，後之人弗知毒之為害。大不能也，誰知其為篤義。乃大能也。胎毒之大者，发其外如豆，創兒生一大關隘也。古未之有聞也。漢本征光旻之亦

猶佛濿來自後漢，中國之氣醨，故夷不正之氣，乘隙而入也

鳳，馮貢切。神鳥也。其雄皇。鳳鳴中六律，皇中六呂。太和之會也。羽備五彩，氣盛而文明也。聖人在上則至，覽德輝而下之也。取來儀為義，故象鵬集之形。其神之王則固超然于八表也。小篆作，本取鳥在風中，反成凡鳥。後人一指摘之形，神俱喪。鳳飛群鳥從以數，猶之聖人作而萬物睹也。因轉為朋黨之朋切。亦鳳之尊稱。莊周寓言北海有鳥，名子鵬也。其朋友之朋，自从兩貝而取匹義。崩、輣之屬，諧而从鳳者，皆當諧朋旻聲

鷃，今通俗皇，胡光切。从小鳥在旁。取鳳將雛為意。俗書因鳳而制凰字，故鷃之義隱

焉，於幰切。黄鳳也。象乘風而上，翼如垂天之雲。鳳鸞綿渺而高逝，世固不旻而常有之也。因轉為不可知之詞，於乾切。亦為語已詞，尤虔切。省文作焉，大義遂晦。别作鷗。以鳳之異類而从鳥，大類何以正名百物乎。然則獸焉驚何以从鳥。曰，此鳳雛也

炎赤　鷸鶉　門外

鳥朱倫切。天文朱鳥也。南方火位。其德爲文明。凡鳥不足以當之。炎翎謂之鳥。故以取象制字者。合翎鳥爲意。即翎之建首也。記稱鷸鶉鳥之微乎微者也。後人是其聲而失其義。以鷗代焉。以鶉代鳥。鶉即鷗也。彊爲鶩別。譌爲乙之重文。天下之事。所誤多若此。愚特爲之表章

鸞盧官切。翎之亞也。炎質而五彩皆備。鳴中五音。王衛和平則至。象其飛欲沖天之形。鸞

本書精蘊卷六

子在車則聞鸞和。車聲中于樂卩也。小篆作鸞。叫之使从鳥太類。可乎

易陽　蹏蹄　係候

鳥尼了切。羽虫總名。象其飛形。鳥是易之易也。故翼而飛。萬是易之陰也。故蹏而走。而皆俱親上矣。飛鳥是乞常光。占治變者係焉。鸞體作

殼殼　皿血

鷇古豆切。鳥之哺雛也。从鳥出殼爲意。嘗意吾嘗觀鳥之哺雛也。嘔或出而小雛張口啾啾焉。人而忍忘父母之恩也。曾鳥弗如矣

籠盧容切。畜鳥之笲。指鳥在匚中。因事而設教。戒也。大丈夫當如翮鳥翔于天衷。若函函富貴。俛首受制于人。少許寵辱輒驚。譬如鳥飛籠中。控極上下六尺。獎幾何。許大世界何不求超脫也。舊譌爲囗。音義俱失。今特是正之

嘌磔　威滅

梟堅堯切。不孝鳥也。古者日至捕梟磔之。以咸其類。指鳥首在木上。以儆世也

雞古兮切。司晨鳥也。凡鳥褰腰善飛。雞鳥也而腰大。故从奚。祭祀雞曰翰音。貴其聲

本書精蘊卷六

也。嗟夫天之懸民也。諄諄告語之者也。布穀鳴催耕也。夏也促織鳴。催績也。夜且旦也而雞鳴。若昪之聖人將若之何。曰。雞鳴而起。孳孳爲善者。舜之徒也。小篆从隹作雞。伏雌尾短。獨不見雄雞尾長而文乎。籀文从鳥。善誠哉

喌之六切。雞是食呼其雛也。母不自食。故不象其俛而啄。特象其引頸且顧且呼。昭盡其情狀矣。人效其聲以呼雞則應。天機相感也。後之人不知之本義。別制喌字代

不介　狎竝 狎並　虖呼　假

之。但知人呼雞聲而不知雞之母子天性至篤，可以體仁也

鳷丈几切。鷙鳥也。佀鷂而五彩，不象其文明而从鳥从矢會意，旌其直也，亦因爲聲。鳷耿介不生旻，如契之哭，觀人者，不亐其未嘗光觀其大卩也。鳷飛高丈，其長三之，故因俗爲城築之鳷。小篆从隹。一佀不知物性者。鳷尾而短，其誰爲長

鴡子余切。王鴡也。从鳥，且聲。鴡鳩摯而有別，生有定耦，弗變其耦，竝而游，弗狎也。人未有見其乘居而匹處者焉。於虖，内變者謂之鳥萬行矣。以无人衜也。而鴡之別，乃性之亐天不移。人可以弗如鳥乎。詩云，關關鴡鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。聖質沖哭无欲，學之者當自不見可欲始。俗書从隹作雎

隹，朱惟切。鳥之短尾者總名。其嘴也長，則尾也縮而利亐飛，象其形。俗爲發語詞。夕惟切。古文多若此。在書則用惟，詩則用維，易則用唯，皆叚借也。三字皆諧隹聲

眂視 鷇擊　鬥鬭　參參　變亂　滐湊　疒疾 卂迅　昜傷　昜陽 仌冰

隼，息允切。鷙鳥也。詩云，鴥彼飛隼，其飛戾天。从一，見其孤高之埶。鷙鳥不羣也。剛介不狂猛，屬在兹，眂稀有慙德矣。雁不鷇，伏隼不鷇胎。殺中其猶有仁乎

雔，渠尤切。嘉耦也。象兩隹相順而和。反雔爲[seal]。直流切。怨耦也。象兩隹相向而鬥，从言从雔爲[seal]。爭辯也。从口从雔爲[seal]。舌聲。言應口也

雥，徂合切。參錯也。人心天虛，虛故一，一故純天德所以盡善也。貳之以人欲，則雥雜矣。遠取諸物，从隹太意，二相匹爲雙，三隹則變羣矣。與易三人行，則損一人，一人行，則旻其友同意，言致一也。其从衣集作襍者，別取滐補之義。支離之學，觀此可以自反矣。俗書作雜非

䧹，於京切。鷙鳥也。从隹太類，从疒。取其卂也。从人，隨人指蹤也。噫夫，䧹殺物者也，仁者蓋昜之。今韝而殺焉，惟恐其殺之弗巧也，亦何忍哉。故術不可不愼也。俗書作鷹，贅亦甚矣

雁，五晏切。昜鳥也。木落南翔，仌泮北徂。从隹在厂下，宿亐水厓也。其从人，何也？曰，取鄰摯

皆皆 齊齊 索索 徃往
失失

眞摯爲意貴雁也何貴爾曰雁有兄弟之序。易稱鴻漸于逵其羽可用爲儀故大夫執以爲摯昏禮奠雁下達取其不再耦也又兼夫婦之別矣

鴈偽物也鵝酷佀雁而悳不然故凡以偽變眞者曰鴈皆齊伐魯索讒鼎魯人以其鴈往齊人弗信欲旻樂正子之言樂正子弗肎也从雁轉注以鳥昰言其佀是而非戒人毋徇名而失實也俗書作贋非

六書精蘊卷六

雈下各切鶴鳥也林外謂之冂从隹在冂下翔集于野也雈丹項玄翼而雪翎脩然如高士故制其字亦有遠引之意轉爲苦角切高彊皃易曰夫乾雈然示人易矣俗書不知雈義復贅爲鶴非

破破 卵卯

於哀都切孝鳥也自破卵哺百日而能飛反哺又母亦百日古之古文皆雉其孝以勸世故象大鳥旁一小鳥如反哺形諺謂於爲鳥中曾參矣 變而作 亦象反哺形而義稍晦俗爲嘆美詞於雧人屋愍人者及其屋上之於因轉爲衣虛切所止也

黑黑

烏小篆从鳥而去其目象純黑難辨形義則淺矣今但當爲烏鳥黑之烏

雅烏加切惡聲烏也鳴則人以爲不祥矣从隹牙聲雅㝡安步轉爲閒雅之雅五下切俗書因俗而迷其朸別作鴉非

舄舄 喿喿

舄七雀息積二切喜鳥也因其喿聲近佀以名之其巢隨太歲知会暑雖若凶人矣聞聲而惡焉舄著吉人矣聞聲而喜焉象開口報喜形雖然舄喿非必盡吉人喜不无利心損吾之天事不在大俗爲履舄之舄俗書作鵲从鳥昔聲

六書精蘊卷六

耗耗 跡跡

雀卽約切小鳥善耗穿屋而巢竊穀而稀飲古人𢦏識物情制字者以其不善以爲世戒象斂翼入穴形足从迹危昧可知矣制器者象其形以爲爵尚其不飲以爲世勸一善之微亦尊之遂小篆从小隹義則淺矣

坴㘸　八星　雚鸛　吅喧　剖剖　肯前

㷭名俞切。玄鳥也。銜泥坴巢，依人而居。其相語呢喃，若與人晤者，可以見凡物一體矣。象籥口短翄岐尾形。俗爲燕。鵖之燕，又轉爲燕代之燕。㷭聲。小篆變體作燕。

雀胡官切。妖鳥也。雖類而貓首，所鳴其民有禍。象首有角而毛芃起。聖而知其爲弗祥矣。天之生之，何也。曰：此戾气所感也。亦天以儆人也。人能恐懼脩省矣乎，妖詎能勝悳。𤎌則周官柰書十輈，十有二枝，二十有八△，以驅妖鳥。何也。曰：此特有司一守耳。若乃格王雝厥事，又在大臣與逾臣矣。蒦从此會意，除惡也。雚从此諧聲。雚何以从此。曰：傳之者譌也。雚本作雚，上象長喙，開鳴其聲，吅動，與雀微異。雀舊息气合喙居多。

申盧管切。天如鳥申，白矣；地如鳥申，黃矣。一物各一乾坤也。申形本〇，此象混沌剖判之形。噫，吾觀于是夊而見天地之純，古人之全體矣。自非心體瀾大，其孰能闢此。

爪側狡切。鳥指也。象其三指張布。上象其距也。人之手指用事，而足指不用；鳥之致用在其足指，故後指獨短。𤎌非此則不可太動斷。相乘亦所謂何其愈下而衛存也。猛禺亦有爪。乃其升也。反爪爲爪，諸兩切。鳥之連指者也。今通用掌，乃人手心，因取飛掌之義。人畱不當混用。

衆乘　禺獸　乔兵　畱畜

又覆手取物也。从彐轉注，其音與爪同，形易以譌也。人畱混用久矣。愚特爲之闡幽。又彐之屬，从此爲母。采以一手擇而取之，以二手掬而取之。一指其物也。彐譌而爲[illegible]以此。俗書作捋。三其手矣。

孚方无切。中誠結于心也。取鳥裒卵爲意。不其子者，擾動之使煖气均也。夫鳥動物也。營存曰其恆也，及其嫗伏也，凝然不動。存曰爔休之。心甕于是靡也。卵感生气而化。其啐啄恆同耆。一誠感通，何假何此。轉爲方尤切。卵气升動也。浮會其意，綛諧其聲。

羽潘切。又芊茹切。鳥長毛也。象附兩翼而生。𠃌者，翮本也。𠂉又各三者，鳥飛其力在六

翮也。亦不足爲有无。知此可以識人才輕重矣。俗爲又聲之羽，水晉也

習

習。席入切。鳥數飛也。鳥之飛也，从羽。从羽易知也。其从難知。羽安能自飛，必有使其形者矣。希气是也。气由鼻出入。小鳥气短无力。不能遠飛，故數飛以自鞹，引其气使長也。觀古人字意，可謂玅體物情矣。夕令鴈乃學習。噫。人當如之何

者。陟慮切。鳥飛高翔也。从習轉注从。天機發紓之義。自者諧而爲聲，則爲諸而

上聲則爲渚。皆一聲而宛轉之也。轉爲止野切，則爲指物之詞。俗語譌而爲這。俗書不知本義，別从羽作翥，非

毛，莫鉤切。鳥獸之衣也，主于蔽體。自遷而止華彩爲飾。一佀章惡象之而向上之形

尾无匪切。人直而生，故无尾。鳥獸衡生，其背向肯後，必承尾，理勢自然也。象附後體下垂之形。凡从後者，皆以建。背尾間之象。舊譌从尸，非

禿，他谷切。禿髮也。病此則不文不取也。戴而从人，从毛，无根，从見。意切雖微物必有根也。俗傳从人禾聲。亏義膚淺，小篆从禾，繫亦甚矣。益傳寫而譌

飛

飛。甫微切。鳥之飛乘風而上也。象背向上。毛羽開張，順風擬飄之形。可以睹天機矣。小篆變體作飛。頗失其真

至

至。脂利切。不取極其所往而取來歸。故象鳥飛下屬地形，重反本也。小篆省作

皆重二至。銍，職日切。姪，至也。窒諧其聲。臺，杜結切。連至也。墜諧其聲。小篆省从至而義迂晦

不

不。逋愢切。弗可也。其義爲非理之詞。而其形則取象于鳥之飛。知進而不知退，與易飛鳥遺之音，不宜上宜下同意。所以戒夫不度德不量力，欲人安分也。不與至意相反。至反本也。不過分也。又方久切。與否同。乎勿切。與弗同

雄

雄，羽弓切。鳥之夫也。羣雌孤雄，其翺翔也，衆順受制。二雄不㸚，不以𠚤因用之，爲英雄之雄。之于人最也。从隹，弘聲。弓譌而从又。亦从弘譌而从厷。厶本張弓，取厶爲意，非聲也。

雌

雌，七移切。鳥之妻也。从隹，此聲。雄若矜豪剛昜之體也，雌也卑伏侌柔之質也。内剛外柔，庶幾知雄守雌哉。

牡

牡，莫后切。獸之父也。从土，牛爲意。取其天眞未破者也。从土无謂，葢傳寫而譌。壯者稱士牛，亦猶幼者謂之童牛矣。

牝

牝，毗忍切。獸之母也。侌不能獨立，必也附麗于昜，故从匕爲意，所以尊昜也。老子谷神不死，是謂玄牝。此因匕反叶牝，非本諧匕聲也。嗟乎，鳥則有雌雄矣，獸則有牝牡矣，何其而非侌昜也。人之異于鳥獸者，幾希，惟是男女之別耳。而或變之，豈謂能言之禽。

麒

麒，渠之切。神獸也。其牝麐，聖王之瑞也。弗履生草，弗踐生虫，角耑有肉，弗觸。象其形。愚嘗觀古畫圖，麒獨角而反顧，仁慇也。廌獨角而直眂，義剫也。古文如畫，能傳神矣。鹿也兩角而岐。後世乃誤以鹿爲麒，别制麒字代之。以鹿之羿頫而从鹿爲類，不亦𡯁理也哉。愚特表麒本文，庶以正名百物。隸書麒、麐雖辨，亦頗是正之。

麐

麐，離珍切。从鹿从文。坤黃中之悳也，亦象其囘後也。麐𠬪言麐之來也。一鹿引之，豈麐从之犮犮。華不可正眂，文可知矣。鹿譌而从鹿，于文无所取義，因譌而从各聲。後世混用麟，乃大牝鹿也。或疑吾秋岀獲麐，神物也，而若此，悳其衰矣。曰，天告夫子不生王也。而身後爲卂世宗矣。豈故子感麐而吾秋作，知衜不行于當季也。天下无衜，聖人不出，而麐出，似非𧙀。曰，物反常則爲妖。

廌

廌，宅買切。義獸也。象獨角而直躳形。解廌觸衺，窮奇助不直者，龍㤅气類相感，有如是夫。

旻友 貢冬

鹿

鹿，盧谷切，獸之相友者，食則呼其類而鳴。故王者哥鹿鳴以燕羣臣，稱為嘉賓矣。象兩角而岐，鹿以夏至角解，麋以冬至角解，歲久則角多枝。小篆省作鹿，遂與麀混，今特斷正之。

麀

麀，於尤切，牝鹿也。古之人明于物性，特象其无角形，剛柔之別也。从匕者，羣牝以一牡為主，尊卑之義也。昔而猶牝多，鹿亦嗜于欲，此多欲者之鑒也。

頌容 書壽 義善 脈

麤 麤

麤，倉胡切，心不精也，暴其氣也。心之精者，氣頌必肅，麤則反之。何取于三鹿？曰：鹿者，會意也。善通督脈，其為息也微。人逐之急，其行超忽，氣息為之麤。故取為意，靜者則精微，動擾則麤。急人心物理皆如是矣。

嘼

嘼，許救切，毛虫總名。象頭角及身尾後足形。草木倒生也，故走獸禽橫生也。有知而蠢矣，惟人也直生而靈。故曰：天地之性人為貴。小篆變體作嘼。

旻保 牧牡

牛

牛，語求切，大畜也。受坤之順，故能任重致遠。牝牡之中有剛也。聖人穿牛鼻而教之始為世用，取其所長去其所短也。祭祀牛曰一元大武。象頭角三數形，由後眂者見其二足與尾。

牟

牟，莫浮切，牛鳴聲也。ㄙ象其聲气出遲而舒。傳曰：聽宮如牛鳴盎中，言其重濁應宮也。俗為優牟之牟。愚按：優牟俗語，乃為當斷。

牽

牽，苦堅切，以索引牛也。ㄠ象索，冖象軛也。事也。牛之性也順，牛之天也。穿牛鼻而教之，聖人以若天也。故曰：只是一理，而天人所為各自有分。

物

物，文弗切。凡形于天地間者皆物也。物與衛為體矣。其聲色臭象各有類，可以辨識。理一而分殊也。凡畜牲以毛物別之。牛，犬牲也。故从牛，太類而諧勿聲，引而申之，人亦物也，器亦物也，事亦物也。何適而非衛與？人當物各付物。

爋烹 炮炮 也[?]　紬細　䘾很　夭失　吊[?]早[?]

牲

牲所庚切。凡大祭，君親殺牲，重其事也。養而未殺曰牲，取生為意，則知殺乃弗獲已焉。互

告

告古𥝩切。教也，吿也。人生莫不可教也，而不可以不吿教也，誘而告曰教。子嬰孩，託物指事，人可知矣。牛生三歲而教之，以盡其所能。㐅歲為夭，教教亦不能矣。其角觕觸，則為之楅衡，雖然此猶後天也。童牛未角，鼻未穿，先籠其口，使勿犯稼，是之謂先天之教。易曰：童牛之吿，元吉。今俗書作牿，是二牛矣。轉為報告之告，古到切。

羊

羊與章切。畜也。性很好觸而易制者，質本柔也。由高眡之，見角足尾，其形宛然。祭祀羊曰柔毛，祥取从羊，為牲祭而受福，故羊隸徐揚切，䍧諧其轉聲，詳隸二聲，庠自當从養。

羋

羋彌爾切。羊鳴其聲，納象聲气上出而微傳，曰聽而如雛聲羊。

羔

羔古豪切。羊兒也。象羊下羣小羊，旋其跪乳之孝，以勸世也。小篆譌而从火，是有取于爋炮也，且无問其也，反求諸心，仁乎未仁。

乇乇[?]　門鬪　取輒[?]　䌷聰[?]便便　羋羊　卬仰

丫

丫古瓦切。彊戾也，愚而好自用也。羊角內向，羊角外反，性好鬥很，故从羊省，象其角反戾而互乖，形託物取義也。

乖

乖古淮切。好異也，小知自私也。鑿天聰明，規占便宜，世稱小黠，詎知大迷。从丫从北，象其性與人殊，為世大戒也。俗書混用乖，非。

𥄕

𥄕彌列切。目不明也。凡物之神在目，羋目大而无神，故取為意。孟子曰：存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其惡，匈中正，則眸子瞭焉；匈中不正，則眸子眊焉。此无也，取諸其神也。或从末聲，諧作眛，于義淺哉。小篆作苜。

蔑

蔑眠有如无也。之于其心，害于其目，匪惰則驕。字意从戍从𥄕，所以儆之也。戍者察物于幽微，今也浸不加省，患之來无日矣。

馬

馬莫下切。貴嘼[?]也。昊乾之健，故能致遠。其半神異于凡嘼，下象其足奔逸絕塵，上象卬首

握亂形神駿可想答者龍馬負圖出于河伏羲則之以作易爾昔上接混沌天人尤爲相親固若上帝面語今象數昇存書克面卟天若哉良以匈中混沌破礪多也或疑天有書降乎曰否否馬背旋毛昇有天數五地數五此太極全體劃而成文耳古今之重馬故一也後世何遽不若古哉詩云秉心塞淵騋牝三千誰其思无疆哉

馭

馭魚據切約馬使受卪制也从馬从又直指其事莊周之言曰齕艸飲水翹足而陸此馬之眞性也燒之剔之刻之絡之連以羈馽編以皁棧馬死十二三矣噫周言否否馬之可以致遠馬之天也控勒不施則馬遂无所用于世非所以順物之天而成之也惟是馬力已竭而求馬不已以至于敗此則爲戕其天耳

御

御駕車也其義爲統爲進爲打爲侍爲用皆因御之義也使之行則行使之止則止卪制在吾字意較然易知也惟午爲難知曰臣御君車直南而出正當午衢也午衢也者天衢也易曰時乘六龍以御天觀天之衢新天之行此御之義也轉與迓同以車迎之也詩云百兩御之卸从此省止而不行也

駉

駉資尤切牧馬之所从馬从冋指其事也夫馬必安其居处適其水艸冬則溫廄夏則涼廡古之畜馬蕃息皆官牧之王安石始以民養官馬馬耗而民亦困矣

驛

驛羊益切置騎傳送也从馬睪聲今往來多千驛困不能共或問何以救獘夫率天下而路者元皆毋乃叢脞與君勿下侵臣職大臣勿侵小臣職上下止止豈復有許往來哉

篤

篤東瀆切屋而有力也遲頓不敏非勇則弗肯篤敬篤行皆努力也故取策馬爲義何以从竹竹者策之建首也馬行頓遲策之而後進玩篤之義人一能之己百之哉

驕

驕舌幺切自高也滿而矜害悳莫大焉从馬从喬馬卬首不肯受控勒驕之意也又馬高六尺曰驕

驥

驥，几利切。良馬也。冀北之產多良，故从冀。會意。孟子曰：驥不稱其力，稱其德也。德謂馬之不可爲駒駒之不可爲麼，非其類也。人之于聖人，類也，而弗能作聖，是謂弃才。駒則馬之于驥，類也，何以弗能使之驥也。曰：馬蓄也，受氣于天，弗能變矣。人之靈，乃目自囿于氣乎。

犬

犬，苦泫切。狗之有縣蹏者也。犬俊逸，善知人意，故象其張耳卷尾戀主之形。古語見犬之字如畫犬也。孚嘗觀于蓄而知聖人之政焉。馬健也，以乘；牛順也，以耕；犬吠也，以守；鷄嘗夜也，而司晨。物各效其職矣。變體作犬

犾

犾，語斤切。兩犬相吠，故从兩犬爲意。

尤

尤，于求切。犬之小者，形如貍奴，善知人意，无所用而人態之，世俗顛倒見也。其文自犬而省，象田足皆弱形，俗爲過也，是也。凡能移人者，謂之尤物。戒人玩物喪志也。

狂

狂，渠王切。彊暴之也。何取諸犬？曰：犬，猘畜也。旻暑之偏，皆燮之交，木火用事，暑之過盛，大徃徃護狂悉噫。可以人而爲血气所使，驅聖門所取狂獧，何以例从犬？曰：此俗義也。

猒

猒，衣炎切。飽于欲也。人欲无猒，故取于飲食爲義。甘于犬肉，一飽而足，戒人毋貪多也。春秋傳所謂願以小人之腹爲君子之心，屬猒而已。恣于人欲者，煩惱多紫，譬若過飽而病生。久之来者不自猒者，因轉爲于鹽切。觀此昂自知足，眞殺世之神丹也。俗作饜，非。文通用爲厭，亦非也。厭从厂，猒聲，弋涉切，鎮伏之義，别作壓，非。

默

默，密北切。靜而无言也。夜深人定，惟犬尚吠，从犬从黑。中夜大宋不聞聲，君子動得息。默者可想玩之，乃覺天衢幽深，物各止止。此猶易之稱名小而取類大也。噫，默與天糧之學者。

狀

狀，助浪切。體物之性情也。造物者，从无太有，狀物者，必求諸若有若无之閒，擬諸其形容而後見其眞，然有出于形之外者矣。何取諸犬爲形聲？曰：犬善迹，萬无中得有。

獄

獄，魚欲切。辠人與也。从〇，罩窠，象。〇土也，从言从犾。訟者如犬爭吠，此亡身之地也，亦

𠬪心之地也一人幽繫九族遑遑爲民父母者尚求何脩而囹圄空虛小篆省作㦖故晦

豕式示切彘豬也豢畜甚而餘汚濁是豚象其頫首而尾竭形其豬下愚乎一受其成形不亡以待盡聖人无忿疾于頑愚之也祭祀豕曰剛鬣

豚徒魂切豕小而肥用以養老者也老者非肉不飽先王教民五母雞二母彘勿失以

六書精薀六卷　十五

旨甘从豕指手持肉進之因事而教民以孝也祭祀豚曰腯肥

瞪瞪　噦噦

㒸疑既切封豕而瞪命也从豕从辛不禁其苦也六畜之就死惟豕噦聲怒甚而悲故取爲意古人滿腔子惻隱之心也是故君子于禽獸也見其生不忍見其死矣聞其聲不忍食其肉矣

豩徐醉切樂其昊之也从豕从八者何豕之將封噦聲孔悲擇而弗殺其喜可知八象之

說悅　敝散　叉攴　彳躑　亍躅

之舒也因字而求古人之心天地之心也惟欲己物之昊其所也

彖通貫切豕彖說也彖露其身敝越可知二彖㒸㒸曰豩放縱也息利切豩己壽之門啟己惡之門爲豕乎彳亍豩肚者宜忘負塗圂而畜之久亦安之書曰雖收放心閑之惟艱觀此亦可況大因其旁遂義借爲發語詞用彖㒸列借爲曆録因之爲列錄今通用曆

昜陽　〜　𠚕函

彖天地變象示人也古人體之發爲心畫合巳亥二文巳純陽三象也亥純陰三象也男

六書精薀六卷　十五

易同意易會日月而彖函乾坤言乎其全體也文王作易謂之彖詞發天地之大義也今通用彖而不傳彖之混而爲彖猶易之混而爲易也誰知其爲千古之闕文耶

豋登　嘼獸

能奴登切人有才力也沾沾自喜者是何足言凡以才能見稱必其持重有定力也熊堅中則多力而猛以其骨彊也故命其名曰能而制字者託以取義上象引气下象蹻足登高能之力在骨不从骨而从肉者能屬富腯其撲𤸈也以習勞也而后致壯長天下之事

叟更

巨巨　毲及皮部　𧰼卷　𩈰網　眉眉　憨憨　奇冬　也它　又右　左

成于勤勞，敗于偷惰，亦由是矣。因其堅忍轉
爲能之能。尼帶切，俗作耐，非。因轉而轉。又
爲奴臺切，用以爲三足鼈名。凡字形鳥止𠂆
歷，萬止又歷，各以向背之情取之。語在兔下。
惟能屬反踵，不能也。萬同

熊，胡容切。能屬，冬則蟄居，伏其力也。春而升
木引气，宣其力也。从能，火類其从火，謂何。曰
象事以明物也。猛獸不可力取，則麾以知周
官穴氏掌攻蟄獸，各以其物火之，般猛之衛
也。熊力過于虎而威不及者，气不雄也。虎壽
用其力，知勇兼之矣。觀此可以識將帥

羆，逋眉切，熊屬。憨而有力，猛獸難與力爭，勝
亦不益。惟設网罟困之，指能在网中取義。因
示服猛之術也。知此則知所以御夷狄矣。取
困之義，轉爲蒲眉切，力疲也。羆則可以息，故
轉爲皮罵切。又韶比、補買二切，遣因也。小篆
作

象，徐兩切。南越巨獸，天之縣象也。擊之若戚
形然，而實无形也，气輕清也。象巨著焉

表表　垂捷　畫畫　舉舉　垂垂　卯卯　左　西西　尊尊

者。胡乃與天象同稱，制字者又俗象以明天
象何也。曰此託物取義也。象巨而函靈體異
十二肖肉，惟鼻是本肉。其牙在足，隨三肖轉
運。故其文獨爲衡形，表其三足，隱然三象葡
矣。肖象鼻形，象之致用在鼻，猶人手然。此廢
形而用气者也。昔周公歐虎豹犀象而遠之，
乃後世則置之宮門以爲壯觀，其生于人主
之侈心乎。小篆變體作象

鼠，書呂切。耗蟲，貪而畏人，晝伏而夜動，穴
物皆常有，卻不定，人之夷猶者，謂之首鼠。
其目皆張口而顧望之形，噫，作易者其知盜
乎。古人之制斯文也，可謂洞察憸小之情狀
矣

兔，湯故切。狡獸，善走，不以走取象，而象其伏
尾縮足，反顧望月之形。兔爲明神，感月而孕
也。含景之精，互藏其宅，已矣。祭祀兔曰明眡
凡字形鳥多𠂆顧，翰易也。獸多又顧，望月也。
兔反顧而𠂆，月生于西，炎盛則東出也。惟
獨尊，南面而向明

色丑略切。佀兔青色而大。色无取于眂歹。故其文从兔而小變之。象疾足讀歪之形。噫。觀于禽獸之避患。乃知毋生惡殺物之同情。廣其仁心。可也。生其機心。不可也

兔丑辨切。脫也。兔讀逸。故从兔而省之。因以象脫去之形。詩云。有兔爰爰。雉罹于羅。因脫之義。故婦人生子曰兔身。轉而爲袒免之免讀若問。因兔冠之意也

冤於袁切。屈也。冤煩也。取兔在冂下。愁屈不獲申爲意。冂者。网之建首也

逸夷質切。脫去而樂也。兔讀歪。故取以明意。噫。吝于是而知古人之心之仁。网而獲兔則爲冤。兔歪弗獲則爲逸。毋生之心。仁及禽獸。隨処而發見矣

夒而无切。木処而人太。其性慈仁。讀通臂。从木从丿从又。象其通臂形。古人訬達物情。求于形之外者也。俗爲爰引之爰。後人不知爰義。復假而从虫。非其類矣

爲于嬀切。母猴也。其母子慈慜至篤。象大猴爫一小猴形。獼猴佀爰而小。亦木処而人太

而性不仁矣。毋擾害物。其所居物无密者。爰若讀類。犬狼之暴。螳螂于爲惡者也。也㐌之毒。忍于爲惡者也。獨猍其巧于爲惡者号。尤可憎矣。因其毋動也。俗爲作爲之爲。教戒存其中矣。因俗而轉爲有所爲之爲。去聲。古文變體作爲

豸莊皆切。惡獸也。亦知祭以報本。乃其一讀。虎如猛將。猶有卩制。豸如悍卒戎羣。不勝其害。象唇齒廣後而長尾其喙開張。貪而毋殺也。豸至不仁。遇物則食。物食之則柴毀。何特爲太文。曰可以戒凶人也。犾讀而爲厲。別从才作豺。小篆變體作犾。況指爲長半獸。夭之矣

師申之切。獸之王也。魁首而昔尾。其威猛若人之英雄矣。怒則威在齒。喜則威在尾。象戲躍卷尾形。㦉殺也。師能震伏百獸。㺅胡奴旻而豢之。眂夒如在天衰。師有欲。夒无欲也。夒而可繫。何以異于大羊。噫。盍世人豪。多欲遂泥。卬止聖臤。顇密无泚。隸俗師。俗作獅。非

雁鷹 眯睢 瞀畜　旲没 会陰 限限

虎。火五切。山獸猛而有威，國之將帥似之。象其蹲踞正坐之形。上象卬首，下象其兩臂開張也。虎行若病，雁在鞲也，若眯皆瞀其力而全剛之焉。人不畏虎者，虎不敢食之，神勝也。虎見師則伏，勿亦有嘗以窮虎以十月交胎，育一次，旻世不再交。天于惡物，貪實隱制之，毋使其類兹。小篆變體作𧆞，俗書下从人，義不可訓，傳寫之譌也。

虣。蒲報切。剛惡也。酷害人也。不畏為虣而敢禁，虣之意。故从虎从武。人猛如虎者，害[illegible]之，以文當以武治之也。書曰：彊弗友剛克。周官有司虣。後人混用暴而虣之義晦。

共恭

虔。渠焉切。殺害也。書曰：奪攘矯虔。傳曰：虔劉我邊垂。虎之殺物也，先撲象虎張三足撲物形。以威重之義，俗為虔共之虔。詩云：有虔秉戉。小篆从文，盖取三画而交之，失其本義矣。

鬥鬭 旁傷 旻得

虤。虎覽切。虎鬥怒聲。从二虎，太意。盛气作威，聲撼山谷。兩彊必有一傷，勇夫見此，敵王所愾，不忘喪元，則忠義士也。徑而私鬥，忘身及親，刑戮之民也。俗書用鬭，非。鬭乃竊鬭也。別作喊亦非。

虐。逆約切。殘忍害物也。无惻隱之心者，非人，故从虎爪為意。盖有不忍言者矣。或加以人作𧆛，取于虎殘害人。制此字者，其亦不仁矣夫。俗為病名，寒熱進退為害也。別从疒作瘧。

要舜 鸒䱷

虞。元俱切。山澤之守也。古者天下為公，山林川澤與民共之，而有厲禁，為天下守財也。象其遮処以見義。大哉王心，舜命益為虞，若上下艸木鳥獸。周官有山虞、澤虞。後世主苑囿吏謂之虞人。因守險之義，俗而為恴虞、虞度之虞。小篆从虎省，太類而諧吴聲，以防虎為義，古文深遠矣。

恴憂

黑罴 鹿麒

虒。讀與虞同，仁獸也。白虎黑文，食自死肉，不殺。形魁然虎也，而愳則鹿也。天地之肅殺也，而有全中中中愳行兮其中矣。鹿是其仁也，愳騶虞是其義中之仁也。其文从鹿从虎變

體。象獸尾而大坐形。尾長過身而无巳也。則不可掉。身以之舒遲。盡去纔殺在此。也俗但知俗虞。故本義遂晦。今特表出之。以復其仁

角

角。古嶽切。又盧谷切。角剛而銳。故好觸。象上銳下大。中有肉理之形。猛獸有以身。則去其角。造化之乘除也。引之為角勝負之角。轉而為角斗角之角。角較聲相通。義亦相近也。俗為又聲之角。本音也。芒甲觸土而出也。小篆上从刀。于義為淺

革

革。古核切。更易也。古故以為新也。三告之革。于鳥獸者驗之。冬而氄毛。以自燠也。夏而希革。以自涼也。革也者。脫去細毛。更生毴毛也。象希獸露體毴逵形。猶人之冬求而夏葛也。皆天也。帝王順天應人。因者受命曰革。重造宇宙一番也。因希革義。段去毛而未孰治曰革。小篆變體作革。益未達斯義也

韋

韋。羽非切。革之已柔者也。用以束物枝戾。上下象其束形。以義之未明也。復諧口聲。于中。

俗為韋背之韋。因其形相背也。古人剛也佩韋以自緩。柔也佩弦以自急矣。小篆變體作韋。但象相背形。从辵作違者。取行相背也

殳

殳。蒲麋切。植物則有散矣。動物則有殳矣。各包裹革造化于內也。古人食禽獸之肉。因衣其殳。故遠取諸物。从𠂇。从又象事。剝獸革者。自首揭而至尾。上象角以為識也。凡殳已剝全體。故有破碎義。諧聲多為蒲禾切。小篆譌作皮

冎

冎。古瓦切。剮割獸肉也。字从骨省。指肉去而骨獨存。於虖。人生不可无養肉食。彼獲巳也。凡有生必有知。有知必惡其死。鳥獸无辜而就死地。寃号之聲。悲不忍聞。死後磔而剮之。慘亦不忍見也。食之以告。用之以禮。毋忍暴殄天物也哉

歺

歺。五割切。工治骨而殘之。而其形乃象筋屬于骨之形。何也。曰。剝膚椎髓。骨肉初相離。去生未遠。仁人見之。猶有不忍之心焉。噫。人不幸死于野。困為鳥獸所殘。其遺骸則亦有

然者矣先王所以弃骼薶胔也小篆作𠧧
从冎省

虫

虫持中切蟲動總名不象其形而象其蟠
屈形本其始生也變化而後能動古語惟虫
能虫惟虫能天言乎物物全一天性也

䖵

䖵公渾切總虫總名虫類羣聚而多从二虫
明意一則稟陰陽之數也故其生也恆多從二
則象天地之大德故其小也亦逆合通用昆

蟲

蟲持中切虫之遷生化生者也契之所蘊其
聚常眾因而爲蟲結之義从三虫象其夥也
熾諧蟲聲亦兼契意詩云蘊隆熾熾蟲蟲觀
物乎憂且毋論蛆蟆腐只如蟲蟲之嚙人也蠅
之點物也可以无生而不勝其夥惟是之盛
故美惡雜然流形也茲天地之所以爲大也
人當如之何曰博而容物

蟄

蟄直立切虫遇冬伏藏也郭取固意冬者一
歲之夜其猶混沌乎是故木歸其根蟄虫坏
戶知此者其知冬天乎

蠢

蠢尺尹切春之發生蟄虫感振動而之猶未
舒故爲難意爲无知皃从䖵从春爲意凡物
之生意最可觀乎虫之蠢蠢中之屯可以體仁
矣斯所謂元者善之長也

蛻

蛻輸芮切虫解殼也一蛻則一加長何取乎
兌和解之意將蛻則骨肉俱融已蛻則膚肉
俱柔噫吾嘗觀乎物之蛻也而感天地之化
焉於蟬也彌有感矣蟬娘出自糞壤至污濁
矣曰轉而无息焉蛻而爲蟬宿乎高枝歛
風飲露極乎潔高矣斯變化之至善者也良
以不息之功焉耳人心多欲渾一蛻腐之軀
匪不息何以優爲神奇哉

乙乙

蠶昨含切絲虫也生民之衣乎是乎出是
故先王重焉后親蠶以勸天下之織矣象嘆
起之形荀子曰三起三煩事乃大已喻蠶之
爲物也微而功被天下博矣古人定特立文
以表之小篆作蠶从䖵朁聲是同之乎眾
生也其乎正名百物疏矣攷乎古文乙乙字

能

螟，乎光切。蟲也。吏治貪殘則生，羣而飛，食百穀艸木葉，來因色黄命其名。制字者因以為意。噫！生民之害，莫甚於螟。詩云：田祖有神，秉畀炎火。自昔嚴於捕螟矣。有司至以一石穀易一石螟，而穀窮矣，然而螟盛，撲滅為難。螟種遺地，官府購老農於畝畝，掘去之，種一斗則易穀一斛，費吾米數斛，而除害不可勝計矣。策之上也。當其微也，以穀一石易螟子一石，而勦滅之，斯其次也矣。又蟜螟亦通用螟。俗書作蝗，大誤。皇至竆。註殼皆此栽不裁

蠱，公戶切。壞極也。人有惑志，天下有積敝，皆蠱也。其甚於女惑，神明内蝕，心敗而身從之。其敝於風俗之敗，人心先壞，一事不可為。字意取於蟲生皿中。害賊日蠱，若无也。數

虫，許偉切。也屬未申也。吳語云：為虺弗摧，為蛇將若何。言杜其漸也。象蟠曲形，蝮形短，亦通用虺。舊作虫，蟲傳寫之譌

它，昔遮切。毒虫也。凶人之毒很者似之。从它而長，上象其首與體，下象蜿蜒尾形。體之盡處曰七寸，乃它命根也。以心在藍也。它匿艸中，莫知其處，轉為在彼之稱。湯何切。它屬紆行，轉為委它之它。从宂自是也，唐何延知二切。俗書別从虫作蛇，非

巳，伯皆切。食象它也。象吞物形，此類何能為大文，可戒貪夫也。巳亘无數，亦伏于物。物性各有所畏，噫！彊者毋陵弱，柔亦能天衡互相厭伏，故能並育凡物也

蛟，古交切。侶龍而毒，頸有白嬰，有足而無角，交眉連生，尾有肉環，束物則貫以眥，故命名曰蛟。从虫从交為意。龍興則雨，能澤物，而蛟為物害。其猶人之奸雄乎，慎毋以其才高而使是志也。俗从虫，非

魚，語倮切。水虫總名。魚，潛物也。動則見其天機，象其鼓鬣揚鬐形，故曰于魚旻計。魚生水中，通魚內外皆水矣；人在天地間，渾渾一氣，通吾內外皆天也。小篆變體作魚

頓鈍 欸呼 皆昔 碻确 音貴

魯狼古切气遲頓難通也从魚从白者何曰魚之鼻也小气行孔艱故其歎欸以口人病而魚口則難以發魯與達相反昔在孔門曾子是之以魯子貢夫之以達其故何邪曰謂其志之篤也謂其功之确也曰聖雖學作魯所貴者資魯固可貴與曰非謂作聖者必以魯蓋學者雖魯可以造聖也否則參魯柴愚偕夫子所大屬望曾子傳道乎柴弗與焉顓變化气質何如耳

网網

漁語俱切取魚也从巛入水取魚象其事也伏羲始教民网罟以漁然而弗忍也是故古之罟數罟有禁矣子釣而不网仁哉小篆省作

鮮細

鮮相然切鮮魚美好也古者魚不滿尺人猶心食之但見其假揚自旻而已此與鶏雖一觀仁同理从三魚會意因用之為魚鱻之魚

旬胞 細總 卵

卵盧澗切魚子也細是而黟優有旬裹之包細一造化粒各一造化也故其文自外而總亦象从混沌剖判之形

鱗離珍切魚甲也象密比形魚之有鱗也衞外以自固凡以為飾嘻鳥則有羽矣獸則有毛矣魚則有鱗矣惟人也贏而生故爲之上衣下裳以濡乾坤其贏之也乃其所以尊之也德不稱物何以貴于禽獸邪別作鱗从魚粦聲

腹 墨

黽其杏切大腹也始生為科斗鼓體而長尾漸縮以為蟾腹一體而互變可以悟化之道

黽申矣象首尾細而腹廣形黽聲不息猶若致力轉為黽勉之黽心欲為而力不逮也黽隕切小篆作黽从它非其類也凡廣腹也从此為字母

鼃烏瓜切黽屬从圭好生于艸澤盛也怒腹讙鳴聒人為甚今夫鼃之鳴也亦動于天機而不自知耳以其无節也故見謂之淫聲矣是故樂聲靜然後淡淡然後和斯之謂中聲

貝粗妹切海介虫也其為物也貞哉貞哉而其質天然有文背穹而渾天之易也腹平而

開也。亼會也。象其腹形。古之民也樸。貨貝而寶龜。故制字从貝爲母。龜聽民便也。後世始鑄泉。泉行而貝廢。權歸于君矣。然亦利于民用。德又下衰。造楮以罔民。而其之能行也。小篆變體作貝。願夫其眞

貨，呼卧切。轉運財也。生民之衛。一曰食。二曰貨。从貝从化會意。貨財積滯之則人流通之則昏。天下固若一家。然以其所有。濟其所无。化无用爲有用矣。禹遷洪水。懋遷有无化居。此化世理財之始也。小篆作化貝

貢，古宋切。獻功也。下奉上也。古者任民以九職。以九貢致其財。惟服食器用。无異物焉。从工从貝會意。工亦可爲聲。後世人主多欲。乃求遠方珍[illegible]之共矣

賦，方布切。上取下也。古之賦出于井田。財賦則什一之稅是已。兵賦則丘乘之灋是已。調發率七家而出一兵。从貝从武爲意。後世井田既廢。兵農遂分。賦于民无藝矣

賜，息至切。上錫下也。錫取易義。賜无取于易也。錫與賜同意。又同聲也。可以相受。故从錫瀕注。以貝而成賜。錫本五金。俗爲錫予之義。字窮而後段借。因借而反生轉注。字之所以无窮與

責，側格切。理財正辭。禁民爲非也。从貝从朿。者人貪味于利。則多積頓无恥。上以大義正之。生其羞惡之心。若負芒朿。先王以義爲利也。俗而爲責任。爲求責[illegible]以誅求爲責。債民以取財。轉而爲側賣切。宣者段貸而斂其息。貧不能償。徵令著官府矣。俗別作債。非皆以利爲利者也

負，房九防付二切。恃也。从人在貝上。以多財驕人之意。古人制字。蓋推物情。故能長善救失也。俗爲負欠負荷之負。小篆省作負

買，莫蟹切。出人物也。从网从貝。网出利之意。爾賈逐利。罔生貪心。制字者因以爲戒

擊墼 乞乞 乃乃 恩懼 𦬸屮 晉春 琲㳅 𧴩 氣氣 𤟣旅 血血

乃

乃，攻乎公土二切。買物于市也。以其所有易其所无，固人所不免也。惟是利能虧心。賈者擊少而買者欲多。饒奇贏能幾何。其爲心術之害大矣。古人因事而設教。戒从夕多省。較利于纖微也。从乃。賈聲也。彼此有難意也。俗書乃沽混用。沽乃襍以濫惡也

貪

貪，汀含切。欲物也。貪夫殉財。以不忍舍。貪者以物實以人口。故从含省建類。注以貝而成貪。儆世深矣

賁

賁，必轡切。飾也。古人恩文之勝也。是故从𦬸轉注。勿問可知矣。其从艸何取于同意。𢑱曰。此明天地自然之文也。物相錯而成文。百艸吐華。錯襍若繪繡。斯其似工之妙乎。書指天命曰賁。若艸木雖然。賁之妙。充在初吉。琲琭始萌。其後高秋實桑桑相樛也。如信弗及。盍觀周易。賁存于白。反本无色。賁有盛義。轉爲廣賁之賁。房吻切。艸木怒生。其气滿盈也。又轉爲虎賁。𤟣賁之賁。逋昆切。血气剛彊奮發也

平平 具具 壽壽 甲甲 假假 函函 蛇蛇 鳳鳳 訛訛 兆兆

龜

龜，居追切。神物也。背穹象天。腹平應地。文若刻若繪。具含易五行。天之章也。其德爲歸藏伏气而耆。其神在中。聖人卜之以紹天明。上帝不言。段諸𣝣龜以傳。聖人心𠍴。對越上帝。若面受計。象行龜形。龜行則申頸露足曳尾。見其全身。筮者神龜負書出于洛。神禹則之。以爲洪範九疇。與河圖易相經緯矣。河圖太極之全數也。何不足所而有待于洛書。𢑱曰。易統含之義。函而未發。故復闡天地之大用也。或疑天豈有書。𢑱曰。龜背旋文若篆。燦然

畢陳。上帝所以顯靈也。古文變體作龜。从也爲類。小篆仍之

蓍

蓍，式脂切。神物也。形如龍頭鳳尾。太古未有蓍。伏羲之作易也。幽感于神明而生。先天而天弗違也。聖人後天而承天時。乃𢽾民筮。天難諶斯。段于𣝣蓍。聖人因而齋戒。以神明厥德矣。从竹。取其直𠬝相類也。从耆。言其耆年能先知也。譌而从艸非。卜筮本因蓍龜。故卜象龜兆。筮因蓍皆立類。从艸。夫建首之義矣。史稱王衞是而蓍莖長丈。叢生滿百莖。後世

不復然矣今也从亦覲是審惟伏羲卦臺恆有之此猶楷木生周公墓楷木生孔子墓可以見天且不遠矣

龍　盧容切神物也變化莫測困居而天行之則有變而雨下土方象頭角背巢而身蜿蜒象有气而上之形也也可以化龍鯉也可以化龍噫人乃弗能化聖乎或問吾聞古有御龍氏豢龍氏龍固可以生畜與曰否否善龍譆為水患古有水官因其欲而馴之以異斷

龍　良厥之而害也息龍固靈人則尤靈也然此亦非神龍也自司空失厥職其術流于異教亦其气歲以滕之耳小篆作龍

龖　徒合切震怖也取二龍飛之意以明威靈盛焱見者奪气也龖言字从此為母气奪不能言也噫人可不養其浩然之气乎

龔　居容切謹慤也从共及既已知之矣从龍何所取義躬曰人而能知斯義可與言明悊

保身矣龍有威靈其象為君故用與寵同詩云為龍為光居寵而能共其位愈崇其心愈下則何危懼之有正考父鼎銘曰一命而僂再命而傴三命而俯循牆而走其共也如是定其後篤生聖人也與莊生有言如而夫者一命而呂鉅再命而于車上儛三命而名諸父鄣惢唐許噫是在天网而不自知神明已稀精遺此塊然之軀耳

龕　枯含切龍窟也从合取盛而壞之之意至極也夫龍純陽與精也天衢之變化斷矣易言潛龍乃以不見成德何哉曰天衢渾淪无聲无臭龍潛弗潛混沌穷廓噫斯其天樞之學乎

六書精藴第六 音釋附後

光祿勳掾从弟魏庠刻版家塾

門人吳下徐官𥨪伯音釋

从孫大學生魏大順校正

佮 作　㞢之 沯者 画畫 灋法 㞢也 从從　點點 亏于 㫄傍　乑奉　佮作 竝並　箵肯 酉酒

六書精蘊音釋目録

目録俗佮

擧要

門人徐官

形相類

王王 上為帝王之王。一貫三為義。三者天地人也。中画近上者王者灋天也。皇字从此。詳見弟三巻。　下負欲切。乃珠王之王。三画相均。象連貫形。琬琰類从此。俗書不知帝王字中画近上之義。加點亏㫄以別之。

尊奠 上祖昆切。尊彝之尊。因而為尊敬之尊。从廾乑酉。指事。廾卽𠬞之省文。俗作拱字也。从寸非。別从缶作罇。从木作樽。竝非。詳五巻。　下堂練切。从酋从丌。丌與几同。祭者乑酋置亏丌。㫄定義。从酋。箵酉也。見周禮

毋母 上為父母字。中从兩點。　下為禁止詞。中从一画。竝詳三巻。俗書混用非

士土 上為士大夫之士。壻字从此。俗書从女作婿非。壻而从女。斯不夫矣。　下為土地之

耳 乑垂 㔾　ナ左 又右 𠂇　門鬥 炏死 血血 積積　匸 匡　顯 𡕒　曲 明　逆 辭　譌 訛

土。灑埽之埽从此。取帚掃土為意。俗作掃非。才乃土之譌。官按篆文原从土

弟弔 上為兄弟字。因為次弟之弟。別作第非。詳三巻。　下多嘯切。古人逆辭必弔紼。从人弔紼為意。弓者紼之象也。舊說从人持弓。問而不適。俗譌作吊。从口从巾非

舛舛 上樂之顯也。俗作舞。　下𡕒忤也。俗作舛。竝詳三巻

舜粦 上輸閏切。禮樂明盛也。又虞帝名。字意从匚。禮也。从舛。樂也。从炎。光華也。俗作舜。无

義。　下良刃切。鬼火也。按博物志戰鬥死亡之處。有人馬血積年為粦。从北。貶北之意。从炎。卽所發之炎。舊从舛。北字之譌也。鱗麟諧此為聲。俗作粦。上从米大誤

ナ又 上臧可切。ナ手之ナ。㔫字類从此。　下又手之又。皆象形。史聿事類从此。竝詳三巻

左右 上為左佐之左。　下為佑右之右。俗書以左右為ナ又。故別从人作佐佑。竝詳三巻

取𠬪 上為取舍之取。詳三巻。　下陟涉切。耳下垂也。象形。春秋傳公子輒。當用𠬪。以耳下

氺故名。輒。說文車兩輢也。从車耴聲。又曹
也。每事即然也

卩卪 上子結切。象持卪之形。命令類从此。變體作巳。象藏卩之形。巻邑類从此。 下千後切。反卩也。與巻字音義相通。並詳巫巻。巻說文進也。从夲从廾从屮。上進之義

𠨍𠨎 上爲卬綬字。从手持卪。 下爲𠨎揚之𠨎。反卬爲意。俗作抑非。並詳巫巻

午𡳿 上巫夕辰名。詳三巻 下古杵字。音義並同類从此。詳巫巻

朿束 上爲芒朿之朿。七賜切。 下爲束縛之束。式竹切。二字俱从木而其中有差别。朿棗棘二字。从朿會意。速餗二字。从束諧聲

刺刾 上七賜切。从刀直傷物也。从刀定意。諧朿爲聲。又轉爲七迹切。俗作刺非。 下狼達切。从刀破束物也。从刀从束會意。刺有快意。故辛味之烈者通曰刺。刺味偏勝。多則傷人。又轉爲乖戾義。劉向傳膠戾乖刺。又謚法暴戾无親曰刺。漢有燕刺王。賴字从

此諧聲。俗書二字音義不明。別作辣非

回囘 上古雷字。亘字从此。 下古囬字。亘字从此。並詳一巻

段叚 上都玩切。从殳。耑省聲。鍛金小冶也。周禮段氏爲鎛器。轉爲分段。體段。款段字。徒玩切。 下古雅切。不眞也。借也。詳三巻

假徦 上爲假樂君子之假。 下爲王假有廟之假。詳六巻格字下

券劵 上古倦字。从力爲意。書曰罔不劵勤。故勤券字皆从力。 下區願切。契也。古者刻木爲信。故契券字皆从刀。並諧𢍏爲聲

契與契同

包句 上布交切。褢妊也。从巳从勹。象子褢腹中。因通用爲包裹之包。俗作包露其下形非。或混用胞。亦非。詳三巻。 下古侯切。本句曲之句。轉爲章句之句。九遇切。詳三巻。別从金作鉤者。鈎鉤也

苟　上本己力切。說文自急敕也。敬字从此。轉古后切。詳三卷。　下爲苟且之苟。艸率也。但也。官按苟本从芈建省。下从口在勹中。苟自从艸。諧句爲聲。形本不類。小篆省芈作艹。因而相侶。苟轉聲又與茍同。故二字混而无別。今以義求之。論語苟志於仁之苟。凡取誠義者當作茍。苟合矣之苟。凡取且義者當作苟

非　上爲是非之非。取兩勿相背也。　下古排字。象剡木整整形。俳字从此。並詳五卷

細　上爲細微之細。从囟从糸。囟頂門骨空。自囟至心。如絲相貫不𢇍。制字者取以爲意。俗書作細。从田非。　下爲紬督之紬。从糸定意。諧囪爲聲。俗作揔非

𢇍　上徂泄切。以刀斷絲也。俗混用絕非。絕乃超絕之絕。取色糸會意。　下古詣切。承也。續也。取反𢇍以見意。俗作繼非。並詳五卷

次　上爲次弟字。凡物之弟二者曰次。故从二从欠爲意。資咨類从此。俗書通寫二點。遂與文字偏旁相混矣。詳一卷。　下古涎字。盜羨類从此。詳三卷。　文古氷字

鬥　上爲爭鬥字。𢇍豆切。鬧鬩類从此。詳三卷。　下爲門戶字。詳五卷。

舌　上爲喉舌字。詳三卷。　下古括字。从氏从口會意。言昏而不出也。涽䫆類从此

互　上五寡切。匋器緫稱。詳五卷。　下胡誤切。収繩器也。象形。因俗爲交互之互。𦆱字从互。从絲會意。取其相屬不斷也。舊从亙无義。亘省。亙之譌也。今特是正之

正　上爲中正之正。定是字从此。皆取正義。俗書斜其下畫。是謂乏正。　下房灋切。取反正爲乏。貶泛字从此。俗書斜裹其畫作乏。與正全不相紊矣。並詳五卷

泰　上爲否泰之泰。从廾从水。渡去呂塞。泰之義也。諧大爲聲。沙汰之汰。正當用泰。　下地名。从舂省轉注以禾。因其地宜禾也。與𨚍字取大爲季同意

也　上本盥器。借爲語已詞。俗作也。詳五卷。　下古虵字。象形。也匜艸中其知某虵轉爲

彼彼　差差　挔挔　登登　是是　奉奉　專專　𦏧　箸箸　通遲　署平　存終　箸著　于于　假被

稱假之詞。俗作它。沱字从此會意。徒何切。江之別流也。又爲沱沼之沱。陳知切。說文同爲一字。俗別作池非

虎虎　上爲虎豹字。虢虩類从字。詳六卷。　下息咨切。佀虎有角。嗁𧇭類从此

羋羋　上爲半羋字。羞羞類从此。　下彌爾切。羊鳴也。楚以爲姓。羋譱義類从此。𢆉詳六卷

本夲　上爲根本之本。木下加一爲意。詳六卷。　下汀刀切。進趣也。从大从十會意。禮祝曰皋昔哥曰奉。故皋奉字皆从夲。俗書二字混用而无別。是奂其不知本也

醇𦏧　上常倫切。厚也。和也。詳五卷。　下从𦎫从丮。取養老爲義。丮𠃓而進之也。俗爲誰何也。既爲俗義所專。後人別加火作埶非。丮音戟。其義持也。𦎫音純。𦏧羋也

箸署　上遲據切。箸也。从竹者聲。通箸皆始多遲疑。轉爲箸著之箸。𣪘聲。其作必明浅。轉爲明箸之箸。箸述之箸。陟慮切。中亏物情。又轉爲附箸之箸。直略切。故假衣亦曰箸。陟略切。俗作著非。古者用匕。後之人因箸而小之。用爲匙箸之箸。別作筯非。　下常恕切。从网。分別部居。各有分屬。若羅絡之也。署者古署字。故諧爲聲。國語。位之建也。署位之表也。謂表識也。俗書凡从网建皆者。並改作四。遂與橫目在上字體多相混矣

匙匙　网網　部部　表表　易易　復復　衞違

爿片爿　上夕半切。半木也。牀牆類从此。　中匹見切。从爿而轉之。亦半木也。版牘類从此。𢆉詳六卷。　下即牀字。疾將切。牀類从此。詳五卷。三字偏旁最易混。从者當別

𠷎𠷎耆　上除流切。象耕治田畔形。後人復从田作疇。　中音同上。从口定意。問其爲誰何也。諧𠷎爲聲。俗書混作疇非。禱字从此。衜達誠意于神明也。作禱非。　下直誘切。求季也。从老建省。諧𠷎爲聲。或从𦒱作耆。亦諧聲

男勇虜　上爲男女之男。从力田爲意。詳三卷。　中爲剛勇之勇。从力定意而諧甬聲。　下龍五切。獲也。从虍从力而毌其中。取有力如虎而爲人所拘。戒勇力之不足恃也。

北狄勇悍輕生因名曰虜俗書別从手作擄非从男亦非毋讀若貫

奔奔奔 上胡畎切。僥免也。从夭从屰。報字从此。 中厄輒切。怙吝也。从大从屰。執鞫類从此。太詳二卷 下汀達切。小羊也。从羊諧大爲聲。詩云。先生如達。羍科有羍出。揪亦取易羍意。達字从此。通也。諧羍爲聲。大本音撻。故羍諧聲从出與大微異

圭圭圭 上府容切。建侯也。从出从土。取出而守土爲意。別作封。乃叔固之叔。从又定意。諧圭爲聲。 中户兊切。从屮从王爲意。艸木大茁也。㞷往類从此。 下乃執圭之圭瑞玉也。上剡下口。奎字从此。俗从重土非。街厓从重土亍義乃當

日日日 上爲太易之精。䀹晉類从此。詳一卷。 中爲發語之詞。象開口出言以見意。會皆沓曷類从此。 下俗作甘。从日函一爲意。杲昆猒旨類从此。太詳三卷

夕月肉肉 一爲日夕之夕。朏弦晦稍斜。故象其形。朔望有明類从此。詳一卷 二爲月后之月。中象一點日心。肯膹字从此。俗作丹。詳二卷 三爲舟車之舟。象形。俗作舟。勝服類从此。詳五卷 三乃骨肉字。中象肉理形。肝膽膏肩類从此。詳三卷。俗書三字偏旁混作月而无別。非。今各从篆翻楷。庶知古人制字之本

田由囟囟 一爲井田字。畺界類从此。 二孚勿切。人从髑髏也。鬼畏類从此。太詳二卷 三顖門也。䏚腦類从此。詳三卷 三本囟牖字。初江切。用爲囪牽囪遂之囪。俗作匆。非。䚻細類从此。變體作罒。曾罒類从此。詳五卷

戊戌戍戉 一爲戊己字。成字从此 二爲戌亥字。从戊函一爲意。咸字从此會意。易气至九月而盡。火从亐戌也。俗作滅非。太詳三卷 三爲戍卒字。从人荷戈爲意。幾蔑類从此 三爲斧戉字。戚越類从此。太詳五卷三字偈仍小篆翻楷

屮艸芔茻 一丑列切。象艸上達形。與徹音義相通。亦與艸同。屯毒熏類从

艸卉　葬莽

此　二為艸木之艸。俗作草非　三謅鬼切。為百艸之艸。並詳六卷　三撰艰切。从三屮。艸多貌也。別从犬作莽。乃鹵莽滅裂之莽。音同而義異。葬字从此。俗書下或从大或从廾並非

賣賣　細細　皮皮

木林朩林秝　一為艸木字詳六卷　二為山林字从二木會意　三匹刃切。剖枲也。枲字从此　三匹賣切。細劈枲皮也。麻椒芬類从此。二字並詳六卷。上二字聿画相連。下二字兩邊分屬。俗書不知此義。混寫非。　又狼激切。禾稀疏也。故从二禾會意。秝字从此。以一手持二禾為意。俗書作兼下从三點非

十一

聿筆　疏踈　適適

聲相同

之之

𥼶羣　上从承定意。為人品之用。下从羊定意。為物類之用。俗書混用羣非。並詳三卷

候候

矦厌　上為公矦之矦。下為布厌之厌。別从人在旁作侯。乃㶁侯之侯。去聲。並詳五卷

緒緒　去立

耑端　上為耑緒之耑　下為端正之端。从太定意。而諧耑聲。並詳六卷

閑閑　上為閑暇之閑。取夕照門內為意。詳一卷。下闌也。論語大德不踰閑。又防也。易閑邪存其誠。又習也。詩既閑且馳。俗書以閑為閒暇字非

疏疋　上為親疏之疏。下為疏密之疏。或混用疏。俗作踈非。並詳三卷

血血　气氣

津盡　上从水。渡処也。下从皿。气液也。皆諧聿聲。俗書混作津非

十二

曲曲　邪邪

商商　上為商議之商。从口。詳三卷。下為商賣之商。从貝。詳三卷

斜衺　上斗柄微曲也。下不正也。心術之私也。詳五卷。俗混用邪非。邪本地名。以遮切。从邑。諧牙聲。俗為疑詞。俗書不知本義。別从耳作耶非。耳者牙之譌也

包包　宇甲

匋含　上包容也。口銜也。因用為匋宇之匋。俗作函函並非。詳三卷　下从合為意。諧今為聲。以物實从人口曰含。禮有含歛。含貝字从含建旨。滚戒夫忘身以殖貨者

从死

䖒盧 上頭骨也。虎頭巉嵒。故从虍从囟會意。說文从田。俗書从田。皆囟之譌也。小方𧖴稱盧囟。科俗作顱顖非。 下乃器名。从皿𠪚聲。又俗爲姓。別从金作鑪。贅矣

侌陰 上爲太侌之侌。 下爲淮陰華陰之陰。𠇍詳一卷

昜陽 上爲太昜之昜。 下爲衡陽洛陽之陽。別从勿作易。乃雨昜旹若之昜。俗从冈日作暘非。𠇍詳一卷。揚颺類乃从昜。其餘多从昜。𠇍从里所建旗也。𠇍詳一卷

口方 上爲口正之口。地之體也。田字从此。詳一卷。 下本舟名。俗爲偏方之方。方術之方。方始之方。詳五卷

〇員 上爲天體。𠇍字从此。諧聲。詳一卷。 下轉運財也。从〇从貝會意。後人用爲員數之員。詳五卷鼎字下

𢝊憂 上爲𢝊樂之𢝊。心有𢝊則形于顏面。故从心从頁會意。所謂面泱墨是也。 下爲憂

游之憂。从夊定意。諧𢝊爲聲。文象人持大鉞出形。有閑暇意。詩云𢝊游爾休矣。𢝊游自旻而不遂。遂于欲則過人矣。因爲憂步之憂。別从人在旁作優。乃俳優之優。謂戲也。𠆢傳少相狎長相優。 文酥危切。見三卷

考攷 上从老轉注。考妣之考。詳三卷。 下敲也。察也。古人以攷文爲重。故从攴而諧丂聲

耦偶 上爲奇耦之耦。 下爲木偶之偶。俗書混用非。𠇍詳一卷。耦字从耒[illegible]會意[illegible]

一耒一華。常𠇍而出。故謂之耦。夕生一卩。閏則益之

孔空 上嘉是也。玄鳥之乙至而旻子。故取嘉美之意。古人名嘉字子孔。 下本空盧之空。从其虛轉爲空竅之空。内經有骨空論。正用此字。後世多用孔乃段俗也

序敘 上爲庠序之序。詳五卷。 下从余从又會意。余一音斜。以手整治其余也。或从攴从夂。𠇍非。敘與序通。序者自然之序。敘者從次其序也。六書凡从又者。通訓爲手。見肯

倏 𠊱

上从人大也詩云儦儦俟俟 下待也从厶爲意

眂 視

上目不眂惡色之眂詳三卷 下幼子常視毋誑之視詳二卷視今通用示

頓 鈍

上本頓首之頓从頁定意諧屯爲聲首至地也轉爲遲頓頑頓之頓徒困切漢書賈誼策芒刃不頓翟方進傳遲頓不及事通用此字 下从金諧屯聲說文訓錭也乃琱琢之義後人以其音同而誤用之耳

冑 胄

上从冃有巖首之遣子也 下从冃兜鍪也冃古冒字俗書二字混而无別非

彖 㣇

上爲彖豕之彖象形 下爲彖詞之彖合𢒠不二文爲義𢒠卽亥字不豕二字聿画相佀冣易致譌故曰魯魚豕豕之繆並詳六卷

昜 易

上爲交易變易之易取日月代明也易衞自燹轉爲易簡之易去聲 下爲蜥易之易象形後世不知字本象形別从虫作蜴而義反晦並詳一卷

奕 弈

上从大爲意詩云奕奕梁山又奕世曰奕 下博戲也从廾爲意並諧亦聲俗書大廾不分偏旁多誤正之此

覈 核

上从襾从敫敫擊覈通覈皋省反覆其實而後能得實情 下从木从亥亥音薾木歸其根果成實則可復種故取爲義

詞 辭 辤

上爲詞命之詞 中爲辭訟之辭 下爲辭受之辭並詳二卷

巛 邕 雝

上爲邕塞之邕又爲州名以其地三塞也俗佀壅雍並非 中爲辟雝之雝邕取水環邑爲意猶半水爲泮也後人別佀廱 下从隹邕意諧邕爲聲隹短尾鳥之總稱並詳二卷癰疽之癰自从邕會意內經營气不和逆于肉理乃生癰腫難經六府不和畱結爲癰俗書从雝佀癰非

卞 采 辯 辨 辡

詳一卷 一別上下也 二別方欲也並 三从言求勝也

別吕非也。从刀。夸割斷之義焉。㐧詳二卷

聲相混

泉錢 上本水原。㒸聲。俗爲貨泉之泉。取其流行也。周官夸泉府。下本田器。上聲。詩云。庤乃錢鎛。後世以錢代泉。習而不察久矣。

涵洗灑 上本涵濯之涵。从水。㝉意。諧㐭爲聲。想里切。涵則潔白。因爲靈涵之涵。中本洗腆之洗。从水。先聲。酥典切。俗爲洗馬之洗。下本灑埽之灑。从水。从麗。所蟹切。俗爲蕭灑之灑。灑落之灑。巳上俗書混用久矣。今各正其音義

十七

字𦀚𦃃

卽且 蝍蛆也。字之𦀚𦃃者。類多叚借。莊子卽且甘帶。淮南子螣也游霧而殆于卽且。皆用此字。別作蝍蛆非。僻倶意而消摇之類放此

琲琩 上从非。下从品。㐧从王會意。琲王之貫串者曰琲琩。艸木䓿英如之。亦曰琲琩。俗書不知此義。別作蓓蕾非。非古排字。品古䨓字

枇杷 本〓華實果也。二字倶諧聲。後世胡樂馬上彈者。但當借此。俗書从琴太類。別制琵琶二字。豈可以淫怨之聲混雅樂乎

字變易

十八

對本作對 官按篆文从口太類。與唯諾同意。〓文帝以言多不實。改口从士。後世隸楷因譌而从土。益无謂矣。今傻从篆翻楷

隋本作隨 篆文从𨑒。本取从𦍐。隨文帝以周〓不遑寧処。去𨑒而單用隋。則是祭肉。不成乎隨矣。今傻从𨑒如故

處本作處 篆文从虎首从処會意。險地也。俗呼処爲小處字。不知処字正義从人持

丈杖 旻得 點點 于于 媚媚 箸著 灋法 泆決 辠罪

丈。旻八而安。王羲之書通作處。復加點于旁。不知為何字。官嘗謂後世稱羲之聖于字者。夷攷韓文公曰。羲之俗書趁姿媚。米文公曰。二王書看箸只見俗了。何哉。正以其无灋度耳。觀于改處為處則凡曾損點畫。移易位置。使人不知制字之本義多矣。

疊 本作曡 篆文从三日从宜會意。古理官決罪。三日得其宜。乃行之。新莽以三日太盛。改作三田。繆哉。今復从三日

影 本作景 篆文从日从京諧聲。乃光景之景。俗為形景之景。周禮正日景以求地中。國風景山與京。正用此字。景出于自然。不假修飾。葛洪加彡于旁。于義何居

官按文字一點一畫。各有至理。精蘊已正者。多因古篆翻楷。未正者。仍用小篆翻楷文。皆放古。弗混以俗。間有難識者。輒音俗字于書眉。便披閱。不厭其重復云。門人徐官謹書

于于 叚假 放倣 間間 耑端 便便 披披 猒厭 復復

者者 鄉鄉 作作 也也 道道 之之 而而 復復 心心 灋法 至至 于于 抑抑 序序 乎乎

六書精蘊後敘

六書精蘊者。鄉先生魏太常子才所作也。先生何為作精蘊。憫古道之亡而作也。或曰。復古道者。蓋亦先正人心。其次乃正灋度。至于六書。特又其次矣。今舍其本而末圖。是先毋乃語道而非其序乎。曰。子言則知本矣。欲正人心者。豈將

馮虛而正之邪也。外无事。事外无衜。因事皆可以正人也。倉頡之作古書也。卍世文字之祖也。後世逐流而迷其原。先生因古也畫。

闡明也學。將使學者。般條而核其實。曠然省所由。栞落浮華。還本元固先之所以正人也。知衜者。終曰言末皆本也。不知衜則

終曰言本皆末也。如子所言。本末毋乃衡決乎。或曰。小篆行世也久。无貴賤无賢愚咸師資焉。今也一旦反之。毋乃駭異與。曰。夫斯

人裁也。騁其私知。以瑕釁輔始皇。君臣一于凶悪。㓕古典籍。獲辠于上帝。家㓕而國隨之。顧以書雄眂百代。擅變古文。百代順焉

[illegible]斷而不知有倉頡其間藇君鉄佁而遷度所沿革一則襲用秦故二則采秦儀襍就之有志堯舜其君者安可不任其責也精蘊之佁學者因是而見天地之純古人之全體眂斯其猶一察乎或曰乃經者聖人之心遷也今將闡明心學何不于乃經焉

六書精蘊後叙　二十

求之而拘拘于乃書乎哉曰聖人之學蠢于訓故也久矣其言流樕无窮龍令人窒其天明天聰而學者舍訓故則无由通經以不知字原也乃書而明譬若航海有筏指月在天乃經可无訓故而自明矣是書之成先生自叙于首簡其从子希哲以贄嘗與簡

六書精蘊後叙　廿一

拘 拘　蠢 蠢　故 詁　樕 散　聰 聰　从 從

先生作者之意授簡于贇。請敘其後。贇既述其所聞。以驅俗惑。雖然知不知。于先生無所益損。贇嘗聞于先生曰。上天之載。無聲無臭。惟潛龍爲近之。贇嘆曰。茲其渾天之學乎。是故究書者。闢混沌以寓諸文字者也。精蘊者。闡文字以還諸造化者也。先生蓋不是已而言。非有言也。將引學者而歸諸無言也

嘉靖十有九年冬十有二月中子後學陸贇謹

後敘畢

六書精蘊成諸弟子及門人請業者病于傳寫謀梓
行之而伯父不可曰今也吾未衰尚睎吾學有進也
希明每見伯父不亡足已寓書同志請益往往不能
昇百名乃請曰昔者嘗聞大人有言吾乎生无也寻
㝡唯服善而已是故人有是大人而弗當也者不色
喜非大人而弗當也者不色怒是大人而當也者必
請益焉非大人而當也者亟謝之而亟从之矣兹書
版行同志者獲睹全袠寧不有大揚摧乎雖不相問
者聞大人之好善固有輕千里而來告者矣伯父乃
皆肎之希明因請于家君刻版家塾吕目之蘊明也

命大順校正之雖未能究其精妙然一字一體千字
一致點畫皆有淵源殆過之元不及焉蓋學于天而无
意于斯文也必不使吾伯父之贊其始也天而有意
于斯文也要得
上命使吾伯父修正六書同文刊定五經疑誤謂補
千古之闕文非邪乃若七音之學則有伯父弟子王
應雷聲韻會通㧺雖然伯父之化匪在六書在闡心
學也反本還元挽回造化斯其伯父之志乎
嘉靖庚子八月朔从子太斈生魏希明謹跋

六書精蘊六卷音釋一卷 兩淮馬裕家藏本

明魏校撰校有周禮沿革傳已著錄是書自序謂因古文正小篆之訛擇小篆補古文之缺又謂惟祖頡而參諸籀斯篆可者取之其不可者釐正之云云然字者孳也輾轉孳生如子孫之於祖父血脉相通而面目各別校必以古文正小篆是子孫之貌有不似祖父者即謂非其子孫也又擇小篆以補古文是子孫之貌有偶似其祖父者即躋之於祖父之列以補其世系之缺也元以來好異之流以篆入隸如熊忠韻會舉要所譏者已為駭俗校更層累而高求出其上以籀改小篆之文而所用籀書都無依據名曰復古實則師心其說恐不可訓也末附音釋一卷乃其門人徐官所作以釋註中奇字者書有難解假注以明而其注先需重譯則乖僻無用可知矣

石鼓文音釋三卷附錄一卷

〔明〕楊慎撰

湖南圖書館藏明正德十六年刻本

附《四庫全書總目·石鼓文音釋三卷附錄一卷》提要

魚山錢遵王曾藏書之載於述古堂書目者凡三千餘種而其讀書敏求記僅六百種蓋長洲何屺瞻焯所稱專記宋版元鈔及書之次第完闕古今不同者也甲戌二月初二日估人持明成都楊升庵慎石鼓文音釋來云出善化賀蔗農延齡家索值番餅五十元余意是日為余毋六一生辰忽從延齡家而得數千年箸名之金石刻釋洽可為壽徵之預卜遂如值購之未與較值也暇日偶檢遵王敏求記書類箸錄石鼓文音釋一卷云石鼓之辨明矣韓愈以為宣王鼓韋應物以為文王鼓鄭樵以為秦鼓僞周宇文泰指為後周物潘迪薛尚功皆有音訓而以胡佐翊以曈佐蓄學者病之楊慎得東坡本于李文正公篆籀特全音釋兼具恐其本隻存久而失傳焉為序其所由來刊行於世云乃知此書傳本亟希遵王且不得其全而以殘本一卷入錄則此全者即不計及其出自延齡家壽徵預卜亦應購藏之也書為四卷第一卷為石鼓古文第二卷為音釋第三卷為今文第四卷為附錄則自唐韋應物至明李東陽所作石鼓歌詩凡五篇也前正德辛巳慎自序後有正德辛巳吳郡徐縉書後蓋即其時所刊慎序之前尚有敘錄司缺尾葉無題年及姓名繹其文義則亦升庵作也石鼓古文每半葉四行每行四字篆刻工雅全書則每半葉十行每行十八字白口單邊據升庵序稱昔受業於李文正先生暇日語及見東坡之本篆籀特全音釋兼具恐久而失之將為手書上石未竟而卒云云文正為李東陽知其流傳有自故北海馮少洲雒訥古詩紀全錄其文

入古逸詩中宜乎遵王即殘本亦重視之載之敏求記中
岜嶒之言得其實矣不意數百年後遵王不得其全者余
乃得其全本而藏之以此卜余毋之壽徵不將更有晉馬
者乎書首善化賀瑗學處珍藏之印十字朱文長方印延
齡先生之子也春分前一日葉啟勳記

[illegible]先師李文正[illegible]泉[illegible]
貞而云汧紙[illegible]保傅胡世將所云岐下有墓
即此是也元至元丁未唐愚士翻刻于太學作歌
之今本存焉據古文苑所載及王順伯鄭漁仲二
石鼓音皆言其文可見者四百七十有四梅聖俞
當逸老以石鼓文見遺詩云四百六十飛鳳皇以[illegible]
本所載六百五十七字完好無訛斯文所在真有[illegible]
物護持邪得之不翅寳玉大弓矣歐陽公獨言漢桓

靈世碑刻未及千載磨滅者十之八九自宣王至今
千有九百餘年豈得獨存又疑此文初不見稱於前
代又謂隋氏藏書最多其所志所録自始皇刻石婆
羅門外國書皆具而獨無石鼓遺大録細不宜如此
嗚呼歐陽公所見謬矣隋藝文志所收固博矣寧無
[illegible]而漏一乎試引前代名士之言所及歐陽公雖
復生亦必心服焉後周吏部侍郎蘇勗云世咸言筆
跡存者李斯鼂古不知史籀之跡近在關中此可証
也唐章懷太子賢註漢書鄧騭傳遵元元之[illegible]

原缺

岐陽石鼓文凡重言者皆爲二字此可証二也
時李嗣真書後品云倉頡造書鬼哭粟〻史籀堙滅
陳倉籀甚此可証三也開元中張懷瓘書斷云籀文
者周太史史籀之所作也其跡有石鼓文存焉今在
陳倉縣李斯小篆兼採其意此可証四也徐浩古跡
記云史籀石鼓文李斯嶧山會稽碑崔子玉篆蔡邕
並爲曠絶此可証五也杜工部贈李潮八分小篆歌
云陳倉石鼓又已訛此可証六也韋應物石鼓歌云
周宣大獵兮岐之陽刻石表功兮煒煌〻喘息逶迤

相糾錯乃是宣王之臣史籀作此可證七也至德中
竇泉述書賦云篆則周史籀秦李斯漢有蔡邕後代
師之籀之狀也若生動而神憑通自然而無涯遠則
虹伸結絡邇則瓊樹離披又云周秦漢之三賢今日
驗之所先石雖貞而云泐紙可壽而係傳其第篆〻
云史籀周宣王史官岐州雍城南有周宣王獵碣
〻上有篆文今見打本此可證八也至韓文公〻
貞至與歐陽公尊信韓公而不從
[illegible]而不肖

錄石鼓文音釋序

石鼓今在太學其文爲章十總六百五十七言
可摸索者僅三十餘字鼓旁刻宋潘迪氏音訓
一碑二百年前物也惜夫遺文墜字無慮近百
載考唐人古文苑中此文特軋卷首衷錄年歷
遂在音訓之先然迪所遺墜者此仍缺如也薛
尚功鄭樵二家各有音釋與古文苑所載大抵
相出入文無補綴義鮮發明三家之外見其全
文者或寡矣好古者以爲深慊又迪所訓釋君
子員邋員邋員斿二句韋合紕繆重堪嗤鄙原

古人書字下句之首承上句之末文同者但作
二點更不複書此易見爾迪既誤讀爲君子員
員邋邋員斿遂複臆釋云員員衆多貌邋邋旌
旗搖動貌此豈特文法大戾書例亦大昧矣君
子員員成何訓詁邋邋員斿成何語言不知妄
作乃所謂郢書燕說者也一隅若茲餘奚取哉
愼昔受業於李文正先生暇日語愼曰爾爲石
鼓文矣乎愼則舉潘薛鄭三家者對先生曰否
我猶及見東坡之本也篆籀特全音釋兼具
〻斯下之[illegible]隻存將恐久而遂失之

爲繼絶表微手書上石又作歌一首蓋尹
竟而先生棄後學矣去今又將六年追惟耳言
未墜手跡莫續天固愛寶柰斯文何敢以先生
舊本屬善書者録爲一卷音釋一卷今文一卷
韋應物韓退之蘇子瞻歌三首唐愚士古詩一
首幷先生歌一首附之卷尾藏之齋閣以無忘
先生之教云

正德辛巳秋七月成都楊愼序

書錄石鼓文音釋後

注石鼓文者無慮數十家惟潘迪氏音訓有碑
刻在太學故得獨行於世然多率用已見而不
深求古人之意豈但不得其精併與其迹而失
之矣學者承誤踵訛莫克是正竊嘗病焉太史
楊君用修博學好古留心茲文謂蘇文忠公本
考據甚精典刑具在足以破千古之疑掃諸家
之妄復附入古今名賢詩歌彙粹成帙使周宣
之功勲史籀之筆法煥乎復興如瞽者之倀倀
獲覩日星瞻岱華也如少長淫哇之間忽聞
韶之作大濩之奏也如入武庫珍寶森列目眩
心驚應接不暇也茲本雖秘閣不傳僅爲文正
李公所藏公嘗欲手書入石以嘉惠方來未幾
易簀後六年始得君手自編校且作爲序以著
潘氏之失冀刻以傳間以示縉曰聊以畢公之
志而已願有言也嗚呼豈但畢公之志而已乎
彰往昔之純懿開後學之聾聵其功與古立言
者等顧縉之言何足爲君重輕然君之意不可
虛謹贅數語於後以識平生之一大快云爾

正德辛巳秋八月吳郡徐縉跋

石鼓文卷上
甲鼓
卷上
一

即遫即時
麀鹿趚趚其
來大次𢓊
敺其樸其
來遭遭射其
豣蜀

卷上 主

乙鼓

汧殹沔沔烝
彼淖淵鰋
鯉處之君
子漁之澫澫
又鯊其斿

卷上 卌

趱帛魚樂二
其盜氐鮮
黃帛其鯾
又鱄又鮊
其𦇧孔庶
䜌之𩴾二汗二

𨓊二其魚隹
可隹鱮隹
鯉可以橐
之隹楊及
柳

丙鼓

田車孔安
鋚勒馯馯四介
既簡左
驂旛旛右驂
騝騝𨑓以隮
于邍𨑓我

止陕宮車
其寫秀弓
寺射麋豕
孔庶麀鹿
雉兔其邍
又奢其戎

䜌狀者徒

騾予屖慶

騎亶博者

奉　十一

車馭衆如

徒如章遂

溼陰陽超二

大馬殳也

牲二之貙如

虎獸蕙如

奉　十二

豕台爾多

賢過龕來

矬邋尾之

吳

戊鼓

𨒅來自東

霝雨奔流

迄滂盈=渫

濟君子即

壴、𨒅馬流

汧=殹洎淒

[illegible]士騎吾

囱逮方舟

自廓徒馭

湯=隹舟以

旂或陰或
陽栘深以
戸之乎州

卷一 十五

一方斿徒
遑之奠奔
遜以且奠

逌叀

己鼓

宣猷乍邍

卷一 十六

乍周衛逪
我嗣彼除
帥彼阪田

庚鼓

敗會昌之

繹己左戎

撣弓大子

秦 卷十

厲酒是錢

多夫眾夫

具奪芳芋

其徒有來

或群或友

悉率左右

秦 卷十

燕樂天子

來嗣王始

振復古我

辛鼓

壬鼓

卷十 二十五

癸鼓

卷十 二十六

告于大祝
祈嘗受亯
致其方埶
寓逢車囿
子居焉蕃
邊瀸遊坦

疆理𤲽大
田不樛君
子可秉之
謀之始周
爰止于是

石鼓文卷第一

鼓文卷七

音釋

𨔳(一本音吾讀作我下同)車既工(讀作攻古文省進擊也)𨔳馬既同

車既孜(古文好字)避馬既駘(音皐同馬肥皃)君子鼎鼎(讀作)

(爰於也古字通用下同)邋邋(讀作獵)鼎(同上)旃(當作遊)麀鹿速速

君子之求 絲(當作彎)卣(音條)亏亏茲以寺(當作時古文省亦)

避敺(當作驅)其時(古文時字)其來趩趩(讀作小兒皃)䞶䞶籔

(籔夫來切今作炱烟塵也)即邋(音獵)即時麀鹿趚趚(音昔走皃切)

其來大垐(音茨道也)大避敺其樸(讀作僕)其來趪趪(音獨)

(走皃)射其豕(音豚或作豯小豕也)蜀(讀作屬古文省)

右一 文六十六 重文十 共七十六字 一十九句

汧(音牽水名)殹(音緊語辭)沔沔丞庋(音皮讀作彼古文省下皆同)淖(音潮)

(亦省)淵鰋(作鰋)鯉處(上声)之君子漁(古文漁字)之濿濿(字)

(文同)又(讀作有下皆同)𩵢(作鱮)其斿(當作游)𤒃𤒃(音散走皃)帛(讀作白下同)

魚鱳鱳(音洛)其籃(同藍)氏(讀作底至也亦古省文)鮮黃帛其鯿

(音遍即編字)又鱄(同鱮)又鯾(即白字)其胡(乞及切)孔庶臠(即齏)

之𩨨𩨨(生冀切似貍也)浮浮(音洋)趙趙(音搏)其魚佳(讀作)

(古文省餘同之)可(讀作何亦古省文下並同)佳鱮(似呂切)佳鯉可

(音刁)之佳楊及柳

文六十二 重文七 共六十八[illegible] 一十七句

囿車孔安鋚(音條)勒馯馯(音[illegible]切馬行也)六[illegible]

(字)既簡左驂旛旛(當作翻良馬名)右驂騝騝(音虔馬名亦)

以隮于𨖞(古文原字下同)避戎止陕[illegible](古文字)宫車其寫秀

亏寺(讀作時古文省)射麋豕孔庶麀鹿雉兎其𨖞又旃

(未詳或作連音備)其戎𡙇𡙇(音奔又音奏)大車出各(讀作洛邑之洛)

(亦古文省)亞獸白臭(古文澤字)避執而勿射(叶音灼)多庶𨖟

𨖟(令的切叶音約)君子𠧪(音攸乃餘篇同又音)樂(音洛)

右三 文六十九 重文五 共七十四字 一十八句

師庋(音彼)鑾車𠦪(讀作忽)敕(音速)真(讀作填亦古文省)如秀弓

孔碩(叶音各切)彤矢(音式)𠂤𠂤(音楚叶音洛切)四馬其寫六

𤔲(未詳)沃若徒騕(音恐是騂字)孔庶廓(音廓)騎宣(古文宣字)博

卤(音酉)車𩫏(古文載字)衎(古文道字)如徒如章𨖞𣹆(同隰)陰陽

趍趍六馬射(音碩)之𣏟(音族叶音翔)又(有)貙(音似貍)敕(朱切)如

虎獸鹿如冡台(讀作怡樂也亦古省文)爾多賢迪(音循)禽奉

雉避兎允異

右四 文六十九 重文三 共七十二字 一十八句

避來自東霝(音零)雨奔𣙗(古文流字)逆湧盈盈渫(息列切水)

(名當作渫)𣹆君子既濟(即涉字)避馬𣙗汧沔殹洎凄丞

士駕言囪(古西字)遠(即歸字)方(作舫)舟自廓徒騕(駢)

[illegible]逴佳舟以衎(道)或陰或陽极(音楫或作枝)深以[illegible]

山于水一方丞徒𢓊止其奔遊以且讀作沮古省文亦

其直乃叓字即事

右五 文六十六 重文三 共六十九 一十六句

𡨦宣猷乍讀爲作亦古文下並同遶乍周導追即遒字省我

𤔲即辭字攸除帥㞢彼阪田奔音莽或作弃居幽切作爲世

里希微𢧁𢧁音微㐭乃罟桼古漆字𣏼即栗字柞音昨棫

音域其𣏞𣏞音宗椐音㭮庸庸鳴𩿧即條字亞箬其𥷕音華

可音何爲所斿𢑺𢑺音憂或作㚷水盩音戾導二古文樹丝

音微字昔古文即晤字

右六 文五十二 重文三 共五十五字 一十二句

徒遭嘽嘽他丹切喘息兒馬然而師旅眞填然會同又

如字繹以左戎律讀作㔙弓矢孔甚也庶衆也滔滔是戴

即字𧚎射夫寫矢具隻即奪字弁拳旧首𡫄讀若刺前結切其

徒𥃩即𥃩字所來或羣或及悉率左右燕樂音洛天子

來嗣王始振振音珍復古我來攸所也止

右七 文五十九 重文三 共六十二字 一十五句

㞢走騎騎未詳音義馬慶音標晢晢号音華雉㲋丑累切立

舊音位多庶微我師氏憲憲文武可如可其一之

右八 文一十三 重文四 共二十七字 不成句

𨒥水既瀞與淨同避導道字通既平澼亍既止嘉樹

則古文里天子𡦹古孛省日佳唯丙申旭旭

杲杲避其雱古旁字導叶上声乘馬既迪音循敕未詳音義

夏康康駕㞢四黃左驂驖驖音叔馬名右驂騝騝

音速馬名亦戒音啓器也兵戟以奕女讀作汝不執悳同德旛

旃音翰義同霧霧音黎嵗讀作歲省其旞亦古斿也斿旌施㫃音宜旗動

也公謂大來余及如茲邑周即害字讀作曷何也旧本㑭不

及

右九 文七十四 重文七 共八十一字 二十句

吳人憐古憐字㐭與亟同朝夕𢟃同微湯飤載囟古文西

飤𠯑勿奄勿伐若而出奇作倚進獻即獻字用特

四

遘與歸同袼至也𢩘與執同祖告于大祝禘嘗𤔿古受文祼

古文致其方執音作亦作䵼同叶寓逢𡚇即中字圃古文圃

孔庶麀鹿𨔶𨔶既坦𤖗𤖗𩟢𩟢讀作蕃盛也大田不

接當作𧞫君子可何求又謀又始周爰止于是

右十 文七十二 重文一 共七十三字 一十八句

石鼓文卷第二

石鼓文卷第二

今文

我車旣攻我馬旣同我車旣好我馬旣騂君子
爰獵爰獵爰遊麀鹿速速君子之求䜌䜌卤弓
弓玆以時我驅其時其來趩趩𢊁𢊁炱炱即御
即時麀鹿趚趚其來大垐我驅其樸其來趩趩
射其豕屬

右一

汧繄泛泛烝彼淖淵鰋鯉處之君子漁之漫漫
有鯊其游𢓹𢓹白魚𩺰𩺰其蒩底鮮黃白其鯿
有鯆有白其胡孔庶𩹷之㚟㚟洋洋䞶䞶其魚
惟何惟鱮惟鯉何以橐之惟楊及柳

右二

田車孔安鋚勒騂騂六師旣簡左驂𦐇𦐇右驂
騝騝我以隮于原我戎止陸宮車其寫秀弓時
射麋豕孔庶麀鹿雉兔其原有迪其戎奔奔大
車出洛亞獸白澤我執而勿射多庶𧽊𧽊君子
乃樂

右三

帥彼鑾車忽速塡如秀弓孔碩彤矢笑笑笑四馬
……原隰陰陽趍趍六馬射之簇簇有貙……馬……庶……馬宣……酋車載……
……獸鹿如兕怡爾多賢迪禽奉雉我免允

右四

我來自東霝雨奔流逆湧盈盈渫隰君子旣洸
我馬流汧汧緊洎淒烝士駕言西歸舫舟自廓
徒騈違違惟舟以道或陰或陽极深以戶出于
水一方烝徒徨止其奔我以阻其乃事

右五

宣猷作原作周導遄我辭攸除帥彼阪田芥爲
世里希微𢧜𢧜乃害漆栗柞棫其棫𣚘楛庸庸
鳴條亞箬其華何爲所斿𩕳𩕳水盩導旨樹幽
晤

右六

徒我嘽嘽然而師旅塡然會同又繹以左戎障
弓矢孔庶滔滔是熾射夫寫矢具奪舉𦍘其徒
肸來或羣或友悉䢦左右燕樂天子來嗣王始
振振復古我來攸止

右七

濟濟馬應晢晢華華雉𩵋位多庶微我紅

憲憲文武　其一之

右八

我水既淨我道既平我行既止嘉樹則里天子永寧日惟丙申旭旭杲杲我其旁導乘馬既迪敄夏康康駕彼四黃左驂驖驖右驂騝騝戎戟以奕汝不執德旛翰黎黎旟旃施施公謂大來余及如茲邑曷不余及

右九

吳人憐亟朝夕儆惕載西載北勿奄勿伐若而出奇進獻用特歸格蓺祖告于大祝禘嘗受享致其方蓺寓逢中囿孔庶麀鹿原隰既坦疆理蕃蕃大田不蒐君子何求有謀有始周爰止于是

右十

石鼓文卷第三

附錄

石鼓歌　韋應物

周宣大獵兮岐之陽刻石表功兮煒煌煌石如鼓形數止十風雨缺訛苔鮮澀今人濡紙脫其文既擊既埽白黑分忽開滿卷不可識驚潛動蛰走云云喘[illegible]逶迤相糺錯乃是宣王之臣史籀作一書遺此天地間精意長存世冥寞秦家祖龍還刻石碣石之罘李斯跡世人好古猶法傳持來比此殊懸隔

石鼓歌　韓退之

張生手持石鼓文勸我試作石鼓歌少陵無人謫仙死才薄將奈石鼓何周綱陵遲四海沸宣王憤起揮天戈大開明堂受朝賀諸侯劍珮鳴相磨蒐于岐陽騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峨從臣才藝咸第一簡選譔刻留山阿雨淋日炙野火燎鬼物守護煩撝訶公從何處得紙本毫髮盡備無差訛辭嚴義密讀難曉字體不類隸與蝌年深豈免有缺劃快劍斫斷生蛟鼉鸞翔鳳翥衆仙下珊[illegible]紐壯古鼎躍水

陋儒[illegible]入二雅褊迫無委蛇孔子西行不到秦掎摭星宿遺羲娥嗟余好古生苦晚對此涕淚雙滂沱憶昔初蒙博士徵其年始改稱元和故人從軍在右輔爲我量度掘臼科濯冠沐浴告祭酒如此至寶存豈多氈包席裹可立致十鼓只載數駱駝薦諸大廟比郜鼎光價豈止百倍過聖恩若許留太學諸生講解得切磋觀經洪都尚塡咽坐見舉國來奔波剜苔剔蘚露節角安置妥帖平不頗大廈深簷與蓋覆經歷久遠期無他中朝大官老於事詎肯感激徒媕婀牧童敲火牛礪角誰復着手爲摩挲日銷月鑠就埋沒六年西顧空吟哦羲之俗書趁姿媚數紙尚可博白鵝繼周八代爭戰罷無人收拾理則那方今太平日無事柄用儒術崇丘軻安能以此上論列願借辯口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意其蹉跎

後石鼓歌　蘇子瞻

冬十二月歲辛丑我初從政見魯叟舊聞石鼓今見之文字鬱律蛟蛇走細觀初以指畫肚欲讀嗟如箝在口韓公好古生已遲我今況又百年後強尋偏旁推點畫時得一二遺八九我車既攻馬亦同其魚維鱮貫之柳古器縱橫猶識鼎衆星錯落僅名斗糢糊半已似瘢胝詰曲猶能辨跟肘娟娟缺月隱雲霧濯濯嘉禾秀稂莠漂流百戰偶然存獨立千載誰與友上追軒頡相唯諾下挹氷斯同鷇鷇憶昔周宣歌鴻鴈當時籀史變蝌蚪厭亂人方思聖賢中興天爲生耆耇東征徐虜闞虓虎北伐犬戎隨指嗾象胥雜沓貢狼鹿方召聯翩賜圭卣遂因鼖鼓思將帥豈爲考擊煩矇瞍何人作頌比崧高萬古斯文齊岣嶁勳勞至大不矜伐文武未遠猶忠厚欲尋年代無甲乙豈有文字記誰某自從周衰更七國竟使秦人有九有掃除詩書誦法律投棄俎豆陳鞭杻當年何人佐祖龍上蔡公子牽黃狗登山刻石頌功烈後者無繼前無偶皆云皇帝巡四國烹滅彊暴救黔首六經既已委灰塵此鼓亦當遭擊掊傳聞九鼎淪泗上欲使萬夫沉水取暴君縱欲窮人力神物義不汙秦垢是時石鼓何處避無乃天工令鬼守興亡百變物自閑富貴一朝名不朽細思物理坐

生安得如汝壽

石鼓詩　唐愚士

郡學舊辟雍中有岐陽鼓古今所聞十左右各惟五離乱大星隕兀兀懐雲補纍纍營竈滅落落陣沙聚質若切玄玉制若覆冷金氣若鎔五金文舊斷釵股狐峯剗秋瘦千葩擢春嫵森嚴列文矛爾雅冠章甫崖氷溜靜懸海暖浪掀舞摧輈半折軸敗舫或遺艕小龍彭蠡歸大鵬扶格擧斷苔明碎錦古墨漬潤礎思昔委秦郊雷電敬草莽耒牛礪其角鑿曰加以杵幸今依座

宮星日照廊廡圭璧遜其儀俎豆與之伍脫非天意憐或是神明祐深簷白晝永老屋祥鸞翥晴連晝戟陰冷濕宮墻雨諸生穫講解髦士奮訓詁啓鑰煩堅關碑本刹商賈韋辭表姬周韓語懐李杜雄章逸鏗鏘遺恨寄酸楚紛紜歐蘇作詁屈吾鄭譜稱評雖靡定彷像詎非古鯫生千載下魏繫三江滸神徒馳周冉足不出城府過從奄碣役遂作幽燕旅平生慕奇聞一日獲親覩臨色愈莊欲狎氣斯沮如親至[illegible]
[illegible]與因鼎專[illegible]

登享太牢肥羜如洗蜩蟬耳聆笙磬柷敔[illegible]破昏懵喜氣決眉宇時維躔壽星歲甲在疆圉天寒號鴟梟城荒茂禾黍宗周本余懐覽古亦天與摩挲重圖訓蹴蹜愧庠序聊陳曹鄶風式繼韓蘇武

石鼓歌　李文正公

昔聞石鼓在太學鼓形穹窿石犖确髮年釋褐隨班行未暇研覃與揚摧始官翰林歲分獻晚以代祀觀尤數我思古人不可見徤筆雄詞兩超卓宣王謨烈繼成康況有文章存古朴是時

風俗猶渾灝不貴紛華貴堅確勒功太廟告中興講武岐陽猶獵較未論旋凱奏鐃歌復遺颺言播聲樂神靈地不受圖書大玉天然謝雕琢垂垂屋漏隕墻痕隱隱昏星露芒角初如淮徐振師旅壯士當場鳴劍槊又如申甫端冠紳擯相聯堦舞干蔚恨不刪修比六經獲以科名分黜擢年深歲長世運改誰向鴻荒究緜邈嬴劉以後無此文欲與混沌分清濁驟看筆勢尋風骨細剔苔痕認斑駁原拋野擲墮榛菅冬冬經霆[illegible]下雹[illegible]存銘識似毀明堂露懐桷

當時十上□爲曰猶弓農家事春戳愛惜應勞
鬼護訶搜尋不厭山墝埆暗中摸索亦可知辨
口向煩爭衆踔宋人空解寶燕石卞氏秖知歸
定璞
聖朝天子方好儒化雨恩波極霑渥戟門森嚴
鼓羅列庇以高簷護重幄見之起敬還興慕以
手摩挲防擊撲我生學篆希前蹤回視俗書羞
齷齪力崇雅素去澆浮每向迷途問先覺家藏
舊本出梨棗楮墨輕虛不盈握行年七十始效
顰老臂支撐目昏眊邕書孔經鉉秦刻格力雖
殊苦形貌拾殘補缺能幾何萬一消埃裨海嶽
太原宋生生好奇鐵筆爲予親刻斲吁嗟往者
不復還蘼免方來盡消剝還從祭酒告諸生論
此衣冠日三濯

石鼓歌卷第四終

此書四庫全書總目經部小學類存目為浙江范懋柱家天一閣藏本提要云陸深住金臺紀聞疑其以補綴為奇朱彝尊日下舊聞考證古本以六轡下沃若二字靈雨上我來自東四字皆慎所強增第六鼓第七鼓多所附益咸與小雅同文又鼓有旲文郭氏云恐是臭字白澤也慎遂以惡獸白澤入正文中尤為欺人明證且東陽石鼓歌云拾殘補闕能幾何若本有七百餘字東陽不應為是言云云其辨託名東陽之偽更無疑義今考蘇軾石鼓歌自注稱可辨者僅維鱮貫柳數句則稱全本出於軾者妄又韓愈石鼓歌有年深闕畫之語則稱全本出唐人者亦妄即真出於東陽之家亦不足據況東陽亦偽託歟然考陸文裕之言曰石經鼓博洽之儒如王順伯鄭漁仲搜訪靡遺餘力咸存殘缺歐陽公集古錄才四百六十有五字胡世將資古所錄僅多九字孫巨源於佛龕中得唐人所錄古文乃有四百九十七字不知近日何緣得此十詩完好如用修之所從來果有的據固是千古一快如以補綴為奇固不若缺疑為愈然細讀十詩古致翩翩恐非用修所能辨云則文裕雖以完好為疑然固未指為升庵所偽作也且益都孫退谷少宰承澤庚子銷夏記云石鼓文據升庵楊慎金石古文載其全文謂得之唐人拓本於李文正家余讀而驚歎已錄於京師古石考中云則竹垞所指為欺人者退谷固深信之不僅馮少洲一人錄入古詩紀中也且退谷僅從金石古文中見之當時不知其有此刻則傳本之稀又可概見矣考韓文公愈昌黎集石鼓歌云張生

手持石鼓文勸我試作石鼓歌公從何處得紙本毫髮盡備無差訛則石鼓全本在唐時文公曾從和州張文昌籍見之固毫髮盡備也其曰年深豈免有缺畫者尤足證其所見之無缺畫恐年深致缺泐也則館臣之斷章取義輕詆升庵為妄又何足信耶余藏大興翁覃谿洗馬方綱兩漢金石記漢竟寧雁足鐙上有平定張石州大令穆手批云此鐙後歸歙巴慰祖近復歸程木庵翁云殘蝕者非真殘蝕也土繡字滅搨手復不精故樊榭作詩時已不能得其全文海寧僧六舟雅善摹拓彝器同游黃山主木庵家為剔搨鐙文於是翁所闕疑之字皆鋡然呈露因作剔鐙圖以志其事云則前人見其殘後人得其全者要知其不與此鐙同轍何况唐人拓本固流傳有自耶升庵在明時

漁獵既富根柢盤深而所作金石古文使其覃精研思未必遽在吳郡都元敬穆下而乃於元敬之考核精審者全文錄入惟石鼓文及鄱閣頌後綴跋其不輕於下筆已自可知又何必偽託得唐拓石鼓文於李文正家一再傳刊蓋有此一書不足為升庵增重無此一書亦不足以損其博洽也大氐由於碓山陳晦伯耀文釁起爭名遂多攻訐醜詞惡詆無所不加正楊書出人人得從而議其後矣戊寅冬十一月大寒更生載識

石鼓文音釋三卷附錄一卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

明楊慎撰慎有檀弓叢訓已著錄是編第一卷爲石鼓古文第二卷爲音釋第三卷爲今文附錄則自唐韋應物至明李東陽所作石鼓詩凡五篇前有正德辛巳慎自序稱東陽嘗語慎及見東坡之本篆籀特全將爲手書上石未竟而卒慎因以東陽舊本錄而藏之金石古文亦言升庵得唐時拓本凡七百二字乃其全文焉惟訥詩紀遂據以載入古逸詩中當時蓋頗有信之者後陸深作金臺紀聞始疑其以補綴爲奇至朱彝尊日下舊聞考證古本以六轡下沃若二字靈雨上我來自東四字皆慎所强增第六鼓第七鼓多所附益咸與小雅同文又鼓有帠文郭氏云恐是臭字白澤也慎遂以惡獸白澤入正文中尤爲欺人明證且東陽石鼓歌云拾殘補缺能幾何若本有七百餘字東陽不應爲是言云云其辨託名東陽之僞更無疑義今考蘇軾石鼓歌自註稱可辨者僅維鱮貫柳數句則稱全本出於軾者妄又韓愈石鼓歌有年

深鈌畫之語則稱全本出唐人者亦妄即眞出東陽之家亦不足據況東陽亦僞託歟

六書索隱五卷

〔明〕楊慎撰

中國人民大學圖書館藏明嘉靖刻本

附《四庫全書總目·六書索隱五卷》提要

六書索隱序

慎自志學之年已嗜六書之藝枕籍說文以為折衷迨今四十餘年矣其遠求近取旁搜曲證說文而上則有大禹岣嶁之碑周宣岐陽之鼓呂

氏考古圖宣和博古圖郭忠恕汗簡薛尚功鼎韻皆古文也說文而下則呂忱字林顧野王玉篇陸法言集韻唐玄度九經字樣張參五經文字徐鉉係傳林罕小說張有復

古編黃公紹韻會鄭樵周伯溫楊桓戴侗趙古則于六書皆有論著悉繙討之又嘗受業西涯李文正公友太原喬公希大永嘉林生應龍亦以斯藝相取文正公少愛周伯

序二

溫篆形之茂美肆筆斆之晚乃覺其解詁多背說文有謬後學欲挈正之而未暇也太原公嘗集諸家之篆以韻分之而無所升汰林生亦著通雅逸古編愽矣而無所裁定

閒居多暇乃取說文所遺諸家所長師友所聞心思所得彙稡成編以古文籀書為主若小篆則舊籍已著予得而畧也若形之同解之複而不删者必有刊補也書成名之

序三

曰六書索隱以韻收者俾易繙耳遂申前說序而系之曰伏羲觀圖畫卦文字生焉虞舜依律和聲音韻出焉神皇聖帝君師萬禩垂此二教至周公出文則制六書詩則訓

六義郁乎備矣古之名儒大賢降而騷人墨客未有不通此者也秦之吏人猶能誦爰歷滂喜漢世童子無不通急就凡將至後漢許叔重著說文十四篇五百四十部本蒼

頡之篇九千三百五十三字則秦篆之全其所載古文三百九十六籒文一百四十五軒周之跡猶有存者重文或體六百二十二則上有孔子說莊王說韓非說左氏說下

有淮南王說司馬相如說董仲舒說衛宏說楊雄說京房說劉歆說杜林說賈逵說桑欽說傅毅說官溥說譚長說王育說尹彤說張林說黃顥說周盛說逯安說歐陽喬說

寗嚴說爰禮說徐巡說莊都說咸宗古人不雜臆見可謂有功小學矣自程元岑之隸史游之章鍾繇之行楷書而字日訛梁大同中顧野王著玉篇凡二萬二千七百七十

九字以楷書寫籀古十訛其九已自可憾唐上元中南國一妄處士孫強又增加俗字如竹尚少為笋昇高山為抄此乃童兒之見俳優之嬉何足以汙竹素也其間名為字學者若李陽氷則戾古誑俗陸德明則從俗訛音吾無取焉宋則郭忠恕之雅楊桓之愽張有之精吳才老通其音讀黃公紹泝其源婁若鄭樵則師心妄駮戴侗則肆手影

撰又字學之不幸也元猶有熊朋来趙古則窺班得脊擷英尋實何物周伯温者閒見既陋經術不通類撼樹之蚍蜉似篆沙之蝸蚓字學之重不幸又十倍于戴與鄭矣今日此學景廢響絶談性命者不過剿程朱之蒲魄工文辭者止于拾史漢之聱牙示以形聲孳乳質以蒼雅林統反不若秦時刀筆之吏漢代奇觚之童而何以望古人之宮

於戲慎為此慼欲以古文籀書為祖許氏說文為宗而諸家之說之長分注其下以衷老之年精力不逮且圖籍散失徧閱不能乃撮其精華存其要領以為此卷深于六書

者試欽玩之知其會同發揮乎古人而非雷同剿說于諸家矣所收之字幸勿厭其少可以成文定象砭俗復古矣所注之義幸勿厭其繁可以詁經正史訂子滙集矣或者

之曰是則藝矣其如道何荅之曰藝即道也夫子之性道不離乎文章子貢未之合一耳司馬子長愈益昧此作孔子世家乃曰晚而喜易韋編三絕其以孔子為楊子雲以

易為太玄而詩書春秋為甘泉四賦邪子雲若悟此則藏心美根豈出于雕蟲篆刻何必悔其少作乎必以玄為極致而識字為非則吾夫子從心之年亦何嘗屏撤詩書焚

棄春秋而後為不踰矩式書成并識此於卷首吾黨有喜高論而厭下學者聆于斯言其必喙怫而心愈矣夫

嘉靖庚戌長至升菴楊慎書

六書索隱卷一

新都楊慎著

一東　二冬

工

古紅切○一在上猶天也一在下猶地也丨在中猶人也工字从一从一从丨猶人戴天履地參三才而代天工也㊂禮記解云丨在一上為上猶人履地上也丨在一下為下猶人戴天也鄭氏六書證篇曰一數也又象地之形又象貫物之狀在上為一故生天生百在中為貫故生毋生冊在下為地故生旦生丕為貫為地者以無所麗則復為一矣是以無音二音貳又音上網上者為上網下者為下在物之中者象編連之形在物之上下者象覆載之位於於二則生竺生丝於上則生元生帝於下則生爾於中則生冊生再於上下則生亟生亘在中在上下者無音以獨立不能成體是以無音○以上於工字義有相發而旁及諸字不欲分之書其全文後多此例

去弓切香草也今作芎○芝為神草蓍為瑞草營藭芸蓀蘭蕙為香草蓩為毒草蔓為藥草蒲為水草虉為綬草昔為

𠂇草苦 爲苦草 㙇容切顧野 王曰土菌也○ 揔此即今鷄㙇 菆叢同 ○太玄 鳥托巢

于菆人 寄命于 公 形 太玄 古文農字神農 幣文又按管子 及呂氏春秋皆

云堯使后稷爲由注由農官也象田中禾苗之

形韓詩注南北耕曰由東西耕曰横今詩作横

從其畝則由字古有從音也許氏說文農从農

从囟聲徐鉉曰囟非聲當從凶其聲亦非或从

古文由由音從與農相叶未可知也○書曰若

顛木之有由蘖左傳楚其復由皆有生育之意

○平十

說文無由字豈 知神農世已有 之乎 古文農今隸農 字上作曲字形 盖亦用古文

本帝嚳貨金字後世以爲同字 銅與全本一類也又以爲全字 泉與全本一種貨也 詛楚文 同字象 古金幣

之形又爵名同 太保受同嚌是 也亦象其形 蒙古文 尚書从 蟲未詳 盌集韻 引詩有 盌薑飧

今作鏃 夆音終量名又 作鍐从夊从螋 莊子注作鍐非 㬥與終 同日在 甲上曰

𠂇日在癸上曰㬥在左 㝵天有十日人有十等 自甲至癸曰十日 金石經

從○樂 司徒自 巨容切所以支鬲也𩱧字从此 省又鬻鬻皆從此說文偶遺 之徐鉉遂疑爲俗字非也

音義與芃同𦳝 𦳝聲也漢衛彈 碑 素問陰陽𩆜𩆜 王氷注古衛字

庸大鐘也周伯温曰象形古作用張有 曰庸字从𦣻𦣻鐘虡也下用象鐘形○ 今按亦借作墉周詩因是謝人以作尒

○平三

庸又王制附庸 之國注附庸附 城也 同上古城墉字 亦象形篆分而 隸混矣

農 於容切水塞不通也从 巛从二○指其塞形周 官邕氏掌治水因其塞

而通之也邕之名州其地四塞也俗作雍非通 用雝亦非雝鳥和鳴也小篆以邕爲邕故借雝 爲邕邕學名邕周水也泮半水也

余風切包函也从穴从 公訛皿从谷容乃音㕡 容成公古有道術人也 邕龍敦

相如
水潒光也詩曰有洸有潰○水涌光謂水波映日有光如范仲淹所謂浮光躍金東坡所謂擊空明兮泝流光文與可溪光亭
量
觴
商估
長
光
○卄七

四支

丶 戈枝切画衺直向右也天道左旋起于東南角亢而終于西北之室辟其𠄠勢順順故易故取移徙之意與丿相反乀

音戈 渠追切戴侗曰三岐矛也𢧢文象其形借為壬癸之癸今文添戈作戣周禮侍臣執戣立于東

垂 渠記切又音其舉也从廾甶聲黄顥云春秋傳晉人或以廣墜楚人畀之蓋廣車陷而楚人為舉之也杜林以為古騏驎字故唐詩麒麟之麒亦作去聲

○卄八

肞肢同 淮南子

姬○鄭樵云相向為𦨴相背為𣎆音𣎆又音危管于天子大祭太𢘿即太昊也又音昊古文昊作𣎆 𦨴古㷔字

匜盥器也張仲嫴匜 同上大者盍也其中𠯑者盛水者也其下只者坫之屬也周伯温曰秦

小篆作𠃟後人又𠃟隸作也借為語助羊者切語助既多故為正義所專又加匚為匜字以別之其實一字也說文以為女陰象其說不典

五微

古文希 同上

古文歸 古文非與緋同 李登云析米為非

同上 古文非又與飛同史記蜚鴻滿野又仰視蜚鴈後人加虫以別之

古文非 古文飛

古文飛从非聲从卂卂鳥飛不見羽也出王存義切韻 六書故 飛字

暉日光四散也易曰君子之光其暉吉也 說文無希字周禮有𢇍晁上象交織之文非爻字也或言布字从希省作布

六魚 七虞

力居切許氏曰楚俗以二月祭飲食也鹽鉄論非膢臘不休息楊子注八月旦曰膢

古文禮記孚筠旁達言玉之理潤若女膚之膩滑竹膜之緻密也今作孚尹尹訓爲正不通

娫疏窗也選詩交疏結綺窗列女傳琅玕籠疏皆當作此娫字

同上太玄外物咸扶娕扶娕即扶疏也王本作娕小宋本作娫注云字雲多識古文字書或不盡收也

論謨同管子爲天下計者謂之論臣

古文烏象形

古文圖

同上〇畫域也八道路也□四之省也井井田也

同上省

並古文壺字今隷書壺有作壴者从古文也

古文車

去魚切廬飯一器也今作筥

形與筥同古文作故字

古文作如字用未詳

古文都

附夫切日光也唐韻有此字說文玉篇不載或云即賻字

同上

水名音扶

心明也音扶

飛貌音蒲

孶與華通易震爲旉又作蔌莩皆同花之䔢也石鼓文

古文書

古文車

古文模見漢碑

古文妻

古文余

古文廬

古文輿

古文予

古文虞

雩

驅

八齊

先稽切許氏曰遲也从尸辛聲○犀音義與栖同論語何為是犀犀者與字又作遲漢書徘徊栖遲靈遲遲兮遲遲與

栖遲同

牋西切春秋齊師遷邢鄑鄑○按易古文晉作齊則晉本有齊音也晉者進也躋亦進也齊古與躋通文選弦高犒腊師注引呂氏春秋秦將伐鄭鄭賈人弦高遇之乃矯鄭伯之命以勞之曰寡君使丙也術也視也於邊候腊之道也迷

○平十八

入大國之地再拜受之高誘曰腊國名即鄑也

古文西

古文齊

古文躋

同上

古文泥

漢五行志引尚書七卟疑班固曰此洛書神龍自然之文今作稽俗作乩非

說文陛牢謂之獄所以拘非也揚[illegible]

古文迷

古文齊 从尺

古文堤 見漢碑

于兮切卩卪合而為卯卯事之制也義當為分劑之劑而音作平聲呼

亦作去聲蓋分劑二字俱有平去兩音○或以為卿字非卿字从此非即是卿字也

妻

西

韲隆也

肵仝

平十九

九佳

古文齋 齋同字 科斗文 齋 鐘鼎文 齋字从 齊从禹

齋必變食也

乖不正也說文作𠁥韻 各又作俻亦借用闕不 石華之古

古文乖加人為 𠓗散同六韜乘 乖獵散乖散也

古文孩 蝸同螺 蝶也

不正也 俗作歪非 閜媧同 𩞊楷同 且藉𩞊也

今音㾏苗切古音空媧切說文舊次夭與兵相从反夭為兵反兵為夭以首之左右傾別之兵不正也夭亦不正也音與俗歪字同乙沃字以夭得聲當自歪詒外沃乃叶ㄓ音也白樂天詩錢塘蘇小小人道最ㄙ邪自注音歪

媧

褁袖也 又褱妊 褁挾也

十灰

唉欸同歎聲也莊子唉予知之揚子始皇方俶溉六國而翦牙欸莊子用之於句首揚子用之於句末

古文雷⊙鄭樵曰向右為云向左為雷雲者山川之氣雷者陰陽之氣古雲作云古雷作回皆象其形於尊罍見之矣後人借云為云為之云借回為回轉之回故於云回之上加雨作雲雷以別之

同上

古文崔 催摧同 用 籀文𩆜 守

爾雅草𧂊即萊也周禮山虞太田㒞則萊𧂊田之野謂除其草萊也萊𧂊也劉向封事來牟猶作𧂊麰蓋古字也

古文雨 並象瑞 麥之形 樞 仝上

雷 上仝 杯

十一真

所臻切寒病也又所錦切韓退之詩磔毛各禁瘁

翼真切敬惕也說文引古易曰夕惕若夤○古者夕見曰夕其敬如夤夤朝也

與瞋同許氏曰秘書瞋从戌

[illegible]臻同汲冢周書

椿○董仲舒曰木名三時草名一節椿从春楨从夏楸从秋見木名三時芧从子黃从寅茂从戌酋从酉葵从癸是草名一節

平二十三

柛爾雅木自斃柛○洪邁曰木絕於申於柛之訓為木自斃水土絕於巳於說文氾之訓為窮瀆圯之訓為岸崩火衰於戌故戌火為滅金衰於丑故鈕為鍵閉置字之義昭矣

矉顰同莊子西施捧心而矉

詳遵切亂泉也今為泉字誤自吳彩鸞唐韻始

古文賓

古文鱗

十二文

古文𣪘 俗作敚非

同上从𤔔音鎮又音閩

籀文𢾾

文

同上

文〇晋姜鼎

周公鼎文字

周敦文字

古云通語辭也書雖則

員然詩聊樂我員石鼓文君子員邋員遊

羣从君

从巛一音參

單

君〇孔子題李札墓凡十字曰嗚呼有吳延陵君子之墓薛尚功誤以君爲李非也按古篆郡作𨛖偏傍可證黄長睿

陳思疑此十字非孔子所書余按陶潛季札賛云夫子戾止爰詔作銘此豈非一大證乎故附著之

云

君

閩

坤

圻

閩

墓𡓩

六書索隱卷二

新都楊慎著

一先

顏𩕳同見方言楚辭靡顏膩理遺視𩕳注矌目流澤也羨人賦若流波之將瀾注水波而重華

古文泉見古尺斗柄銘

鄭樵曰反人音為𠤎音象向左水泉東流也

古文天象重乾之形

草蓋天作𠀋本此

古文烟象形晋人書因作目祖此或以為俗字非也

同上烟又音絪古絪縕字一作烟煴

即平也

小篆省

古文年

古賢切从二十遠取平具也象立標之形上為槽以著水水滿而不溢

古文研硯同

玄

石鼓文憐字

虔〇崔希裕略古說文無音徐鉉音亟恐非當从崔氏

穿又作慣

研硯同音

字古文眠

賢从臤諧聲从貝國以賢為寶也魏子才云俗書从貝以多財為賢自迷其說也

淵回水也

姍〇唐韻姍姍行貌一曰便姍衣姿婆貌相如賦便姍嫳屑李夫人賦何姍姍其來遲莊子作跰蹮集韻作姺

烟

上仝

遷

欒

遷

然

饘

並仝

貞

二蕭　三肴　四豪

鍬斛 令作

與遭同楊桓曰歲氣起于東歷三時而復至東方隅起于東歷三方而復至東周遭之義也

脜 宵同 太玄宵字从日

䄏 妖同 大戴禮

睪臯同山海經白䓘一作睪○睪蘇香草也荀子所謂睪芷董仲舒繁露云臯蘇釋勞是也

交象窓之交䟰文也古囪字篆作囱其中之文乃爻字也易六十四卦凡三百八十四爻古明堂有六窓每窓之交䟰六十四合之三百八十四䟰故易爻之爻取交䟰之象

古文 象形

古文寮

同上書百寮庶尹注同官爲寮文選注寮小窓也宋王聖美號初寮高似孫號䟰寮謝伋號靈石山藥寮

籥 古文

集韻簫字

小篆簫

戴侗六書故古簫象形

古文朝字象星月之形後作鼂乃蟲名非此用

古文

古文瑚象蟲篆之形

瑚从雙王指事

古文瓢

音樹山巔也字从上小茱字諧此為聲可証楚辭朝馳余馬於山椒亦作樵與赤伯之赤不同赤象豆形借為赤伯之赤

古文幺从二幺幺私也凡从此者不與𢆶相亂則與𢆶相混矣

兩8為88音幽

平三十七

古文高、

銚

鵃棉中纅裹

卣

卣草木垂實

蜩

堯

謠

腰

仝

勞

饕

匧

艘

平三十八

五歌

與俄同許氏曰我頃頓也謂頃刻停頓也从垂戈从才古文垂字

山海經罍字

古文罍

莎見漢書地理志

說文好視也又覼縷瑣碎也俗作覶非周伯温作纚出自杜撰不可從

戈倉頡

古文咼氏壁之咼見淮南子今楚猶有此姓

戈

莪

和

靴

六麻

側加切許氏曰手取也从又虘聲按今俗手取曰抓當用此抓乃抓搔非此用也

並古文華又作𦾔𦬇予折楊黃荂音敷古音華一音譁一音敷義各不同易說卦震為旉字一作敷又作荂又作華下連者花蒂音敷上分者花出音譁字又作不詩萼不韡韡不即花蒂下連萼即花出上分者也

古文華象形華與實相對古文實作𣥻

查 切水中浮木也拾遺記星查雲查月查海查皆用此字駱賓王有浮查詩序云游目川上觀一浮查上為疾風所摧下為奔浪所射與波浮沉隨時逝止道蔵預扶桑不為查王勃詩溢路擁崩查杜工部靈海有靈查皆作查今作槎非槎音詫邪斫木也非此用

古文車

古文麻

霞同甘氏星經雷電𩇯虹史記作蝦虹

奢同入道經陽天

九青　十蒸

作滕切許氏曰罾魚筒中灸也按古食經有此法其味增美

涅　涅澄同　管子

古文星○小爲星大爲槃也許氏曰古篆多注中小篆省注

同上此文或聯三○爲

古文冰　象且流且結形

○屬體然八也

古文升

古文朋

亦古文朋許子鍾

古文蒸

古文乘

古文零

椉　滕同

蔡琰傳尸骨相撐拄說文作撐韻釋疑曰無從手撐字俗作撐手又加手尤非然从木亦贅不若掌之簡古

古文凝汪聖錫歙硯銘松煤戠涵楷鋪雪毫翰如飛人間四絕○古文凝乃擬字从二人下从入省作矣又加走為疑字从子从止兒啼初定

書

也與古文義遠但古文不可解當缺之亦不可妄改也

盥

甹又應○詩應田懸鼓應鼓名象其桴反楹足之形

汀

坰

齡

音扔驚聲

上仝

徵

繒

乘

登

十一尤

於求切愁也今作憂非憂乃和也非此用

於求切和之行也詩布政憂憂今作優非優乃倡也非此用

於求切倡也今作和之行用非

倜儻同 太玄倜悵作倜倡

淮南子云水之用舟沙之用𨽻 呂氏春秋𨽻作鳩

山海經 楸字

ㄙ平四十六

古文州

同上

古文卣音由尊名此文形體特異象有足形

古流字○公羊傳三月不沂賈誼新書朝廷之視端沂平衡

古文劉

古文由

秋畧古

古文州 畧古

古文叏

古文兜

子由切收束也今作揫

檮 𠝹木也音稠左傳有檮戭史記上有檮著漢書檮余山名藝文志有公檮生師古曰市由切孟子楚之𣼭檮杜預左傳序注檮杌凶頑無儔匹也爾雅序不揆檮昧孟子注音陶

疇 田間耕治徃來跡也

鵞 遊 丘

疇 上仝 謀

上仝 矛 庚

ㄙ平四十七

宴 麿

圳○圳尋城在河南圳泉城在壽光見漢書今作斟

金○錢譜少昊金作仝

古文金王之金仝異之仝全斷之全皆作此字

參六書故○魏了翁云古三字參差之參參贊之參音義雖異其字一也參星三點參會三人也參贊三才也參政三相也今謁見曰參拜一賓一主何得言參不通字義矣

同上

籀文林

魚音切公羊傳嵱厫注有南崟有北崟唐詩寒空塞兩崟又作嶔通作欽河圖作嵚欽

今當時也天運有代謝地勢有迭興人事有日新从亼从乁取天時地利人事俱齊不可失也

魚音切與彡參同音如維參與昴之參同相與不平也禮曰離坐離立無往參焉易曰三人行則損一人一人行則得其友衆字㐺字閔字从

張有云心以倒火天之大火心星是也人之心是也故心从倒火揚誠齋云偃之為坎離立之為水火

禁

陰

金

久陰

琴

吟

吟

雲霞日

上仝

琴以瑟从金為聲瑟先于琴之說觀此信矣

篆文琴象形

十三覃 十四鹽 十五咸

撢 他含切遠取也〇慎按近求曰揺遠取曰探采與探當有分別趙古則說揺即探可歎不讀說文之人耳

冄 如鹽切唇上毛也象兩縷下垂之形後入借為冄弱字既為借義所專後人別制顗字而以冄為上聲迷其本矣

函 胡男切與函同

窨 窨从穴从奄石鼓文勿窨勿伐借作掩字論衡菴丘蔽野菴亦草木掩蔽之義三國志不出菴幔始用菴為草舍此字从穴本穴居菴窨蔽之意正為菴舍之義無疑

窨 同上省文

盦 盦覆盖也亦借為菴舍字古人印章多用之

揞 探周禮

黚 黔同黄黑色也又作黔素問黔大之氣經于心尾

濂 與濂同薄氷也一曰中絕小水〇按素問有期在濂水期在石水之文汪濂水薄氷石小氷爲如石也

覃 覃

南 南

新都楊慎著

一董 二腫

古文動

虎孔切俗作汞○澒洞氣未分之象借為丹砂所化水銀之澒○淮南子黃澒五百歲生黃金青澒八百歲生青金赤澒七百歲生赤金白澒九百歲生白金玄澒六百歲生玄金

甬尹竦切木器受十斗象形月令角斗甬漢器有銅甬俗作俑非

左右手相向也楊椎作𢪛通作拱隸傍作八丞承字用之又作廾弅弄字用之又作大舁奉字用之又作六兵共字用之又作廿共字頭用之與廿大丌八相混反廾為𠬞

動

犢與襩同音統相如犢鼻褌即今統裙也

毧同細毛也

勇

勇

恐

三講

蚌

蚌屬俗作蜂非口又作鮮䖯鮮淮南子海外西北方有無繼民䖯魚在其南注䖯魚如鯉魚有神靈者乘行九野䖯讀如蚌洪氏隸釋云蚌或作鮮䖯成陽靈臺碑有鮮魚疑即此尒

棒天文有天棓星

䤅受錢器西京雜記所謂撲滿也

講

鮮

四紙

秕同惡米也左傳若其不具用秕稗

禮記注豐水有芑芑枸檵也

纍同亦古文壘字管子

鐘鼎文癸字李伯時曰古癸字與今不同古字一中三包癸次丑而居寅前有紐而未引達之象

亦古文癸字象水入揆之形

小篆癸字許氏曰深冬水土平可揆度象水從西方流入也又曰象水返壑木歸根

周穆王吉日癸巳字○周伯温曰交錯二木度地以取平也與準同意

籀文癸字

毎一作莓許氏曰艸盛上出也从屮从母凡艸木先生者為母復滋者為莓言其莓莓然也左傳由莓莓本草有知母

古文氏亦作厎至也石鼓文

古文毀

古文鄙

使○左傳介行使今本

傳信也形如戟有幡書之史軌以為信令之所謂旗牌古今注云棨戟前驅之器後代刻偽無復典刑以赤油韜之廣韻棨兵欄也又說文棨幟信也从木曰棨令之信牌从糸曰綮令之令旗也莊子肯綮注肉結處其意可互証肉結處曰綮兵符會合處亦曰綮其義一也但棨為令文而卯乃古文非有二義自徐始證明之卿字从此

五尾

亹詩亹亹文王易定天下之亹亹皆作此字徐鉉曰當作娓○慎按楊南仲曰亹今為許刃反而亹乃之亹用之為聲詩鳧鷖在亹又省為亹易繫辭亹亹又讀為尾亹尾眉相近豈古者亹眉亦同音乎秦鐘銘周韓城鼎銘皆有亹壽字○慎按古鼎文眉作亹即今之亹字改篆作隸其形漸訛徐鉉以說文無亹字遂疑易傳與詩亹字為非是知有說文而不知有三代古文也

韡說文盛也从雩韋聲引詩鄂不韡韡鄂與雩同不與跗同今詩韡作韡

羊捶切爾雅蕍芛葟榮華也郭璞曰草木初生為芛音豬○猗音偉

古文鬼

古文尾

古文豈與愷同

古文㥯

韡詩鄂不韡韡其字从雩今作韡从華非韡乃

八葬

音濟事之制也左从卪音奏右从卩音節卿字从此

䭫首首至地也令作稽

非或作䭫从首叶音因而轉叶為古傳寫既久復訛為稽因訛生訛叶古叶疑遂用為洪範叶疑字○周禮九拜稽首頓首䭫首相因控首首至手也頓首首至地而起也䭫首至地而遲留之以為恭也臣拜君則如是故左傳曰非天子寡君無所䭫首太甲成王䭫首于伊周事師禮也

○上十二

古文米字見六書統說象米黍之形是也徐鉉云十其稃粟非米字元不从十也

古文禮

氐抵同　石鼓文

䴻麥也周禮籩人朝事之籩其實䴻鄭玄曰熬麥也荀子午其軍取其將如撥䴻注麥芽孽至脆故以為喻音禮字从豊與酒醴之醴同義○今按此字說文在豊部非盡徐鉉分韻誤以豊為豐也麥芽與豊何干涉乎

詆

土

堤墆也今作隄防之隄

九畫

廣雅獬豸作貐貖

古文解

古文楷

古文洒埽作汛埽

音擫

杷稛禾頭摪也今作䆉非

駷

〇上十四

十賄

乃○大禹廬山上霄峯刻石鴻荒漾余乃舞

古文亥

昂文亥

同上

腿說文

海天池也日出从此卜故古文早作从日从出中出也或作

古文在見考古圖从四口鄭樵云一能生一

○上十五

不能生令按古文不為悳十為在出皆从一豈不能生乎

亦古文

在

古文廼乃同

古文宰象冢上艸木形

宰

監

乃

乃

等音多改切山多竹與芥从寸去之古所謂焚

乃後等上

十一軫　十二吻

蠢○古文蒍為蠢春从此故禮曰春者蠢也

說文引詩今髮如雲今作鬒

石經左傳顯黑兩黃今作鬒

昂文準

古文愍从民从思

古文尹

亦古文蠢

○上十六

新生羽與今髮之今相似多从乃今从人

閔

引

笑曰听今作聽非

士

射臬也

尹

吻

粉米藻大合作粉

蠢

上仝

所依據

蓋蠢

原缺第十八葉

仝上

十四旱

古文軟

許氏曰讀若蒴从三千按即古軟字

柔韋也从北从皮省从夐省讀若耎亦借作軟字用

圏與滿同

十五潸

古文疃詩町疃鹿場石經作塲 嗏

石鼓文原隰既坦疆理𤳵𤳵舊讀作𤳵非

毛伯敦銘疃字○石鼓文原隰既坦疆理𤳵二坦與𤳵於韻為叶毛伯敦銘余惟𤳵商乃命錫汝蓋武王克商後文也

於義為通舊釋或以為亂或以為蕃並非舊在京見永嘉林應龍解石鼓文𤳵作疃冢宰喬公亦大深是之茲又得毛伯敦並證之誠千古之

○上二十

一快也

古文傘㒳文有之又𠌃字䔍字皆從之可證未可以俗所常用便曰非古也如卍字兒童婦女亦知之豈可以卍為俗乎○傘字上象形下从垂垂亦散也六韜乘垂獵散

古文繖从木从傘

這古文為唁吊失國曰唁今為者箇之義非也

禾莖也一作秆

䵟面黑也列子作黙

王爵今作盞非

上仝

十六銑

絻冕同汲冢周書𢿑冕作紼絻

癬同乾瘍也史記吳疥疕也

古文冕

古文辯

腆

典

殄

𣝗小束也隷作槀

○上二十一

畎

巘

𢍏搏飯

腆

柔韋今借作軟字用

[illegible]

羃網也又作[illegible]

俗作輾

俗作碾

十九皓

棗

子皞切羊棗曰重棗為棗並棗
為棘○凡字上下右可移如和禾秋秌是
也上下可移○凶崇崙崇是也棗棘不可
移重朿為棗並朿為棘棗者不可移日在木
上曰杲日在木下為杳矣此皆字之諧聲轉注
合不為一也如古之吳叶吻炎槀召唯之與隹
口怡之息聲異而義謂之互體別禁旻
之與攺猶之與猷暮之與期愿之與愿

棘

義異而聲不異謂之互體別義

上二十四

古文棗象棘刺之形小篆因其形作重朿字又
因重朿而取義與古文小篆之分例始此餘可
以義推○漢時隸書棗字从古文作二來蓋似
來而非也東方朔射覆曰來來者棗也吏游莫
書作棗有自矣羅泌二物固有用於一時而廢
於後世久復踏襲乃與古符比類是也

杲

說文日在木上也徐鉉曰淮南子云日拂
于扶桑是謂晨明故東字日在木中登
于扶桑是謂朏故杲字日在木上日晡
則反景上照桑榆故杳字

古文杲

早象日出海之形

同上

上二十五

二十舸

五可切說文施身自謂也或說我頃頓也从戈从手或說古垂字一說古殺字鄭樵曰許氏之說如此不知我之於六書為何義乎我也戉也戚也戊也皆从戈有殺伐之義說文不知會同取義而其說支離況我从殺古文成又从刀此為殺之意何疑又借為我之我許氏或材借義

霒雲不族也通作䨏

古猗字見檹注

古儺字○魯詩石經檹檹其枝今作猗儺

垂貌

垛仝

堂墊

俗作墮 非

上仝

坐

二十一馬

偶下切許氏曰袲衍也國語山不槎櫱今用為汚查之查非

音雅方言酒器也又作

閒今作雅典論所謂伯雅仲雅季雅也○按說文疋音胥亦用為詩大疋字大疋即大雅也是疋本有雅音故盄从疋从皿

古文匜字王庶子碑借作也字周以此證之則周伯溫解也為匜信是

古文野

古文假

下

籀韻下

夏

古文寡

馬

野

假

夏

帚柄

𢇛今作划划刺船也

苦瓦切與炙敤踝同音

轉音䡗俗謂涇门中

昌者切寬大也正音近厦

二十二養

並古文罔

莽石鼓文莽為世里

漢碑響字

同上

古文響丁度集韻

作怳非

莽

忼慨也俗作慷

○上二十九

古文仿見不明也易林過時不遇倆如旦饑倆佛也

鄣壤同柔土也山海經鯀竊帝之息壤以堙洪水息壤謂禾隴稻畦生息之壤也

嚮

古文享

養

篆彤蜽

蜽

澤虞鳥也

王名稱紙曰㶼札又作瑬槲言紙色似王

二十三梗

古文邑

母梗切 博雅盂宦窟也

古文𥃝元人指書有作𥃝者本此

䆘禁署也今但作省義當从宀

同上唐人門下省義取此

項全詩麟之定取此

町

○上三十一

古文丙見八駿圖商爵古之善御者又作𠈁唐王啓對太宗云臣於字所不識者八駿圖中數字耳謂其義難以訓通也

古良永

同上丙字聊以存古不可施之文字也

古文囧 考古圖

永反永為厕音

苻

派

併

二十四迴

拼拯同上舉也

同上

字登聲類云承古文拯

字象子無臂廾舉之也晉譙王名承○此字可補說文

二十五有

古文牖同鄭樵曰戶相向為門門戶相背為卯古文囪牖之牖卯酉之酉同一字

古文牖

交壁以木為窓也與牖同譚長說甫上日也口甫上則牖先見

舉友切許氏曰从後有距也周禮从諸墻以觀其橈○愼按周禮作久文从作灸注灸柱也是知从即灸也从脛後有距即灸文之象後借為从遠之从既為借義所專後人別製灸字

古文口偏傍有此形

古文丣

古文酉許氏曰从卯卯為春門萬物已出丣為秋門萬物已入一閉門象也

篆文酉許氏曰酉就也八月黍成可為酎酒象古文酉之形○按酉即酒字

古文酉酒同字

同上

古彦太歲在酉乞漿得酒

原缺第三十四葉

二十七感　二十八琰　二十九豏

古文尚書說築傳險字與巖通　盧感切

盧感切悲秋貌一說林木君子所感故宋玉云入林悲心　韓詩有美一人碩大且嬒薛君章句云重頤曰

嬒○言美人豐艷體外有餘洛神賦所謂靨輔承權也毛詩作儼　史記厭筐會絲今文作檿

利邦也詩以我敎邦今文作覃　古文黕字史記及文翁石室圖孔子弟子有奚容蔵公西葴曾葴

鹼鹼同于夏易剛鹵注鹻澤也　馬冠也鐵質金文曰鋄漢制乘馬金叉西京賦

金鋄鏤錫馬融廣成頌金鋄玉瓖或書作鋑非　古文忝　非閑戶也今但用掩

苒亦借作染　菌　敢从㕛

六書索隱卷四

新都楊慎著

一送　二宋

徒弄切通簫也王褒有筒簫賦今作洞　古夢字周禮注

周古彫戈銘主作彫戈用戈六字李伯時家藏　亦古文用　古文重

古文共　弄口窟希裕畧古　古文衆

孟同𪟝長子謂之孟嫡長子謂之伯从子从八八別也與呆字不同𣎳从川左右扶持之意宗字从此

古文訟又作閧又作喧大率古文字簡多借用　賄

古文鳳

鳳

粽

鳳

頌

訟

三絳

𨛜同鄰道也从两邑𨛜音央

巷

閧

五未

古文既　籀文費　古文氣象形

古文貴　氣中有點爲脾　同上

毅　鬄　費

去七

謂　貴　今作彙非草木彙字

獸名蝟仝　畏　旡

狒狒獸名　蜚

魚祭切種也許氏曰从坴丮持而種之詩曰我埶黍稷徐鍇曰坴土也○按漢書加艸作藝已贅矣今又加云作蓺愈無謂矣古者種埶之埶埶文之蓺埶埶䊮之埶通作埶

同上古文

音臟方言貪而不施曰亂今俗云亂毛也

山海經薛荔作草荔

鄭樵曰古文帝作二古

文通用未悉起自何代○愼按二乃古文上字上與帝皆君稱也上之為帝義同音異

古文帝

同上籀文

古文世

世石鼓

𠀍文世反世為應卅

古文歲見崔希裕纂古干寶周禮注中氣匝則為歲朔氣匝則為年故

主字从倒市从

彖徐醉切揚桓曰田間一井八家共由之道也从八从豕省趙古則曰從意也上象氣意悅則

氣舒散也○愼按二說揚桓得之彖與遂古通周禮五縣為遂鄭司農云百里外六遂遂人主之學記術有序注云術當為遂則術者八家田間之道也道即術也古一年為一彖至泰乃有歲子義取步戌緣泰以十月為歲首至戌而終也唐虞四時成彖周書彖月日時王省惟彖並用彖崔希裕說彖从八八音背从豕豕即亥至亥而終月起于子字又作𢁉亦亥字之倒其說甚奇僻而理則通融故詳之

古文繼

古文歲字

古文制又見揚子法言

古文槩今作㓨出相貝經

篆文歲

古文逝

古文繼

復石渡水也說文引詩深則砅

从舌从息同

同上从人从既

借同上

妻

贅

說

惠

智

喬

古文家从八八古別字豕古亥字別亥而至于是一家也今但用遂史記注董公八十遂封為成侯

古文礪 履石渡水曰砅

銳

羽承風而羿也

古射官

系

轉

九泰

古外切許氏曰建大木置石其上發以機以追敵也詩曰其旝如林春秋傳曰旝動而鼓○左傳曰正義曰賈逵以旝為發石引范蠡兵法飛石之事今按蠡兵法雖有飛石之文不言飛石名為旝也說文以旝字載於㫃部曰凡㫃之屬皆从㫃旝果為發石則非㫃之屬也自相背戾莫此為甚

古文貝

古文

古文盖

古文外

四山為嵒 古文

古文蔡 義缺

列子穆王篇禼為若注禼音泰禼音丙禼禼古之善御者淮南子所謂鉗且泰丙之御也注又云泰篆作禼丙石經作𡿪此古字未審

同上○此數字出八駿圖唐王啓對太宗云臣於字所不識者惟八駿圖中數字耳謂其無義而難解也

周禮怪字說文異也

古文㑹又作佮

古文上人又作太

繢 隸作繪〇書以五采彰施于五色作繪考工記曰繪畫之事後素功繪與畫不同繪从糸說文織餘也蓋以五采所成如今之刺繡畫則丹青之工也

賁

巳甚也从二大省文作太下二古文上字言太上大之文不複書也

兒上兩法作之以備說

㦸林罕說

古文太

㑹

〇去十四

十卦

許介切呬息也與愒同又壯大貌吳都賦巨鼇贔屓韓愈詩寒氣贔屓頑無風

卦易卦有六十四舊說卦者掛也掛之於壁此得其粗止可解掛衣之杙非易卦之卦也卦字从圭从卜卜兆也圭聲也又六十四叅為一圭程子曰易卦揔六十四故其字从圭程子曰易重一卦謂陽三十二卦陰三十二卦合之為六十四也

古文殺

〇去十五

古文蓋象形

古文拜

古文畫

網周禮降殺之

籀文殺

吹火韋囊也

介从人从八象嚴於義利有分辨也惟其析而精之也入毫芒故其纖而包之也塞宇宙因而為耿介之介介有光大之義焉以其形有左右借為賓介之介介介也皆別其賓也賓主紹介以相見故又為因義介音界不可犯之義又借為介胄之介

[seal] 薆而不見也今从人作僾詩愛而不見 [seal] 悖 [seal]

仝 [seal] 妃 [seal] 台氏春秋萊之美去雲夢之豈

[seal] 采邑之采从王 [seal] 衣有緣婦女有緣頌 [seal] 茅山碑肺字

[seal] 古文再 [seal] 沫 [seal] 仝上

○去十八

[seal] 退 [seal] 追

十二霰

[seal] 與進同許氏曰丨上下通也引而上曰進引而下曰退慎按引之上行字之進退何以別之古文以漆書首尖尾細引而進則大首在下引而退則大首在上上下通則一字而兩頭 [seal] 古本切讀若袞 袞之讀若袞合之棍字也象形 今按古袞棍同聲此是棍字象形

[seal] 陟刃切音鎮○鄭云登也非是揚桓云懸門也遇敵下之今之吊閘遇晚亦下之不待遇敵也

○去十九

古蠲字从冏而蟲入非蚊而何此說最是 [seal] 古文胤 [seal] 古文閏

[seal] 古文慎从屮屮在火上故當謹之與𤈦同意 [seal] 順○古字慎順通用形亦相近

[seal] 古文俊與舜通用山海經帝俊即帝舜也 [seal] 古文瞬从目从寅 [seal]

公羊傳瞬作眣 [seal] 古文鎮 [seal] 古文訓 [seal]

火餘也从火从聿別作燼非

[seal form]

持火種也从火从𦥑古者以人執火故从𦥑弟子職左手執燭右手秉

㷡今文作即又作爗㳒非又士倦切〇此字說文偏傍有之而不解其義獨王篇管子注可考故表出之

[seal forms]

古文進

亂

[seal forms]

胾从肉

訊

李肆

[seal forms]

十三門

[seal form]

舒閏切許氏曰開闔目數搖也徐鉉曰今俗作瞬非

[seal form]

眣古文眣字見公羊傳

[seal forms]

鞹

杏

俊

[seal forms]

咬

恂

亂

[seal forms]

羼

十四願

女目切好貌今俗作嫩非又而沇切俗作軟非书古嫩軟同此字

萬同一象數之横十象數之縱十字象數之縱横萬字縱横之上又加縱横多之極也楚地有卍城居勒奏土論云我之先楚也世霸南土由越以至葉陲弘境故曰卍城篆作卍而隷作万作方圓之方大謬

並古鐘文萬字下一字見印章

古文萬○卍者數之萬也今篆作蠆蜂類禮記范則冠而蟬有緌范即萬也

萬蠭王也借為千萬之萬

啟

運

願一

同上

冀

問

願

怨

囷

彈

仝上

歎

漢

看

玩

斷

筭

十五翰

姅 博幔切 許氏曰婦人污也 漢律曰見姅變不得侍祠 素問謂之天癸 漢書云程姬辞以疾有所避 唐宮人謂之入月 古婦人進御遇月事難於口言着玄的于面 綴銀鐶於手謂之戒指

串 毌今作串 毛詩串夷載路傳云串習也 ○古貫 銘串作串與貫同 又廚人燒炙釜也 又借為釵釧之釧字 又與穿通 陸羽茶經云茶串之串文以穿字書之音以釧字呼之 可以互證 从貝作貫 穿泉緡也 借為惡貫盈數也 為鄉貫民數也 轉為古患切 習孰也 毌字从毌為字 毌乘字从毌為画 毌乘車也

毌 串 並同上 古文周易觀字

遜 論 古文辨 古文豹

古文䜌 示 筭象三縱二橫 不當作二示

○去二十四

與娶同 國語女三為娶 其說明矣 後世作姦淫之姦 非女有干之者為奸 後人作干 非 又作是 既有其文 則三女當為婪 若以三女為奸 是率眾女而同淫也 何以立教乎

漢

換 交易也 古者穴居 故从穴 一人在穴上 二手在穴中奉物相易 借作輪奐 今作換 三其手矣

堰 自 願

遠 遯

○去二十五

十六諫

䳘也从鳥厂聲疊域曰鴻鴈有敘頂乎人故从人居江渚岸故从厂○鹽鐵論鴈作鳱師曠禽經亦作鳱又作鴈張華注云冬適南方江干故从干春向燕代岸谷故从厈

同上

同上

彣彣文貌今作粲爛

古文變

同上

古文戰止干爲戰止戈爲武

皷與顫同內則

古文獻考古圖

古文卞又作在

古文卞

古文燕象形

黑皴也今作䵟

皯

散

繖

十七霰

孌同說文引詩婉兮嫡兮順也

與霰同許氏曰雨霓爲霄从雨八月聲齊語也

○愼按此字與霄不同霄从肖近天氣也二字大不同徐鉉誤以相邀切音之韻會諸書亦仍其誤今特正之

卝相從之貌莊子連卝無傷也劉辰翁曰連卝活絡也今俗語云活卝

囟

同上

古文變又作彣

古文戰止戈爲武止干爲戰

硯

線

羨

仝上

仝上

直莧切補縫也○衣破

此字說文偏傍有之而

曰綻補綻曰組古樂府故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人覽取爲吾組今本組誤作紐

笑 照 召

突 造 療

繞 教 同上

从爻聲 覺 效維

○去三十一

豹 鬧 誥

籀告 籀膏 道

溢云 効 廟

恭

二十一箇

貨○周圜法文 貨○周景王大錢 古文化亦作貨尚書貿

遷有無化居化即貨也 籀象形 播播同揚扯也从反匚去釆也釆古文矢字从

米非釆也官溥說 播

○去三十二

原缺第三十三葉

與爾雅注孫炎勾陳兵衛之說合葢古文訓也獨[illegible]而温之說杜撰無據又云古文小篆省作戈按古篆如六書統及夏英公四聲韻玉篇廣韻丁度集韻古字備矣不見戈作弋也且以字言之一兵器既从矛又从戈成何字乎故詳著諸說其謬自見矣有志于六書者不可不字說文以折衷諸家也

古文奏

古文豆

說文喙也从口从蜀詩小星註蜀三星五噣爾雅噣謂之柳

同上詩不濡其咮左傳朱為鶉火漢天文志柳為鳥喙史記又作注天官書柳為鳥注考工記以注鳴者成公綏賦朱鳥奮翼於注○余往在史館內廷欲刻文獻通考令諸人校正有星名注張一本作汪張余以此證示之乃定

窌同左傳石窌齊地名上从穴下从丣丣酉同與窌字不同窌窖也其字从卯漢書成臯石窌之地也

柚同列子吳楚有大木碧樹而冬生實丹而朱酸食其皮汁已憤厥之疾齊州珍之吕氏春秋謂甘櫨青鳥所熟仙人所食也

古文[illegible]

古文陋

古文壽

晝正午也聖人經天以子午卯酉為定緯地以南北東西為定回與夕相界朝與暮相界惟回大明中天故从口指定上下左右之位

冓从二冄相背

馳馬學馳也與驟同

奏奉使反命於君也故从反弓出則持節入則敷奏人臣之職也

廐

胄

柚

重也今但用復

仝上

懋

奏

二十七沁

古文甚　同上　闇

噤　地室也

二十八勘　二十九豔　三十陷

探撢同　僭　湛

古文焱象火文　舒贍切火光也又曰火行也㷊字从山

劍　史文

覆覽切虎開怒也今但用闞闞乃窺望也

臽从日覆地中為義

古貌　同上　缺也說文引詩白圭之玷

仝上　屋下傾从其下傾故須竊之俗作斧非

鹵也　俗作醶

新都楊慎著

一屋　二沃

余六切掬同許氏曰兩手盛也从六从廾

同上許氏曰匊从勹从米徐鉉曰俗作掬非

居六切許氏曰大蓫蘧麥也

居六切許氏曰治牆也

居六切許氏曰日精也从秋華

皐鞠同淮南子

〇今按治牆周禮所謂牡蘜也注不華者三字不同並著于此

鐍盡同酒也考工記而盡之

古文王象穿孔之形

蒲木切日中晞米也與暴同

猴石鼓文

古文易犕牛乘馬今作服史記伯犕今作伯服董卓傳義真犕未注義同[illegible]今多音備非

楚同說文引孟子曾西勃然

古文肅

僕考古圖

古文穆

古文獨

古文觳

古文燠

古文蜀

古文粟

古文犢

鹿

亦古文王

與犢同以藏龜玉也語

龜玉毀於櫝中

俗今通用獨獨乃山獸名似猿而大獨一叫則猿散畏其食也

伏

瀆

肅

陸石鼓文

續

夙

僕僕勞也

肅

隤

四質

聿

余律切許氏曰
謂之不律燕謂
鍇曰筆尚便
無筆墨文字刻畫於
之義也其刻以刀削者
之國故其削為天下之
挺而以漆書之楊桓曰
以書于簡一以象簡也
加一為聿聿滅一為聿

出故不注中古文卯象
从半成半敗之形今文
惟夏小正十二月納卯
地名山海經作閣地志
作豕漢書作卯从⊙从
乀象鳥雛啄卯出㱿之形
霄角切古文雹雨三蒼
詁云雨米飛華曰雪雨
米飛彈曰雹字統云雪

古文日
字象光
彩四射形

作正

古文嗑
漢書伯
盍作㘶

倉頡古文必字
象弓檠之形

同上

周伯溫
檠而正
弓檠也

㱿

黑角切說文嘔
貌左傳楮師聲
子韈而登席公

砝古文
確爾雅
注

古文卓

剝◯古文易剝
作刅从雙刀又
殺字亦同

古文霸
見石鼓

三覺

卯手也从卯已
形卯不手為卯
卯作殺卯作猴

桃注音殼蒜形
卵殼也不點
中者象鷇已出

同上鳥
啄卵殼
而出也

凝雨悅物也雹石雨剝
物也詩緯雪六出成華
雹三出成獸
怒辭曰臣有足
疾君將殺之左
傳但作青

音朔槊
旁縣名

古文殺
小音剝
斷

所以書也楚謂之聿
之弗从聿聿古書字
也从一聲○慎按上古

木之上故曰篆刻畫
工記曰魯之削魯文字
良中古則桊木皮剞竹

本之為文从又持半竹
本即古之筆鄭樵曰來
不音捷

並古文
日中象
鳥形又
古文出

尚文必
字

日予繫也象形予弛則
之詩竹閉緄縢注云閉
儀禮作柲緄繩也蓋以

原缺第十葉

五物

古文黻弗芾皆通其字从兩己相背見鄭玄禮注而說文不載也生者用爲服章死者用爲翣文

說文引易朱市方来

芾倉頡書見淳化帖

史記黻字從端楊桓曰端

玄端也

古文勿

古忽切从水从日今訛作曰非

勿

芴草

林才

口不便言今作吃非

汏仝上

也其取物

户入

悖

𥁕物溢出釜也

出氣詞今作忽

古器

突仝从倒子不順也

今上从子字

七曷

𣀈說文散也左傳殺管叔而𣀈蔡叔註𣀈放也若散米然今作蔡蔡叔非〇盧仝月蝕詩星如撒沙出撒即𣀈

古文獺莊子猨猵狙以為雌爾雅注猿鳴而獺候之東晳曰猿以獺為婦據此知狙即獺也韻會音旦非

古文蘖从木無頭

末覓畧

古

五葛切語相訶也从口𡴭辛辛惡聲也按此即吒害之害今作喝非唱聲嘶也非此用

苦也今作撻

他達切从屮从𡴭亦从此與此大相混 𡴭 字

歹骨殘也

仝上

奪

音㯻唐褚遂良枯樹賦猶用此字

鉢

八黠

古文拔又作扐又作𢪶

古文𢪶

同上

𢘔說文引孟子

察

恪八切

轄

鄒滑切生出也今但用出緯書雪六茁成花雷三茁成實

九眉

絀方言短也與拙同淮南子云聖人之智修愚人之智發省出作發

容與凸同倉頡篇

音徹草穿地也

徹

碣

古文列

子結切音與節同从水从巜與巜相對少于泒切其源也淺故其流也

〇八十四

不能以多少于結切其流也不多故其涸也可立而待易曰澤上有水節即其義也

乃結切涂皂物也从涅

从土語曰涅而不緇今文亦訛而从曰又訛作日

碣海中碣石也从山函・象根盤海底四象卓立海面冂象有柱冠其上

胡結切人下其首則項直上其首則亢直因轉為頁亢義小篆別作頡頏

絕字从刀横割斷絲也

八隷通用列良泄切布陳也兵法分合萬變其奇無窮而不離于正前後左右象師分布一象大將居中指麾陳法

八妙在握奇觸處成首翼尾相應

歺田畦也周官稻人以歺舍水其從八者八之既成者也陳法出于井也之閒口故水衝縱衡相同也从歺者塞而亭之則為外水通則復為活水也鄭諸歺聲剖開也小篆廢八不用變歺為肖以斷代八遂令倉頡遺文落落如晨星而無所用于世人亦莫之能識愚也泝原以來之特為正今之謬補古之闕凡詰剝聲从衣也若為裂折繒也从𡿪也者為鬱窠也从火也若為烈光盛也充類用之為切烈為剛烈為貞烈其不善也而為之酷烈此皆後之人因事而益之者也

〇八十五

此字説文偏傍有之而無解玉篇士傑切火種也象隨云即古燼字又音節俗作𤏋非管子云左手執燭右手彙即即與𤏋古今字異爾今南中以松心有脂者燧火謂之明節即其證蓋古無油燭以木心有脂者為火種又無燭臺以人執之故从火从奴也俊送之字从此

跌鐵字从此

蟲也

仝上

哲

吷同

烕音血煬火也擁鑪就火曰煬北謂之煬南謂之烕今俗語猶然詩曰燎之方揚寧或烕之赫赫宗周褒姒滅之說文以爲火盡周伯溫以爲烕即滅並非

八十六

丁樂

雘 烏郭切許氏曰善丹也从丹蒦聲周書曰惟其敗丹雘讀若隺○愼按善丹曰雘从丹善青曰艧从青見山海經鄭玄曰丹丘出丹雘青丘出青艧蒦寸也塗青皆有入寸如今界畫

即畧切禮器也許氏曰禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也所以飲器象爵者取其鳴節節足足也○今按天老說鳳云雄鳴曰足足則爵象鳳形也旗之朱雀即鳳也漢乍號神爵亦因鳳見

八十七

沰 水散石也字一作𣕿陰陽丙丁占云上火不落下火滴沰今俗語謂雨落曰滴滴沰沰是也詩顏如渥赭韓詩內傳作顏如渥沰未詳其義

谷 其虐切口上阿也今作𧮫又作臄並非

古文爵象形

古文若

同上古文周易出涕沱𦋮

同上與周易文小異

同上不孜文

十一陌

音劇从谷从丮𢀜倦也司馬相如賦谻
倦𠬪谻字一作𧱠國語余病𧱠矣方言
作㣲又作𠊾晉人帖中但用極世說顧
和謂王導導小極對之疲睡晉明帝問沐倦曰
沐伏久勞極晉元帝答問沐云去垢甚佳身不
極也神農本草勞極洒洒晉人呼谻曰極未可
以為俗字也

乇楊桓曰草初生露其勺萌也
易百果草木皆甲乇今文作拆
非鄭玄作宅亦近之而非也

隙古文
壁際孔也

睪古與擇同今
音芊益切引給
也宋有趙師睪

同上省

小篆睪

易古文
又借作
錫子之錫

許氏說
文云易
蜥蜴蟲

古文易象形蜥蜴蟲也其首一
日十二變一名蝘蜓一名守宫
易之義取其變易也
也象形又引秘書說云日月為易二文二義並
載之蓋去古既遠難以意斷周伯温作六書正
訛指一字以為定曰作什其非多見其不知變也

滋曰易作昜日月為易月之散彩也散於
留散於日下為易相對為明對而缺為
脉又音晦晦者對而食也
與谻同倦也說文引春
秋外傳余病𧱠矣又作
㣲見方言

瘠

古文客

澤

古文冊

古文赤

古文壁

古文辟
考古圖

古文亦

同上

咼

百

袹字又作𩭐說文𩭐帶
髻頭飾也文選朱𩭐鬒
髻注絳袜額也𩭐一音

莫亞切○袹一作陌又作冒又作帕方言幧巾
南楚之間曰陌額史記太后以冒絮抵文帝應
劭曰陌額絮也巴蜀異物志曰頭上巾為冒絮

古文瑟象形史繩祖曰世本云
伏羲作瑟黃帝作琴瑟之作先
于琴也論語取瑟含悲鼓瑟三

韓退之
詩以紅
一首

十三職

䶈 同方言丁健貌亦借作㸋

刻

古文翊

同上

古文直

古文 國

黓黓同壬方陰色也故太陰在壬曰黓

食从𡕒

德崔希裕曰內得於己外得於人曰德

古文塞

已力切小棗叢生者○洪邁曰棘與棗類棘之字兩朿相並棗之字兩朿相承沈括曰棗棘皆有刺棗獨生高而少横枝棘列生卑而成林以此為別其文皆从朿朿芒刺也朿而相戴立生者棗也朿而相比横生者棘也不識二物觀文可辨古

克

芒

入十六情知此

闕从血
副

具
从
㯅

德
則
則

○入二十六

十四緝

古文廿
古文及从弖而下引之
古文邑

古文急
七入切諿諸人也从三舌詩咠咠緝緝諜欲譖人今作咠非

滴之入切烹肉液也从肉从泣今訛作湆俗作汁
湆粒同

○入二十七

引詩詞之計矣
讋从龖音沓今者
同上

馬與縶仝
及
粒

㬎也易文言水流濕俗作濕非
屆屋从後相屋也
邑

六書索隱五卷江蘇巡撫採進本

明楊慎撰自序謂取說文所遺彙萃成編以古文籀書爲主若小篆則舊籍已著予得而畧云云蓋專於爲古篆之學者然其中所載古文籀書實多畧而未備即以首卷而論如東韻工字考之鍾鼎釋文若乙酉父丁彝穆公鼎尨敦九工鑑之類各體不同而是書均未載及又如共字止載汾陰鼎而好畤鼎上林鼎綏和鼎之類亦均不取且古文罕見者必著所自來乃可傳信而是書不注所出者十之四五使考古者將何所據依乎

經子難字二卷

〔明〕楊慎撰

四川省圖書館藏明刻楊升庵雜著十一種本

附《四庫全書總目·經子難字二卷》提要

經子難字二卷

朴子云經爲道軌之淵海子爲增深之川流猶景星之佐三辰林藩之裨嵩嶽音哉言乎斯儒學之首務誦讀之必先也

楊升菴先生經子難字一冊隨筆所録多從舊音葉韻詁而中有全篇奧隱甬析片詞陳說奉纏蹇嫌詳剖或借喻于方言或援引于別録固弗翻然詠釋皎若日臨不特昭其切叶且兼擷逈英華者矣先生於岣嶁之碑岐陽之鼓呂氏考

古宣和博古之圖暨蒼雅林統上下
數千百載而必精思深索之故其得
於諷說者咸有益後人昔韓魏公知
揚州王介甫爲僉判稍滿去會有上
書者多用古字魏公笑曰惜介甫不在
此此人能識難字介甫偏刻聞而謂

難已慈之嗟乎撰音考異古稱之雲
字之名豈曰易得而反以尤人乎哉屢翻
繹當世之宿疑解經傳之繁結轂
之先生豈可方駕混淪啟橐亦頗相同
而不閑脊文孫以引隸見者收其遺
編以傳是翻所不遠遠也

萬曆甲辰閏九日後學王尚循識書

王尚
循

經子難字卷之上 文例附

成都楊慎訂釋 孫宗吾[illegible]

後學王尚修[illegible]

易經

流瀝就燥 瀝俗作瀝 ○坱圠 音央軋地勢也

邅如 張連反難進之貌 ○桎梏 音質骨在足曰桎在手曰梏小尔雅杻謂之桎械謂之梏 ○孚窒 張栗反

鞶帶 音盤 ○三褫 敕紙反

不疚 音臼病也 ○愬愬 山革反恐愳貌

經子[難字] 卷之上 一

茅彙 [illegible] ○盱豫 盱香于切睢盱也向云睢盱小人喜悅之貌說文云張目也姚作盱引詩盱日始旦 ○睢 香維切說文云仰目也朱子云上視也

盍簪 盍胡臘切簪側林反埤蒼云速也虞翻作戠叢合也本義云聚也从其說

盥 音管 ○廣鑒 注大觀廣鑒也

噬 市利反 ○嗑 胡臘反

賁 字有數音彼偽反又甫寄反飾也李軌甫蒐切奮也又音墳又音斑文章也又音貴人姓又音渾陸賁即陸渾也又音奔虎賁 ○白馬翰如 戶旦切董黃曰馬舉頭高昂也

此字多作平音杜詩扁舟不獨如張翰須溪云翰音側音始此不知易又古音已然信乎不讀萬卷書不可讀杜詩也 ○戔戔 在干切委積貌又淺小貌

無祇悔 音支辞也又之是切王肅作禔九家作多音支又作致

災眚 子夏云傷害曰災妖祥曰眚鄭云異自內生曰眚自外曰祥害物曰災○灾說文裁正字也灾或字也災籀文也 ○菑畬 菑音茲馬云田一歲也董云反草也畬音余又音[illegible]三歲也董云悉[illegible]

○耽耽 音耽

逐逐 子[illegible]蘇林音迪與詩滌滌山川音同荀作悠悠[illegible]遠也說文遂式六切

坎窞 窞音[illegible]又音坎[illegible]說文云坎中 ○徽纆 兩股曰纆三股曰徽古者以黑索拘攣罪人論語所云縲紲也

○輔 上頷也虞作酺

頻 蒸叶切 ○肥遯 子夏曰肥饒裕也古文肥作蜚字或誤作蜚遯有蜚遯之說淮南子云遯而能飛吉孰大焉子夏曰戰勝故肥東坡云王仲至[illegible]煙窟中面如紅玉非有道者其能然乎

經子[難]字 卷之上 二

○失得 孟馬鄭虞王肅本失作矢王雲離為矢虞云矢古誓字

○箕子之明夷 劉向云今易箕子作荄滋鄒湛云訓箕為荄詁子為滋漫衍無經不可致詰以譏荀爽○慎按漢書儒林傳孟喜傳于趙已有此誤不始於荀氏也

○嗃嗃 呼落反又呼學反又作熇熇苦熱之意荀作確確

○躑躅 古作彳亍

劓刖 劓鼻去足 ○臲卼 說文作剝黜不安也

虩虩 許逆反恐懼貌虩本虩壁虎也 ○矍 俱縛反中未得之貌

尚書

南訛 音俄又作譌 ○毛毨 先典切毛更生

毴毛 如勇切細毛自煖 ○ 䧹堄 篆文作鵰㕬韓文八 詩鳴弓射鵰㕬

湯湯 波動之貌 ○ 嬀汭 嬀居危切汭如銳切

㚻宄 音軌 ○ 殳斨 音殊槍

堲讒說殄行 堲音即讒音 殄音忝 ○ 晝夜額額 額五客切肆惡無休

鼗鼓 論語作鞉 ○ 叢脞 倉果切徐音鎖細碎無大畧也

檿絲 烏簟切說文山桑有點文者引詩其檿其柘國語檿弧箕服孔氏書注食檿之蠶絲可以絃琴瑟

會 檿通作會見史記又韓詩有美一人碩大且會注重順言美人豐艷體外有餘皆假借字

厥土赤埴 市力反土黏曰埴鄭玄音熾孔穎達曰埴哉 音義同

苞積也 物叢生曰苞齊人名曰積今人呼叢緻為積

蠙珠 蒲邊切 ○ 篠簜 篠音小竹簜竹節

塗泥 塗音怕平聲也泉濕也東方朔傳伊優牙老柏塗解云塗者泑漸濘也可知其音矣

沱潛 潛一作潛江源有鄀江首出江南至犍為武陽又入江豈沱之類與

杶榦栝柏 杶勑循切木名又作櫄毛詩義疏云杶榜漆相似如一榦柘也可為弓幹栝古活切即檜也柏葉松身 ○ 箘簵楛 箘求隕切簵音路楛一名聆風簵音路楛音戶

○ 鳥鼠同穴其為鵌其鼠為鼵

鼵 雄鶬雄鼵亦單騁水鵟 鼵之凡也 ○ 忸怩 上女六切下女姬切蓋不能言心慙之狀

陖 地名今之定陶也 ○ 桑穀共生 穀音構木名可為紙工義反

穀之皮是也共音 ○ 瞑眩 服藥潰亂也

顛隮 顛隕也隮墜也顛本訓高隮本訓而云然云升高則隕墜也

顬懷茲新邑 顬順和也音俞 ○ 顬天 呼也

罔不盡傷心 盡許力反 ○ 顧畏於民碞 碞徐成切僭也孔曰碞僭巖也參差不齊之義故為僭也

○ 汝乃是不蘉 武剛切勉力 从夢从侵求之字義了不可知

○ 叨懫 貪叨忿懫

敉功 亡婢切撫安也 ○ 勱相 音邁勉也

肅慎來賀 注云海東諸夷駒麗扶餘馯貌之屬 駒麗即高句麗也扶餘令之福餘馯三韓也貌音貊義同

○ 重光 馬云日月星也太極上元十一月朔旦冬至日月如疊璧五星如連珠故曰重光漢樂府有日重光月重輪星重輝海重潤

𢊁 堂廡曰𢊁土所立處文選全階玉𢊁𢊁音侯 ○ 戕 戕屬音達

朏 芳尾切月始出也 ○ 椓黥 椓陰黥面

泯泯棼棼 泯泯為亂棼棼同惡 ○ 椓 丁角反伏生書傳曰男女不以義交者其刑宮男子割去其勢與椓去其陰事同婦人幽閉於宮使不得出也

徐戎並興 淮浦之夷徐州之戎並起為亂此戎夷帝王所羈縻錯居九州之內者秦始皇逐出之○此事惟孔安國傳有之始皇此衆高於西晉武帝矣

○ 杜乃擭敜乃穽 擭捕獸機檻穽陷地 擭捕獸杜一作敷敜乃結反

敿居表反治也 ○ 敹乃甲冑敿乃干 敹力彫反簡也

搏黍搏音團黃鳥也一名黃鸝一名黃鶯一名楚雀一名倉庚一名商庚一名黃栗留里語曰黃栗留看我麥黃葚熟亦是應節趨時之鳥也栗又作鸝○熟北音作手平聲

煩擱滌濯衣服也○擱諸詮之音而專切何僻沈重音而純反阮孝緒字詁云煩擱猶捷抄也捷奴禾切抄素何切○捷抄見上注

○乘泭箄泭與桴同○泭謂之箄箄謂之筏○方言郭璞云木曰箄竹曰筏

○輖飢經作調音張留反手鄭箋作朝云如朝飢之思食

○髲髢上皮寄反下徒帝反古者或剔賤者刑人之髮以被婦人之紒為飾少牢謂之髲鬄周禮謂之副編次

樸樕小木也　○頡頏飛而上曰頡飛而下曰頏

伸欸人體倦則伸志倦則欸欸丘據反欸素同作呿吟之呿○欸欠張口也

睍睆音晛緩好貌○字从目黃鳥之色并音也下始云好音令鮮訣

匍匐盡力也音扶服　○蘧篨音渠除偏病不能俯也

元命包曰天之言瑱運斗樞云帝之言諦注引

縐絺絺之靡者為縐　○紲袢當暑袢延之服袢延以戰切

螮蝀虹也上丁計切下都動反蝃又作螮　○葭菼葭蘆也菼薍也

烏藍江東人名薍為烏藍藍音丘　○鱣鮪陸璣云鮪大者為王鮪小者為叔鮪遼東人名剔魚或謂之仲明仲明者樂浪尉也溺死海中化為此魚

濊濊呼活反說文曰礙流也水平則流疑杜詩江平不流李端詩水深難急流是也李賀詩空山凝雲頹不流　○䰟字又作魄○魄與䰟古今

闉闍闉曲城也闍城臺也孫炎曰積土如水渚所以望氣祥也

簟茀簟方文席也茀車蔽也碩人詩翟茀以朝易婦表其茀

齊子闓圛今文作豈弟　○蘞蔓蘞音廉似括樓葉盛而細其子正黑如燕薁而不可食幽州人謂之烏服其莖葉煮以哺牛除熱

鋈續音沃　○騏駵駵今文作騮

觼軜音厥納以白金為飾軜繫於車軾前　○交韔勅亮切

緄縢緄古本切　○遡洄遡或作泝

鷺翿音導翳也　○緵邁越以緵邁緵數績麻之縷也越如越絺之越言棄其麻縷而往為淫泆也商頌緵假無言又以緵訓總

旨鷊綬草五色　○碩大且奓韓詩注奓重頤也

重穋先種後熟曰重後種先熟曰穋穋又作稑說文禾邊作重是種稑之種禾邊作童是種植之字今人混之久矣　○獫狁

獯鬻　○鱨鯊

魴鱧　○鰋鯉

南陔古哀切　○罩罩

汕汕汕樔罟取魚也　○臺萊臺夫須莎草也可為笠都人士曰臺笠緇撮是也○萊草名今萊州人蒸以為蔬謂之萊蒸萊州得名亦以此

栲杻栲山樗杻檍也宮中多樹之取億萬之意謂之萬年樹注唐詩者以冬青為萬年枝非也

枸椇 宋玉賦枳枸來巢其木多枝而曲所以來巢陸璣疏云枸樹高大似白楊有子着枝端大如指啖之甘美如飴官園種之號木蜜 ○儦儦俟俟 趨則儦儦行則俟俟

爗爗 震電貌 ○噂沓背憎 噂噂沓沓相對談語背則相憎

螟蛉 桑蟲 ○螺蠃 蒲盧

題彼脊令 題大計反與睇同視也夏小正來降燕乃睇

踧踧周道 徒歷反平易也 ○毚兔 狡兔也

既微且尰 骭瘍為微腫足為尰 ○韎韐 音昧閤毛云茅蒐染草也箋云茅蒐韎韐聲也正義云齊魯之間言韎韐聲如茅蒐士冠禮注云韎韐者緼韍而黝祈合韋為之染以茅蒐因以名焉以代韠也 ○天子玉琫而珧珌諸侯璗

琫而璆珌大夫鐐琫而璆珌士珕琫而珕珌 珧蜃甲黃金謂之璗其美者謂之璆即紫磨金也白金謂之銀其美者謂之鐐珕即今牡蠣

交交桑扈有鶯其領 鶯桑扈頸文似鶯也與倉庚于飛熠燿其羽句法同言桑扈之領如鶯之文非謂桑扈即鶯也亦猶謂倉庚之羽如熠燿之明非謂倉庚即熠燿也今之詩傳因倉庚于飛熠燿其羽遂疑熠燿宵行之句言熠燿非螢火而強以宵行為螢火固哉其為詩也

車舝 與轄同 ○觱沸 音必弗泉出貌

紼纚 紼繂也纚綾也繂音律纚力馳反韓詩云筰也

黼冔 下音許 ○陾陾 音仍衆也

棫樸 上雨逼切下音卜 ○翯翯 肥澤也

麻麥幪幪 瓜瓞唪唪 上莫孔切下布孔切

下民卒癉 韓詩外傳卒作瘁 ○瘁癉 上

民之方殿屎 呻吟也 ○唸吚 說文殿屎作唸吚

倉兄填兮 音愴況○民心之憂無絕已喪亡之道滋久長

蘊隆蟲蟲 毛云蘊蘊而暑隆隆而雷蟲蟲而熱箋曰隆隆而雷非雨雷也

熅隆蟲蟲 石經熅紆文切 ○鬱隆蟲蟲 韓詩

鬱隆烔烔 齊詩 ○蘊隆爞爞 爾雅

鉤膺 樊纓也又作繁纓 ○鞹鞃淺幭 鞹去毛之皮鞃軾中也淺幭以虎皮覆軾幭禮記作幦羔幦鹿幦是也周禮作禖犬禖豻禖是也

應田縣鼓 田當作朄小鼓在大鼓旁也聲轉字誤變而作田孔穎達曰周禮大師職云下管播樂器令奏鼓朄注云為大鼓先引是古有名朄引導鼓朄字以柬為聲既轉去柬惟有申在申字又去其上下故誤為田也○朄音胤 ○鞗革有鶬 傳革轡也鶬以金飾轡如鶬鳥之形句法與有鶯其領同。鶬今俗轉作戧唐六典有戧金法如今之鈒金也

嬛嬛在疚 其傾切石經作煢煢 ○莫予荓蜂 毛云荓蜂摩曳也箋云懲艾也○摩曳即掣曳○粤夆爾雅言羣小人毋敢我摩曳為譎詐之行是自求辛螫也

桃蟲 鷦鷯也 ○貝胄朱綅 說文綅綫也

春秋左傳

古文虞作㳄魯作衣 號 ○孺羊肩 孺奴侯切人名石碏之宰殺石厚者

癸夷蘊崇 癸今文作芟去艸也 ○黻珽 珽笏也
衡紞紘綖 衡維持冠者紞冠之垂瑱紘纓从下而上者綖冠上覆
牲牷肥腯 牷音全腯音突 ○瘯蠡 音遵瘯牲病也
盟于犨 魯地音犨軌切 ○禚 諸若切齊地
酅 户圭切在齊東安平縣 ○樠木 郎蕩反
鄑 子斯切魯地 ○得儁曰克 儁音俊
雙玉曰瑴 又作珏音谷 ○鄄 音絹
絰皇 田結切冢前闕也 ○卜齮 人名魚綺反
屝屨 屝符費切方言曰屝麤屨也絲作之曰屨麻作之曰屝不借粗者謂之屝喪服傳曰疏屨者藨蒯之
菲也 ○騅歂 晉七輿大夫之一音追專

經子難字 卷之上 九

左執鞭弭右屬櫜韔 高虎二音 ○韅 許見切在背曰韅
靷 以刃切在胸曰靷 ○鞅 於仗切在腹曰鞅
靽 音半修備在後曰靽言駕乘 ○玈弓 音盧黑弓也
昌歜 在感切昌蒲也 ○鄋瞞 人名卽長狄也
句繹 魯邑 ○馹 楚子乘馹爾雅注尊者之傳車
以蕆陳事 蕆與闡同 ○柳棼 鄭地鄭伯敗楚師於柳棼
稱畚築 音本盛土器 ○轏中 丑父寢於轏中注轏士之車也仕板反同
禮士乘棧車為其無革輓不堅易壞棧與轏同 ○石窌 力到切邑名

虒 玉虒 ○虢椋 注
軘車 屯守之車也 ○弇中 狹道也與夷庚對
斃踣也 前覆曰踣謂倒地死也 ○慶奘 人名奘音結其字曰絕
部蒯 音蕭 ○象蒯 音朔
燠休 燠於喻反休虛喻反痛念之聲字又作噢咻又作嫗煦
湫隘囂塵 湫子小切如今曰吵鬧也 ○爽塏 塏如說文靜慶闓明之塏
三塗 太行轘轅崤澠也 ○夭札 札側八反又音截古詩客從遠方來遺我
一書札上言長相思下言久離別 ○芋尹無宇 芋尹官名無宇人名以艸名官
不知何故 ○靈姑銔 旗名

經子難字 卷之上 十

戚柲 斧柄也音戚柲 ○戴鞮 鼓君名音鳶提
鍼鉞秬鬯 秬音巨 ○伯趙 伯勞也邠風七月鳴鵙王肅云七當為五
古文五字似也故誤○王肅之言恨是合於月令 ○行火所焮 許靳切炙也
雚苻 丸蒲澤名 ○小者不窕 他彫切
大者不摦 戶化切言鐘之制 ○死子制林雍斷其足鑋而
乘於他車以歸 刜方弗切一足行也 鑋音磬說文鑋金聲也此鑋
如魚竀尾 竀赬同 ○西狩獲麟 仲尼傷周道之不終感嘉瑞之
無應○麟四靈之一毛蟲之長麕身牛尾狼額馬蹄含
仁懷義觀文匿武音中鐘呂行步中規折旋中矩游必
擇土翔必有處不履生蟲不折生草不羣不旅不入陷
穽不入羅網文章彬彬有道則臻

春秋公羊傳

頗索隱於微言用擊蒙於後學牒

板隱而立之 板音攀 ○邾婁 左氏無婁字

眛 左氏作蔑 ○紀履緰来逆女 履緰左作裂繻

塗裘 左作菟裘 ○輸平 左氏作渝

我入邴 左作防○方與丙古音相通儀禮柄作枋字書仿佛作俩佛

齊人鄭人入盛 左氏作郕 ○公會鄭伯於祁黎 左氏作時來來

之音黎古音也 ○媦 妹同

天子有疾稱不豫諸侯稱負茲大夫稱犬馬士稱負薪

傳 ○公會齊侯於濼 匹沃切卽梁山泊

搚幹而殺之 搚路合切折聲也亦作拉 ○觕 粗同

宋萬臂摋仇牧碎其首 摋素葛反側手擊也

公會齊侯宋公鄭伯曹伯邾婁人于朾 左氏作檉

公敗邾婁師於纓 纓左氏作偃 ○踊為文公諱也 踊豫也齊人語若關

西言渾矣 ○君子之惡惡也疾始善善

也樂終 上善字音闡 ○譏譏善竫言 竫在井反尚書作諞

公子遂及齊侯盟於犀丘 左氏作鄑丘穀梁作師丘石經作菑丘

自内出者無匹不行自外至者無主不至

以斗摮而殺之 摮五羔反猶擊也口弔反擊也

葬我小君頃熊 左作敬嬴 ○杅不穿皮不蠹則不出於

四方 杅飲水器若今馬盂 ○踊於棓而窺客 踊板曰棓普口反又

步侯反 ○踦閭而語 閉一扇開一扇一人在外一人

在内曰踦閭 ○三日不汴 流仝

德合元者稱皇 ○孔子曰皇象元逍遙術無文字德明謚德合天者稱帝河洛受瑞可放仁義

合者稱王天下歸往○以上春秋說之文 ○公會晉侯衛侯於沙澤 二傳

作瑣澤 ○公鑿行也 猶更造之意公本欲會晉伐秦

塗過京師復生事修朝禮 ○在招丘悕矣 悕悲也晉人執季孫行父

故曰鑿行

葬我小君定弋 左氏作定姒杞國女弋莒女詩美孟弋

君若贅旒然 漢未詳 ○三皇設言民不違五帝畫

像世順機三王肉刑揆漸加應世黠巧姦偽多 春秋元命包文

晉荀吴帥師敗狄於大原 左氏作大鹵

星孛賊起守大辰亂兵填門三王爭周以分 春秋運斗樞

嗷然而哭 古弔切又古狄反 ○以髀為席以輩為几 髀亦歷切

車覆笭 ○盟于浩油 二傳作皐鼬

朋友相衛而不相迿 音峻又音巡又玄偏反

戕而鍥其板 七廉反又且審反今音侵非

臨南騠馬（素動反） ○趨作法孔聖沒周姬亡彗
東出秦政起胡破術（春秋說） ○金精埽旦（置新之象）
六國爭強從横相滅之敗秦項驅除積骨流血之虞○（秦政據滅周之資而殄亡六國項羽因胡亥之虐而龍据天下但為劉氏驅其孤狸除其豺狼而已○天下土崩英雄鵲起殽函之地積骨成山平原之地血流如海）

穀梁注疏

居上者無所懲艾處下信意愛憎致令九有之存惟祭
與號八表之俗或狄或戎（楊士勛疏）
九流分而微言隱異端作而大義乖（序）

苟以入人為志者人亦入之矣
諸侯黝堊（黑柱白壁） ○大夫蒼士黈（他苟切）
春秋以萬物為心 ○寧毋（左氏作甯）
毋雍泉（孟子云曲防公羊云障谷） ○蘊年（孟子云遏糴穀梁云訖糴注餠粟也）
凱曰道有時事有勢何貴於道貴合于時何貴于時貴
順于勢宋公守匹夫之狷介徒蒙耻于夷狄焉焉識大
通之方至道之術哉（凱范凱甯之姪也）
上泄則下闇下闇則上聾且闇且聾無以相通
佚宕中國（長狄玉人） ○王師敗績於貿戎（左作茅戎）

軋辟也（委曲之辭） ○敗莒師于貴泉（左氏作蚡泉扶粉切）
轚者不得入（蒐狩之禮車軸著門則不得入以耻其御之拙也）

禮記

賦清濁以醇醨感陰陽而遷變（孔穎達序）
飛走之倫皆有懷於嗜欲鴻荒之世非無心於性情
燔黍則大享之濫觴土鼓乃雲門之拳石
畫蛇之說文擅於縱横非馬之談辯離於堅白
大小二戴共氏而分門王鄭兩家同經而異注（序）
嗷應（號呼之聲） ○葱涤（以制反蒸葱也）

嚃羹（他荅切不嚼菜） ○嘬炙（初怪切一舉盡臠曰嘬炙）
庶人齕之（胡沒切不横斷也） ○疐（音帝士削瓜）
君子忘物所以立我故不累於物忘我所以立道故不
累於身（宋嘉周恭叔移以解易艮卦） ○可之蠻貊而必行入麋鹿而
不亂 ○縧車覆闌也（字一作縧）
遂拜（音桂） 曲禮上 ○麛卵（音迷）
庶人僬僬（七妙反）○ 曲禮下 ○堲周（子栗切夏后氏送終）
縿幕（讀如綃） ○華而睆（華板切說者以睆為刮節目以目明
貌孫炎曰睆漆也）○ 檀弓 ○名山大澤不以朌（頒同）

天子犆礿禮記犆字有二音北音特 ○君子耆老不徒行庶人耆
老不徒食。王制 ○馮相氏會天位保章氏辨
地域注 ○虹者天地訌潰之氣也嚴陵
方 ○筵莞仝。月令
祝為噫歆之聲噫是歎恨之聲歆者欲其歆饗之義也
注噫歆卽臯也。噫非歎恨乃防其噎如今小兒食時
乳毋嗽聲
石梁王氏曰此老聃非作五千言者考
酳音胤。曾子問 ○凡學世子及學士必時春
夏學干戈秋冬學羽籥四學字皆音效

小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之二學字皆音效
兩相合謂之交兩相雜謂之錯
禮以起敬敬心生則慢心窒矣樂以起和和心生則戾
心消矣注 ○師也者教之以事而喻諸
德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也
剸之兗反割也。文王世子 ○皋者引聲之言注
體信是忠達順是恕朱子 履信思順學者之忠恕也體
信達順聖人之忠恕也四時信行五氣順布天地之忠
恕也 ○淰音審又音閃魚見人驚潛也

獝況必反鳥見人驚飛也 ○狘況越反獸見人驚走也。禮運
年雖大殺衆不匡懼注匡與恇同恐也○今按恇音慌汲冢周書有大匡小匡皆言救荒
之事字書恇攘言張恇攘亂今俗猶有此語周書大匡
小匡皆音荒
繁纓七就注一就言五色一帀盖色至于五然後備故也色謂之就猶樂謂之成歟
撕斯同 ○擻又數仝
爓似廉切沉肉于湯也。祭義 ○所以交于旦明之義也旦
字日出地上為晨一地也旦與晨同義故亦同音晨與
神同音○旦當為神篆字之誤也○余按古篆晨昏之
晨作旦从日从上昏字作旦从日从下此以旦作神也
辛爵而樂闋孔子屢歎之注孔子與于蜡之事畢而歎者歎其禮之亡也於卒爵樂

闋亦歎者歎其樂之深也一則傷之一則美之 ○天地以生物為功而其功
幽故聖人闡之而為郊所以明天之道也地以成物為
功而其功顯故聖人斂之而為社所以神地之道也郊社
之禮 ○唯為社事單出里注單盡也每家
一人 ○唯為社田國人畢作注田獵也
皆行無留家者 ○唯社丘乘供粢盛所以報
本反始也注役于公則家有定負役于社則羡徒皆作人人求福於其身也
帝牛必在滌三月稷牛唯具
年不順成順謂五氣時若成謂九穀皆登。郊特牲

殷哻 字林作㖃 ○焃蕭 如悦反

小觿 許規切解小結也 ○決捍 決拾也言可以捍弦也

管遰 管筆遰刀柄也 ○綦鞋 口帶也

繁袠 ○饘酏 饘厚粥酏薄粥

堇荁 冬用堇夏用荁荁音九 ○滫瀡 下音髓

獨 音獨犢也 ○燂湯清浴 詳廉反溫也

靧足 音悔又作頮 ○膷 音香牛臛也

臐 音熏羊臛也 ○膮 許堯反豕臛也

稰穛 熟穫曰稰生穫曰穛側角反 ○卵讀為鯤鯤魚子也字或

經子難字 卷之上 十七

為𨶹 卵音昆俗字有𨶹北人音特上聲南人音特平聲 北人以肥笨為𨶹于南人曰錢𨶹

醷 於力反梅漿也 ○腒鱐 上音居下音羞腒乾雉鱐乾魚

栭 王肅云無花而實為栭芝屬賀云軟棗 ○芝 木椹也

藙 音毅煎茱萸也爾雅謂之椒色八切 ○牛夜鳴則庮 音由注引春秋傳一薰一

庮○臭惡也 ○膏𦢊 之然切厚粥也字一作饘又作䊵又作餰

男女不同椸架不敢縣於夫之楎 音暉 椸不敢藏於夫

之篋笥 楎杙也音弋○ 内 ○君羔幦虎犆 音直 大夫齊車

鹿幦豹犆 幦車式也○禮記犆有兩音兩義王制天子犆礿音特義亦特也玉藻羔幦虎犆音兩義

則緣也○ 玉藻 ○櫛用樿 音善木名

進機進羞 沐而飲酒曰機食曰羞沐必飲食以盈氣也 浴謗云飢撓頭骱洗澡

晞用象櫛 晞乾也楚辭晞余髮兮陽之阿 ○有虞氏之兩敦夏后氏之

四璉殷之六瑚周之八簋 自少而多

俎有虞氏以梡 四足而已 ○夏后氏以嶡 足有橫橨

殷以椇 曲撓之也 ○周以房俎 足下有跗○自質而文○ 明堂

四 ○毋拔來毋報 赴往 拔急走而去也

報急走而歸也猶云其就義若熱則其去義若渴其進銳者其退速書于有為者不能持久也

拚席不以鬣 鬣掃地帚也若帚席上不得用埽地帚也 帚上用幭帚也幭一作幭

執箕膺揭 揭箕舌以箕舌向胷不當尊者○ 少儀

經子難字 卷之上 十八

不學博依不能安詩 博依即今俗云薄藝

蛾子時術之 蛾子時特學術土之事而成大垤猶如學者時時問學而成天道也○ 學記

天地訢合 訢讀為熹朱子注參同契隱其姓名為鄒訢蓋取諸此

煦嫗 氣曰煦體曰嫗天以氣煦之地以形嫗之漢書后土富媼亦此義○父母之于子亦然左傳作與休

字或作燠咻亦同 ○胎生不殰 殰敗也

卵生不殈 殈裂也 ○椌楬 樂記 音腔 楬謂柷敔也○

其輤有裧 輤音茜裧音剡 鼈甲邊裧 喪車也輤之傍有物裧垂象

輲車 輲讀為輇音與船同○莊子輇才諷說說文有輻曰輪無輻曰輇又有蜃車天子以載柩蜃輇聲相

近其制同乎 ○大夫不揄絞屬於池下○

柎喪大記君三池振容是人君之柳有振容振容者其池縿揄絞于下而畫翟雉馬名曰振容上有池下有振容池與振容之間而有魚大夫去振容士去魚○此無人君及士亦闕脫○闕脫謂竹簡闕而脫其文也猶故勘家云[illegible]

○飾棺君龍帷三池振容大夫畫帷二池不振容士布帷布荒一池○喪大記文附此池以竹為之象生前車式

○反哭無免於堩古鄧反道路也

恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎書○[illegible]恤由無注似是人名

○君牽牲夫人薦盎君獻尸夫人薦豆

○仲尼嘗奉薦而進其親也慤其行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆

漆然今之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也此段文極波瀾頓挫闡明奇與可以貫復

○燔燎羶薌見以蕭光以報氣也見間二字合為覸以俠甒加以鬱鬯以報魄也覸雜也柳池讀作霤象生時中霤

○膟膋[illegible]音律遼腸間脂也○經者緯之對經有一定之體故為常緯則錯綜往來故為變聖人之言道之常也諸子百家道之變也○[illegible]

盡午其衆以伐有道午或作啎去聲○[哀公問]

衆而以寧者天下其幾矣言未有家族衆盛而不亂者孟子曰萬乘之國弒其君者必千乘之家

○相彼盍旦尚猶患之盍何不也不旦是求旦而已人惡之者為其亂晝夜也○月令作鶡旦鹽鐵論作鶡旦寧書作鶡鴠又作渴旦

民猶鞘死而號無告鞘與坰郟之坰同○[坊記]

蒲盧蜾蠃土蜂也

○中心憯怛七感切丹葛切

率法而強之資仁者也子名

右子恭儉以求役仁子名○[表記]

本怢於鬼神虛無之事注○怢音誓串也習也

夏道尊命殷人尊神周人尊禮三代所尊不同者元命曰三王有失故立三教以相變夏人之立教以忠其失野故救野莫如敬殷人之立教以敬其失鬼救鬼莫如文周人之立教以文其失蕩故救蕩莫如忠如此循環周則復始窮則相承故曰正朔三而改文質再而復

有梏德行梏大也詩作覺

○章善癉惡癉病也書作闡一作擻

下民卒癉詩作卒痒韓詩作痒癉

○君子多聞質而守之多志質而親之精知略而行之

○君子好其正小人毒其正

註正當為匹字之誤

○君奭曰昔在上帝周田觀

文王之德○古文周田觀文王之德今博士讀為厥亂勸寧王之德三者皆異古文似近之○正義曰伏生所傳歐陽夏侯所注為今文尚書孔壁中出衛賈馬所注為古文尚書○此周田觀文王之德此周字古文為割此田字古文作申此觀字古文為勸皆字體相涉古今錯亂此文王為寧王亦義相涉也○云三者皆異古文似近之三者記此禮記及古文尚書并今博士讀而古文周田為割申其字近于義理割之為言蓋也謂蓋申勸之

○鬉 側瓜切露紒也○今俗謂云丫頭鬉髻音摑

其往送也望望然汲汲然如有追而弗及也其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往送也如慕其反也如疑求之而無所得之也入門而弗見也上堂又弗見也

經子難字　卷之上　二十一

入室又弗見也亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣心悵焉愴焉惚焉愾焉心絕志悲而已矣○此孝子之志也人情之實也禮義之經也非從天降也非從地出也人情而已矣○問喪

蜘蟵 字一作[illegible]

○啁噍 張留反子流切

格之上下可以運肘 格本一作骼音洛腋也○今俗云格格謂胳窩○祭義

執笄 音煩又皮彥切器名以葦若竹為之其形如筥衣之以青繒以盛棗栗腶脩之類

碈 石似玉字一作珉又作玟

儀禮注疏

主人受觝反之 觝音視 ○甒 音武瓦器

匴 素管切冠箱也 ○青絇繶純 絇其于反絇之言拘也以為行戒鼻在屨頭繶縫中紃也純緣也○紃音旬純音衮今云衮邊

兩甒有禁 禁酒架也名之為禁因為酒戒也

玄酒在西加勺南枋 枋古柄字 ○設扃鼏 亡狄切

葵菹蠃醢 蝸蝓醢也今之蛤醬○士冠禮

行事必用昏昕 用昕媒妁用昏婿也 ○大羹湆在爨 湆音泣肉汁也

合巹破匏也 音謹 ○婦車有裧 昌占切車裳幃也周禮曰容

女次純衣纁袡 次首飾也袡如占切緣也○士昏禮

右體進腠 腠理也 ○坐挩手遂祭酒 挩始銳反無注

經子難字　卷之上　二十二

後首挎越內弦 挎口孤切持也越瑟下孔也

羞惟所有徵惟所欲鄉樂唯欲 徵召也召客可別召知友○以上鄉飲酒禮

白羽與朱羽糅杜長三仞以鴻脰韜上二尋 今文糅為縮韜為翿

序則物當棟堂則物當楣 物射之位也正中曰棟次曰楣前曰庪○鄉射禮

司射西面命曰中離維綱揚觸梱復公則釋獲眾則不與 離猶過也獵也侯有上下綱其邪制射舌之角為維或曰維當為絹絹擉謂矢揚而中侯也梱復謂不著而還復中也

○世本揮作弓夷牟作矢 引矢相須為用焉有二人方成之理○大射儀

○肦內及度車 肦音頒度所求切度人巾車骨肦內也

○中日則二 雙中日間日也雙二隻鴈鶩之

爲 ○迎大夫賄用束紡 紡今之縛也卿

綃字 ○素紗今之白縛

主國待客出入三積 子賜切 ○餼客于舍五牢之具陳于

內 三積五牢○聘義 ○婦人則設中帶 中帶若今之襌襂

衫今○古詩馳情整中帶 今中誤作巾 ○器西南上綪 綪即諍側耕反

刌肺 無音無注 ○特牲饋食禮

尸謖祝前主人降 謖起也 ○乃鼗尸俎 音尋字一作尋溫也左傳若可

尋也亦可寒也○有司徹

周禮注疏

經子難字 卷之上 二十三

括囊大典網羅衆家。鄭玄序周禮

林孝存以爲瀆亂不經之書何休以爲戰國陰謀之書

○䱷人 漁仝又作魰 ○官灋以正邦治 法同

眡滌濯 眡視同 ○奇衺 邪同

鱻薧 鮮薧 ○犢麛 麋同

鱻羽 鮮魚也羽鴈也 ○膴胖 膴冒武切胖普半切肉大臠也

齍盛 粢盛 ○茜茅 即蕭茅也茜讀爲縮

青裁 災同 ○辠 罪仝

甲𦵔胡 鼈人掌取互物注𦵔莫干切此黽鼈之屬也

蠯蠃蚳 蠯薄階切蛖蝓也 蠃○蠃即螺蚳蟻子○今京師云蠯脂滇南曰[illegible]

膊腊膴胖 膊薄切曰膊捶之而施薑桂曰鍛脩腊乾肉若今涼州烏翅矣

邦之有疾病者疕瘍者使醫分而治之 疕芳鄙切頭禿也○疾醫知疾

不知瘍瘍醫知瘍不知疾○春時有痟首疾 音消頭痛

也

𪎊蕡 𪎊芳弓切又方勇反熬麥爲糖曰𪎊麻曰蕡今俗云麻糖

乾䕩 音老乾梅也

糗餌粉餈 合蒸曰餌餅之曰餈 ○韭菹醓醢 醓字或爲盜肉汁也

昌本麋臡 音泥今俗云肉醬也麋骭髓爲臡

青菹鹿臡茆菹麇臡 鄭大夫讀茆爲茅

經子難字 卷之上 二十四

鬻鹽 煮同 ○冪人掌共巾冪 今書作羃

井匽 於建切 ○梐枑 上步禮切下戶故切 枑故書作柜受居溜

水洓橐者也杜子春謂爲行馬○今之鹿角○以上天

官 虣 暴仝 ○卝 礦仝

抌 音由舂也 ○晦 畝仝

絼 絼著牛鼻繩絼字以豸爲聲本一作紖杜子春云楅衡如絼狀○漢時有施於犬上者名猳音加今曰閵

筒 ○軍旅夜鼓鼜 千歷切夜戒守鼓也司馬

法曰昏鼓四通爲大鼜夜半三通爲晨戒旦明三通爲

發呴呴休具切

毀事用尨 故書毀作甈杜子春云當爲毀謂釁禳除殃咎之祭也

壘 彊同 ○攷 考同
十里有廬廬有飲食 若今野候徙有庌也 三十里有宿宿有路室
若今亭有室矣 市有候館 有樓可以觀望也庌音雅
擨 美仝 ○日厄 具仝
敂關 叩仝 ○英蕩 杜子春云蕩當為帑謂以函器盛節笑蕩
盡函也 ○眡 眂仝
輂輦 居錄切 ○勞逸遞焉 遞均也
騂剛用牛 以牛骨為糞 赤緹用羊 墳壤用麋 鹹潟用貆 貆仝貛
勃壤用狐 土之粉解者 埴壚用豕 土之黏疏者諺云晴則如刀雨則如糟是黏疏也

強檃用蕢 麻餅 檃音覽上之麁堅者 輕爂用犬 爂飄先切輕脆者
共白盛之蜃 盛音成謂飾墻使白也今東萊用蛤謂之叉灰○叉上聲今京師云叉灰泥
鬴 釜同 ○以上司徒 ○守祧有姜嫄之廟用奄人
及女祧女奚 ○鞮鞻 鞮丁兮反鞻力具反鞮鞻無約之屝也此
為四夷舞者所屝今時倡優蹋鼓沓行者 ○篸人 篸同
颿師 風仝 ○王崩大肆以秬鬯渳 人大浴
以秬鬯以浴尸也杜子春讀渳為泯釋文亡婢切杜音泯亡忍切李亡辨切
祼事用概 古愛反概是揔概之義黑漆為尊以朱帶落腹
雞人夜嘑旦以嘂百官 呼叫 ○六彝六尊之酌鬱齊 獻

醴齊縮酌盎齊涚酌凡酒脩酌 ○獻鄭讀為儀謂威儀多也杜讀為莎摍讀為
數涚音退又音雪栻勺而酌也脩讀為滌 ○駔圭璋璧琮琥璜之渠眉
駔音粗○馬互曰駔子朗切 ○希冕 希一作絺
廞衣 虛今切陳也 ○樸 拜
大磬 部仝 ○靁鼓靁鼗 雷仝
翌舞 凰仝 ○皐舞 皐讀為告○左傳魯人之皐數作不覺
䑋 觥仝 ○下管播樂器令奏鼓朄 音胤
小鼓也先擊小鼓乃擊大鼓小鼓為大鼓先引故為道引之引
凡聲高聲䃂 杜讀為鏗 正聲緩下聲肆陂聲散險聲斂達聲

贏微聲韽 先鄭讀為韽鶡之韽後鄭讀為飛鉆涅韽之韽韽聲小不成也○鬼谷子有飛鉗揣摩之
備察是非語飛而鉗持之涅韽使之不語○正者不高不下○後鄭習成先鄭之義
回聲衍侈聲筰弇聲鬱薄聲甄厚聲石 十二聲皆鍾之病
縵樂 鄭讀為縵錦之縵謂雜聲之和樂者也 ○裓夏 讀為陔鼓之陔古哀切
龡 火仝 ○凡軍之夜三鼜 杜子春云春秋傳所
謂賓將趨者音聲相似○左傳昭公二十年公孫賓騁
衛賓將掫注掫謂行夜○○此引之以掫為趨
觭夢 杜子春音奇偉之奇鄭玄謂掎角之掎 ○顏淵請問其目鄭云欲知
其要意以禮有三千三百卒難周備故欲領其要 博文約禮
竭才卓爾可以淹貫矣 ○衍祭 音延又曰羨之道中如易衍在中也之衍

擩祭 杜讀為虞芮之芮以肝肺菹擩鹽醢中以祭也而泉反又而劣切又而誰切○擩字四音

䭫首 今誤作稽首 ○振動 鄭大夫云動爲董振董以兩手相擊也今

俀倭仝人拜以兩手相擊蓋古之遺法 ○褒拜 音報又近附近之近

𣝗 古揖字 ○隋釁逆牲 隋許規反薦血也裂肉也惕堅

封隨公以周陳不遑寧處乃改隨爲隋去辵步乎行之古而就裂肉薦肉之凶亦積惡得殃之先兆也

歆禽禂牲 禂杜子春讀爲既伯既禱之禱鄭玄讀爲伏誅之誅

匶 柩仝 ○匰 單仝

藻車藻蔽 藻藻仝 ○然𥈊髹飾 然果然也髹故書作䰍杜讀爲桼

桼之桼○ 以上春官 ○司爟 古煥切

遂師 原仝 ○橝人 探仝

中夏教茇舍 茇讀如萊沛之沛王制沮澤注沮謂萊沛有水草謂之萊沛

撰車徒 撰音算○茇布末切撰息轉反 ○古者軍將蓋營治於國門

魯有東門襄仲宋有桐門右師是也 此後世教場之始

草止者慎於夜 ○三鼓摝鐸 鄭司農讀如弄鄭玄謂如涿鹿

之涿 ○司馬法曰鼓聲不過閶

鼙聲不過闋鐸聲不過琅 訢鼓鼙與鐸聲之有異也

疾雷擊鼓曰䮨 胡楷切 ○司馬法曰五兵弓矢圍

矛守戈戟助凡五兵長以衛短短以救長

埽除糞洒之事 埽素報切汜埽曰埽埽席前曰拚拚方問切一作扮糞同○糞字惡从拚扮可 ○結繳爲射曰弟矢茀之爲

也

言制也可以弋飛鳥刜羅之也

抉拾 鄭司農云抉者所以縱弦也拾者所以引弦也或謂抉引弦彄也拾謂韝扞也劉云彄韝字之異者

右祭兩軹祭軓乃飲 故書軹爲軒軓爲範軹音止軓音犯軹轊頭也軓軾前也軒音替笄

之笄 ○正其封畺無有華離之地

華讀爲低哨之低正之使不低邪離絕○低苦蠹切低者兩頭寬中狹邪者一頭寬一頭狹○低即俗書歪字

○今按當作乖華與乖相似○ 以上司馬 ○蜡氏 蜡骨肉腐臭蠅蚋所蜡也清預反

條狼氏 讀作滌 ○翨氏 翅同

硩蔟氏 摘同丁歷切 ○赤犮氏 赤犮猶言捇拔也赤采昔切犮音跋

庶氏 音煮職除毒蠱 ○刉珥 刉音機珥讀作衈曰刉雞曰衈毛

欜 柝仝 ○鞶互 車有轙轄枑闌舟有砥柱之屬

罷 皮買反字亦作矲桂林之間謂人短曰矲○ 以上冬官

望而眡其輪欲其幎爾而下迆也 幎莫歷切均致貌也

望其輻欲其掣爾而纖也 掣音消

欲其幬之廉也 幬幔轂之車也林反或一音跡 幬音疇又音濤一音紂

察其菑蚤不齵則輪雖敝不匡 齵謂輻入轂中者也菑與爪不相佹乃後輪敝

畫不匡剌也○菑讀如雜廁之廁謂建輻也泰山平原語立物于地爲菑字正作剚人之牙齒參差謂之齵五

構反一音屬 ○稹理而堅 稹鄭司農讀爲其本音之忍反
緻也一音真 ○轂雖敝不蔽 蔽當作耗本音呼暴切又
好角切謂憤筆暴起 ○雖有深泥亦弗之謙也 謙字依
音力筆切齊讀爲黏 ○無槷而固 蜀人言桉曰槷鄭讀如涅
瓶音杏又音鰊敝也 ○萬 矩仝
榏音榏 ○緧其牛後 先鄭云關東謂紂爲緧方言自
關而東謂之爲鞦或謂之曲綸自關而西爲紂 ○斬欲頎典 音懇殄堅刃貌
良斬環灂 環灂音灂酒之灂環古琴梅花斷紋也 環謂漆沂鄂如環○沂鄂如
衣之欲其無齘也 言甲也齒不齊曰齘戶界反

韗人爲皐陶 韗書或爲鞠皐鞠皐鞠鼓木也今曰鼓腔○韗况萬反與楦同音皐音運
慌氏涷絲 慌音荒涷音練漚漸也楚人曰漚齊人曰涹奴禾反
清其灰而盝之 盝音鹿晞之也 ○大圭長三尺杼上終葵首
杼鎩椎也杼殺也○相玉書瑑玉六寸明自照 ○羽豐則遲羽殺則趮 趮音躁
瓬人爲簋 瓬音倣作一器物物相倣如一也 ○凡陶瓬之事髻墾薜破裂
不入市 髻音刖器之欹邪如人刖足也墾頓傷也置之于地而脹則傷也薜音擘暴墳起不堅緻也
檴網檴蔡之類 檴音隆殺之殺 ○尋縯寸焉 縯龍射網者于貢切
酋矛常有四尺夷矛三尋 八尺曰尋倍尋曰常酋夷長短名酋近夷長矣○酋夷皆
發語聲雖是發聲夷爲長故開口引聲而言之酋爲短故合口促聲而言之也

句兵欲無彈刺兵欲無蜎 彈如彈丸之彈蜎如井中蜎蟲之蜎
轂兵 可以轂打人故曰轂兵古字只作殳有殳則可轂矣今文加手作擊
環涂七軌 環涂謂環城之道 ○凡溝逆地阞 阞音勒脈理也
車人之事半矩謂之宣 車頭也如人頭之宣髮
一宣有半謂之欘 欘張玉切斲木柄長二尺 一欘有半謂之柯一柯
有半謂之磬折 ○剅 腦仝
凡甿之類不能方 甿故書或爲職杜子春讀爲不義不甿之甿或爲刲刲黏也○今按說文
刲作刲从日不從刀職又作脂呂忱云膏敗也若今日頭髮有脂膏則謂之脂脂亦黏
倪 怪同 ○弓有六材維幹強之強如

流水維體防之引之中參維角黨之引之如環 黨直庚反讀如牚距之牚車牚之牚○釋云牚距取其正也車牚之牚津斡之木亦取正也泰人長賊詎絫悈憤詩皆用牚字今俗作撐从兩手非也 ○筋三侔膠三鋝絲三邸漆
三尅 鋝鍰也尅與論語與之庾同○ 以上考工記

尔雅注疏 文句異聞略附

邢昺疏引張揖云昔在周公纘述唐虞宗翼文武德化
宣流越裳來貢嘉禾貫桑 疏
單 嗣仝 ○七經之檢度學問之階路
儒林之楷素 疏 ○夫尔雅者所以通詁訓之

稽歸敘詩人之興詠總絕代之雜詞辯同室而殊號者
也誠九流之津涉六藝之鈐鍵學覽者之潭奧摛翰者
之華苑也 ○欽玩耽味
剟其瑕礫搴其蕭稂 郭璞序 ○劉脛脛將業席大也 郭璞云劉
義未聞○慎按詩倬彼甫田韓詩倬作劉郭璞偶遺之亦可見博聞之不易也
尸子曰墨子貴兼孔子貴公皇子貴衷田子貴均列子
貴虛料子貴別原其學之相非也數世矣而已皆弇於
私也夫帝后皇辟公弘廓閎介純夏幠昄皆大也十
有餘名而實一也若使兼公衷均虛別囿一實也則無

相非也 料亦布姓 ○逯幠大東 注引詩今詩幠作荒
妉樂也 丁含切詩作耽 ○汖羕長也 說文引詩江之羕矣○注不引
衆信曰諒 ○西甌閩也 注引方言
謔浪笑敖 謔言調也浪意朗也笑心樂也敖意舒也
也矣 皆語之餘絕 ○盍者 衆合也
會者 集合也 ○訊者 告問也
左傳師叔楚之崇也 言楚之高人
蠠沒 猶黽勉也 ○申公魯詩曰有美一人陽
如之何 注巴濮之人自呼阿陽 ○方言曰漮宦空貌亦丘墟

之空無 湞中有魚曰漮宦魚中亦多空 ○晙 音俊明之早也與晨旦同義
遌 驛仝 ○遌遘逢遇 四者皆行而相值之名
剗見也 逸書剗我周王 ○覭髳茀離 謂草木之蒙茸翳薈也
搱 振仝楚辭新浴者必振衣 ○串厭串也
貫貫狀也 ○棲遲憩休苦㰱䋣呬息也
棲遲猶息也若勞者宜止息憩見詩㰱䋣呬皆氣息貌今東齊呼息為呬也
鬱陶 心初悅而未暢也 ○尸子曰悅尼而來遠 尼者近也
東方朔曰十六學詩書誦二十一萬言
中州曰齊州訓齊為中也 ○斧以斯之孫叔然曰斯析

之離也 ○馹遽傳也 左傳楚子乘馹會師於臨品
㑗 音侍一作媞江東人呼母曰媞法帖有媞子作帋之語
畚 古畚字正作此作畚借用也 ○厞陋也 周禮有司徹云厞用席
方言陳楚之間相謁而食麥饘曰餥南楚之外相謁而
飧曰飵 注 ○黼文如斧黻文如兩已相
背 注 ○孝經援神契曰祿錄也上
所以敬錄接下下所以敬錄事上也
㥶 唈也嗚唈短氣貌詩愛而不見 ○蠲 明也注清明貌兌懷英詩紅蓰秋水照明蠲又
題吳江圖云修蛾新妝翠 ○獻 圖也周禮曰以獻鬼神
漣娟下拂塵鏡窺明蠲 祇謂圖畫也

坎律銓也 樊光曰坎卦水也水性平律亦平銓亦平故曰坎律銓也
聲音僁僁 音屑 ○硈 即確字
詩曰毳衣如菼菼草色如騅也
陪 與闇同冥貌音庵 ○小尓雅面慙曰戁心慙曰
恧體慙曰逡 ○方言曰秦晉之間謂慙懼
曰梅 ○諗 音沉詩將母來諗
容謂之防如今床頭小曲屏
建星似簋弁星似缶 注右易 ○豈弟 猶言發夕也古文尚書以弟爲圛
曰囊罟 魚罝 ○潛水中魚舍也椮罧潛涔古今字

糠謂之蠱 注米皮也○左傳云穀之飛亦爲蠱
鉼金謂之鈑 賀知章詩鈑鏤銀盤薦蛤蜊
肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環
淺青謂之蔥 ○弦不練則體勁而聲清練
則絲熟而聲濁也 ○琴操曰廣六寸象六合也
上曰池言其平下曰濱言其服前廣後狹象尊卑上圓
下方法天地 ○北極之下三十六度常見
不沒南極之上三十六度常沒不見
周髀云日猶火月猶水火則外光水則含景月光生于
日所照魄生于日所蔽當日則光盈就日則明盡
京房曰日似彈丸月似鏡體
觜星度少井斗度多 觜二度井三十三度斗二十六度一度二千九百三十二里
尸子曰燭於玉燭飲於醴泉暢于永風春爲青陽夏爲
朱明秋爲白藏冬爲玄英四時和正光照此之謂玉燭
其雨時降萬物以喜高者不少下者不多此之謂醴泉
其風春爲發生夏爲長嬴秋爲方盛冬爲安靜四時和
爲通正此之謂永風
曾子曰陽之專氣爲霰陰之專氣爲雹

尓雅云周公所作仲尼所增子夏所足叔孫通所益梁
文所補
太康地記云揚州漸太陽位天氣奮揚履正含文故取
名焉 李巡曰江南厥性輕揚故名揚州 ○陵莫大於加陵 注未聞疑即嘉陵也
山小而衆曰巋 注小山叢羅○疏言小山而衆叢萃羅列者名巋
大山宮小山謂之霍小山別大山謂之鮮
陟彼屺兮 一作峐 ○河出崑崙墟色白所渠并
千七百一川色黃 注潛流地中汩漱沙壤所受渠多衆水溷淆宜其濁黃○文簡妙
⿰木黽⿰木黽 引詩子孫繩繩 ○東北隅謂之宧 音頤

東南隅謂之窔音要　○宎𡨦梁也音亡溜
閑梁上短柱也音卞　○檐謂之樀今云滴水
簃厨連觀也樓閣邊小屋　○瓵音移甗甗
甈音契康瓠也　○斛鍬
𨂲揵　○衣裗流謂之裞倪衱穴謂
之裳衣開孔也音營衿謂之袸賤佩衿謂之褑院執衽謂之袺
結裳削幅謂之襆卜　○澱謂之涇涇魚斬反
旄謂之龍音那　○拳音眷華中辨也
庋居委切祭山曰庋縣　○重甗彥

𤎌儼　○左右有岸㕓口閤切
㳫挨闊流川也　○潬但沙出也
水醮曰厬軌　○繂音律
庶人乘泭併木以渡　○𩀂雝
豖首一名蟾蜍蘭一名天名精江東呼豨首以㷔蠶蛹
蠶今俗書作蚕非也　○蘩皤蒿夏小正傳曰蘩一名旁勃
蓬一名𦺍彫蒿目薰旁勃蓬心倚𦺍彫　○𦽏虎杖注一名紅草○唐詩北堂紅草盛丰
草傳奇詩滿地紅心草三層碧玉臺　○芍𪃟㳄芍户了切○南方名芛薺北方名地
梨漢有芍陂因產此得名　○蓨蓨注缺○漢有蓨郡周亞夫封蓨侯今之景

州也蓨音條　○離南活莌即通草
菌蘆法削也蘆即苴字　○蔄葦藒衣有毛好着人衣
今之鼠粘子也　一名鬼麥
○髦顛棘杜詩天棘蔓青絲棘即此也即天門冬
𨙸坚中𨙸音杏實心竹也　○𨙸與𨙸不同𨙸从巛音
吠𨙸从巛巛音巡　○蔢蔢音萬樓鷄腸草也
蕁徒南切知母也　○盜庚金沸草也
蔄蔞蔄音蔄蔞蒿也黃山谷詩蔞蒿穿雪動蔄荻全初出可吹江東用羨魚○
蘿丘阮切○蘆筍　○詩隰有杻陸機疏曰葉似
杏而尖白色皮正赤爲木多曲少直故名杻又名檍樹

今宮園種之正名曰萬歲取億萬之義○選詩風動萬年枝此也
椋涼即來音郎果可爲杖范石湖詩病憐䦨栗隨身慣
土山斫檀𢓭榲先彈　○守宮槐葉晝聶宵炕言晝合而宵炕布聶音輒炕呼郎切
小枝上繚爲喬此音了與幽叶楚辭偃蹇連蜷兮枝相繚音繆　○椒與茱萸皆有房
老蝙蝠化爲魁陸今之蚶也
尚書大傳大貝如車渠車渠謂車輞考工記謂車輞爲渠其貝形曲
貝居陸贆在水者蜬音標　○蟦小而𢴬他果切○螺圖也東坡論書詩
壁美何妨𢴬徐季海作字多區坡公效之或謂之石壓蝦蟇

凬音忸踏獸掌也 ○蒙頌猱狀一名蒙貴可畜健捕鼠勝于猫

出日南 ○蚆愽而頯蚆音巴今作肥

鴟音頞鵁鵲也○鶺音情 ○鶬天鷄注鶾鷄赤羽逸周書王會篇曰文鶾

若彩鷄○文選天雞弄和風牡詩黃泥野岸天鷄舞 ○鳭鷯剖葦江東呼蘆虎

諺云鷦鷯生鵰 ○鵽鳩冠鵊鵽丁刮切大如鴿似雌鼠脚

無後指馬鳥戀急羣飛出北方沙漠地今名半翅○南方有水鶂

雚音丸 ○老鵵木兔也似鵄而小頭有脚夜飛好食鷄

仙鼠服翼 ○山海經北海之内有山名

曰幽都之山黑水出馬其上有玄鳥玄蛇玄豹之虎

麢羚同 ○麠麖同

麔麂同音几 ○伯樂相馬經旋毛在腹下

如乳者千里馬也 ○歸藏商易成湯之所作也

其文曰瞿有瞿有觚宵粱爲酒尊于兩壺兩𥂕飲之三

日然後鯨士有澤我取其魚

經子難字上卷終

經子難字卷之下 文句附

成都楊慎訂釋 孫宗吾編輯

後學王尚修校閱

老子

喜怒亡魂卒驚傷魄魂在肝魄在肺魂靜至道不亂魄安得壽延年也

嬰兒从子从女 ○與兮若冬涉川猶兮若畏

四隣猶與遲回不決之意猶與二字分而用之 ○窒則盈音蛙

恬惔淡仝 ○大道氾兮氾音汎

朘赤子陰也音韵 ○終日號而聲不啞莊子作嗄音義

同 ○萬物中皆有元氣得以和

柰若胃中有臟骨中有髓草木中有空虛與氣通故得

父生也 ○繟然而善謀音闡寬也

攀與同

莊子

學鳩崔譔曰學音滑滑鳩一名滑雕司馬彪曰本又作鷽音全陸機曰班鳩也

不龜手之藥向秀云龜均拆也司馬云文拆如龜文也又曰如龜𪚥縮也均紀于反周書曰天寒

足跔○今周書無此文 ○洴澼絖李順曰漂絮於水上絖絮也洴徐退

狀經反澼郭象悋歷反絖音曠漂匹妙切○

而獨不聞之翏翏乎李本作颮[illegible]啾切

謞者虛交切字一作歊梁簡文帝曰風若歊箭去之聲

宎者于堯切一音杳 ○賅而存焉古哀切備也義與該同

薾然疲役之貌薾乃結反病困 ○猨猵狙以為雌猵篇面切狙七餘反

狙一名獦牂似猨而狗頭喜與雌猨交也又曰狙當作狚狚即獺也猨與狚交俗所恒驗

脗合武軫切無波際之貌 ○聖人愚芚治本切無知直佳之貌

天倪自然之分也音霓班固作天研吳越春秋計倪一作計研又作計然則天倪亦云天然也○以况一齊

物論 ○砉然嚮然奏刀騞然畫皮音

骨相離聲騞音麥聲大於砉也 ○敆鸞不如澤雉係麟不如

經子難字　卷之下　二

泥黽。以上[illegible] ○德厚信矼若江切愨實石工殺

傴拊傴紆甫反拊撫同謂憐愛之也崔云猶喔呴○左氏作燠休於喻反休虛喻反痛念之聲呴或作欨亦作咻周禮考工記夫角之末休與氣通作煦禮記煦煦覆育○晉書江東之政煦嫗豪強特有行法施之寒為王幼學曰氣曰煦體曰嫗煦物照物者天之氣嫗物育物者地之體借子有疾父母以體嫗之以口呴之也

○補入餘義 ○液樠樠莫干切液樠木之津液脂出樠樠然也

○左氏楚子卒於樠木之下又武當有樠梅其音為朗當以兩誤从滿也

挫鍼治繲繲音懈線也俗謂縫線曰繲線婦人望領曰繲領○以上人間世

諔詭幻怪之名諔詭奇異也學者非謂幻怪也而幻怪之生必由於學禮者非謂華溝而華溝之興必由於禮○注 ○嵾寥嵾七南切言嵾與寥嶢不可名也

跰躃上步田切下悉田切躃病不能行也書不載此字 ○哄然寐蘧然覺哄呼括切視高貌字

○逢均均同齊人以風塵爲逢[illegible]

有旦宅而無情死王曉曰旦暮改易宅是神居也○今道家所謂奪舍○李頤本作怛咤○怛冊末切咤陟嫁切驚愕之貌崔譔本作靼宅靼怛也○以上大宗師

帠音戴 ○紛而封戎一以是終戎今本誤作戕

○南海之帝為儵音叔儵象喻有

北海之帝為忽喻無形○以上應帝王

希離慕曠乃亂耳目 ○離婁黃帝時人見千里針鋒近樹如車蓋遠樹如針 ○跂跂好智上直氏反下丘氏反○以上馬蹄

經子難字　卷之下　三

○攝緘縢固扃鐍扃古熒切關也鐍古穴切環舌也○字故而不日新牽名而不課實○注

惴耎之蟲肖翹之物○惴川兗切耎音軟肖翹翾飛之屬○以上胠篋

喬詰卓鷙喬好高也詰好辯也卓孤立也鷙猛厲也

亂卷傖囊囊當作𢿱亂也囊字攘字皆从此賈誼疏國制搶攘莊子之傖囊皆俗書不知古文妄改也崔本作戕囊云戕囊猶搶攘說文戕䰝亂草也合从之○以上在宥

玄古太古也 ○漻乎其清也漻良由切又力蕭切

方且為物絯公才反束也 ○䰠䰠然驚䰠䰠讀如易虩虩之虩

折楊皇荂則嗑然而笑嗑許甲反笑聲也○注噴曲噴歎聲也○以上天地

天德而出寧注舜與天合德雖出而靜○王弼所謂性其情濂溪所謂動亦定○天道篇
相呴以濕呴况于反 ○蠆蠍之尾長尾爲蠆短尾爲蠍○[illegible]
平易則恬惔矣惔音淡○刻意篇 ○澆醇散朴澆沈仝○[illegible]
河伯姓馮名夷一作冰夷呂公子之妻也注 ○礨空壘仝
遙而不悶長也 ○掇而不跂掇短也○淮南子脩短作脩敪
埒大之殷也埒音回切又音孚又音衮恐當从孚誤作孚也
商蚷馳河音渠蟲名北燕謂之馬蚿○以上秋水篇
遺生然後能忘憂忘憂而後生可樂生可樂而後形是
我有富是我物貴是我榮也注

贕髑仝○[illegible] ○痀僂上居禹反下音僂
以黃金注者殙武典切 ○不鞭其後者也崔作不越云匡也視
羊之瘦者匡者牢中養之也 ○苟生有軒冕之榮死得於
腞楯之上欲腞身亡無異于彘○李斯元載貫似道阿合馬近日夏言胡守忠是也○腞篆同
誒詒失魂魄也音與駘佁仝 ○與齊俱入與汨偕出磨翁而旋
入者脊也回伏而湧出者汨也司馬云脊讀作臍同水如磨臍也○[illegible]
翂翂翐翐翂粉翐秩燕飛貌○[illegible] ○瞠乎其後敕庚反直視也○[illegible]
唉予知之唉哀在反又烏來切李音熙云應聲楚辭作欸唐詩有欸乃曲
生者喑醷物也喑音蔭醷噫仝於介切直聚氣耳

明見無值辯不若默道不可聞聞不若塞
婀荷甘音阿人名 ○奓戶而入處野反
㩧然放杖音剥放杖聲 ○慢訑慢探○今俗諺亦仝云慢慢探探
婪落天地注力男切 ○玷㨶鉤之輕重而不失豪
芒[illegible]玷音顛㨶丁果切今俗云掂斤敠兩○以上知北遊
擁腫之與居鞅掌之爲使二句皆朴素之謂
我其杓之人耶不欲與物爲標杓杓音的
日中穴阫普回切墻也 ○南榮趎昌于切又音疇
聲色韄于外則心術塞于内欲惡韄于内則耳目喪于

外注 ○有生黬也與黶仝欲披除之
臘者之有膍胲膍音毗牛百葉也胲古來反獸掌也
至信辟金辟必領反 ○介者移畫介刖者也畫以飾容貌刖者既
毀殘不復以好醜在懷故移而棄之○佛書云摸母惡貌西施受江亦此意○[illegible]
黕嗜欲堅好惡堅牽仝引去也 ○金板六弢弢韜同秘藏也
謂朋人名 ○董梧鋤色鋤去其驕矜之色
宜僚銷聲銷其聲名○[illegible] ○夫吹管也猶有嗃也吹劍
首者吷而已矣嗃許交切吷音血 ○是稷稷何爲者耶音揔謂以弧特
草穢屋也 ○雌雄片合與胖合仝○[illegible]

蝬蜳上楮允切下柱允切怵畏不安也○顑音崴顺下毛也
阿門屋曲檐也與阿閣義同○婦姑勃谿爭處也
謀稽乎誸音弦急而後考其謀○眥媙可以休老眥音揃媙音滅
紀他踆於窾水踆與蹲仝窾音科○以上物外篇
心服而不敢蘁立蘁音悟○寓言篇
顏闔守陋閭○土苴山谷作蘁苴
履不著跟曰屣今之靸鞋也○以上讓王篇
子路冠似雄雞背負猳斗注
紀焦申屠狄介子推尾生其死也無異於磔犬流豕操

瓢而乞者○鮑焦汚時君不仕採蔬而
食○無恬愉亦無慘怛無欣歡
亦無怵惕○重樓內匝疏軒外通○以上盜
跖篇○鐔從稜向背鋏從稜向刃
也○說劍篇○水波定不聞挐音○漁父篇
竿牘竹簡為書以相問遺通意氣也○窮閭阨巷
槁項黃馘音獲○有緩而釬胡旦切急也○以上列禦寇篇
以晒合驩以調海內晒當作聏意○亦老子如享太牢之
謑髁無任上胡啓切下户寡切訛倪不正貌

椎拍輐斷法家○其風窢然窢音闊逆風聲
輐斷五管切無圭角也○連犿劉須溪云俗諺所謂活犿也
麻物之意麻古麻字○丁子有尾世人謂曲波為尾丁子二字左
行曲波亦是尾也○觀此則莊子之時已有八分書不
始于秦王次仲矣○以上天下篇終

列子

易無形埒封際曰埒音勒猶參同契所謂鄞鄂也
碼戰同○躇步跐蹈杞人憂地壞
皯黷上古旱切下音黴○逆物而不慴逆仝忤同慴懾
攩音黨方言山東人謂推為攩○扨讀如批頰之批

挨音來○抌音亶
鶩没善泅水者○譖噫同數誶
藏嘔與藏閣同○蔇騮華騮
綠耳一作騄耳○赤驥一作赤騏
白㒫白儀○渠黃即犀黃一作駏驉
踰輪一作喻騟○盜驪一作纖離
㝂音泰篆作亢○啇音丙石經作𠔃殷敬頃云上齊下合此古字未
詳○𠲾𠴲上胡南切下音詣瘖語也
嘿默同○欺魌音僛大各切魌讀如蒙倛之倛

惟觀榮悴殊觀以爲休戚未覺與化俱往勢不暫停
魏公子牟文侯子也魏伐中山以邑子牟因曰中山公
子 邑字妙、 ○艫俞 古之聽耳人音倫。艫字書不收
壺頓狀若甑甗 甗音擔垂瓦甗也 ○䩭巾 亡八切方言俗人帕頭是也韓文以紅帕
首又作帓 ○愼子曰治水者茨防決塞
雖在夷狄相似如一學之於水不學之於禹也 茨防今黃河中
埽也。相似如一古文複語之妙 ○饒音繞梁欐三日不絕 莊子
梁麗可以衛城又云 居則連欐 注棟屋 ○憋憋 音撇敝急發之貌
岸 音岸卓容止峭獻也 ○謇極 口吃語急也
婞斫
經子難字 卷之下 八
民娗 音免腆 ○諈諉 上止累切下如僞切諈滯也。此衆態也
其貌不一而咸之於道 ○背阪面隍 言登高臨深
鬖鬖芊芊若何滴滴 步郎切字从商與熙字不同流蕩去國之貌
稚齒婑媠 婑烏果切媠奴坐切。髮之美也。漢世倭墮髻唐人淳渲梳頭
肌肉麤厚筋節卷急 言父田 ○心痟體煩
緼纊 防未切亂麻也 ○蘭子 以技妄遊者也若道士實遊和尚行脚醫
人走帳及手搏蹴戲者 ○絕塵弭轍
瓊旻 今之骰子旻音則注引古博經 ○心秉於理檢情攝念泊然
凝定豈萬物動之所能亂乎

○ 荀子
醯酸而蚋聚 ○蹞步 半步也
鍥 刻同又作劗 ○螾 蚓同
問楛者勿告也說楛者勿聽也 楛音苦國語曰辨其功苦注堅曰功脆曰苦與
詩王事靡盬仝。勸學 ○恭敬縛紬以畏事人 撙節點貶。
柔從若蒲葦 蒲葦可爲席卷而懷之也 ○姦人盜名於晻世 暗仝。不苟
儵魾 音稠鮴浮陽之魚也 ○呥呥 與喃仝
窌 窖同與左傳地名石窌不仝窌从卯窌从丣。榮辱
侍說之狀身如植鰭 ○姚冶 即妖冶
經子難字 卷之下 九
君子度已則以繩接人則用枻
呐 訥仝。以上非相 ○裔宇委瑣 裔譎仝
輿窔之間 窔一弔反 ○無廉耻而忍謑詢 謑古注音謑此
不識字人之語也。當作謑力結切詈辱也字从奚讀詢二字相連義相近也今本誤作謑。以上非十二子
倓然見管仲之能 倓他坎切 ○可立而待也可炊而傹也
竟同俗云一頓飯時。以上仲尼 ○賣之不可僂售也 僂疾也
傴僂滿溝 注引說苑作懈○儒效 ○紫紶 絺類
甲兵乘白之數 白猶今之丁白。王制
能不能兼技人不能兼官 ○田瘠以穢出實不半

矢子株禘 朱袞 ○待汝以千盆梭我五百〔〕 注引墨子○土之生五穀也善治之則畝數盆盆實二鬴爪挑棗李以盆鼓萊菜瓦蔬以澤量入盆字韻藻

嚽菽飲水 贊啜仝 ○汸汸如河海 滂仝

呪嘔之 呪於加切嬰兒聲也與叭叭仝今俗呼孩子曰呪呪

儧然要時務民 七牢切盡人力貌 ○布衣紃屨之士 紃讀為穿編麻曰紃

窮閻漏屋 閻古與櫚仝又作檐 ○詘腰橈膕 膕曲脚詘屈仝

盧屋妾 盧廬仝僃云箕帚妾 ○以上富國 ○齺然上下相信 齺士角切齒相迎也

齊桓晉文楚莊吳闔閭越勾踐 謂之五伯

歲 穢仝 ○何法之道誰子之與也 慎子曰棄法術舍度量以求一人之識識天下誰子之識能足焉

佻其期日而利其巧任如是則百工不楛矣 佻徭同緩也卽臺葦經始勿亟之意○晏子春秋景公為路寢之臺令吏佻其日而不趨促仝○欲上悅乎君遊民足乎食令均徭

之徭義與遙仝徭役亦斜其緩也○以上王制 ○君者羣也善生養人者也

善班治人者也善顯設人者也善藩飾人者也四統者

俱而天下歸之 藻入統字韻 ○語曰好文之色惡者之孽

也公正之士衆人之座也○以上君道

荀子於四公子以平原君為輔以信陵君為拂蓋深許

之於孟嘗以篡臣目之於春申作佹詩弔之蓋貶之也

○以上臣道 ○程者物之準也禮者節之

準也水深則回樹落糞本弟子通利則思師○致仕

鹿埵隴種 鹿稑同埵丁果切鹿埵如禾稑下垂也隴種卽龍鍾如竹之垂也

鹿埵龍種 奇甚 ○武王載發有虔秉鉞如火

烈烈則莫我敢遏 引詩注云發讀為旆虔敬遏止也言成湯建旆興師本由仁義雖用武持鉞而猶以敬為先故得如火之盛莫能止之也 ○軸 胄同

楚人鮫革犀甲鞈如金石 鞈古洽反堅貌管子蘭盾鞈革

宛鉅鐵鉇慘如蠭蠆 鉇鍦同音啇

輕利僄遬 速仝凡也是强弱之 ○刼之以勢隱之以阸 置之死地

而後生之如背水陣之類 ○忸之以慶賞鰌之以刑罰

鰌音鰍駈民就死地如魚遊釜中也 ○兼并易能也惟堅凝之難

焉 剏業易守成難秦晉及隋合而復失之樂毅之下齊苻堅之帝秦皆然○以上議兵

劙盤盂 言劍之利音戾割也 ○黤然 黑色猶闇然

亶有之矣 誠也 ○大燕鰌我後勁魏鉤吾右

莊子風謂蛇曰鰌我亦勝○鰌與揫同蹴沓於後令軍中猶有揫後之言

韓非子曰貍首射侯不當强弩趨發平城距衝不若堙

內伏橐 注蓋言可以距石矣 ○以上彊國 ○切瑳 磋仝

望時而待之孰與應時而使之

禮為道之條貫注。以上天論 ○至賢疇四海四海皆兄弟

是規磨之說也規磨猶差錯規正圓之器磨則偏蓋而不圓失於程度也文子曰水雖平必有

波衡雖正必有差韓子曰規有磨而水有波我欲更之無柰之何此通於權者言也。今按規磨猶云矛盾

代睪而食澤蘭也去其水旁作睪耳代睪而食謂焚香氣歆歆則更以新者代之

載睪芷以養鼻香草也佛書以薰陸楓乳爲天澤香雞舌水沉爲天末香又云香以雞織去楝

鷹警散顏自軒轅之世有之矣賈誼新書寵朝而論議從容澤燕夕時開北房從薰服之樂

金舌蔽口。以上正論 喻不言也猶揚子云金口而木舌亦喻不言

蛟韅絲帶 ○王者天太祖以祖配天。禮論

窮本極變樂之情也著誠去偽禮之經也

墨子非之幾遇刑也明王已沒莫之正也

亂世之徵文章匿彩。以上樂論

以虛心須道則萬事無不行以一心事道則萬物無不

盡以靜心思道則萬變無不察虛一而靜

精於物者以物物精於道者兼物物。以上解蔽

心也者道之工宰也道也者治之經理也

無德而祿人以爲福不知朱轂赤族也有才未偶人以

爲禍不知先號後笑也言不知道則惑於倚伏之理也

注。以上正名 ○雜能旁魄雜能多異術也旁魄廣博也

辟閭良劍也文選七命曰舒辟不常李善曰辟卷也言神劍柔可卷而懷之今倭刀亦如此。以上性惡

刑罰綦省而威行如流政令致明而化易如神。君子

世之災妬賢能飛廉知政任惡來能音台。成相

雲賦云行遠疾速而不可託訊此即楚辭所謂願寄言於浮雲兮遇豐隆而不

將也注謬 ○儀儀兮其狀螢賦儀音倮虫之倮無毛

羽之貌 ○螭龍爲蝘蜓鴟梟爲鳳皇

○。以上賦篇 ○禹學于西王國大禹生于西羌西王

國西羌之賢人也 ○氷泮逆女霜降殺內發生之際

合婚姻閉藏之時禁嗜欲 ○女庸安知吾不得之於桑

○。以上大略

落之下。宥坐 ○衣與繆與不女聊言雖衣服我綢

繆我而不敬不順則不賴汝也。此亦色難之意。子道

雖有珉之彫彫不若玉之章章。法行

豺狼不可以身過。哀公 ○堯問於舜曰吾欲致天下

其道柰何對曰執一無失行微無怠忠信無倦天下自

來 ○中蘬即仲虺。以上堯問

揚子

狴犴當作狴犾 ○峛㠀上力紙切下移介與邐迤仝

好書而不要諸仲尼書肆也好說而不見諸仲尼說鈴

也書肆言空文不知大義說鈴喻小說不合大雅○吳祕曰要諸仲尼則君子之修辭不要則書肆也見仲尼則諸儒之木鐸不見則說鈴也

帡幪蓋覆也 ○擿埴索塗冥行而已矣盲人以杖擿地而求道雖在白日無異夜行冥行之義面牆之論也○心芋塞而面牆立

閑之閑然不覩墻之裏閑匹庚切閑門也

呂氏春秋曰南呂之月蟄蟲入穴故螻蟥至是絕矣今呂氏春秋無此句 ○著古昔之唶唶傳千里之忞忞者莫如書唶呼昆切忞武巾切 ○河平二年王鳳聘嚴君平鄭子真皆不屈事見雲陽宮記 ○曼是為也曼與無通曼是為也猶語云無以為也 ○不聽正諫而不用雉噫雉噫歌歎之聲梁鴻五噫之類也○雉噫即孔子去魯之歌云○彼婦之口可以出走彼婦之謁可以死敗優哉游哉聊以卒歲○樂府琴操名為雉噫○唐文聆鳳哀於接輿歌雉噫於桓子

瓏璗其聲其質玉 ○行有之也病曼之也曼即無字

人姓毋丘一作曼丘 ○彤弓黸矢

琴瑟不鏗鐘鼓不耺耺于粉切鐘鼓之音也耺與隱聲相近

甄陶天下其在和乎剛則甈柔則坯音計

始皇方虎挒而梟磔磔音列 ○越與抗眉終無橈辭越滂于越也 ○或問持滿曰扤歆扤柳也扤於華切

郙陽忼辭免罿 ○周之順赧以成周而西傾

泰之昭襄以西山而東并○始皇方獵六國而翦牙始皇方獵六王如獸而王翦為爪牙 ○欽與咲仝歎辭注非

鷹隼狨狨財干反 ○珍膳寧餬安然而享珍膳

日一日勞考載曰功日一日猶日日也考成也載歲也

吳秘曰生萬物者地也而天道則勞矣以其運行不息也

文中子

前聖為後聖之備古文乃今文之修

門人從者鏘鏘焉被于路 ○閒謗而怒者讒之囮也見譽而喜者佞之媒也鹿囮雉媒 ○凝滯者智之蟊也忿憾者仁之螣也纖恡者義之蠹也

管子

泉踰瀷而不盡薄承瀷而不滿瀷音翼湊流也

工以彫文刻鏤相穉也女以錦繡綦組相穉也穉音稚

搖者不定趮者不靜趮躁仝 ○傳戟之寶謂戰士也捭物于地曰剚兵曰剚戟剚曰剚耒入音切 ○柴池即參池

抱𢪘古字 ○杭莊即康莊

㞒湫即宋寥　○青恣以落恣即怵落即沓
椶襛農衣　○秋至而禾熟天子祀於大
惢音蕊或曰吳字　○涅濡涅澄仝
大本而小標㘸近而攻遠㘸後世地字而此有之然以對攻字則非地字也以字義
當爲守以字形似山海經卷字㘸音豕　○嚚古囂字

十洲記

䃕礋即閃電字參同契注引用之

戰國策

形貌昳麗徒結切日昃也日昃有光艶五色不可正視奪人目精昳麗猶側媚也

㘸地仝

太玄經

坱城雉之雉　○容兩溟沐即霡霂
鈴然有穿鈴陷聲也音閻　○外物咸扶㸬即扶疎也說文㸬通也
蹉資即嗟咨　○𢛌怙同
師孕嗐之哭且瞑莫皆切竊視也　○忩翁同
𦐏翼仝　○唫噤同
黈黃雄黃　○好嫓惡粥嫓孕仝惡育私胎故
𠈃倡倜倡　○閏丁結切閉門也

偺古僭字　○觟𧣾獬廌同

汲冢周書

紼絻黻冕　○如木旣顛厥巢其猶有枝
叢如草阮雉厥叢其猶有綴芀
天玄嶽宗嶽宗酒尊也○玉會　○玄繚碧基
樓煩以星施施音移旗旗之屬　○正西闟耳雕題以白旄今之
馬纓　○紕豹即豹紕夷語多倒
江歷珠名音瓅　○虎之猛也而陷於獲獲音化字一
作攫　○人之智也而陷於詐

迤膏今之湯匙　○侯肩今之渣斗
羔冐冐音帽即羔帽車上覆笭今名覆手

楚辭王逸注

駝鶩即馳騖　○長顑頷亦何傷上古湛反下音罕不
飽貌　○蕙纕香囊也音襄
菉葹菉王芻也菉蓐草葹枲耳也一名卷葹　○不量鑿音皂
而正枘音汭　○緯繣乖戾也音輝或
榘矱矩矱　○瓊爢亡悲切米屑也
心鬱邑余侘傺上音乍下音傺侘立貌傺住貌楚人謂失志悵然住立爲侘傺猶云徙倚也

愫慄〈聊栗〉　○恢炱〈徙來切〉

猛㨱〈音匡筷〉　○霒曀〈陰仝〉

粔籹〈音巨女〉　○悵惶〈音長皇〉

心悇憛而煩寃〈注無音〉　○掔瑶木之橝枝〈哀時命〉

氣涫鬻其若波〈音盥沸〉　○筐簬雜於廢蒸兮機蓬矢

以射革〈東方朔七諫及嚴助哀時命皆有此句〉

竈駈駈以寄獨〈駈駈行貌〉　○疾憯怛而萌生

並閭兮葯房菌閣兮蕙樓【賦】　○莞兮棄於澤州兮瓟蠡

河水油油〈注引詩今詩無此句〇〉【楚詞篇】

於筐簏〈瓟與瓟同蠡音麗瓢也从爪从蟲刻本誤從斤〉

仳倠〈醜女〉　○隴膴〈醜女〉

葯蔡兮青蔥槀本兮黄落〈葯蔡惡草〉

須髮蔓顇兮顠鬢白〈顠雜白也〉　○乘戈和兮謳謡〈乘戈仙人〉

便娟之修竹兮寄生于江潭上葳蕤而防露兮下泠泠

而來風【九思】　○桂蠹不知所淹留兮蓼蟲

不知徙乎葵菜〈上〉　○路室女之方桑兮孔父過

之以自侍也〈孔子取桑女以自侍取其一心不視之貞信〉

飛鳥號其群鹿鳴求其友〈上〉

廓抱景而獨倚【旧賦】　○虹霓紛其朝霞兮夕淫淫

而淋雨〈可爲占候〉　○知貪餌而近死兮不如下

遊乎清波〈上〉　○林不容兮鳴蜩余何留乎

中洲陶嘉月兮總駕搴玉英兮自修【自悲】

秋風兮蕭蕭舒芳兮振條〈上〉

發玉軔兮西行〈宋人尺簡用此字〉　○海中山名嶷嶷嶽嶽屬交

趾　○神章靈篇〈河洛圖書〉

顏黴黧以沮敗【謬諫】　○裳襜襜而含風兮衣納納

而掩露〈上〉　○白露紛紛以塗塗兮秋風

瀏瀏以蕭蕭〈上〉　○結余軫於西山兮橫飛谷

以南征〈飛谷日所行道也〉　○綴鬼谷於北辰〈係綴之使不害賢亂〉

也也　○溘浘浽之姦咎兮〈浘浽汗濊也音〉

假綏上　○走嵺嵉兮作東西〈嵉丑庚切掌同〉

又作振　○永思兮窈悠〈窈遠悠長悠字單用最斯〉

奇　○閔睄霿兮靡睹〈睄音消霿徒弔切幽〉

暗也　○沉玉躬兮湘渚【王逸】

陟玉巒兮逍遥

文選〈奇字與音義訂疑分附〉

戕北阜五哥切𧡨也 ○桑麻鋪棻 棻與紛仝
列棼橑以布翼 棼複屋棟也橑簷際飛椽也
彫玉瑱以居楹 瑱礩也瑱徒年切○礎也
光爛朗以景彰 爛焰仝 ○左墄右平 墄陛級也七則切
玄墀釦砌 釦金飾器枯后切 ○紅羅颯纚 颯山綺切颯纚袖長貌
呀周池而成淵 火家切太空貌 ○駁娑音薩殿名
枍詣音戲亦殿名 ○杳窱與窈窕仝
埃堨 堨與壒仝於害切混濁也 ○蹂躪 躪與蹸仝力振切
撫鴻罿 爾雅罿罬也竹劣切 ○鳳蓋棽麗 音林離
經子難字 卷之下 二十
戈鋋彗雲 鋋小矛也音蟬 ○管弦燁煜 盛之聲 ○
春秋繁露春之爲言惷也 惷樂貌 秋之爲言愀也 憂悲貌注
○巨靈贔屭高掌遠蹠 贔屭作力貌蹠足也
○隅閡華戎 閡礙仝
彫楹玉碣 柱礎也 ○繡栭雲楣 栭斗也
鏤檻文槐 槐屋連綿也 ○厓隒 隒和檢切厓也
坻崿鱗眴 坻崿疊蹤也鱗眴形勢 ○猛虡趪趪 音黄
杭鐵懸敞 上山列切下音伐 ○瓀珉璘彬 瓀與碝仝
往昔之遺館 館視也亡狄切 ○直墆霓以高居 上徒結切下五結切

馬貌一作帲幪杜詩御栩 ○辬華交紛 辬斑同
壽𦫳桔桀睽罘罳 罳音思宮殿形貌
廣漾 漾大朗切水漾瀁也 ○睚眦蔕芥 偪仄貌
飛罕潚箾 潚箾罕形也與上林賦戌削互看
朱鬘鬊髽 鬊帶髽頭飾也髽莊瓜切 ○檻水豹馬潛牛 馬繫同
眳藐流眄一顧傾城 眳看貌之閒字一作顯詩猗嗟名
髣髴 說文相似見不諦也 ○黑丹石緇 孝經援神契曰德至山陵則出
黑丹于虛賦所謂玄厲黑石可用磨也本草謂之黑石
脂燕代産于山中曰畫眉墨陸璣集有曹公石墨在銅
雀宮亦宮人畫眉之用論 ○謻門曲榭 ○謻門冰室門也
語涅而不緇即此物也 冰室即越絶
經子難字 卷之下 二十一
云句踐示厨 ○八資 四方與四角也
龍輈華轙 輈車轅端上作龍頭也轙在軾上環轡所貫也
金鋄鏤錫 鋄質金文曰鋄 ○方釳 音乞
左纛 方釳轡傍鐵鏤錫中央低兩頭高如山形而貫中
以翟尾結著之轡兩傍恐馬相突也左纛以犛牛
尾大如斗置馬頭上以 ○鈎膺玉瓖 鈎膺當胸也瓖馬帶玦以玉飾
亂馬目不令相見也
之也 ○琱伏弩重旃 旃車閑間皮篚以安其弩
通帛續旆 國語分魯公以少帛績茷茷大赤也
髶與耏同 ○髶被繡虎大戴鵔鸃 鵔鸃鷩鳥也門至
乃上 ○奏嚴鼓之嘈嗞 嘈嗞鼓聲也一作嘈𡁩

皇輿夙駕犖於東階音柴却也○日月會于龍𪓰音豆
况魁音兵蜮與畢方魁魁小兒鬼也畢方老父神也如鳥兩足一翼常啣火在人家作怪災也○攢立叢騈青冥肝瞑與芊綿同
○右東京
○肝瞑遥視闇未明也○隄塍相輯貌丘銜切相連之
薑蟠音煩小蒜也○侍者蠱媚蠱音冶
致飾程蠱便娟蠱五臣作冶○右南都
鬱葢葢以翠微○龍池澹瀑上胡角切下步角切
鈲槻蕪呈音僻規裁木爲器曰鈲裂白爲衣曰槻
五屼山名在越嶲○右蜀○旁魄猶混同也今作磅礴

卉木𧿹蔓烏老切長也○異花蘁蘤與敷蕍同[illegible]
輪囷蚪蟠[illegible][illegible]鱗接[illegible]楚立切[illegible]除立切玉篇云累土也
驫駥飆矞衆馬走貌上必幽切下香幽切○虣䖘𧇈頳麏麏虣音暴䖘胡年切白
虎也𧇈音𤉢虎也頳音勒○恒碣碪五碣於青霄河汾
○右吳都
浩汗而皓溔餘妙切對若崇山崛起以崔嵬髮若玄雲舒
鯢以高垂對高貌髟垂貌○蹀𨇨其中蹀躞也𨇨陋也
賨𢹂穦𢹃𢹂音稼布名○輷輷音田車聲○右魏都
弸環風吹帷帳之聲○剞劂上曲刀下曲鑿
蛸蛸蠖濩宮室深邃刻鏤之形○右魯靈光○綃紈綷縩衣聲也琴賦作翠粲

𣝆狀仝○倏胂倩浰疾貌
徼𢧵受詘𢧵音劇疲極也○𥣬積簡齵也齵音揖
揚袘戍削衣窄束身貌戍音卹古之婦女衣尚窄襟背不與盡人可見謬云吳帶當風言寬也曹衣出水言窄也李義山詩長長漢殿眉窄窄楚宮衣○蜚襳垂髾襳袿飾也髾燕尾也
翕呷萃蔡衣聲○荒蔦胥塗胥結也○蕪城
覜茲而眙[illegible]視曰眙○[illegible]○坱圠無限劑之貌
寥窂衆聲之貌○窋咤垂珠窋物在穴中貌咤亦窋也○窋
咤卽咄咄又咄嗟○脈脈與覛覛同
圝漭與涍同○海賦○沍淪卽渝淪

否堅仝○鼉鼊音迷麻形與鼊鼊相似形大如麑生乳海
邊白沙中肉極好中啖○[illegible]
碝磩𦈛綝琳珉青熒碝如兗切石似玉磩音戚
軼埃堨之混濁鮮顥氣之清英堨於害切
機不虛掎弦不再控矢不單殺中必疊雙控音空雙音聰○右西都
欲野歕山日月爲之奪明丘陵爲之搖震欱火合切歕夫闕切山音
山震五真○弦不睼禽不詭遇睼音涕視謂
也○[illegible]○奥區神皇廣雅皇局也神明之界局
反綺谿以瑰察蒼頡篇察小窓也○長風激於別隝隝卽島

經子難字二卷浙江吳玉墀家藏本

明楊慎撰上卷乃讀諸經注疏所記凡易書詩三傳三禮爾雅十書下卷乃讀諸子所記凡老子莊子列子荀子法言中說管子十洲記戰國策太元經逸周書楚詞文選十三書或摘其字音或摘其文句絕無異聞蓋隨手雜錄之本本非著書其孫宗五過珍手澤編輯成帙而王尚修序刻之均失慎本意也

石鼓文正誤四卷

〔明〕陶滋撰

北京大學圖書館藏明嘉靖十二年刻本

附《四庫全書總目・石鼓文正誤二卷》提要

石鼓文正誤序

周宣王石鼓文十其義與車攻吉日之詩相類而辭亦間有同者鼓距今垂二千三百餘年散而復合晦而復明意者神物護持如韓昌黎之所言哉不然何歷年之遠若是也宋薛氏尚功鄭氏樵施氏宿王氏厚之各爲訓釋不能無議焉者如以時作時矢作尖橐作霧舛譌甚多不可殫舉然諸家皆爲摸本所誤石鼓盖未之見也元潘氏迪取諸家說重爲考訂間亦以盜作卽阪作阞夫迪親見之猶混魯魚矧諸家乎滋躬詣鼓旁詳加摩玩文之漫剥者猶隱然有跡可辨也乃筆之以歸沈潜其義參考諸説是者取之誤者正之其未詳者不敢強爲之説鼓之所自諸家考辯已明不復容喙乃以王氏辯疑及古今歌詠附載于後以見是鼓也直爲周宣之物好異者不煩譊譊云

正德戊寅秋九月望古絳陶滋時雨甫序

石鼓文卷第一

鼓甲

𨕖車既工
𨕖馬既同
𨕖車既好
𨕖馬既駽

君子員邋=
員斿麀鹿
速=君子之
求特=角弓=
茲以寺𨕖
敺其特其

來趩二𤈦二𩁹二
即遫即時
麀鹿趚二其

來大次吾
驅其樸其
來遺二射其

猏蜀

鼓乙

汧殹沔二丞

彼淖淵鰋
鯉處之君
子漁之澫二

又魚其斿

𢼸𢼸帛魚皪皪

其盜氐鮮

黃帛其鯾

又鰟又鮊

其𦋺孔庶

臠之𩵦𩵦汗汗

搏搏其魚隹

可隹鱮隹

鯉可以櫜

之隹楊及

柳

鼓丙

石鼓文 十一

石鼓文 十二

石鼓文

十四

石鼓文
十五
石鼓文
十六

石鼓文 十七

石鼓文 十八

鼓庚

而師𢦏具
猷會昌子
𦖞乙左我
𢓜乃夫子
辰濟是戮
𢦏夫宮夫

石鼓文 十九

是隻若華
其徒可來
或羣或多
樂寧左右
燕樂天子
來嗣王始

石鼓文 二十

石鼓文

二十二

鼓壬

石鼓文 二

二十四

石鼓文　二十五

鼓癸

石鼓文　二十六

石鼓文

二十七

石鼓文

二十八

即笑字叶矢鏑利也音簇叶音鏑 鋭四馬其寫六轡沃若六轡者兩服兩驂各兩

兩轡而驂馬兩轡納之於觖故驂若鮮澤也 趍驒鄭作馭步行徒來車曰馭 曰乳庚麀鄭作轈

蘇作鄭作騎古文 竇宦古文 博鹵車鄭云鹵郎𩑐字通作輶車也詩輶車鸞鑣

鑣古文 𠭘載 術道古文 如趍如章古文𦓒𥫗篆遷同陰與陽 陰陽詩其陰相

陽度原隰 其䑣䑣音池謂和習之皃 六馬弜𡳿矢弓矢弓籀文族矢也叶音

又貙音貙似貍曰虎之大者 一如虎獸鹿如冢冢而青如一野牛角

善觝觸千斤 台古讀作怡文省 䇂多賢䇂音義未詳蘇音循 禽某雉𩣓

重 免允異 滋及按瑞禽應獸圖則見所允有謂白赤允黑異三者種疑王即者此德也

其五 文六十六 重文三 十六句

𩑐來自東霝音零 雨墜也 雨𢦏𣹓古文流下同 𨕒王作汎誤 湧盈

盈薛作盈誤 滦與深同音滑 瀊鄭作滋誤 君子既涉古文 𩑐馬𣹓

汧汧殹洎音訓凄 遄士騎古文鸞 言鹵古文西 歸籀文歸 𠧮

月詩方之舟之 方也 自𩑐趍驒𨕒𨕒音絳行兒 隹月吕術或陰

或陽极音結鄭作楫薛作揖 淒吕户出乎水一𠧮一方彼方也

詩在水一方 觀視見也 史記一方一人 𩑐趍徝止其𢦏𩑐吕且阻蘇作

其𠧫吏古文事

其六 文五十一 重文三 十二句

此鼓丁五季之亂散逸民間盤為春臼宋皇祐四年向傳師博訪獲之

窴獻下同 作籀文 𨔝古文作𩰪篆 作周衛音導 𡵂 傳遄音 戎古文我 𡵂籀文

辭 佡𨻰𢀁𦣞𨻰田薛作𨻰彼田崎嶇王境作塝之誤處 詩 芐蘇作芐

作𢦏𢦏恐是草字謂𢦏實也 爲世里𢦏徵徵識徵未詳蘇音徵 音義 直𦘒

筍也曲竹捕魚 木汁可以髹物 桼作漆非漆水名 𣹓古文 栗 柞音昨 棫也音域

白也 其拔音佩 詩柞棫斯拔 𣹓古文 榕音格 鄭作榕誤 肅肅蘇作

鳴𠈌𠈌山崩也 㓕𥳑其箬 華可爲所𣹓 𢀶𢀶 𢀶𢀶或作蘇音蔓蔓

水盤音周 地名也 又引擊 衞言蘇作 旨 𣹓 叡 樹籀文 丝 同與幽 𣆺 音晤

其七 文五十九 重文三 十五句

趍𩑐嘽嘽音檀詩徒御嘽嘽 衆盛也 戕而師旅○○ 旅字之下磨滅二字

𥃦戭會同 時見曰會 殷見曰同 又繹 繹陳列之皃 屬 吕左戎𢓊音章

𢓊徨行邊皃 蘇作障 弓矢乳庚滔滔 見叒𢦏 𢦏作識 蘇作熾 弜矢 射夫 諸侯即來

會同者 寫矢 薛作尖誤 貝隻 即𡘋字 𣹓古文 𡘋音自 以積禽也 𡘋字言

獲多也 詩舉牢助我 其趍𩑐 肵蘇作 來或𩑐或𡘋 獸三曰𡘋 二曰友 羣悉

𢀸左右𢓊樂天子 詩注於是從王者視彼禽獸之多 言其同事之人各供其事

以燕樂天子也 來𠕳王始𢯱𢯱 與振同 音貞 復古戎來攸止

其八 文二十三 重文四

此鼓文字磨滅太半今所存者僅二十七字耳

𡳿𠫦驔驔 驔音義未詳 馬𩣡 𩣡音袍 㕕𠭘 蘇作𠭘 𡳿𠫦華 蘇作雉 兒 𩣺音

石鼓文卷第三

石鼓三疑辯　　王厚之

右石鼓文周宣王之獵碣也唐自貞觀以來蘇勗李嗣眞張懷瓘竇臮竇蒙徐浩咸以爲史籀筆蹟虞世南歐陽詢褚遂良皆有墨妙之稱杜甫八分小篆歌敘歷代書亦夙之倉頡李斯之間其後韋應物韓愈稱述爲尤詳至本朝歐陽脩作集古録始設三疑以韋韓之說爲無所考據後人因其疑而增廣之南渡之後有鄭樵者作釋音且爲之序

乃摘丞殹二字以爲見於秦斤秦權而指以爲秦鼓後周詞臣馬定國以宇文泰嘗蒐岐陽而指以爲後周物於戲二子固不足爲石鼓重輕然近人稍有惑其說者故余不得不辯集古録之一疑曰漢桓靈時碑距今未及千載大書深刻而磨滅者十猶八九自宣王至今千有九百餘年鼓文細而刻淺理豈得存余謂碑刻之存亡係石質之美惡摹拓之多寡水火風雨之及與不及不可以年祀久近論也且如詛楚文刻於秦惠文王時去宣王

爲未遠而文細刻淺過於石鼓遠甚由始出于近歲戕害所不及至無一字磨滅者顔眞卿干禄字刻於大曆九年顯暴於世工人以爲衣食業摹拓爲多至開成四年纔六十六載而遽已譌闕由是言之年祀久近不足推其存亡無可疑者二疑以謂自漢以來博古之士畧而不道三疑以謂隋氏藏書最多獨無此刻余謂金石遺文湮於瓦礫歷代湮沒而後世始顯者爲多三代彝器或得於近歲其制度精妙有馬融鄭玄所不知者又詛楚文

筆蹟高妙世人無復異論而歷秦漢以來數千百年埋沈泉壤近歲始出於人間不可謂不稱於前人不録於隋氏而指爲近世僞物也余意此鼓之刻雖載於傳記而經歷代亂離散落艸莽至唐之初文物稍盛好事者始加采録乃復顯於世及覩蘇勗敘記尤喜余言之爲得也則夫隋氏之不録又無足疑者况唐之文籍視今爲甚備而學者不敢爲臆說自貞觀以來諸公之說若出一人固不特起於韋韓也而韋應物又以爲文王之鼓宣王

刻詩言之如是之詳當時無一人非之傳記必有
可考者矣小篆之作本於大篆而殹二字見於秦
罟圖無害況丞字從山取山高奉承之義著在說
文字體宜然非始於秦也唐初去後周爲甚近事
語尚在長老耳使宇文氏鐫功勒成以告萬世豈
細事哉宜時人共知之况蘇勗之祖邳公綽用事
於周文物號令悉出其手豈得有賢子孫乃不知
其祖之所作者乎嗚呼石刻存於世者嶧山吉日
癸巳刻與此耳而吉日癸巳無所考據獨此鼓昔

人稱說如是之詳觀其字畫奇古足以追想三代
遺風而學者因可以知篆隸之所自出好異者又
附會異說而詆訾之亦已甚矣其鼓有十因其石
之自然粗有鼓形字刻於其旁石質堅頑類今人
爲碓磑者其初散在陳倉野中韓吏部爲博士時
請於祭酒欲以數槖駝舁致太學不從鄭餘慶始
遷之鳳翔孔子廟經五季之亂又復散失本朝司
馬池知鳳翔復輦至府學之門廡下而亡其一皇
祐四年向傳師搜訪而足之大觀中歸于京師詔
以金塡其文以示貴重且絕摹拓之患初致之辟
雝後移入保和殿靖康之末保和珍異北去或傳
濟河遇大風重不可致者棄之中流今其存亡持
未可知則拓本留於世者宜與法書竝藏詎可輕
議也哉紹興己卯歲余得此本於上庠喜而不寐
手自裝治成帙因取薛尚功鄭樵二音參校同異
并考覈字書而是正之其不至者姑兩存之以俟
博洽君子而質焉

石鼓文卷第三

石鼓文卷第四

石鼓歌　韋應物

周宣大獵兮岐之陽刻石表功兮煒煌煌石如鼓形數止十風雨缺訛苔蘚澁今人濡紙脫其文既擊既掃白黑分忽開滿卷不可識驚潛動蟄走云云端透迤兮相糺錯乃是宣王之臣史籀作一書遺此天地間精意長存世冥寞秦家祖龍還刻石碣石之罘李斯跡世人好古猶傳持來比此殊懸隔

石鼓歌　韓退之

張生手持石鼓文勸我試作石鼓歌少陵無人謫僊死才薄將奈石鼓何周綱陵遲四海沸宣王憤起揮天戈大開明堂受朝賀諸侯劍珮鳴相磨蒐于岐陽騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峨從臣才藝咸第一簡選譔刻留山阿雨淋日炙野火燎鬼物守護煩撝訶公從何處得紙本毫髮盡備無差訛辭嚴義密讀難曉字體不類隸與蝌年深豈免有缺畫快劍斫斷生

蛟鼉鸞翔鳳翥衆僊下珊瑚碧樹交枝柯金繩鐵索鎖紐壯古鼎躍水龍騰梭陋儒編詩不收入二雅褊迫無委蛇孔子西行不到秦掎摭星宿遺羲娥嗟余好古生苦晚對此涕淚雙滂沱憶昔初蒙博士徵其年始改稱元和故人從軍在右輔為我量度掘臼科濯冠沐浴告祭酒如此至寶存豈多氈包席裹可立致十鼓只載數駱駝薦諸太廟比郜鼎光價豈止百倍過聖恩若許留太學諸生講解得切磋觀經鴻都尚塡咽坐見舉國來奔波剜

苔剔蘚露節角安置妥帖平不頗大廈深簷與蓋覆經歷久遠期無他中朝大官老於事詎肯感激徒媕婀牧童敲火牛礪角誰復著手為摩挲日銷月鑠就埋沒六年西顧空吟哦羲之俗書趁姿媚數紙尚可博白鵝繼周八代爭戰罷無人收拾理則那方今太平日無事柄用儒術崇丘軻安能以此上論列願借辯口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意其蹉跎

後石鼓歌　蘇子瞻

冬十二月歲辛丑我初從政見魯叟舊聞石鼓今
見之文字嶜律蛟龍走細觀初以指畫肚欲讀嗟
如箝在口韓公好古生已遲我今況又百年後強
尋偏旁推點畫時得一二遺八九我車既攻馬亦
同其魚維鱮貫之栁古器縱橫猶識鼎衆星錯落
僅名斗模糊半已似瘢胝詰曲猶能辨跟肘娟娟
缺月隱雲霧濯濯嘉禾秀稂莠漂流百戰偶然存
獨立千載誰與友上進軒頡相唯諾下挹冰斯同
鷇㲉憶昔周宣歌鴻鴈當時史籒變蝌蚪厭亂人

方思聖賢中興天爲生耆耇東征徐虜闞虓虎北
伐犬戎隨指嗾象胥雜遝貢狼鹿方召聯翩賜圭
卣遂因鼙鼓思將帥豈爲考擊煩矇瞍何人作頌
比崧高萬古斯文齊岣嶁勳勞至大不矜伐文武
未遠猶忠厚欲尋年代無甲乙豈有文字記誰某
自從周衰更七國竟使秦人有九有掃除詩書誦
法律投棄俎豆陳鞭杻當年何人佐祖龍上蔡公
子牽黃狗登山刻石頌功烈後者無繼前無偶皆
云皇帝巡四國烹滅彊暴救黔首六經既已委灰

塵此鼓亦當隨擊掊傳聞九鼎淪泗上欲使萬夫
沈水取暴君縱欲窮人力神物義不汙秦垢是時
石鼓何處避無乃天工令鬼守興亡百變物自閑
富貴一朝名不朽細思物理坐歎息人生安得如
汝壽

石鼓詩　唐愚士

郡學舊辟廱中有岐陽鼓古今所聞十左右各惟
五離離大星隕兀兀懷雲補纍纍蒼黿滅落落陣
沙聚質若切玄玉制若覆冷釜氣若鎔五金文若

斷釵股孤峯割秋瘦千葩擢春嫵森嚴列戈矛爾
雅冠章甫崖冰溜靜懸海暖浪掀舞摧輈半折軸
敗舫或遺艣小龍彭蠡歸大鵬扶格擧斷苔明碎
錦古墨漬潤礎思昔委秦郊雷電敬艸莽耒牛礪
其角鑿臼加以杵辛令依座官星日照廊廡圭璧
遜其儀俎豆與之伍脫非天意憐或是神明祐深
簷白晝永老屋祥鸞翥晴連晝戟陰冷濕宮墻雨
諸生獲講解髦士資訓詁啓鑰煩豎閽碑本利商
賈韋辭表姬周韓語懷李杜雄章逸鏗鏘遺恨寄

酸楚紛紛歐蘇作詰屈吾鄭譜稱評鮮靡定仿像
詎非古鯫生千載下鉋擊三江滸神徙馳周南足
不出城府適從遼碣役遂作幽燕旅平生慕奇聞
一日獲嘉覩初臨色愈莊欲抑氣斯沮如親至東
都揖讓中與甫如親與田獵搏攫兕與虎如虔蓺
莧腹享太牢肥豣如洗蜩蟬耳聆笙磬柷敔鞨愁
破昏懵喜氣浹眉宇時維躔壽星歲甲在疆圉天
罘號鴟梟城荒茂禾黍宗周本余懷覽古亦天與
摩挲重圖訓䠞蹐愧庠序聊陳曹鄶風式繼韓蘇

武

觀石鼓歌

何景明

我來太學謁孔廟下覩戟門石鼓陳之眾詛楚幾
罹没此石照耀垂千春苔昏蘚澁讀難下蟲彫鳥
剝細不分古畫詰曲蛟龍隱石氣慘淡煙霧紛周
王功勳史籀筆數石散落岐陽濱中興氣象豈復
覩大篆意格誰曾聞先秦文字稍近古兩漢摸搨
多失真六朝以來尚靡麗鍾王往往稱通神唐韓
宋軾遞歌歎長篇險韻何悲辛大觀之間入汴國
君王好藝崇斯文高駝巨艦遠載致金填玉嵌傳
相珍靖康兵與忽播蕩保和玩物隨烟塵神驅鬼
守散復聚至寶豈得空沉淪
文皇北來定燕鼎不置太廟留成均博士無煩上書
請諸生頗得親講詢虛廊畫壁安置穩大廈長簷
覆蓋新不隨鐘鼎怨磨滅已與琬琰爭嶙峋平生
博覽愛古蹟世上墨本徒紛紜此雖殘缺歲已久
貴覺隻字輕千緡璧池日月動華衮奎閣星斗羅
貞珉嗚呼孔廟在萬世此石與廟長無湮

石鼓文卷第四

石鼓文正誤序

滋以正德戊寅歲作石鼓文正誤甫成編以諫止南狩觸罪坐斥橋門一日過寮友國博陸君俊卿家見几上有舊書一冊取而閱之乃東坡蘇子石鼓文摹本也刻之者爲維揚歐氏本源歐得之於甬東楊氏準不知楊得之何人滋幸天之未喪此文也因假歸參校同異滋藏舊本四百六十五字蘇本六百一十一字九鼓篆籀皆完惟一鼓僅存其半焉惜薛尚功董爲音釋時不獲見此盖文完則義足而字之辨也易文闕則義晦而字之辨也難矧石鼓之文字畫奇古句讀聱牙顧復闕其文乎然諸家音釋之誤無足恠者滋合舊編重爲刪定摭諸家之說并引經傳語可爲證者載于下將質諸博洽君子云

正德庚辰春三月七日汾亭子陶滋書

石鼓文正誤二卷（兩淮馬裕家藏本）

明陶滋撰滋字時雨絳州人正德甲戌進士是編以薛尚功鄭樵施宿等石鼓訓釋不免舛譌因親至太學石鼓旁抉剔刻文一一校定然年深缺蝕書仍多影響揣摩其後序踵楊慎之說謂曾見蘇軾摩本六百一十一字亦失考也

金石遺文五卷

〔明〕豐道生撰

湖南圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·金石遺文五卷》提要

金石遺文五卷兩淮鹽政李質穎採進本

明豐道生撰道生字存禮四明人是書彙集金石遺文以韻區爲五卷按說文所載古文最爲近正後世之好爲奇字者皆贗古耳道生所輯之字率不著其所出大抵不外於博古圖鐘鼎款識考古圖諸書未足信也

一東

二支

之傒、傒　攜、觽 之攜　攜之攜

衣　依　伊

繄

遺即遺　遺

二支

夷

飴　移　怡　怡

非

妃　菲　肥

飛　霏

佳　唯　惟　維

微

碑

披

破　疲　陴

皮

埤上　韓

罷

毗　昆

比　同　琵

批

麋

湄　迷

瀰

二支

眉

彌

紛　麋

題　堤　提

即　號　鷈

尼丘之尼　怩　泥

離

鵹

黎　黧　劙

並　麗

之　支

三灰

五魚

駒 車 驅 嶇 墟 瞿 魚 禺 漁 虞 騶虞人人人虞人字 娛

虚 虛 驢 吁 紓 余 餘 烏於 與 俞 盂 畬 驢 諸 朱即株 珠 姝

六摹

誅 除 殳 書 舒 珠 姝 如 儒 苴 置 睢 姐 須 須 胥 徐 姑 沽 孤 辜 枯 吾

吾 梧 乎呼 呼 烏 烏 壺 吳 孚 扶 扶桑字 鈇 膚 敷

司 鱗 麟 林 林

臨

禛

緘 針 箴 榛 榛 溱

溱 瞥 嗔 瞋

晨 辰

臣 陳

陳

陳設字 塵

沈

参

身

申 伸

參人參字 侁 深

神

人

仁 壬 任 浸

津 書 津字 液

親

親姻 親字 禁 秦

辛

新 詵

駪 心

尋

八諄

君

均 單 鈞

顏

麏麐

羣 帬

君

勳 動 熏 薰

盦

雲 芸 紜

十元

元 源 原 亶 垣 宣 玄 縣俗作懸 淵

娟 寬 鴛 爰即援 援猶 袁 員 圓 源 圜 團 垣 緣 鳶 專 傳 川 穿 遄 泉 全

宣 漩 同 觀

十一桓

官 或曰 冠 同 寬 歡 棺 讙 桓 狟 完 垣 凡 萑葦 雚本作萑

般 搬 盤 磻 曼謾 瞞 端 瑞 耑 端字 摶 孿 鸞 欒 酸

十三寒

干 干即芉 扞 乾 甘 弇 闌 刊 鮮 香 酣 戡 頇 寒 韓 翰 函 涵

寰 環 還 圜 安 諳 彎 番 蕃 翻 幡 旛 潘 樊即 藩 樊姓 繁 蘩 番即蹯 蕃 膰 璠 凡即帆 帆 颿 班 斑 攽 頒 攽頒同

攀 丹 單即 單 灘 貪 耽 酖 同 壇 彈 探 覃 潭 譚姓 曇 惔 難 難 南 男

蘭 藍 嵐 毚 嶄 芟 山 刪 餐 飡 參 殘 三

上平聲終

卷二

金石遺文目錄

下平聲

一先

一先

一先

二蕭

三豪

四哥

陀 沱 迦

騾 覼 嵯 鹾 蘿

五麻

佳 家 加 嘉 心嘉字 葭

誇 騧 媧 豭 乎 華實字即 花 華字 鉾 遐 灑 窪 杈 杷 枒 巴 琵 粗 鑓

差 車 頭 少 內 佘 蛇 置 斜 初

六陽

江 姜 疆 鎠 畺 網 劉 吭 網

光 羌 康 糠 匡 庭 姬 徨 鄉 香 杭 航 荒 黃 潢 璜 降 皇 凰 徨 惶

煌 央 汪 尪 洋 鴦 映 陽 陽亦暘 揚 通敭揚 錫 王 方皆併舟之象

六陽

芳 房 妨 防 忘 亡 邡 旁 徬 龐 尨 當古文時用尚字 湯 唐 堂 荒唐字 娘 囊

糧 良梁 郎 量 粱 涼 郎 狼 章 彰 張 莊 裝 昌 窗 創即瘡 長

六陽

當 場 腸 商 傷 商賈 即 霜 嘗 常 裳 常裳 將 揚 藏 減

七 青

上青

八庚

九尤

下平聲終

卷三

金石遺文目錄

上聲

金石遺文上聲

四明豐道生存禮彙輯

吳趨文彭壽承校正

一董

二紙

二紙

二紙

三睛

四蠏

五語

七軫

祖 祖 且通作祖 詳馬讀 組

生 縺 縺 縺 引 剔 蚓 蚓 隱 隱 用 隕

飲 東 枕 品

敏 閔 憫 泯 ...

肸 黔 印 鬒 紾 眕 忍 枕 盡

八準

九吻

頤 頃 頎 臏 蕭 筍 箕

袞 鮌 罽 盡 睏 圅 緄 緄

渾 混 很 紛 火 鯩 散 之 粉 本

十阮

稹 捐 卷 犬 遠 鬘 齣 轉 秲 犬 鮑 閏 選 軟 柔 皮 也

十一管

十二罕

十三銑

十三銑

十四篠

十五豪

十六哿

十七馬

十八養

十九拯

二十梗

擴 囧 耿 永 伍 等

廿一有

九 久 玖 韭 朽 苟 狗

酉 友 有 古文又為有 黝 某 斗 鈕 柳 丑 毅 帚 杻 醜 首 手

守 溲 走 酒 叟

上聲終

卷四

金石遺文目録

去聲

金石遺文去聲

一送

二寘

三隊

四泰

五
御

六暮

七震

八穆

九問

十顧

十一換

十二翰

十三霰

十四嘯

十五號

弁 做 抱

叙 录 同 添

豹 鮑 魏 貌 悁

冒 娟

耄

道

導

翻 悼 悼 燾 幬

盜 淖

兆

召 詔 照

肇 趙 少

紹 卯

劭 皂

造 竈 躁

十六箇

過 个 箇

禍 貨 訛

歎 播 播 播

破 磨 惰

坐 佐

挫

十七禡

駕 架 嫁

跨

下

夏 暇 罅 化

話 畫 華

樺 亞 迓

夜 霸 覇

帕 帕 帊

禡

十八漾

十九徑

二十諍

二十一宥

壽 獸 狩

就

奏 湊

秀 宿 岫

袖

金石遺文去聲終

卷五

金石遺文目録

入聲

金石遺文入聲

一屋

二質

三 術

四 月

五屑

六藥

七曷

八黠

九陌

入聲終

金石遺文五卷 兩淮鹽政採進本

明豐道生撰道生卽豐坊所更名也所著古易世學已著錄坊頗能篆籀其諸經僞本多以古文書之至今爲世所詬厲此書雜采奇字分韻編次但以眞書一字直音於下無所考證亦不注所出體例畧近李登摭古遺文雖未必全出依托然以道生好撰僞書凡所論撰遂無不可疑故世無遵而用之者此本又傳寫失眞益不足據矣

同文備考八卷首三卷附聲韻會通一卷韻要粗釋四卷

〔明〕王應電撰

上海圖書館北京大學圖書館藏明嘉靖十九年刻本

附《四庫全書總目·同文備考八卷附聲韻會通韻要粗釋二卷》提要

此述六書與造化相關

六書興衰之故

正六義

同文備攷序文

道也者六之體質也文也者道之神用也六書也者文之輔軸乎溥之宣教明化遠之垂後憲前故曰王政之始經藝之本也粤昔大猷之時氣化純完文字闡揚于是經恒明而政日休自時厥後氣化漓而文字舛六籍散而治教尾蓋文字之興衰實與道化相爲倚伏故聖者作之明者述焉昭代之所隆而否德之所畧也自有書契已來倉頡古文判洪濛而開之者也思融而理勝文約而義該明如日星賁如草木易而易知簡而易從矣歷世王而降禮制至周始備籀篆皆古所未有故字亦多古文之所無史籀變爲大篆字學中不可闕焉者也鍾鼎多出于三代之季良庸貞鷹不可復別取二三册而已小篆非聖王是師以六國之所擅作者參以己

見盡皆如者以便筆札六書之體于是大壞至又變而隸而楷而草存者幾希矣自是已來雖或以篆名家皆子孫于李斯者也或宗古文而貢妄雜焉者也至以私意作爲奇巧或欲布置以爲齊整夸紙者傳譌以爲博滯陋者執守以爲經而其義不可復尋矣今欲釐正之苟徒循末世支離之迹與之秤量較計議論不愈煩去道不愈遠也哉故欲究作者之意必盡解前人之縛而後可與言也夫三才萬物靡不有形象形也者肖其形而識之（⊙日 ☽月 星 雲 川水 火 山 石）此字學之本也其涉于影響思慮之所及而不可以形傳也則以其形而反仄增損或重疊配合（反人爲匕 門爲門 反正爲乏 山爲屾 田爲畕 增木爲本末 口爲曰 木爲林 火爲炎 品器 屾 并 配 合 邦爲邪 木爲淵）于形不類而意則可通或配他文成字（土爲易 明曰場 心思成相曰想 凡動虫生爲風 禾味入口爲和）故曰會意也天地氣化也神

而不有萬物業生也蠢而無爲裁成天地曲成萬物惟人而已故酬酢萬變紛紜百處孰非事也以形以意合數文而爲經綸之象（从又持肉于示爲祭事 从又持弓矢爲射事 从寸从矢匕爲器事 从目加木爲相度之事）故曰處事謂以人處事又曰指事謂指人之事即古語象事之謂也書灋有限而物類無窮字烏能盡之哉主一字之形而以他字之聲合之因其形之同而知爲是類因其聲之異而知爲是物是義（从雨而从路从林亏之聲則爲露霖雩 从日而从大从卿从麻京之聲則爲昊卿曆景）故曰形聲（从散之从匕之从央之从非之）本數而諧之故又曰諧聲也夫聲出于天或有餘焉或不足焉聲之有餘也一義而各爲一聲不能聲爲之制字也故以一字而轉爲數聲（正轉 平中轉上聲 卧 轉去聲又 涵沈酖三聲 轉避四聲）轉注之訓也聲之不足也一聲而或兼數義不能義爲之制字也故以一字而借爲數義（風氣也借風俗也 東也借方又借傷能獸也借才能之能 長也借長久又借語詞）假借之謂也前人之論雖各有發明但不無得失且

字母

字學之源

六義人之所常言也三母則人之所未講也故書母有十雖體有萬變不能違也字母二百四十子孫相仍至不能生而止雖字以萬計不能違也聲母二十八交錯于字母之中雖聲以萬計亦不能外也自本而該末挈之如珠聯網布泝流而還源理之如攻玉捕亾用卯勾乙損盈益虧刊俗而復古定一而歸同故知三母可以制字明六義可以釋經六義之未定三母之不講又何六書之云且夫結字有主客筆勢有逆順書有淸濁奇正體有向背動靜故天文多圓爛然一天星斗地理多方宛如大地山河人道統成參于俯仰動植玉箸施於數目其書直科斗施於主點也書鼎鳥獸動而草木植取用于鳥跡柳葉也服食居器變動流行化裁于鍾鼎

予書之方
我明經用說
未史為而未成有待于上

諸文也其類有八曾澄亦異考于古文有潤色而無造作驗之人心有融
釋而無阻礙竊竊取之矣從有□□□□其方曰法天也崇古也破屣
也研幾也窮神也天則開而從不與古則因而從無作虛則待其露而不乞
幾則從其能而不傷神則天機流行莫知其所以然而然也可以與于斯矣
矣昔者周公嘗設其官曰諭書名矣見于行人故弗存也孔門嘗載諸言
曰書同文矣非王者作故弗為也我
太祖高皇帝操三重之柄兼尊微之甚嘗命儒臣為正韻矣但日不暇給
間以小篆正楷書之謬而未嘗以古文正小篆之謬且嚴于章奏而略于
經史故今刀筆之吏或所玩習而經學士夫多不識知
今上嗣位五星聚室夫室天子之北宮也壁實附之為文書之祕府而五

星聚焉非天將興起斯文之兆歟故今三才之義幽隱毋揚而文字之畫
明習者眾邑也生值其昔化機自中光不容掩流不能塞撰述成書然而
病因之餘功不速識指歸未竟昔漢武中興大協音樂而未諧厥成兒寬
云天子建中和之極兼總條貫金聲而玉振之遂一取裁于帝六書之旨
其必有待于
天皇考文而折衷之哉因題曰同文備攷云
嘉靖己亥秋日吳人王應電書

錄同文備攷序
嘉靖己亥吾友王子昭明寓婁城取古文篆書而脩定之至秋業畢次年
歸崑山復加參攷適成今本我師莊渠先生聞之亟取以觀題曰比次倫
理訓釋簡明前此未有也又嘗寓書曰汝于六書不但啓予每見剖析一
二頓覺心開目明殆天助我汝之屯艱亦吾之厄也我師德尊道嚴少所
許可凡精蘊之作天德王道皆盡之矣何取于王子而云然哉夫精蘊者
主明道而尚論者也備攷者主述藝而括夫道者也斯固並行而不悖
矣且六經之道由六書以傳六書毀則無以見六經世之學書者至斯篆
而止矣儒先之釋經者至說文而止矣夫斯篆古文之罪人也說文斯篆
之臣僕也若備攷者乃為斯篆之士師說文之宗祖躋之宇宙内可少

之書哉或乃謂義非精深詞率淺近且俗書間存十一于千百疑矣而未
盡善也蓋王子嘗云六義數千古人惟取意勝者或字非若命題作文累
數百言義理可以具載實述此書皆取天機相感義理自然呈露一見而
得者即便札記然覽者亦易知諸道不精不學之過也艱深之語非予所
聞至夫前人之說真既□□其大病而補其大缺矣其所損益則固寬而不
迫使後人得以游衍而斟酌之且既以備攷名編則益善之道固有待于
作者非惟不能抑亦不敢或又謂據理有更于舊信已不同于人奈何夫
此篇會通三母六義貫穿偏旁字目無全文瀕外生意不拘拘於故常而
推舊為新暗合古人之志曾見其於前人之說始多不取晚得他書卒有
與之同者故尚有不同者未可以之為妄也又見其於今人之說始多抵

捂或辨論再三卒有從之者故尚有不從者亦未可以之為妄也且王子所務簡易不煩每攻其所易不困于所難行其所明不行其所疑故其所就不勞而畢集覽者當見其宏綱大凡超絕千古振起方來而已若指摘一二律以後人承譌出說考究百端便窒礙難行矣稚性不求人知過不知已者雖屢居衆論喧嘩之中了了竟無一字僥言至有相處數十年畧不自見所長終不知之者此書之成或欲梓之禁弗與曰容有損益也有借觀者亦不欲曰良工不示人以樸但素多病尤苦倦睠絕不就燈雖晴明亦須亭午乃親筆硯日昃而止至有經月不下一字者故此書每脫藁不復能兀兀謄寫乃使人就錄之復請之曰盍為棃本庶幾有識者見之將無裨益于子耶于是王子乃可之予因識其月日并述其未盡之意而附于篇端云

嘉靖辛丑春日友人毛希秉書

書周文備攷後

渾沌子曰聖人之精畫卦以示垂人之蘊因卦以發畫其見聖人事沌而字之古文所以成也猶其始變者也變而為小篆為隸為草而楷則畫之迹無復存而聖人精蘊隱者出其胸臆而為之辭又再變隱者而變之嗚呼書具不畫云云而況能變書也乎嵩山王明齋氏執篆莊渠魏先生之門博學窮理嘗取古文法書正小篆之謬別立總目而附以已見名曰周文備攷將以返古雅要其歸致也乎始退於毘陵與之辯論經而見不世要周密之時而致於聖人經

未致於盡得古人之精蘊然視以為
仿書則甚遠矣昨當避寇而南前
中丞可泉翁先館穀于吉豐兩書
姓咸編修學敷而王先烈之以傳嗚
呼學者非有得於未盡之意以觀
古人之所盡有不以為好者幾希豈
而免於仿書之惑哉
嘉靖丁巳端陽明日吉水念菴羅
洪先書于石蓮洞之雅淹閣

明齋先生註述後序

子謂子夏曰女為君子儒無為小人儒夫既謂之儒則非若
凡民之從事於末作細務可知而又謂之小人者非以其沒
溺於儀章度數而不見夫天地之純古人之全體與夫急知
後世而不可用於時徒言而不能行者哉或訊余曰明齋先
生註述之富其諸訓詁家歟余曰柔嘉弱冠獲交於明齋今
白首矣知之也稔始明齋弱而孤躬耕以豫其恃劉產以資
其兄樹蓄蕃息倉庾靡罄鄉人嘖嘖曰是膏粱子乃能知稼
穡艱難耶明齋間謂余曰此吾適然耳彼豈知吾志哉大丈
夫嘗以宇宙為體天下為度經綸參贊為事安能兀兀居牖
下憂百畝之不易也哉謂聖人之道莫備於易一卦為一事
六爻者效天下之動者也因而研精覃思曰使義理渾成在
心以此應事舉而措之可以不惑矣於是學於周禮曰後世
治道無出此書也參於乾彖曰天也者王道之所從出也講

於當世之務曰學古所以通今也其志如此豈儀章度數云乎哉又嘗謂人不可不學一藝可以游情可以應務遂取六書正之觀其褒括萬餘字提其綱以為二百四十譜其彝為二十八總其畫為一十累然若垂之貫珠挈其衡而琚瑀璜衝康有紛糾爾然如淮陰用兵舉其大吏而旅卒兩伍多多益辨而推之於治亦若是而已豈彼腐儒執着陳言付之一錢則亂者哉然明齋夙遭閔凶嘗自謂百體徒具無一不病天倫缺陷靡有一全余每候之十嘗九臥雖三伏時腹背長擁厚綿而雅性爽朗談吐歡揚不作愁苦萎靡態故人莫覺之家事屢起屢損遂不事家人生產取諸札記彙為成書曰人徒言不能行是鸚䳇學言侮聖言者也始將以聖經見諸行事不圖幸為空言吾所深恥而人乃以我為博學何哉甲寅歲倭難燬家靡有孑遺遂挾冊至江右主於念菴太史家余遂之言萃於豐笑謂余曰吾今幕天席地前言殆不誣矣余

應之曰先生萬里可飛一枝可棲當訪行窩相待耳寓此復遭窮蹙行裹垂盡然合則留不合則去有以金餽者或受或辭靳然不爽雖余屢致其情願以祿薄辭大中丞蔡公有延攬之典縣令將以廢寺處之直二百緡以有僧不可復指五十金為置田廬衆聞之欣然謂鴻得其栖獨愀然不樂以為處置失宜也一子旅喪曰申生伯奇父命雖非常理其可逆哉天之方虐無然謔謔行每加慎婁有以宜子婦為言者不答就也余觀其平居坦夷樂易翛然物表不拘拘然者及其困窮愈極禮義愈明確乎其不可拔豈若高談仁義而行實背之者哉會江右文宗敬所王公刻同文備考其他諸書必有好而傳之者余因著其註述之本旨以對或人有以告於同志其無以訓詁視王子亦無以訓詁覩王子之著庶有得於夫子告子夏之意云

嘉靖丁巳新秋望日同邑友生朱采嘉撰

書古文篆書後

慨自李斯而下古文篆書之學不傳猶之帝王良濂爲秦制之所限隔不可復見也然説文所載古文及鍾鼎諸書猶有存者顧未有會其全者耳應雷生當文明大開之世天啓其衷若陋秦漢趨軒周者往在南都承胡象岡黄翠巖二督學父師命書大學經文太極圖説論仁定性西銘四箴敬齋箴等篇應雷素苦目疾艱于筆札二公適皆匆遽去任用是不果兹寓吉少事敬書之如右督學王敬所先生見而悦之以授泰和尹脩吾馮子鍰之於梓用廣其傳然見者但以筆濡之古不同于小篆已下所書而已而不知古人制字之精義迥異于後人之妄作者也姑因右所書字中摘取其有關名教者畧開陳其大義以爲覽者先導云觀夫三奇爲乾三耦爲坤以言其性重重垂覆爲天氣機發動爲地以言其體玄之又玄從杪聲爲妙長夏戊土丁火交會萬物就實爲成日月相代爲明故字從日東月西陰陽進退爲易故字從日上

月下陽常統陰故易從日月而貫以一萬物感日精月華而美盛故昌從日月合璧縱立而四肢備具爲人從人含一爲其故其晝在内從人歸一爲終故其晝散外垂衣裳身體寬博爲大小子蒙冃致恭效先覺爲學中正而懸内有主外有包絡爲心直心爲德以心度天爲忝心之所止爲志止于一爲正無日不正爲是人能中行爲道目見而手取之爲得有才垂世爲在有子而才爲存耳善聲口善言挺出爲聖一貫三才天人合一爲王人與二儀合德爲仁善自我出爲義從天所叙以示人主一無適爲禮矢達遠言揆事巧中爲知言自心出内外一致爲信手持杖指示爲父子在老人膝下爲孝子出爲悌恭巳出令爲君俯伏致恭爲臣人臣出手致身爲賢一人無二爲夫女執帚服事爲婦口教後人爲兄手援前隨行爲弟兩貝無貳爲朋二手相助爲友一人主二人之上爲家家聚福爲富家正止其所爲定

家人衆多而化之若一爲宜（宜）女端居守家爲安（安）君
子恭己道古正衆喧爲嚴（嚴）手執一止衆囂爲肅（肅）內有
區域外有畺界以戈兵守之爲國（國）禾麥之秀高下不一
日至皆熟爲齊（齊）置一糸于器兩手彝其緒爲治（治）以徒
手理三糸爲亂（亂）以二堰節流水爲平（平）手持中爲史（史）
執中而往爲事（事）車活機也故從童用力爲動（動）水活物
也惟凝〻而清乃清（清）口文過爲吝（吝）每每失之爲悔（悔）
三士之口大同爲吉（吉）上下相享爲亨（亨）汪大不鑿簡易

易知覽者當自知之其他諸字義各有攸當茲不盡釋其
中奧義且更無窮書不盡言蓋有全書在也嗟乎六書藝
也而其原道也通乎道以制字字設而道行乎其中矣夫
舟車合式可以載物苟越其式物弗容矣書得其濾可以
載道苟失其濾道弗存矣予所述者藝也即此而謂之道
固不可若謂是爲非道亦不可故觀其文可以見道明其
道而教斯立矣藝云乎哉

嘉靖丁巳夏日吳人王應電書

篆韻凡例

一象形不待辨而明但有單形有兼他義之形蓋古人制字六義皆混成
在心隨處觸發故字體不拘如此後人遂立形兼意形兼聲等類他義
中亦有兼意轉注兼假借等類遂死而不活今所稱六義但就其重
者言之耳

一會意多雜于他義中如以本末爲指事考老爲轉注之類今皆刪正

一指事惟人類有之舊以上下本末諸字當之於事之字義終不明了今
特表正

一諧聲古人多取韻相同者會意亦然後人遂誤以韻爲聲又于字有不
通者輒以諧聲塞之今多推究義理復于各義其謂之諧聲者各有源

流一定不易詳見各字母下及聲韻會通圖中凡聲韻俱同者謂之形
聲一覽可知同聲不同韻者謂之諧聲同韻不同聲者並不得爲諧聲
也又有省聲者義頗不可曉蓋亦小篆苟簡之爲如恪从客聲今省从
各聲意俱非簡从簡聲今省日似于閒之類皆未盡從從人不省亦可

一轉注趙氏本義云展轉其聲而注釋爲他字之用也有有意義而轉有
無意義而轉自再轉而至于八九轉者有之其說甚善今獨因之舊誤
以爲轉形若老之爲考自爲加體會意末之爲不屬損體會意之
以永之爲底屬反體會意今皆不取

一假借鄭夾漈云以一字而爲他用者甚善今獨因之復有借聲不借義
借義不借聲因借而借等類涉於支離今皆不取

一畫母古人未言今定畫為指要其類有十明此則下筆俱有着落

一字母說文不推其本故無來歷而多混雜今皆自畫母以次相生故有條理又自其子孫泝而上之得其所無故無缺漏既有字母凡所生字多取初母不用後生字間有有義者如柔鋒之用柔以有銳意之類

一聲母取用皆如字母之源一字數條多因字之子孫推出後皆與正韻相合其有字畫是而聲音譌者有聲音是而字畫譌者有因鄉音而改舊音釋之正者有因舊音釋之譌而改鄉音之正者今皆訂正使無不通

一古文糸頡特其大畧耳其餘字多因周家禮漢所制本太古所無史籀修之已自足用後人展轉增加似乎繁冗蓋凡事之起初必簡易明白

久漸支離隱晦須刪其重複支離直趨名義然後可與議六書之旨

一揚雄承孝平時爰禮所解文字爰倉頡已下十四篇凡五千三百四十字摹書所載畧存之矣惜不得見故今所定凡　千餘字亦自足用

一說文五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三文字學因此而傳故今所用字數一以之為主但說文三千小篆字之形意多不若古文故所定字母多所不取間有可者則特从之字有重複者既定于一其餘義有可通或後人續增世所通用者附載于本文之下或義淺而不切于用經傳所無者俱當刪去但恐識見膚淺別附于各條下謂之餘字以俟後之君子

一經傳文有說文所無字而但作指書者字學家據說文而俱謂之俗字

若間則遂借閒豈則遂借娓此類甚多愚謂此乃許氏疎畧之弊今考于各經所有而說文無者以楷書補之別註篆字于下以為說文缺字但多病膚淺尚有未補者姑俟

天皇考文而足成之其詩賦中字主于夸多閫雕無暇詳校

一鍾鼎文字多古文但多怪誕蓋皆先秦時廢士橫議百家殊科時所制且亦以後人傳譌也今間泗已采用

一復古編悉去俗書而宗說文其意甚美惜未復古文耳

一六書統取字體極博古文多自此取出但刊寫失真義不可孚今特稍加易置使義有可通

一六書故考究宏博是其所長所定字形亦善晚得見之間有與我同者

如亡皿射之類可以見人心同然之妙

一楷書玉篇載五百四十二部數為字譌舛重複不可勝述然僅有共者如古文灺从戶器从犬稱从孚啟从巳非聲非意楷从石从工从犀从包為并如此類者蓋篆譌而存于楷也今特取之不必拘以為俗書也

一六書精蘊所陳內聖外王之道自成全書不敢剽竊但于字體有關者出于所聞則稱師云載于精蘊則稱精蘊至其間形意有相侔者或應電於師說有未領或吾師於愚說有不及亦有各出未及就正者蓋皆不必雷同以俟

考文者擇焉

一凡釋字義所用前人之說正大明白者必著其所从來其餘已見有與

前人暗合。或詞雖似而意迥別。或因無大義。故不暇詳述。甡字
一字母既定。从古文所生子孫字。雖用說文聲意。而仍主古文之形。故與
說文字大不相類。有似前人所無。然實非造作。觀者當先通識字母。以
意會之
一凡引書傳以明字義。皆舉一以見例。其餘意同者。不能盡載。當推之以
為類

書灋指要
得此十灋。則橫竪曲直方圓奇耦。下筆更莫能逃。天下字更不出此。猶
之昔人所稱永字八灋。但彼止于丶一丨亅四灋。可楷而不可篆。故更
定十灋如左
一。英日切。數之始也。又讀若鷄。單。即畫卦之奇畫字也。因三聲相混。故其
借用一。亦借用耦畫。伏羲畫卦。倉頡制字。咸起自一。畫見天文四　丅丌
兩等字。从一在上。若天蓋也。上主皿等字。从一在下。若地載也。帀壬米
从一在中。若負荷也。二三亖从一而積。彡彡从一而變
丨。讀若棍。敕。總切。一以貫之也。象正直頂天立地形。借為繫器名。畫見人
容十七。師云。卦畫一奇一耦。而陰陽立。文字一从一橫而變化行。中
串王从丨在中。㐆非开門非。从丨對列。㔾阝阝从丨在旁。于𠃌从亅有
輔。丶乀从丨右戾。戈乂字从之。丿从丨左戾。人乃夂㸚字从之
丨乚讀若徹。字見植物一。此取其中畫象發達透出形　丨从丨而徹于
下也。〈〈从丨而左右下出也。乂字从之。丿丶从丨而左右上出也。戈
字从之。卄从丨而左右旁出也。丫从丨歧而上徹也。丫䒑等字从之。人
从丨歧而下徹也。内兩木禾等字从之。彡。从丨而重垂于下也
乚。俗作畎。坤彬切。田間水道。即水字中畫也。象水流動形。凡畫活動變化
者皆从之。字見地理十。　川巛巜从乚而重。乚从乚而稍變左右戾
也。氵从乚而橫。氣之上浮。⺈雲从乚變于天。亼彡川己从乚變于人。
从乚从乚變于動物。㞢凶所从乚變于植物。勺弓从乚變于用物。

六義相關圖
此圖本出六書本義六義相關圖但以系本象形字彼因指事之義不明遂誤為指事故別為下數圖欲使易見則易明也

六義相關圖

隷楷舉要

昔人隷篆作楷，以便書寫，但不能融會貫通，故多相類無別，或依回苟且。今則擬議參覈其相類者，使各有歸而不混，其明白者則直象夫篆文而不苟合，徹千一，各加辨析，以見例，其詳見于各字下

口方 楷書以方木命名，凡字體若○圓若□圍，皆變而从方，其○□筆灋不復有存，今惟方字作口，爲四方形，其圓圍字若作口，則與方無辨，故仍借圓圍，其日星之類，各有分別，則皆从方也

囗日 从方中有一。囗晶 从方中有、。日日 从方徹長而中有、，舊竝作日非。口口 从方微扁，別作ㅁ，乃鳥獸之喙。◇珠 从方而小，作珠亦非。晶星 从方小而有系。中 从方中有、，而芒四出，舊作㽞非。勹包 从方上下有系，舊作勹，失包裹之意，又與勹刀人字混，竝非

昜易 从日月字。易易 易字中有昜。颺 从旦从勿。昜 象蛇形

囧此卤席字，囟此因依字，囝此囚圄字

田田 方中有介。囟佃 从田而變。囟顱 象人囟蓋，隔作卤非。田佛 鬼字建首，从囟而變，从田作鬼非。囪窗 木牖通明形，與囟囟異。囹罔 人之藏囹塊地，从囟加、，上有引水處。鬯也 似囟而開其上。臼象兩手省文，學字印字从之。囬窻之突。㷍黑 字从之。申甲 象萌芽帶甲形，由乃甲胄與帘稍異。果果 中有、。巢 上象巢。果杲 上从日。㪅撥 上从手垂下，舊混从田竝非。毌貫 从毌省而左右出

畐 中有實，上象口有蓋。覃厚 从上與下。畗答 从下報上。享亨 从上下相響，有通意，故又曰亨。亭 城中有圍，上下有舍。享郭 从城加重圍，舊與享混非

目目 象眼之全體形，目算字之中，象算器形，不可作眼目字。四目 象眼之横形。网網 中象其目。四四 省文，不可代四网字。鼎 上象兩耳，中有實。不可作日目以混星目

貝介虫有文者。鼎貞 从卜鼎省。具 从鼎省，从兩手舉之。貞貞 从ㄣ，从人含一。頁頁 上象面之文理，舊貝具頁混于貝竝非

朋朋 兩貝省文，舊同于月非。縣緊 冠系，舊鵬 鳳別名，舊誤于朋非

☉白 上銳而中有、，以象生意。臼 中有二，以象有ㄗ，舊同白非。首白 从自加一。凶目 縱書以便偏旁，二豎稍出，與目異。泉泉 有穴出水，舊从白非。乳 从泉稍變中，與流不聯

月月 夕夕 斜方之形，舊開其下非。肉肉 中乃文理。舟舟 斜而有首尾，竝與月字甚異，舊相混非。刀刀 上有柄。力力 小舟，从舟省。力力 象筋形，舊作刀刀力竝非

冊冊 从方上下出而中有、。宁宁 象有畫文。冊冊 貫穿竹簡。皿皿 上當有受承處，舊作平首竝非。血血 不可混于皿

業業 丵僕 對對 从丵。業株 叢叢 上从二廾。業鑿 上从业，各自爲類

玄玄 从二圜中有、。幺幽 中無、。糸系 象其織活，幺 糸省文。官官 二圜相連。◇珠之圓動。㗊環 二珠相聯，稍變以別于官。文交 人二足相加。㒳

齊 禾之上有粒。專轉 車之軸頭。叀專 軸之專一，䌶纓之相糾，率繩之相

分列類。

木艸不可作屮以混人之左右手亦不當作廾以混廾

朩 朩 木去首。朩 朩 木上下分。朩 析 木左右分。朿 朿 木有刺中作下垂形非。

毲象兩毲抽出。皆者字从之作者並非

丰 夬 刻木形。㓞 丰 草豐盛形。舊混用非

屮象五指。舊作手。乇 毛 舊與手俱平其上。非。尾从毛下垂形

旂 旂 上象旗簇之首。齒 旂 為旗旄之首。上乃束物餘系。背 旗 旗 幡幰。

戈首上出。半 牛 兩角上出。皆似木首而義各有在。舊並作士及牟。非。屮

之植物上出不齊。作屮非。豈 豈 凱旋羽及後矣。耑 植物發端。上皆斜出。

舊作山正出有似于山非

羁 上象角叉內。作口非。羊 羊 二角耳長外垂。中作王字非。羊 羊 中象脊

之出。舊失中豎非。廌 廌 象其獨角。舊从鹿非。鹿 鹿 象角岐。舊象一

角非。龍 龍 象變角。舊角尾莫辨非

魚 肉 角 建首並象形。不當斜而類人

非 排 兩行者。从飛。飛省文。象二翼。不當誤非。非 垂 兩旁斜銳。不當从非

兆 兆 从五丨。參差為文。舊作兆。乖並非。址 𢓊 从二止為用。混于兆非

門 門 象合扇有樞。門 鬬 从士得地。不當混門。戟 从弓巳。从手執持之

意。不當混門。卯 卯 从門外闢。卯 動物彈中有生意。卵 卵 二卪相合。

與夘不類

𢆶 嗌 咽喉兩道而㾏有撿。秝 秝 須兩分。秝竹叢生形各有辨。𥸯 秫 中象斷

麻布形。舊中作ㄇ非。𣏟 象草結兩衣。象草下垂形。舊从衣非

𢪿 舉 揲 形各不同。舊並作科非。𣦶 华 字有深意。衰 衰 字从之。舊

混作共非

籥 象排竹形。蕭 蕭 象手執而吹之形。中有縱豎非。肅 肅 象執一以止敬

喧 舊混于肅非。淵 淵 水在淵流靜深形。舊作淵非

𨈐 身 人全體形也。凡行人。卮 尸 等字从其上。第 民 字从其下

𠂊 人行容。𠂊 人省文。舊省字建首从此。𠂊 亦人省文。凡偏旁用此。及之則

為人。可以為𠂊 向 𠂊 背 字。舊作人。不能及。若作ㄅ ㄅ 有類鳥獸之足。並

非。㐺 衆 一人在二人上。㐺 三人相並。俱从舊文措置

𠬞 乃 舛 外字。舜 从舛此舞字。从𠂊乃北字。舊从舛並非

亣 人立容。亦若作大。不見腰之束與股之開張。亢 亣 省文。舊作几。甚無義

穴 大 象人垂衣裳博大形。會 奄 字中間。即此文也

六 逵 象四肢不檢形。光乃五六字。共乃草之共字。共乃陵陸字。不可

相混

耇 老 耆 孝 字。从此建首。並作𠃑。若依小篆从毛。則與耄字二毛相礙。非

帝 帝 象首戴冠。辛 辛 从干犯上。言 音 从言加一。立 立 从人在一上。各有自

然之文。舊作帝辛音。竝 从立建首。俱非

屮 左 ヨ 右 並手省文。作ナ又非。𠬞 拱 人左右手相合。不可作廾以混二十

字 希 布 希 不可作ナ

鼎 从右手持肉。發 上从𠬞 指發矢者。立必有㞢。舊並作夊俱非

爪 人之兩手上下。爪 鳥之足。巾 人佩巾。凡人手在上。皆當用巾。不

可作亦以混鳥亦不可太長以混巾

寸寸从一𠂇將專尋得从、微有不同

栔来从手加木寀从手持火于穴中不可手與物相連

米辨樹表以八繩使其直此象其形米米从十中加∷坙金从土中加∷

㙐虒从土中加北

礼豊豊義各有當舊作禮通用非

㕯心象其倒畢旁象其包絡偏旁或省从八作㕯舊作心蓋因小篆作心

而誤及偏旁作⺗非

耳耳上畫不可長耳不可作耳耳不可作取以相混

舌此舌字昏此括字話旁字不可混作舌

止正下畫左不可長出足足疋辵辶下畫不當飄

尤此當作犬字狗生既大而尾卷犬此當作尤字狗生尚小而尾直此舊誤

用非

馬馬烏鳥鳥易尾不當反內鹿兔兔足不當屈右豕豕象象尾不當有

重

西此東西字要此覂要字舊並作西非

至至鳥飛至地上不可平以失其形

不不中象鳥見上加一作不為遂下加一作至為丕

臣烏短尾者當有目如烏舊與佳美字混用非

淅烏左小右大鳥為左大右小鳥朝陽猷朝陰各有所主也

虵蚍不當从虫亦不當作它巴巳大蛇形尾並不宜反內把把治𠀤與

巴異它虺从蛇而變舊與虫混非吧也象器中水傾下作也也並非

㞢持侍待特特並从止㞢作寺从土並非

幣尊柬華業貫有自然之文作尊華貫義自晦

癸癸帝爵肅隶古文有自然之形舊作癸爵隶非

斗斗升升甲句此皆象形舊楷義俱不明

戊戊五畫相交戌戌介有纓戈戈上有二畫中加一畫下有纓弋弋似戈

戊中無畫戊必从弋旁加八弋弋似弋但點不同

卩節或立作卩或卷作㔾巳並有、舊唯色字並餘無點非巴蛇字作巴與

此異邑舊省作⻏與卩字及阜字附文作阝者混並非

与朴攴支易與文相混凡帆旁當有丿以象人所執凡小鳥从飛省俱與

几殳與殳支从竹省支从木支丈从十枝攵从水从文彼條从攴

衣衣字當為右衽舊作衣非𠂤此辰巳字長此消長字艮此服事字舊作

作以與衣字下同並非卒此卒字从衣加一舊作卒非

𦃃綴有聯綴意作叕非

火字凡在下不當作灬魚鳥馬絲下各有辨作灬並非

小水泉泉中手个丁木木來禾來來⺗木休竹帚不门门冂冊肉肉戶門

冈冈行行乇毛巴巴它也也屯也戈戈弋弋下當一直並不當有鉤足

寒泰上从穴首春上从屮舉奏上从屮叛奉上从丰滕泰上从廾戚秦上

从春首巳上六字義各有在今並作夫指書之謬

人容 共二十六綱

全體之容 凡十二綱

人類之容 凡十綱

子 乳孔 孟 季 孤 命 孜 存 字 孖 孨 孱 孛 孳 育 保 孥 學

孫

女 婁 母 姓 妃 如 妊 奴 妓 嫁 好 妻

臣 臥 臨 監 賢 臧 眼

士 壯 壻 王 閏 皇 主 工 巨 矩 巫 巧

凶事之容 凡四綱

干 辛 辠 辜 辟 辭 辡 辥

同文備攷卷之十中

羽之屬 凡三綱

羽 許二音

翼 音翼

翰

翁

翦

飛 飛飛

非 非非 音飛

毛之屬 凡十六綱

鱗之屬 凡三綱

動物二十九 綱一百四十

動物三十 綱一百四十一

動物三十一 綱一百四十二

動物三十二 綱一百四十三

動物三十三 綱一百四十四

介之屬 凡一綱

動物三十四 綱一百四十五

動物三十五 綱一百四十六

蟲之屬 凡四綱

動物三十六 綱一百四十七

動物三十七 綱一百四十八

動物三十八 綱一百四十九

動物三十九 綱一百五十

植物 共十九綱

植物通用 凡八綱

同文備攷卷之六 十一字

植物之屬 凡十一綱

同文備攷卷之六 十一字

居五 綱百八十四

居六 綱百八十五

居七 綱百八十六

居八 綱百八十七

居九 綱百八十八

居十 綱百八十九

經傳正譌

詩汚水民之訛言說文作譌言爲乃□名田徐巡其性變詐故用爲差譌之意訛字說文□許無羊或寢或訛或動也節南山式訛爾心改易也書平秩南訛物化生也不當用爲差譌字

余觀說文所引五經字與今書文絕異蓋許氏當孝漢世猶及見古文故所載如此今之經文不知幾更翻楷之手故與許氏不同也夫余所病於說文者以其悖於古文也而翻楷者又悖於說文則其去古文奚翅千里余嘗語楷書之非世罕有知者至語說文之非蓋不信之矣今舉說文所載則翻楷之非亦自易見然則說文之非豈無徵者哉世之習經者惟知有今文而嗜字者惟知趣簡便汪瀾一決謬將何極今姑據說文所載及淺近譌謬之甚者稍加訂正以爲之防膚淺葉病非其所長也

不賢者識其小者亦非所重也不得已焉耳且此特因字畫中見諸經字聊正之而已苟據諸經文一一是正之何止於是姑爲之發耑云

易　當作易日月相代也今易下從勿失其形意

八純卦俱用本畫☰☷等爲正乾乃人負旋旗坎乃土之缺陷離乃黃鳥震止可爲雷艮乃人不見巽潜心以求書義兌人開口而笑止于一事皆不若本畫其義無窮可以兼該衆義惟坤字小篆从申从土申字原从巳變象兩端開展變化以會發達化生之意于義爲得然土不足以盡地也　元古文作兲乃人之首小篆将人字分開作儿甚无謂　亨古文作亯从亯厚也自上與下高答也

自下奉上享上下相享也上下交而其志通爲亨今文不知何指　利古文作𥝢栽制而和爲利但刀作刂非　貞古文作鼎卜鼎爲貞从具非　元亨利貞文周係辭之大端而譌謬如此故舉以見例　龍古文作䨼小篆分其形謬甚　陰陽天地二氣也灘千爲象以雲升上覆爲侌从日月而貫以一爲易統于侌此正侌易字也今所用字復加以阜乃山水陰陽字　剛古文作𠚍生道渾全天德之剛今用剛乃鈇精也　屯六二乘馬班如說文作乘馬驙如蓋邅驙皆遲回不進之意在人爲邅在馬爲驙班字于義未明用驙爲當　泣血漣如說文作𢘽字从心　家象最蠢而復遭蔽覆其家昧可知蒙乃草覆物也　初六用說桎梏脫字爲善大

小畜說輻遯莫之勝說脫後說之弧並同　需當作䨏雲上於天也从而无謂　訟室作窒二鳥並至穴中爲窒塞意古屋作𡨋亦穴字取人在穴爲屋意今單用一至則與古屋字混　比古文作𠔉兩人以正相親也比乃不正相合止可爲小人比而不周字　小畜當从兹作畜　與說輻大畜輹字義同　惕从易蛇類也　履古文作𡳐从人行在上爲踐履意又从人往下舟以載之爲承籍意楷从復非　辨當用卞此正辨別字辨乃判訟詞　泰當作𡗣手去水諧太聲　后以財成天地之道財當用裁　謙君子以裒多益寡說文云古易文作掊多　臨當作臨品衆口喧从臥以靜制動即臥而治之之意　噬嗑噬乾胏从朿聲別作胾从裁

省會意 賁飾字从三屮爲文飾虎賁字从三牛爲盛氣 剝古
文从卜作㸃善 无妄此正有无字無乃蕃廡也惟易爲當但當
作亡从天加一象玄遠虛空之意 大畜童牛之牿告籠牛口也
復加牛贅 頤古文單用𦣞从口含物養之義也 大過枯楊生
稊當用梯从木善 坎水洊至瀳善 祗既平說文作禔 離百
穀草木麗乎土說文作䕻 恒當从月作恆楷或作恒非 遯有
疾憊也說文作㦖 晉从二子作㬜善 明夷用晦而明晦从月
不當从日古文作𣊬善 六二用拯馬壯吉說文作撜拼渙同
家人當作宊一人主二人之上譌从豕非 睽六三其牛掣說文
作觢盖持其角使偏故爲不行之意掣乃俗書其人天且劓所𩑶

也刖去鬚刑也用刖其義自明所與刖相似因譌作天非 解當
作觧从刀判牛角 益民說无疆說悅同 夬當作叏 九四臀
无膚古文作屍正臀字加殳爲殿後字復加肉作臀 姤九三同
姤从冓作媾聲意俱得从后特取其省文耳 斝从斗加一楷
書作升義不可尋 允升說文作粇升 困古文作朱 井中當
加丶作丼井田所以得名也 艮九三列其夤上从肉 漸別作
趣人與水之行皆以漸也 歸妹歸婦之止歸乃人迈其居 六
三歸妹以須當用嬃 豊當單用豐从山作豊地名 九三豐其
沛當用旆沛乃水名 旅初六旅瑣瑣單用負善 渙王假有廟
从彳从㱿謂自遠而至也不當从人王假有家義同凡感格字皆

用之 上九渙其血去逖出无咎小畜惕吾 中孚九二吾與爾
靡之縻善靡乃披靡又无也 六二婦喪其茀茀善 賾說文缺
从𦣞天地養萬物包容徧覆之意書聲 掛一以象三古文作挂
教買切止此爲是掛乃懸掛字孫子地形有掛者用之 其受命
也如嚮響善 成天下之亹亹者說文作娓娓以成天下 夫乾
確然示人易矣說文作隺今書普 服牛乘馬說文作犕牛乘馬
重門擊柝與㯳同 日中爲市𢊁善 後世聖人易之以書契
當从木作栔契乃人相契合也 日以晅之說文止有烜字
書 當作𦘠从𦘠謂手書之而其意著明也从曰非
堯典 堯垚音遙土高也从人乃人高出群之意小篆以人字分

作儿非 舜古文作𡕥从匸䑞䑞之屬舞也以舛古舞字樂也从
炎礼樂明盛之意楷書作舜謬甚 黎民於變時雍当此雝塞字
言多爲之防而水塞也雍州字當用之楷書作雍無意味 平秩
東作說文作𨕥言禮有次第也秩乃植禾之均望秩于山川天秩
有禮同 鳥獸氄毛說文作毴毛別作毴 日知星昴當作昴
洪水古文作𣳡善 父頑當从夭作頑 嬀汭潙水名嬀姓也此
當从水 舜典哲塞遜古文作悊寒遜善 肆類于上帝小篆作
禜 四岳作四善 讓于稷契暨皋陶說文作泉臯陶 禹談洚
水儆予亦當用儆洚音降水名也 侮慢自賢說文从毋聲作侮
古文作伎謂以朴侮人也从每非論孟同 班師古文㪇善 益

稷下民昏墊當作墊不从執　潛畎澮古文作くく　日月星辰
山龍華虫作會當用繪　粉米說文作黺絲　黼成五服說文作
卬成　禹貢厥草惟繇厥草惟夭當合于一用枖善　厥篚織文
古文作結文　濟當用泲正水名今用濟乃濟渡字　漯正韵云
濕本古漯字因以濕為乾溼字遂省文為漯字　沇即楷書兖字
兖上作六即亖省文　淮當作瀤　草木漸苞說文作蕲苞　嶓
冢導漾別作瀁善　淮夷蠙珠玭通用　厥土惟塗泥當作垦泥
上聲　篠簜既敷用筱簜善　三百里納秸服秸稭通　太甲天
作孽辥此正罪孽字或借用妖孽字為善从子非　盤庚若顛木
之由蘖用㽕不善㽕木生條也不枝旁出也　今汝聒聒說文作

懖懖古活切善自用也　予亦拙謀說文作炪謀火光也　相時
憸民說文作思民息廉切言衆也　大命不摯說文作[illegible]今文非
洪範彝倫攸斁當用殬　稽疑當作卟疑此正卜問也　貞悔
當作鼎此正外卦字悔乃悔吝也　庶草蕃廡當用無正蕃無字
廡乃旁室　牧誓尚桓桓如虎如貔說文作狟狟善　無逸民無
或胥譸張為幻譸善从壽非　多方爾尚不忌于凶德說文云上
不基于凶德釋云忌也　立政灼見三有俊心說文作焯見　顧
命憑玉几當用凭　率循大卞當用衛　三宿三祭三咤說文咤
作[illegible]音妬　呂刑奪攘矯虔說文作敓攘　費誓杜乃擭杜木名
當用斁　秦誓旅力既愆當用脊　截截善諞言說文作諓諓

邦之阢隉易作臲卼義同
詩　古文作訨从㞢謂意之所之寺乃古峙字持也
國風　周南關雎在河之州古文作州善小篆作𣶒楷書後加水
作洲贅甚　窈窕淑女當用令終有俶字淑乃水美也　女當作
中乃端坐掩手形今手足發揚失古人之意矣　君子好逑君當
作𡰥端拱出令意今从尹君行臣職矣　左右流之止當用𠂇又
字左乃佐字右乃佑字楷書因失此𠂇又二文遂別製佐佑字
右首章所譌如此餘不盡述　葛覃服之無斁斁擊罪人也當用
殬　卷耳陟彼砠矣說文作岨今砠字闕　樛木葛藟縈之說文
作欒　桃之夭夭說文作枖夭乃人傾首也　漢廣江之永矣當

用羕說文云水長也　召南羔羊素絲五緎說文作五緎　小星
維參與昴當从丣作丣音酉與柳猶聲相洽丣字乃今卯酉字一
音留凡畱昴劉橊栁皆从其聲並不當从卯　何彼穠矣王姬之
車奴善卩非聲　衛終風虺虺其雷虺虵類當用靁乃雷聲斷而
不發越之意　靜女其姝說文作袾亦嘉好意愚謂从女善　搔
首踟蹰說文云踟蹰俗書也作峙踞　載馳言采其䖵䖵虫類用
莔為當　氓無食桑葚木果也用椹為當　河廣一葦杭之杭木
也用航為當　伯兮首如飛蓬用𠌫善　焉得諼草諼忘也楷作
萱善　王中谷有女仳離當从北相背意　大車毳衣如菼說文
作緂別有緂字善　鄭清人左旋右抽說文作左旋右㧑　遵大

路無我醜兮說文云無我敼兮　穉兮當从穉作穉豳風十月隕
穉同　揚之水人實迋女楷書誑為當　溱洧溱說文作潧溱乃
泰字與溱義同謂水與車皆會于秦也　載驅齊子豈弟用愷悌
善　秦車鄰用轔為當　駟四鐵載儉歇驕猲獢善　陳東門之枌
市也婆娑說文云當作媻娑非　檜風檜木名當用鄶　匪風溉
之釜鬵說文作概　曹蜉蝣衣裳楚楚說文作䶥䶥善　候人何
戈與祋音丂擊也从示不从衣今人以打為祋打音頂以物首及
物也　下泉愾我寤嘆用氣為省　豳七月六月食鬱及薁說文
作及雚　鸛鳴于垤萑正鸛字也加鳥贅
小雅記稱宵雅肄三當作小雅善　棠棣鄂不韡韡楷作蕚古文

作䍂善鄂國名此用之非　樂爾妻帑當用孥　伐木坎坎鼓我
蹲蹲舞我說文作䑐䑐舞我釋云䑐也舞也詳字義蓋且歌且舞
故字从音有章舞有文會意　天保神之弔矣用遇善　南有嘉
魚蒸然罩罩說文作鯙鯙　南山有臺南山有枸从句枸杞字从
句二木名　蓼莪我心寫兮當用瀉今爲醎瀉字說文鈌　湛露
厭厭夜飲當用懕　六月如輊如軒輊說文作𨏈　織文鳥章古
文作総　采芑八鸞瑲瑲商頌烈祖作鶬鶬　車攻助我舉柴說
文作柴積也今用柴非　祈父書作圻善　節南山維石巖巖作
喦善　天方薦瘥說文作薦嗟　正月謂地蓋厚不敢不蹐說文
作趚　佌佌有屋說文作伵伵小兒善　一言秩秩大猷說文作

𢧢𢧢此𢧢字之義謂擘戈有路莫能破也　蓼莪劬勞當从勹作
劬勞　四月匪鶉說文作鷻　鼓鍾憂心且妯說文作怞善　大
田有渰萋萋當作霋霋　鴛鴦摧之秣之摧當用莝　青蠅營營
說文作營營　賓筵賓載手仇傳云仇當作㪺善　威儀怭怭說
文作佖佖屢舞僛僛說文作㛱㛱　采綠當作菉
大雅　文王上天之載說文作縡紛糾中有主宰之意　大明涼
彼武王漢書作亮　造舟為梁造當作艁　緜陶復陶穴復當用
寢　文王有聲聿求厥寧說文作欥求厥寍　生民先生如達羍
音撻芊生順易也不當用達　克岐克嶷說文作克岐克嶷居
逆切小兒有知也　蒸之浮浮說文作烰烰　假樂率由舊章率

繩名當用衛　公劉思輯用光當用戢　洞可以餴饎饙餾同
民勞以謹惽怓惽字从民非當从氏作惛　板無然泄泄說文作
詍詍民之方殿屎說文作唸吚　抑神之格思格當用假字
雲漢滌滌山川說文作蔋蔋　蘊隆蟲蟲當用爞爞　崧高往近
王舅師云近當用迡　蒸民四牡彭彭說文作騯騯　驕卬鞠人
忮忒說文作伎忒
頌　維天之命假以溢我說文作誐以謐我嘉善也　時邁莫不
震疊說文作震慴疊非　有瞽鞉磬柷圉圉圄圉也書益稷用敔
善　閔予小子嬛嬛在疚說文作㷀㷀在宊　載芟載柞芟說文
作蔪　絲衣兕觥其觩用觓善以有由意也　那鞉鼓淵淵伐鼓

淵淵並當用𣶒善 長發幅隕隕墜也用員善
周禮
天官 治當用𤔔治絲者置之于器兩手尋其緒而理之治乃水
名 教當作斆斆音義與效同謂小子效于師師執朴示之非孝
文二字 禮古文作礼从示乙五禮以吉祭爲先从一主一而事治
也豐乃器大備之意 政當作政从正必先自治之意从攴以
輔治也不从文 刑當作㓝从井水靜則平言用刑者當如水之
平刀字不當作刂 事當作𠦝从中从之謂執中而往也 腊人
昔此即腊肉字从肉日乾因借爲今昔字後加肉作腊贅 醫師
當从巫作毉言其道通神也醫乃梅湯造法如酒之意漿人醫酏
字用之今混爲醫師字非 盬人說文作𪌉从又持肉以草斜及
酒淹于器中也省从右非 司裘古文作求即裘字也因借爲求
索字別加衣非 胥徒說文作諝人有才知稱胥乃𦉦䜣也 奚
說文作㜎 奄人別作閹 以官計弊邦治弊群吏之治弊斷也
用憋善 八柄詔王馭群臣古文作㮛有秉執之義尤善別作枋
非 商賈阜通貨賄从貝作𧶜商乃商議字 家削之賦用从邑
之䣊爲當 羞用百有二十品庶羞字从父謂進美味於老人羞
惡字从扭刑而生恥心也 春行羔豚膳膏香當用膷牛味也今
用香非乃禾之氣豕盲眡而交睫腥單用胜善肉成米也 盎
齊說文从酒作醠善 糟而奉之說文作䵯善 深蒲說文作㴉

菹菹說文作葅 王舉則共齊菹醢物六十罋齊當用齎菹當
用菹罋當用𦉥爲善 屨人句用絇善
地官黨正用卹善黨乃朋黨字尚黑之意 鄙師古文作啚 囿
人古文作𡈚 大司徒移民通財移乃分禾移徙字皆當
用迻 封人設其楅衡衡下从木楮作魚非 舞師教皇舞翌乃
鳳凰字借帝皇字及作凰並非 牛人共其牛牲之互用笠善
載師漆林之征漆乃水名古文作桼善 賈師賈上當作西展成
奠賈用價善 稻人以涉揚其芟作田古文作𦔼 山虞邦工入
山而掄材古文掄作𢍰
春官 鬱人當从臼作𩰪鬱乃木茂盛也 鬼神示古文神祇字
作示周禮單用示即古示字于義甚當但稍失其形他書作祇敎
或用祈乃祈禱字非 小宗伯兆五帝於四郊用垗爲當 司尊
彝諸臣之所昨當用酢 司几筵王位設斧依當用扆 典瑞駔
圭璋璧琮當用組 大司樂祝圉用圄非解見詩 磬古文作𡇒
善 柷即鼗也甲象形今从申誤 簭人古文作籥此文稍變師
云巫古筮字參伍錯綜之意內九巫字皆巫之誤 大祝付練祥
當用祔 太史遣之日讀誄从畾作讄善 車僕戎車之萃五萃
字並當用倅
夏官 大司馬蒐田別作𢮦芟舍別作废 方相氏𢶀去聲謂放
其形相也 帥百隸而時難論語作儺𢶀當用䧢爲善今用難誤

儀禮

囩人。此乃囩圂字別作圂　甲。日干名。兵士之服。古文从衣建
首作令胄。乃嫡子。兵士首服。司馬法从革作鞞
秋官　大司寇。凡萬民之有罪過。古文作辠。謂自取辛苦也。罪乃
捕魚網名。秦人以其似皇。借用罪而此文遂隱　士師。刵珥。用釁
衈善　朝士。面三槐。用槐爲當　司刺。三刺。謂三訊之。當用誎。亦
爲譏諫字。今並借刺殺字。非　掌囚。上罪梏拲而桎。當作恭。从共。
乃兩手合于一木。後加手。非　野廬氏。舟車擊互。較正車相擊也
後加車。贅　薙氏。當用砦　杜撲見書譬　赤犮氏。當用捇拔
儀禮　冠。古文作冃。謂以手執冃。加于首也。楷書或作冠。非
婚。取婚禮用夕之意。昏日下也。从昏非　器。以哭亡爲義。當作器

楷作喪。非　祭。从又持肉以祀也。或作祭。非　鄉。从邑二邑也。此正
鄉黨字。加邑作鄉。爲饗食字。後人以鄉爲鄉黨字。因別加食爲饗
食字。是二食矣　飲。古文作㱃。善　酒。古文單用酉。善　醻。此酬
酢字。酬从州聲。意無取　中霤。作㽞亦善　枕塊。古文作凷。善
姆纚。非。骨木。緇善　褍。說文衣正幅也。玄端。端衰字。當用之　妻。
古文齎。善。蓋對夫言曰妻。謂與夫齊也。對舅姑言曰婦。謂執帚事
人也。小篆妻从帚。則與婦混矣　婿。說文从士作壻。善　淼盥。用
𢳑善　撫。撩乃奏進字。取進手為容之意。不若拜字善

春秋

春秋
春。萅从屯。从日。言日初出方和也　夏。古文作昰。言日正昌盛也

論語

夏乃華夏字　秋。大火西流。百穀告成。或以火居左。失西流意。或
作𥝁。止言禾焦耳　冬。古文作㣧。言日之終。小篆从仌。言其寒也。
升。正古終字。今作冬。失其形　諸侯敵王所愾。說文作鎎。古文作
盭　訐。言可也。窮。困窮也。黎。黑也。譚。言談也。乘。衣長也。國名。許。當
用鄦。黎當用𨜕。譚當用鄿。乘當用𨛫　亯。此城郭字。鄗。
此郎官字。郕。此正邪字。邾吳皆叩擊字。郭郎邪叩皆國與地之名。
鄒鄭都郎鄉郎邾郊。並从邑為善　卒。此士卒字。大夫死。當用碎
殲于遂。左氏善。公羊作瀸。非　齊侯唁公于野井。當作𠯕。今从口。
歺之誤　鵙鴒。或作鸜。公羊作鸜鵒。非　瘈犬入華氏之門。說文
作狾犬爲是　不義不昵。說文作黏。黏也　美而艷。說文作豔。今

艷字。說文缺　公羊　犕曰侵。當用粗。麤精粗字皆从米也
論語　學。从冂言爻。昧未知。从子从爻。言學者必敬恭無驕惰之
意　三家者以雍徹。用徹善。此正歛器字。徹乃通也　郁郁乎。當
用彧。正文盛意　從之純如。用縱善　瑚璉也。說文云。當用𤨏璉
乃俗書。惡謂从王亦善　臧文仲居蔡。古文蔡大龜也。从二木二
火。言灼兆非一之意。蔡乃草名　與之庾。當用斞　小人常戚戚。
用慼善　巍巍乎。巍山高也。只此爲是。魏委積高也。今後用巍非
式負版者。當用軾　沽酒。詩有酒酤我字善。沽乃水名　子見齊
衰。用齋善　與與如也。與說文作趣　趨進。翼如也。說文作趨
君召使擯。用儐相字善。擯乃斥也　鄉人儺。儺見周禮　[illegible]

說文从手作扔善　億則屢中用意善　從我於陳蔡陽此國名
溦㣲㣲皆戰陳陳力字　夫子哂之說文有欥字微笑也今哂字
非說文缺　行篤敬篤行篤厚並當用竺篤策馬也　晉文公譎
而不正用憰善　公伯寮說文从穴作寮即此　鄙哉硜硜乎當
用硻正石聲也硜說文作磬字　窮斯濫矣說文用嚂从女　必
也狂狷乎當用㹤悁从心善狂犬疾狷犬戾也　古之狂也蕩當
用愓像心放大之意蕩乃水草瀰漫也　鄉也吾見夫子當用秦
秋傳鄉役之三月字　歸孔子豚孟子用饋善　不有博奕者乎
當用簙

孝經

孝經　古文作斈子在老人膝下也楷孝省失老人意　哭不

偯說文作悠　卜其宅兆兆善

禮記

禮記　大學僻則為天下僇說文解僇為癡行僇僇此當用戮
心有所恐懼古文作愳　自慊允快足當用慊恨少當用歉慊者
義與嫌同混用此並非　心廣體胖用般善　無情者不得盡其
辭詞乃言詞字辭乃辭受字謂受而過也辭乃詞訟字謂治其辭
曲也　中庸行險以徼幸徼乃伺察當用憿　陷穽亦作阱　聰
明睿知聰乃耳通用悤善　辟廱廱屋也雝烏鳴和取均和意邕
水環邑亦善　闕當从缺或从歎非　緼黂幽衡幽用黝善　玉
鏘鳴也當用瑲　毋追牟酒器言在首如牟之碓也作毋非追當
用硾　范則冠當用蔿祭左右軌范當用範范草名借用並非

孟子

緇衣不製當用緅　不㧑經帶脫善　襚贈終者衣被也說文作
裞襚乃楷書　衣裳綻裂當正下常字不當从衣綻用組善二稀
說文作綫楷从衣非　蓽門圭窬當用竇　塗脈之衣當用棲
絅聚同　大夫以慊或以布或以竹慊篇通用古文別作廥　䊮
當作榇木字移衣下非　序以昭繆用穆善諡法繆當用謬繆乃
網繆字借用並非　圂腴當作豢腴圂廁也　耗說文作秏禾不
成米而虛耗也从耒非　粱曰香萁說文作萁善　醻此當為冠禮
醮禮字醮當為長者飲未醻字今錯用　鞠有黃華用蘜善　執
贄借質非　三月不觧懈善　俯仰詘伸當用詘　應對字从言
作應善　諫而無讇論語作諂善　適見于天當用譎　曆有存
焉鄙曆字　相彼盍旦當作渴旦無怗懘之音說文作惉

孟子　仁从二兩儀也天地之大德曰生人得之以為仁此字
今文同　義从羊羑字省文謂善在我也从羊非　禮解見周禮
知古文作䚟矢以達遠言以揆事能巧中也亦作智知其所自
之意　信古文从心作㐰言出于心內外一致意小篆作信人言
豈皆實乎　不奪不饜猒此正饜足字謂耳于犬肉也加厂為猒
厭字今又以為厭飫字加土為壓字加食為饜足字並贅
填然鼓之填乃填塞此當用詩振旅闐闐字為當　餓莩當用殍
正死人也莩乃水草　曾西蹙然說文作蹵然　則苗浡然興之
當用孛正草盛也浡字說文缺乃水湧　徵招當用韶　則怒悖

悖爲說文悖乃怒意　旄倪當云耄旄乃旗飾　誅紂當从戈作𢦏誅乃言責人論語於予與何誅字　四端耑即發耑字端乃人立正也端正字用之　創業當用刱謂井田爲法制之始創乃刅傷也　晝墁說文作槾杇也今用墁甚當說文鈌　勞之來之來乃往來用勑善　淮濟當用瀤泲解見書　徒餔歠古文飲字善　不若是恝說文作不若是念　源源而來說文作謜謜而來自怨自艾當用恣別作乂今借艾非　二女果當用婐　卻之爲不恭當用却　不稅冕而行當用脫　務道也此論語𢗗察比狄當用𤞣貊爲善　拂士當用弼輔正弓也　從者之廋當作㢛从叟即叜字也今作廋非

經傳通用

宇宙宸宏容宥皆當从天字首作㝢宙宸宏容宥穹當作穹當作穸会當作𡨙雨當作𩁹並从天首　望月滿日月相望望待人歸謂怨望　昆日照昔同也昆弟後昆當用罤　晟此盛衰字盛乃盛盛也　困古淵字𣶒𣶒並古𣶒字　肅𦙽並古肅字三字形意不同楷書混作𣶒並非　𥁋或文盛𥠖黍稷盛郁地宜禾當有也　剃栽量齋火剃𥛚衣下𥛚齋稷名盛齊齋盛齋𥛚齋齋賞幣𦅫多單用齊字楷皆分別爲善　齊古文作亝象禾麥秀于地之形小篆作𠫼楷書分爲二遂失其義　恖此思患字𢚧此優游字優此優劣俳優字　臧吏受賕故从臣自戕爲文　擭美也

故从臣壬然而廉爲意囮誰藏修蓙草蔽蔵物　追琢牟追追蟊並當用碉　進此追逐字進此進用字後世以進省门爲進用字改進作追爲追逐字又借追爲追琢追蟊牟追字並非　𦤎升高也冀升車器奔豆器名　畺封域疆步弓正其畺界彊弜並弓強蠅蝱並虫直死彊勥並剛彊字轉爲勉彊字从力楷作強本蝨字之誤通用爲彊勇字非　朩木朩旁出𠂤阜旁出辥有罪辥皆聲讀虫災𧏫麴名二字並諧辥聲蘗木字正當用朩甚爲簡當孽子字當借用朩不當用罪辥字書夭作孽字宜單用辥或借蘗不當从子黃檗木諧辟聲不當从辥　盗安盗寧寧可寧所願　懸愛惡字愛僾㤅也　臭本嗅字又氣味也殠惡臭字楷書失殠以臭字

當之復加口作嗅非嗅本以臭不當又从口也　网此佃漁網字加一作罔爲網綱字网加亡爲罔無字罔加山爲山罔字楷書復以罔加糸作網以罒加糸作網迷其初矣　𡨄塞向字𡫳填塞字𡫳邊塞字　𦐇此鳳凰字騜皇字當借用𦐇皇暇皇遽倉皇皆當用遑今借皇帝字並非蝗虫字不當作蝗　戠音致謂音註于戈上而記之識幟織職熾並从戈不从戈識與誌幟與幟義同織古文別作𢇇善　𢼸物小也微人行之微也𢼸微見也又五音之徵並不當从彳徵聘召也並从文徵戒字从攴有治意从徵省聲　敝衣敗敝物壞以攴擊之斃死也憋斷也从心从攴爲制治意奬人作獎也犬即古人字譌从犬解爲左傳犬斃字則斃矣幣帛字从𢆉

黹省文黼黻之屬从文以節文相接也蔿从支宣以禮幣相交而
从敝㯮字乎小篆文支二字多相誤也　埶樹植也从坴高地从
丮耕耨勤勞之意說文云从艹云作藝無謂愚按周禮樹藝詩藝
麻並从艹指事又周禮六藝學藝並从云蓋百藝必入於神云者
覓省文言操藝者運其神覓爲之也　建即天行健字健字亦善
健人彊勉也腱筋骨彊也　艅舟滯有朕字艅勝艅賸从朕艅併
二文俱送女賸字艅賸从賸　㮇植桓絙縆俱从亘不當从恒
𢆉即干字𢆉音義同愆从干加一羊音稔从干加二𢆉即辛字从
羊辥辨辭辯辟等字並从𢆉𢆶音義同逆㚘𦍒𣏟執睪睪圉圉
等字並从屰　夆音義與害相似故並从丰但夆爲要害義害乃
禍害也字體與夆相似而絕不同彼乃从文从丰爲豐盛意　裒
裒貶褎衣袖褏掊聚　㒳與人物䝙與人同事　植物枯朽動物
殆歾　券倦怠从力券契券从刀　規矩字从夫作規規字从
夫作規不从矢　售即讎省文　故故敨敦敎敬羑羑慭憖並从
从　滴鏑嫡皷並从啇樀梓啻寀亦从帝　渫瀆慠慢懶惰淫濫
靜美與並从女作媟嬻婺嫚嬾婧媱嬂婧媟娳　辨辨簡筋拆喾
愁獘感戚怪狂悄悁怊涽憯淡怕泊有从心者不當借用　愁慈
愚憨寠恪悲悲怖怕懣悶慫悚慫怒慭悠忼慷並古文善　匋甄
陶字當單用匋陶乃地名人姓　褒袌今用抱乃抱持字　名号
字當單用号號乃虎聲　縫此差錯字錯乃金涂　彶汲汲字汲

乃取水　熄滅火字息乃鼻息　包此正胞胎字胞乃記肉吏之
賤者　躭戀字不从耳當从身　呼乃鳥獸呼人當用許　平夷
當用遼　希冀字从目作睎　交錯當用迹遺　然燒火應詞當
用嘫　稱乃程禾衡詞當用偁　衛取周帀意　飲此當爲抹馬
字　麾旌旗指麾　罪罰罯罵等字並當从网　斯須字當用盨
桃桃當从兆　侵侔字當借蠢　吟从金作唫善　啼从遞省作
㖷善　呰責讓貲財字不當用呰　衝从童不當从重　津濟
渡盡液字不當用津　止而比之爲此行而北之爲彼當作𣥕
當从皮　逭从官不當从官　秆不當从旱作稈　醇醨不當借
淳漓　徘徊徐鉉云當借裴回俗作徘徊非愚謂二字亦當　怪

音奎經同恢悝並非轉疑怪字　掟堤也从是非　渤海徐鉉云
俗書作渤非　賓主字从一丌今作賓非　搪充拓从石非　摟
摟从婁非　摵搖撼从感非　挾扶掖从夜非　崔从止从山非
巠當从邛乃得聲　岣嶇徐鉉云作崎嶇非　卣酒字弗夘酉字
二字相混非　撥發也从撥非　俾睨借俾倪非　隍敗城阜也
隋落也徐鉉云隋作墮非　暫岳作嶮岩嶄巖非　㬎居音避戲
壯士作力兒作贔屓非　叜受即紂字　誚譙衛斂桴泭佮會街
衒焠淬忻欣新䥷碎諁這韵韻顛嗔衢衍道還遺慣勤慬憔悴顦
頦㝢㝠㕽嘆揩迠遷徙義並同

同文備攷天文卷之一 凡二十一部

☰ 說文不用爲字母

⚊ 奇。敎兮等聞二切。卦之陽畫也。象一而實之意 ⚋ 耦。又苟滑莘二切。卦之陰畫也。象二而虛之意。○按奇耦單拆四字。乃文字之祖。用此爲正。奇乃兵法八陣中所握。耦乃並耕。單乃祇詣。拆乃泮木。因一⚋字筆畫省而易識。故借用之

☰ 乾。擊賢切。健也。天之全德純陽卦名。以三奇象意。小篆用乾。非

☷ 坤。輕鬼切。順也。地之全德純陰卦名。以三耦象意。字書从土从申作坤。取从土中發達爲地德之意。但土不足以當地耳

☵ 坎。坤感切。陷也。其象爲水爲月爲雨。象中實內明之意。別作坎。乃科坎字也 ☲ 離。礼兮切。麗也。明也。其象爲火爲日爲電。象中虛外明之意。別作離。乃鳥名。借用非

☳ 震。哲胤切。動也。其象爲雷。从一陽在二陰之下。進動之意。字書作震。从雨从電省。乃震驚字

☶ 艮。敎恨切。止也。其象爲山。从一陽在二陰之上。固止之意。字書作艮。从見而反。專取不見則止之意

☴ 巽。恤問切。順而入內也。其象爲風爲木。从一陰在二陽之下。以順而入之意。字書作巽。从二卪从廾。虛心以求者義也

☱ 兌。同對切。悅而外見也。其象爲澤。从一陰在二陽之上。以悅而感之意。字書作兌。專象開口而笑之意。○按伏羲畫卦。雖有其義而無文。然後世文字之祖也。故取爲字書之首。且八卦之畫。通神明之德。盡天下之理。後雖有字。皆指一事一物。當以原畫爲正。或者因此遂謂六十四卦皆即其字。然如小畜大有等卦。豈可以大畫而無二字乎。徵不攷思耳

冂 有。同二字。說文俱不用爲字母

○ 圓。月淵切。天體周旋。上下四方無缺之形也。凡物之圓者皆从。諸此匠氏規尺能象之。天體虛。借爲虛圓字。圓則行。借爲圜。運貫神字。圜乃財貨流通。鼎乃物數。因借用之而此字遂隱。然皆不若本文之簡易也。詳見書法。○按自小篆失○體。字皆作口。蓋變而从方。故今楷書凡字从○者皆从口。謂之曰楷。正以方木命名也

◎ 回。盤弼桓切。盤旋不舍也。从二○。如磨轉盤桓之意。六書統辭此爲圓淺器非。盤乃器名。今用爲盤旋字。亦非

天 先。楷用天。汀賢切。天包地外。而人所見者地上之半。故象半見地上形。从三者。重畫覆之意。即乾之三而下垂也。字見六書統

天 而。楷作天。省體也。字見六書統。小篆作天。即此文。而誤皆中畫。因解云一大爲天。而以爲會意字。天天二文俱隱。按天與天天字易混。天楷作無。見下。天楷作而。中有丨以象人中。旁畫分開以象鬚也。俗誤書若天。不知者遂讀易云其人天且劓。然形義與此俱異。當辨

○ 霄 霄。恤遙切。天際雲霧不能升之處也。霄漢。言天漢所經歷之處。九霄。言其高。碧霄。言其色。从天省夐。○霄霞臺等字皆當从天。舊从雨無義。天之譌

霞 霞。月沙切。朝暮紅雲氣也。頃刻萬狀。不如天文之有常。故从叚會意。古文別从赤作赮

奎 奎。坤歸切。西方宿也。天官書云。下九尺爲日月中道。天街在奎。故从天圭會意。說文云。从人。髀爲兩髀之間者。誤作跨字也。又云圭聲。亦非

霽 霽。詳見後雨

高 嵩。象明賢切。詳見居一

无 无。楷作無。文手切。不有也。凡在天者成象。在地者成形。皆有也。惟天體茫茫。雖有而未嘗有。从天而加以丨。象其玄遠空虛之意。說文作无。从一大爲天而屈其畫。解云天屈西北。形意俱無取。然而無之从天。則確乎其有傳也。今因其形而稍正之。凡有無字皆當用此。稚易爲嘗無字。从此。聲乃繁蕪也

橆 無。从无从二木。繁蕪也。詳見植物九木。小篆後从亡作無。俗書用爲有無字。並非

天文三

說文冂

冂 冂冥明碧切覆也从◯將其上半象天體半見地上形也宇宙等字从之又凡氣之上覆也陰雨等字从之別作冖形稍殺邪氣干正也痴字从之又作冂形稍深巾覆物以禦塵也同冃等字从之又皮覆骨也冎字从之小篆通作冂義不明別作幎从冥聲意楷作冪贊

宇 宇月舉切上天下地曰宇从冖天體四垂也从于者一氣充塞意亦聲聖人象之以作宮室其垂簷亦名曰宇居處之意○宇至丙並从天半見地上立類

宙 宙直丞又切往古來今曰宙天體萬古如一日而人由其中往過來續自成古今故字从由

寰 寰月關切天體周旋運轉也故謂宇內曰寰宇从睘取運轉意借為王圻之名記寰內不以封取王都如天宇之會意

穹 穹去宮切天體穹高也从弓以形如弓彎曲之意字見說文穴部舊从穴非 平午見後十二支

同文備攷卷之一 天文 三

罒丙見 ○ 完 完坤官切德大有容也以天德之元周流無間會意說文用為完全字而後註云古文以為寬字蓋字體皆从元而上作冖者天字建首為寬宋字乜作宀者室宇建首為完全字小篆失冖毋專用為完全字而此文遂隱因誤用寬為寬乃屋寬大也○寬至宥並人法天之象

寬 寬月工切恢擴度量也人以天地為量自不知鑑从𠂇開廣意亦聲別从介作㝠屋深響也

容 容月中切量大能包容也人惟大公與物同體然後能容从冖从公大公之意借凡容受從容字小篆作㝐精蘊云从穴从公虛而能受也容貌字別从頁作額楷借此容字非

宥 宥月救切寬罪人也从冖取天之量包容而釋之也从有不去之意亦聲古文別作冃○宇宙寰寬宏容宥皆从冖蓋小篆失冖毋宀形作冂以相似而譌也

○ 会 会云会楷混陰英今切易之四也其形雖象取雲覆日而天始会象意其下三者雲氣自地生中丨者雲氣蒸上上冖者覆幂不見天日也会易和則為兩唯会勝而不和故為会易曰密雲不雨尚往也会之謂然凡雨露等字皆从此建首別作 後日 冖又同小篆作霒不若古文○会冥字並从氣上覆立類

霝 兩見後

易 易弋亞羊切審也从易从冖以侯氣侵蓋其上象意

天文四

數 說文有一二三四五六七八九十廿卅卌十二字丹因畫勢相仍義亦相貫今合于一

一 一其日切數之始也象形以其無二為精一之義以其形之均平為均一之義詳見書法按一二三字畫少而易混古文別作弌弍弎又古易義揆係帛以表誌者也此兼乘其義兼所書以表意用之亦其俗所用宜乃細編之宜貳乃加益之貳參乃參宿字借用非

二 二日又切一之倍也象形兩儀為二又中相離為天地之象故亖仁等字从之師云畫割一為一陽全陰半文倍一為二陽少陰多

同文備攷卷之一 天文 四

三 三悉談切天地人之數也象形三彡字从此轉去聲為往復之義

亖 亖四息恣切倍二之數也三字从此小篆借用四乃呵肺氣字也○二三四物之數也楷作長短之畫

五 五俗作五又古切五行之數也天數奇圓而為三地數耦方而為二合三天兩地而為五故以天地二畫交互之以象意亦為交乂字詳見書法又人道八別加上下二畫曰五交伍于天地間也从人作保伍字五人為伍也重之為㐅字摞著之法也

六 六礼谷切五行成數之一自五加一之名也六八皆陰數六為老陰自八舍之以會意小篆作𠦒借地名穀梁楚人臧六

七 七清日切五行成數之二自五加二之名也五七九陽數陽主進向乂伸其一畫以象意

八 八兵法切五行成數之三少陰之數也从二立而分之以象意凡从八者皆以分別為意以形相背也分公曾家等字从之小篆作

八詳見人
逗十二

九 九舉有切，五行成數之四。九爲老陽，故自乂伸其二畫以象意。與植物類己字同聲，又字畫相結，轉讀若求，仇尻字諧其聲

十 十日急璧急二切，五行成數之全也。象五行安定意，許叶胕等字从之。物各有形，形則有列，列則有止，數之所以立也。一二三亖皆象其數之形也，乂者三天兩地之數，故取天地二畫而交乂之以象意。自五而數已備，五得一而六，得二而七，得三而八，得四而九，復得五而十。此五行之成數也。陽主進，九者陽之極也，故自五而伸其一畫則爲七，又伸一畫則爲九。陰主退，二者陰之數，立之則爲八，合之則爲兕。十者五之對，五主生，故交互而未定；十主成，故分布而已安。自是而各以一加于十，如八卦之摩盪，而數不可勝窮矣

协 协物記，華切，記衆用數之协。三十之

博 博愽兵郭切，廣博也。从尃从十，數布而四通八達。一也，从十，尃聲

博 爲廣博意，溥字會其意，博鎛髆字諧聲，别作愽

同文備攷卷之二　天文　五

叏 叏詳見人體十二手

協 協詳見人體二十六力

叶 叶詳見人體八口

計 計詳見人體二

十三
冂

廿 廿日急切，又箕涅切，并二十爲一也

卅 卅恤合切，三十并也，小篆作𠦃

世 世聖乂切，三十年爲一世，取父子相繼大率三十年，則世道爲之一更，故以三十聯屬之以會意。借爲世界之世，轉讀若系，取聯屬意，泄呭𡖈从其聲，别作𠀍，義同

卌 卌恤急切，四十也，从二廿象意，楪叢字从之，皆取多意

百 百百兵白切，以十乘十，從自一始，故以自一會意，言乎百者一之積也

皕 皕彼兵開切，二百也，从二百會意，字从比

千 千清賢切，以十乘百，至千而終，故从十而倒之以會意，言乎千者十之積也，千秋本稱壽之詞，又見武帝後庭之戲，俗作鞦韆，非

卍 卍万文泛切，十千曰万，故从十从千，縱横交互之以會意

祘 祘恉用算衃慣切，推數也，象籌縱横形，縱三横二，叁天兩地也，重之而十，天地之全數也。祘字从此，禁字見說文示部，因與示相似而義晦，别作算，目象算器形，从竹，以竹爲之也。从廾，指算之事，指作筭，以算法必常弄于手而後熟也

卙 卙詳說戚也，从十从甚汝南名蠶盛曰卙，子入切

位 說文有丄字，母令同

丁 丁下，月許切，卑也

丄 丄上，日煬切，高也。宇内之物，高莫高于天，从一在上，以當覆冒，則在下者皆卑也。卑莫卑于地，从一在下，以當承載，則在上者皆高也。丨指其物，以象在上在下意，並轉上聲，爲自上下下，自下上上，乎盛凡自上而下者莫甚于从天而降，爲自上下下意。凡自下而上者不外乎从地而升，爲自下上上意，别作二二，義同。說文載篆文作丅丄，未詳。或曰，取人在一之上下也

同文備攷卷之二　天文　六

两 两旁，𠜊邦切，旁侍也，从二从冂，一人居上，兩旁分侍之意，从方，各居一方也。傍字从此，在旁有相輔意，轉兵忙切，謗字諧聲，述首與天字易混，當卞，偽文作𠄞𠄡，今定之如上

甫 用詳見植物九木

亘 亘指用塞衃玄切，流通無滯也。从雷之鼓天地之氣宣布流通意，與易雷出地奮義同。宣字从爲母，乃明堂宣室，取王政宣布意。○亘至，乂皆指上天下地，立類

亟 亟亟教亦坤乂二切，敏速也。从人在上天下地中，承天時，因地利，口代天言，手代天工，無敢逸豫意。徐鍇說

仁 仁仁人德，合天地也。詳見人道二性，義同

亙 亙亙詳見後月

舟 亙詳見諸九舟

工 工詳見人事二十一

五 五詳見前

〇

亞 亞詳見人體二十四

回 回恒詳見後雷○血取上

風之屬說文餘字

天文十一

說文附載古文小篆从中作[seal]以東方風回而自虫作又風所入之處則虫生也周禮作飌蓋凡與虫非風特以觀此而知故從从觀省也

[seal] 飆飄丕[?]苗切 [seal] 颺颺月萋切又大聲風故 [seal] 颬颵[?]合切說云風微渦也从

動飄颻也从[?]分聲意

[seal] 去來可立 [seal] 颸颸興肯切說文疾風也 [seal] 颭颭乙[?]切微風來也聲待會意 以忽然去來會意亦聲

[seal] 颲颲[?]由切風聲也飂聲 [seal] 颲颲[?]支切說文涼風也思聲 [seal] 颲颲丁[?]切說文云大風盖即颲也當以貝聲小篆从日貝之誤

[seal] 颮颮兵苗切孫子颮颭歘起說文扶搖風也从森取疾急形別作飆 [seal] 颭颭哲焱切說

文風吹浪 [seal] 颽涼通 [seal] 飄 颲烈通

動也古聲 [seal] 見地水 [seal] 見地火

[seal] 大風也胃聲王勿切 [seal] 小風也术聲[?]聿切

同文備攷卷之一 天文 十 丰

[seal] 說文同

天文十三

[seal] 雲月君切地氣遙[?]上布自然成章也象其回旋變態形字見說文附載古文小篆作雲从雨从云内經曰地氣上為雲天氣下為雨又曰雲出天氣雨出地氣雲雨皆合二氣而成者也然雲二氣之方交也雨二氣之既和也其交也或天倡而地應之或地倡而天應之地氣上為雲天氣下為雨自地倡言也雲出天氣雨出地氣自天唱言也

[seal] 云此亦象雲氣屈蟠形借發語詞取山中之氣層層而出也

[seal] 說文不用為字母

[seal] 回雷禮圭切陽為陰畜剖奮而出之旋也雷字舊無定形古文作[seal]籀者以為从田从鼓文繁而義晦本義取回作雷形不治畾請古文中二回甚得雷之意但雷乃陽氣从中而發者也不當從外互繞于內又當从囚而不當从方今因本義之回合古文之囬田中達外而圓繞之以象陽氣从中盤旋而出之形亘字从此為母

[seal] 回楷混回月歸切水過深坎自外旋繞而入于中也象从外旋內形字見鐘鼎文及說文口部以其流之反也借為回迴字楷加辶作廻以其流之曲也借為回邪回曲字別从水作洄詩遡洄从之用此然不若回之善與回字異彼乃重重圍繞聲同形異當辨詳見人道九○按自斯篆之後字皆从方而義不可復尋矣天下之物圓則行方則止雷藏地中人故不見也水之回雲之出莫之繞豈有方之理今定雷回皆圓而左旋但以出外入中為別

[seal] 㲻浸明弗切人溺于水也从回旋流易沒也从又在下以身溺于水者手必向上以求出象意鐘鼎文別作㲻後从水

[seal] 亘楷月官切盤桓也古作[?]蓋一回為旋回流轉意楷用之贅二回為盤桓不含意今从二謂二回也桓䞨字从之

[seal] 了詳見植物八斗

同文備攷卷之一 天文 丁 丰 小

[seal] 𩆜楷譌𤇾與鬼切氣發而不成不能旋轉透徹其聲散越隱隱詩所謂𤇾𤇾其雷是也舊聲義與毁同以為春米至精義晦而聲尚存雷字之下復有[seal]之形舊以為雷之重文蓋形近似而聲則失今合𤇾聲雷形而正之

天文十四

雨類之上

[seal] 說文同

[seal] 雨雨月舉切元氣所融之液以澤物也冂象天氣覆露形⺀者游氣鬱蒸為露霧之象川則墜而下矣省作⻗附文用之字見說文及六書統轉去聲為自上而下之義小篆作雨

○ [seal] 露露禮故切天地交感所生天一之水也有雲則不生陽天氣也日照之則乾者為陽氣所爍也霜露並从雨以皆水類也路聲借為顯布之義自露至雪皆雨類之正者

[seal] 霜霜聖江切陰肅而露凝也从月以夜密有霜會意字見鐘鼎文小篆从相聲作霜

[seal] 雪雪恤決切冰而雨冰也从彗者所云淨垢氛以推陳致新意故膩雪為

丙 丙，兵頴切，十干陽火，以孟夏大火流行，光明炳彧為名也。从天下有火，會意字。見鍾鼎文。小篆从火諧丙聲，作炳。別作丙、丙，乃急筆也。用為

更 更，放恒切，變而加也。丙，陽火，皆變為夏，一氣更端，日新又新，从支，以時氣變易乎持人指揮修人事之意。與因丁字非變字下體同。借為更迭、更歷字。將夜者分為五時，每時易其人，因謂五更。轉去聲，與再義同。小篆作㪅。按易曰天地革而四時成，蓋四時皆有更革義。陰陽家四立前一日謂之四離，以此故冬為始，易書所謂平在朔易，甲為發端，易盡之所有事。丙為更端，書所謂平秩南訛，庚則乾道變化，易巽之所取義。夫造化非變通無以化生萬物，治道非變通無以和平世道，獨夫子所損益，與其所因並行而不悖矣

更 便，詳見人容一

丁 丁，等形切，鍛金為之，附着於物以為固者也。象本大末銳形。字見六書統。小篆作个。丁，陰火，繼大火以發物，使陽氣透徹乎中而後能成。唐云六月不熱，五穀不結，是也。故取火鍛金成丁之意。蠆尾有毒曰丁，取丁入物義也。借為丁寧字。以丁繼丙，有中更改也。又借為丁男丁

當字，轉去聲，以丁入物也。丁有梃，特意轉讀梃。汀、町諧聲，又轉子庚切，詩伐木丁丁

戊 戊，明羨文庫二切，中宮土位。戊陽己陰，戊以物得坤土，茂盛為名。己以物得坤土有身為名。師云說文解此，以為六甲五龍相勾絞義，雖未明形，則因此可以然會。蓋天五生土，萬物非土不生，非土不成，故取五畫相勾絞之，以明洋洋發育之意。茂字从此聲。小篆作戊

成 成，成音丞，萬物成實也。从戊从丁，長夏火土同宮，萬物皆致養成實之意。古文別作㦳，从午，亦火也

己 己，己，物各有其身也。象子兒腹閼展之意。詳見人容七

庚 庚，放恒切，革，故更新也。世道弊則當改革，改革事之大者，不可無備，易傳所謂丁寧於事之前，揆度於事之後也。故从㣺總干指事。用為庚辛字，庚陽金也。孟秋，天地之氣陽變為陰，萬物為之改易，故取修其時令，告忘與罪，稍異，更有加再義，所尋取革易義也。別作庚，續廣也。詳見器三十五，聲同形異，字並見鍾鼎文

賡 賡，庚古續字，相連此事物不更代則絕，故將有相連續，貫穿相續，故復从之，亦讀若耕

教恒切，書陶乃依賡歌用此字，見說文系部，字上作广非

辛 辛，息鄰切，十干陰金也。二，上也，从辛，取陰氣上干，進而又進之意，陰金肅殺之氣上干，萬物之過而歛之于內，物各告成，為之一新，故命名曰辛。於六材為夫，則擗拈落朽有辛苦之意，借凡辛苦艱辛字。五味辛辣曰辛。辛，金氣也，故食之使人痛而出淚，蜂蠆毒人曰辛螫，亦取傷意

壬 壬，日金切，十干壬水。壬，裹萬物中也，象繼續貫物之意。借為巧言令色，孔壬，包藏凶惡也。又借為大義，詩有壬有林，以養則大也。妊字从此取義意也。又借為儋負，詩我壬我輦

癸 癸，揩洗癸揆，以壬陽水、癸陰水，冬月水涸於上，泉脈發動於下，其氣則甚盛也。故壬之為言襄也，言天一初生之水，胚胎萬物也。癸之為言揆也，言地二之水，交錯地脊之中，隨物各足也。坎為勞卦，萬物之所成終而成始，以此故象木根縱橫水流充足之形，義與揆度字同

十二支

說文有十一字，母癸，字見丁部，今統于一

子 子，十一月辰名。一之日，陽氣初回也，以人之有子，初生而未大會意，詳見人容十三

丑 丑，昌九切，十二月辰名，二之日，大寒不可舉手作事，从彐加乚，象有拘攣不舒暢意，詳見人體十二手

寅 寅，月巾切，孟春正月辰名也。統云農氏舉手動作之時，取人趣農桑，為會於田間，以見意。詩云亟其乘屋，其始播百穀之謂。令，合余之首，下冂其基也。與古文或从寅者同義。借為寅敬字，小篆作寅

寅 夤，月巾切，易列其夤，脅膂也。从冂夤聲，字見說文夕部，夕論

事祭天禮類于郊也从類聲 ○ 宗于紅切尊其先也天子
意書肆類于上帝單用類 七廟有功者特立廟百世不
遷从宀从示以祀於室中象事大夫繼祖者爲宗以統其族取尊祖敬宗
之意也借爲朝宗宗師字見鐘鼎文○自宗至祊祭宗廟之名
祖祖子古切天子諸侯凡有爵者始廟之稱也从示以祭取義从
且以本先之有事備尊之借而爲尊也又爲大父母之稱以父之
所自出也遂行則祭于祖廟 禘禘尊又切王者祭其始祖
而饗其餘因謂餞行曰祖道 之所自出也以祭帝象事
祫祫月夾切合祭也三時合祭 禰禰寧礼切父廟也从爾
親廟三年合祭毀廟从合指事 近意借地名詩飲餞于禰
祠祠于支切說文春祭曰祠品物少多文詞也 禴禴月腳切夏祭
从司以宗祝有司具禮指事亦轉讀若是義同 也从龠用感樂之
意或省从勺亦樂 祔祔文故切于祔昭穆各以其班後死者將入
名也公羊夏曰礿 廟合食于所憑入先祖之廟也从附省指事周

同文備攷卷之一 天文 丁 元

禮付練祥單用 禫禫同感切喪二十五月而服大祥之服又閒
付此从示善 月設祭除祥服而服禫服滿此一月而即吉因以
爲祭名 祧祧天遙切遠 祊祊兵京切禮記索祭祝于祊祭
也兆聲 廟也从兆聲意 先祖于門內徬徨以求神也从方
多方以求之意亦諧聲爲地 ○ 禜禜月命切說文設綿蕝爲
名春秋歸祊別从彭作𥛱 營以禳風雨霜雪水旱疫癘
于日月星辰山川也熒省 祓祓法聿切說文 禖禖明丕切
聲○禜至祧小祀之名 除惡祭也犮聲 郊祭於高禖
祭古之始爲媒妁者 禓禓月姜切說文 禡禡明卦切周禮
以弗無子也某聲 道上祭也易聲 禡于所征之地師
行祭也从馬以 □□兵利切說文引漢律曰祠
祭用馬牲也 □司命以豚祠司命也比聲 ○ 祈祈
乾兮切周禮祈福祥記祭祀不祈求福也从斤斤介其明心專向之意詩
祈父借此非書用圻者○初禱禳祈皆主祭于鬼神趨吉避凶之事或疑

古人禱祈未或于鬼神耶不然古人之求免禍者必自許有改過之心其
求福者必平日不獲罪于鬼神然後可以祈其祐耳豈若今人之無善而
求福不悔惡 禱禱等杲切語禱脩于上下神祇記善頌善禱告求
而求免禍哉 福也从壽又覆纍求意字見鐘鼎文又別从周作禂
詳盡爲周禮 禳禳日羊切卻 禬禬月貴切周禮禬國之凶
禂牲禂馬 變異也襄轉聲 禳除災害之祭也會聲又𢓊
役則令槁禬 ○ 祼祼教渙切祭用鬱鬯之酒灌地以降神也諸
之助以財也 果聲或單用果別借灌○自祼至祏皆行祭祀
之 祚祚丞故切祭餘飲福受祚酒曰福肉曰祚皆錫福之意祭畢
禮 班祚即此意說文云胙字後人所加蓋祚別从肉則祚亦可从
酉乎說 祳祳日謹切天子遺祳肉于親同 祝祝之菊切字
文爲當 姓也或以蜃器故名从蜃省聲意 祭祀之贊詞者
也从人口从示象事轉哲又 禁禁教甚切境埒之所樹之林木當
切周禮詛祝祝禳劑殺之劑 禁戒不犯也从林从示象意借凡禁

同文備攷卷之一 天文 二 辛

戒字因以名稽尋禮 禦禦又舉切祭祀之地 祏祏市隸切
器轉平聲矜持之義 當禁止也从御聲意 說文大夫以
石爲主蓋社主 ○ 福福法卜切天道福善也从畐人受天之
也从石聲意 祿賴天養之意亦聲○福善禍淫天道之
常故禍福對祥 祿祿礼谷切人所饗之食祿也序 祉祉子
等字並从示 祿有限惟天所命故从示彔聲 史切福
也止 禎禎陟英切 禛禛指寅切說文云以 祥祥字
聲 福也貞聲 真受福也从真聲意 羊切記
國家將興必有禎祥福也从羊聲 祐祐月救切助 祜祜月古切福
意凶事亦曰祥以禍福無門也 也从右聲意
也从恬省聲 禧禧興兮切說文 祺祺乾兮切說禮壽考維
字見鐘鼎文 禧吉也从喜聲意 祺吉也其聲
禔禔是支切說文引易曰禔既平安福也是聲亦借用祇 禍禍月過切天道懲惡也从咼不正而受禍意鐘鼎文劃

鬼之屬說文缺字

鬼之屬說文餘字

之彖者死則不化也形不類不可方物也字皆从由者彷彿之意終歸于盡也唯顛頁者死不為厲惟滯盛氣盛者鬼不能侵

魗 昌夕切詩無以魗兮醜同从壽義不詳

虩 鬼兒虎聲虎烏切 鬼兒賓聲符真切 鬼服也一曰小兒鬼支韓詩傳曰鄭交甫逢士女魅服奇

魅 厲鬼也失聲丑利切 鬼變也化聲呼駕切 鬼兒聲䰳䰳不止也需聲奴豆切

卜 說文有卜凶字母令統于一

卜 卜兵木切書汝則有大疑謀及乃心卿士庶民卜筮卜灼龜以觀吉凶也象灼龜之墨及拆形卜筮蓋天生神物聖人則之以聽命于天者故

卦 卦古化切易書六十四卦也主定吉凶故从卜 卜係于天部 圭 卜為類書卦自一至六以漸而加故从圭

叶 叶 [illegible]兮切欲決其疑而稽之於鬼神也从口問卜指事俗用稽叶按叶自我而未定故卜在口旁占自彼而已定故卜自口出亦結字之體也

占 占哲兼切書三人占則从二人之言吉凶已明而斷之辭也从卜之吉凶从口出象意借凡占知字轉去聲為候占字

貞 貞哲英切此常之理生物之成也爲鑄之器歷代寶之以為重器定都者卜而置焉曰定鼎事之正固莫有大於是者故从卜為會意借為卦之內體與卦本體之 卜 卦俗用悔與貴切書曰貞曰悔重卦外體也傳曰貞也悔豫變稱易恆其德貞記作偵單用為善

卦所之之名也六十四外卦皆由八卦而生凡之卦皆由本卦而生故从爲以生之會意也

兆 兆兆並敎切施指之文也其體有五水曰浮火曰霽土曰克金曰繹水口雨象五兆形一者土兆相克之意以吉凶先見稱為朕兆字又借為兆域以卜吉為之因以名其地也又借為億兆以向入而分之其數萬有不齊也又借為桃舞級兆亦取分列意朓天皎切義見前月光

洮眺晁挑恌桃窕斛銚並从此聲又轉音義與爻同桃姚字从之

筮 筮逝曰又切揲蓍求卦以問吉凶也从竹以蓍類竹也从𠬞从巫象揲而占決之事从巫者通幽明之故也楷省作筮周禮筮用巫師云XX當為筮字从又參伍以變止之者錯綜其數之意周禮作巫着XX之誤其字甚為簡大也

喆 喆吉敕日切師云喆音哲非順道而獲福也从三士之口以三人占言而大同會意省文作吉一士之言不足以為大同矣

凶 凶與容切反道而獲災禍也象卜兆縱橫鬼神示以惡兆之惡凶字从之 謂悔迫急往過也詳見人道一心

咎 咎[illegible]切不肯改過也知過自訟斯有改惡有過而文於口其為過可知過而不改日入於凶禍借為引咎向凶之義咎有惜意

借為部

咎字

卜之屬說文餘字

卜問也召 隹市沼切

同文備攷天文卷之一

同文備攷地理卷之二

凡二十一紐

說文不用爲字母

☷坤地德順承天施也詳見天文一乾

巛地同又切即坤之☷而縱之天氣出入地中故象其脈理疏通形師云秦書坤作巛坤字當用伏羲本畫巛正古地字小篆从土也作地大地有山河土土豈足以當地義則淺矣別作墬取隤然下隊之意于義亦悔

說文無此字母止有乚匸

齊雜亞六字母令納于口

口俗混方象四面正方形詳見書法乚匚乛亅等字从之乚讀若隱匚讀若岸乛讀若及亅讀若撅師云東北者陽方也易生而未

盛萬物猶未相見地勢又爲幽陰故乚有左僻蔽藏之意地勢从西北而傾于東南匯成大海若不滿然故匚象有盡之形西南者陰方也陽變爲陰天道下降故乛字爲自上及下之意西北者萬物之所終也故亅字畫勢交折取收往意

乚與隱同小篆作乚非義　見上　直至亾从乚立類

曲楷借曲坤匍切几道里目觀之則千里如一足躡之則委曲萬狀故曲直字以地之隅之類直从十目以目視之縱橫雖不一直意曲从乛以循其隱處而繞之曲曲之意或曰乚曲尺也从弦望之而知直从鉤股而知曲亦通直別作㮵从木謂登高望之而知直也

亾文邦切失亡也从入下乚會意

與亾形意俱相似而稍不同當辨

匸隱英謹切今借用隱人藏僻處也从乚

厂又幹切山崖上出水涯上山之通稱也又山中人俗呼若巖　亦作厂義見上

屵山崖上出也

上岸也水涯曰干故从干借爲偘岸字斁梁目普侯岸殺又以普侯而岸執曹伯

屵山崖上出也二文供从厂形聲後以山干爲別別作岸皆通用之山而从干以水爲類水而从山胥失之矣

厰又咸切危險見厂險地从敢險之意與厰義異嚴字从此嚴令威嚴意

㞐又檢切山厂下人可居也从古居之省文从山石山之骨人端居脩養意碧落碑嚴字从此舊作礹字稍訛耳

廉孔塵切廉棠也从兼从厂言有界限不敢多取爲也見後　廉潔意廉潔則不敢踰越借爲廉隅字廉有分辨備爲廉察字又足跰前曰廉字見說文广部別作㢘㬻大夫以敵內外者借用此非

厚胡口切易上以厚下安宅說文山陵厚也凡山陵益其下則上固損其下則上危故从厂从𠕋字象意借凡厚薄加厚字

屏丕碧切幽隱也从厂之下定遂聲

厌窄子林切从穴在厂下挾窄不得舒泰意亦聲別从穴作窄　仄也夾聲

皙日切礙止也以至于厂險不行之意扶風有盩厔縣字見說文厂部小篆誤广非

厥在岸下而藏之意厥屈又去聲

切詩鸛鳴于垤蟻封也从土省聲按坳四高中下垤四下中高也指別作
凹凸又凹英刧切凸徒歷物也凸音無考物自上入也四文並象形之字說
文不載恐 墽墩坤交切說 坎坎坤感切陷也从欠缺會意
獨有取焉 文硗也从敫 易坎卦用三為善借鼓聲詩坎
坎鼓 坷坷坤果切坎坷地不 壢壢英刧切土傾
我 平也可能俗作轗軻 物上也从厤聲意 墜
字貴切墮也 坼坼呂棘切詩不坼 塹塹等勘切虞書下民
从隊聲意 不副裂也从㡿聲意 昏墊溺下也从土从執
土埶墜下會墊下 壞壞月怪切敗也衰聲轉讀若 塈毀與
之意舊从執非 怪物未敗而敗之也省文作𡉏 鬼切鈌
也从毀 圮圮彌米切虞書方命圮族 垝垝教委切詩乘彼
聲意 弊損也㔾聲舊从巳㔾之譌 垝垣毀壞也从危會
㡿別 墀墀與嫁切隙也从㡿乜 垢垢敎後切濁也从后土
作阸 不合風入之也別作隙 取納汚意也

同文備攷卷之二 地理 七

㘾㘾涯通英寅切音鮌洪水天下之水皆東之下流經坴則夋
西為涯之意㘾以象下行土而水流細也小篆作𡑫別作湮洇
○ 埻埻哲胤切土星千七政行為最遲二十八歲一周天每
歲居一宿故曰埻負𡥈借凡埻定字轉同言切上埻塞意
也詩哀我埻寡與瘨同嗔闐寘瑱諸此省聲字見 墳詳見
鍾鼎文○地具土質天有土氣埻乃在天之土 天文日 ○
璽璽恤泚切印也秦制惟天子稱之以爾天命爾守土之意別从
玉作璽○天立司牧以守土因德小大畫至坐敘人居于土及土
所至 𡉚封法逢切聚土而封之以正疆界也 封封法逢切
之名 从丰聲意字見鍾鼎文別作𡉚義同 建侯也从寸
封國有制又奉天子之法以守其國也从圭各有封 坶坶牧迪明
域之意禮記音義俱同窆葬下棺也取封土之義 卜切書武王
伐紂之 坊坊法光切邑里名也統 埜埜月者切說文郊外
地云牧 云从方各逐一方之意 也以出野而見叢木横

遮象意別作埜野並諧予聲又說文云野亦音常句 場場月恭切
切俗書作墅經典只用野蓋二土字相重為未善也 疆也易聲
境境敷影切孟子臣始至于境都邑所至之處也 塞塞恤
从竟以盡封畺之際會意公敷凡境字皆單用竟 蓋切遮
塞也从𡨄取邊防無空 垂垂丞回切說文遠邊也从𠂹境之來盡
意亦聲通用為塗塞字 意舊以垂為𠂹下字別从阝作陲
堣堣又尼切書宅 坻坻丞兮切詩宛在水中坻 埤
堣夷曰暘谷禺聲 水渚可居也从氐可止之意 塽
英告切說文四方土 㙯奎礼谷切地高也从丌从𡗗高 杜
可居又壞也與聲 而上微無壅蔽之意詳見居十基 在
字盖切存也才足以立事則于大塊中常在不亡猶子才 坐坐字
為存也借察也書在治忽以出納五言記在視寒煖之節 過切安
居也象兩人對坐土上形字 堅堅字句切土積也从聚省
見說文古文古人以膝為坐 ○ 聲意○土工費人力為難堅

同文備攷卷之二 地理 八

人所重堅至壞叙 培培彌梅切加土也 埤埤彌微切培益
人致力于土之事 音聲別从阝作陪 也脾省聲詩王事
一埤 增增予恒切 埘埘文故切益 墐墐乾胤切詩
益我 益也曾聲 也从待省聲 墐戸塞也堇聲
又行有死人尚 窒窒恤挙切窒塞不通也从 墾墾坤狠切
或墐之埋藏意 土塡穴中會意字見六書統 耕也从豤聲
意 圣坤骨切說文致力于土 𡍬坤回切大也从圣从多致
也从又在土上會致力意 力之多為恢大意字見說文
多 堀堀乾決切起土作穴也凡人以来耜取土及獸之以足作穴
部 其上必向後出故从尾後出土象堀之事別省作堀又从手足
刀作搳 窟窟坤骨切兔穴也人堀成 埋埋明懷切藏物
跟剧 穴象事字見六書統舊作墟非 土中也以兩手下
土象事𡐦𡐦字从此 埽埽恤杲切糞地也从帚
搢復从土作埋薶 除士指事舊作掃非 ○ 壇

土為垣　七制水　土為基

同冊切祭神祇之所也从𡈽𡈽其中䧟之意○已下皆人有事于土祭外神必當無所覆冒以達陰陽之氣壇至兆叙除地以祭神之事

墠墠日衍切除地以祭也單轉聲　場場丞平切祭土暴穀也又壇場祭地也垂从土受太陽象意別作塲

兆兆丞𣪊切周禮兆五帝于四郊說文為四界祭其中也又孝經卜其宅兆而安厝之从兆卜吉之意亦聲古借兆从土著

○壝壝祀䍐切周垣也𡋦聲○土可以為周垣至壁叙築土以圍于外之事　壇壇月官切牆也亶聲牆文作

埒埒祀割切說文卑垣也𢍺聲　墉墉月中切易象其墉城垣也庸聲　垤垤坤日切詩崇墉圪圪高立

城城市丞切護民居者成聲詳見居十一　堵堵等古切五版為一堵也都省聲別作𡋟　見乙聲

堞堞同夾切城上女墻也从堞省聲　壁壁兵關切屋墻也辟聲　壘壘軍壁也詳見人道十△

同文備攷卷之二　地理　九

○坡坡丕禾切陂也形如被覆从皮聲亦別作陂○土以制水坡至堤叙築土以捍水之事　埠埠壠者亮切遮蔽

塘塘同杭切匿也章聲　水堤也唐聲　塍塍日刑切田中畦也从朕防鏬漏意亦聲　堤等兮切水防也从定會意小篆作堤是或定之誤別从𨸏作隄

○𡈼𡈼堅敎兮切宮室下氐也冂象形字見鍾鼎文別作基从因𡆣聲　居以安身基至址叙築土為基及為用之事

址址音子基也从止在下如足之意亦聲字見說文𨸏部別作阯

堂詳見居十基　埰埰等果切說文采埰等也采聲　埤埤丞兮切說文天子赤埤塗地也犀聲

坒坒毗蔽切說文地相次比也从比聲或別作𥳑从排次意　墊墊日穀切門堂也因指門旁室曰塾孰聲

塌塌天盍切床著地而安也从𦐇近地之意亦𦐇字見六書統　與遏英詰切室西南隅尊者所居也象尊者在上

土為鋪　土為器　人死入土

二人旁侍意以土盖穴居之意　坫坫等覦切禮反爵之坫設于兩楹間者點省聲　後月㴆切說句人為𡍩于西墻下陶竈也役聲說文省从殳作坄揩皆聲

圯圯月其切說文東楚謂橋為圯已聲　○墳墳渞音文周禮墳衍土特起也因為墳墓字賁聲○人死入土以為安墳至瘞叙以死者入土之事

塋塋營月㨤切墓域也熒省聲

墓墓明故切墓覜而封其土以為識別也以心所求慕故名从莫者以土上唯有草而日照之象意此埽墓之禮所由起也

塚塚亂拱切墓之所封也龍聲玉子求塋斷而登之取高意

壙壙坤旺切穿穴以壙之名也从曠省聲　堋堋兵孟切秋傳朝而堋葬下棺也諸用韓聲周禮作窆禮記借封

瘞瘞於計切埋死人也从疒疾省文从夾从土以札喪不能具禮夾扶而埋土覕于

○坯坯音丕瓦器未燒之胎也丕聲○膚之意合土可以為器坯至墣叙合土之事

同文備攷卷之二　地理　十

墣丕卜切物之質也从土者合土為之也菐聲別作圤　凷凷土一方也見前凵

型型刑月經切鑄器之範也从刑省意

甓甓蒲亦切瓶坯未燒者也𣪊聲　墫墫乳庚切塤墫土塤也𡗴聲　堅堅即于林切記夏后氏堅周燒土為甎以塗也即堅借疾惡也𡗴朕堅𣿟從殄行

堗堗與玄切燒土之樂器中空而六孔者也熏聲

○堊堊英各切周禮黝堊塗飾白土也从亞聲意○土有色可以為飾堊墍皆為飾之事

墍墍許乂切仰塗也既聲詩頃筐墍之又民之攸墍安

塓塓月貫切說文以黍和灰而鬃也　冖寂考工記鍰十之重三垸丸名意也

塓塓明亦切說文塗也从冥聲

○塒塒是之切詩雞棲于塒雞知時棲不失期故名與字皆从時意

塺塺麻明果切說文塵也麻聲

塔塔天夾切西域浮屠也从荅此後漢字

堯土　圍　垚　垚

土知鉉　圍

圍　土之屬說文缺字

上赤之屬說文餘字

[垚] 垚垚，月交切，土高也。从三土見意。小篆作垚 [堯] 堯堯，月交切，人德行高也。从人，舊从兀，非。从垚聲意 [垚]
堯堯，月交切，基址高也。从兀，从垚聲意。曉字从之，轉日交切，有餘也。饒繞
諸聲。又寧交切，撓字諸聲。按堯字，小篆作堯，古文作𡉏，皆象人之形，而釋
云在兀上高遠，形義
不相蒙，今差別如右
[赤] 赤赤，昌石切，南方色也。以土得火精，所產丹砂赤石之類，其色大
赤，象意。小篆从大作赤，說文解云大火為赤，亦善。然觀古文別从
𡉄，从土作𡊮，與此義同，則从土 [赤] 赨赨，典革切，火赤 [赬] 赬赬，昌
無疑，說文土字似大而誤也。 [赫] 戚翁，从二赤會意 [赧] 巾切，詩
魴魚赬尾，記大夫以玄赬，赤色 [赭] 赭赭，者也切 [赧] 赧赧，奴版切
也。从貝正赤之意，別作經，亦赤 [赭] 亦土也，者聲 [赧] 說文面慙發
赤也，周失天下于赧王諡
之諸，冐聲，楷書从心作赧

同文備攷卷之二　地理　十　土　廷

[堇] 堇堇，乾寅切，黏土也。土黃者最黏，故从黃會意，字見說文
附載古文，小篆作𡋬，轉又印切，靳縣字諸聲，難艱字从之
[垣] 教鄧切，記葬引至于垣，道路也。从 [墦] 文關切，孟子墦間之祭
𡊟，非聲，當从亙乃得聲，篆當作𡊟 者，冢也，番省聲，篆當作
墦 [坅] 切既夕禮，甸人築坅 [壝] 月圭切，周禮壝宮，又社壝
坎穿坎別名也，字義未詳 起土為界也，遺聲，篆當作壝
[墣] 穜也，一曰內其中 [𡏒] 以土增大道上 [坥] 益州部謂蠙場
也，𡉁聲，子紅切 沅聲，疾資切 曰坥，且聲，七余
切 [堅] 塵埃也，毆聲，烏雞切 [堩] 土也，洛陽有大堩里，軍聲，戶昆切 [壔] 地也，㝵聲，子林切 [坻]
著也，氏聲，諸氏切 [𡋯] 恃也，多聲，尺氏切 [𡋃] 射臬也，𦎫聲，讀若準 [坋] 塵也，分聲，一曰大防也，房吻切
[垷] 涂也，見聲，胡典切 [埍] 徒隸所居也，一曰女牢，月聲，古泫切 [堢] 保也，高土也，𠷎聲，都晧切 [壔]

地理六

甸　田名

秦謂阬為𡎚，殹聲，讀若殹 [𡒁] 治也，爭聲，疾郢切 [𡍿] 𣶒也，沂聲，魚僅切 [埱] 气出土也，叔聲，昌大切
[墧] 堅不可拔也，喬聲，苦角切 [坺] 治也，一曰臿土謂之坺，犮聲，蒲撥切 [塴] 遏遮也，則聲，初力切 [𡐦]
囚突出也，𡋲聲，胡八切 [𡏟] 壁間隙也，曷聲，讀若謁 [垎] 土乾也，一曰堅也，各聲，胡格切 [堛] 由也，畐聲，芳逼
切 [𡑞] 下入也，㬎聲，敕立切 ○ [䞓] 赤色也，蟲省聲，徒冬切 [赮] 赤色也，叚聲，乎加切
[䞉] 赤色也，𣪊聲，胡玩切 [𧹥] 日出之赤，𣪊省聲，火沃切 [赩] 大赤也，从赤色，聲許力切

田　說文有田畕畾畺里畫四字母，今統于田

[田] 田，同賢切，樹五穀之地也。外口以象所至之岸，中十者，先王經地之法也。小篆作田 ○ [甸] 甸，句同見切，天

同文備攷卷之二　地理　十一　辛　山

子千里之地也。口以象包舉意 [畿] 畿畿，渠希二切，天子千里之
从田，言為天子之田也，亦聲 [畿] 境也，从幾省，察非常之意
[畤] 畤時，子史切，漢有五畤，祭五帝之地也，从田 [𤲬] 𤲬，日緣切
取除地為壇墠之意，从寺，取祭而執事意 說文城下田
也，諧耎聲，別从土 [疇] 疇遺，又玄切，周禮遺師，田之高者，从𠃬高可行
作壖，並轉寧个切 [㽬] 也，从氣水必待波也，从𠃬，土堅也，字見六書統
[𤰞] 𤰞，明祕切，周禮野𤰞，安𤰞利𤰞，說文 [畻] 畻，𤰞字何切，說文云
民田，蓋死亡所存田也。从亡聲意 殘田也。从差，引詩天
方薦嗟，今 [町] 町，天 [疃] 疃，天短切，詩町疃鹿場，說文禽獸所踐
詩作瘥 頲切 也。蓋高原可由之處，从丁轉聲，从童未詳
○ [番] 番，法班切，反覆土也。翻動則土疏而植茂。古者一歲曰菑，
二歲曰畬，三歲曰新田。以米而番之會意，凡輪流番次之
義取此。字見說文，米部借武勇，見詩中伯番番。翻幡字从之，从廾為番，植
字。墦幡字諸番省聲。轉音波，詩番番良士，磻冢嶓嶓字从之，又轉讀若鬼

文水受淮陽扶溝浪湯渠東入淮過聲　湘湘恤陽切水出零陵入江相聲　湟湟月光切水出金城臨羌塞外東入河皇聲　洺洺音明水名也名聲　湞湞哲刑切水出南陽龍川入溱貞聲　灁灁月經切水名灁聲　泠泠礼刑切水出丹陽入江令聲周禮内饔羊泠毛而毳羶結也　淩淩礼刑切水在臨淮夌聲　涪涪文録切水出廣漢徼外入江不轉聲从音非公羊塹河三日不沉聲義與流同用流善　涑涑恤穀切河東有涑水東聲　湅湅等紅切說文水出發鳩山入于河東聲又湅雨小雨也　涔涔宇簪切洣陽渚在郢中岑聲　潼潼音同說文水出廣漢梓潼北界南入墊江童聲　滻滻恤嬾切水出京兆藍田谷入霸産聲　澨澨日又切禹貢過三澨左傳漳澨蓬澨說文埤增水邊土人所止茲筮聲　泄泄月又切水受九江博安洵波北入氐世轉聲借忽緩枕從之意詩無然泄泄

沛沛丕背切漢高所生地又說文水出遼東入海諸米聲又小水名孟子沛澤多借水盛兒沛然下雨易豐其沛用旆為義借沛非　浿浿丕恠切水出樂浪入海从貝未詳　洙洙哲居切水出太山入泗朱聲　汴汴弼變切豫州水也卞聲說文以此為非从反作汳非聲不若鍾鼎之从卞為善　瀙瀙坤后切說文即溫夷水并州川也冠聲　沁沁清禁切水出上黨入河从心未詳　淦淦敎瞎切新淦地名詣金聲別作泠　濮濮浙卜切水出東郡業聲　濼濼礼各切春秋公會齊侯于濼齊魯間水也樂聲　涿涿哲角切上谷有涿縣豖聲　溧溧礼日切水出丹陽溧陽東聲　浙浙音哲吳越間大水也以其曲折故名與字皆从折　湡湡又居切水出趙襄國之西山東北入濩禺聲　涫涫官救究切說文灂也酒泉有樂涫縣官聲　泚泚昌兮切說文水

出南陽魯陽堯山東北入汝蚩聲　澧澧音礼水出南陽雉衡山東入汝豊聲　淯淯月菊切水出弘農盧山東南入沔或曰出酈山西育聲　漷漷坤郭切春秋取鄩田自鄩水水在魯地从郭轉聲　汨汨明碧切長沙汨羅淵屈原所沉之處从冥省聲轉音骨亂也洪範汩陳其五行　泜泜丞兮切漢書斬餘泜水上常山水也从氐未詳　濕濕乱執切水出雲中疊聲　濦濦英謹切說文水出潁川陽城少室山東入潁㥯聲　汃汃法文切說文西極之水也天下之水皆東流此水西流故从分省聲意　瀵瀵法問切說文水浸也又水名糞聲　○　滙滙月家切水避也从匯聲意○水行地中必有畔岸涯至潮淑水地臨比不同之名

水地臨比之名

滸滸興古切水厓也从許省聲楷不省　涘涘是止切詩在水之涘水涯也从矣未詳　漘漘音文說文引詩致彼淮漘水涯也脣聲又地名春秋敗莒于漘采

澳澳英菊切詩瞻彼淇澳水涯灣曲之地爾雅厓内曰澳外曰隈奥聲　湄湄明回切詩在水之湄近岸水草相交之地也象眉楷長會意亦聲　灘灘天闌切水濡而乾也从難省聲　湍湍天寒切水急流處也从喘省喘息之意　沙沙恤䃈切土堅細似石在水旁者也水過之則滲漉而涸故从水少會意又借為細小意記鳥皫色而沙鳴䶑又禮素沙婦人服也借此轉讀若娑楷作紗　瀨瀨乱蓋切水流沙上也賴聲　汀汀天經切平洲也从丁轉聲別作町　滣滣日雲切詩寘之河之滸兮河水勢猛洗入岸內上土下水有似于脣故名與字皆脣　渚渚哲舉切水中小州可居也諸者聲　汜汜字里切詩江有汜水別復入也巳聲別作洍　沚沚子此貞些切詩宛在水中沚小渚可止也从止聲意　潏潏月橘切人所為水中坻也又水名矞聲　泌泌兵未切詩泌彼流水說文俠流也必聲　泐泐乱革切說文水石之理也

从叻聲意徐諧引周禮石有時 㵂漸丞叉切海水朝至曰潮从朝
而泐言石因其脉理而解裂也 聲意小篆省作淖非古文草用朝
○ 𥁕溫英魂切氣和又水不寒也又水名从𥁕聲意轉去聲
和以入人也記柔色以溫之○溫至沈叙水之德性
淳淳日雲切泉脉純正水味清和不雜也从𦎧聲爲 淑淑
凡氣化民風淳厚字周禮内宰二其淳制幅廣狹也 聖菊
切水清平也叔聲以不 濈濈清急切說文和也戢聲又詩
激不濁借爲和善之義 爾羊來思其角濈濈取群而和意
談淡同纔切凡水發源于山必淡漲潮 澹澹同纔切風恬浪靜也
于海必鹹以下流而滴也从炎轉聲 从詹未詳今與淡薄字通
轉平聲語 洵洵怡雲切水德中實說下不盈雖行險而 涼
滄薹人姓 不失其信也旬聲借與信通詩洵有情兮 涼
礼陽切水氣清人也以高丘在水濱令水寓借爲涼薄 況典旺
字別作颷取高丘得風意詩涼彼武王漢書作亮音 切寒水也

諧兄聲借爲況味 湯湯天杭切地所出熱泉又水火既濟而熱也
字又爲矧況詞 从水得陽氣意轉去聲以物溫于湯也又轉聖
呂切水盛貌以湯沸有盛 涵涵月廿切水澤養物也从函聲意借
意也蕩湯洪水方割 爲涵養字又爲藏意詩譖始既涵
濡濡霊于切潤澤 滋滋子私切雨水陰 潤潤日進
也又水名需聲 益于物也从茲聲意 切浸潤水
之入物以漸也滋潤兩露澤物 溼溼息切土卑下水侵地脈也
也潤澤物得氣而光澤也閏聲 南方地卑故多溼从㬎省爲上一
畫卄之省也亦爲潤澤兒 浥浥英急切詩厭 浹浹子協切
詩簡牛來思其耳溼溼 浥行露溼也邑聲
洽洽月切切浹洽物得雨澤涵濡和合之意 濈濈楫切
从夾合會意洽轉敎合切地名詩在洽之陽 濈也戢聲
活活月潤切水性流動因物寓形無滯礙也𠯑聲借 滑滑
爲死活字轉敎闊切水流聲也詩北流活活别作濊 月刮

切通利也从骨者骨中有水 漸漸子塩切水無微不入有㦰𩇪意
血脉通利之意又爲水名 故曰漸漬諧斬聲借爲漸染字又詩
漸漸之石高峻兒轉字翻切有序而不驟也取入物以 漬漬于是
漸其如水之意借爲漸進字易艮下巽上之卦取此義 切水漸漬
也諧責聲又浸 滲滲協諧切水漸物寓形而性入土 淹淹
治麻縷曰漬 木能載水而質疎又必滲入也參聲 英塩
切水滯不行漬物也从奄爲曳意又爲以塩塩物之稱借爲淹滯字又借爲
淹貫字以浸漬于中則充足有餘也轉英監切水留則多而沒物也
注注哲句切水性下趨赴于卑地 溜溜流又切水中流急
也主聲周禮以注鳴當用味 也留聲又與流意同
濺濺子見切易水濟至水性相續 滴滴等歷切水從高點
不絶也薦聲俗作洊从荐省聲意 滴而下也啻聲又爲涓
滴字取點 涓涓敎玄切涓滴小流 瀝瀝郎狄切水不多懸
滴不多意 也肙聲借爲涓潔字 之以漸而下也歷聲

沈沈丞淊切物入水不浮也浮下沉則上清故有清意从冘轉聲
轉聖鴆切水名又春秋國名徐鉉曰俗作沉冗不成字非是
○ 湝湝敎諧切詩淮水湝湝水流沸騰之兒又風雨
湝湝寒也皆聲○湝至汕叙水流形聲之不同 洋
詳洋月姜切流動充滿 濊濊字 濩濩月權切溶漾水流有
之意亦爲大水名羊聲 開切 聲之兒孱多聲
泱泱英陽切詩淮水 漣漣連賢切詩河水清且漣漪風行
泱泱深廣也央聲 水成文也連聲易泣血漣如當用此
說文聲義 淪淪亂痕切詩河水清且淪兮回流也从 滔
與瀾同 侖聲意物从淪回中而沒因爲淪沒字 天衮
切水流而不 淠淠不敵切詩淠彼涇舟舟下流兒又其旗淠淠旗
叉之意畀聲 下垂動兒从畀會意小篆从畀畁之誤
滮滮幽尤切詩滮池北流水流兒 波波兵和切水揚成文
从虎省从彪以波如虎文象意 也以在外而成文从皮

又去聲說文混流聲也鐘鼎作㴹 溥 溥滂古切中庸溥博淵泉而
並从甫木詳借為溥然溥如字 大也从尃會意溥字从此
汎 汎汎孚梵切詩汎汎楊舟舟浮水上皃从凡舟所有事也又為汎
濫字水漂溢也借為廣意語汎愛衆別从又作氾記氾獄氾與衆
共之氾拜衆省氾埽口埽孟子氾濫氾用氾 濫 濫濫乱淡切孟子氾
又从巳作氾借用之未詳焉从凡而誤也 濫下中國水漂蕩皃
又詩濫沸濫泉 衍 衍衍以淺切水寬平也凡水過湍峽之處則阻而
清也从覽省聲 峽急過寬濶之處則行而寬平故从水行會意借
為寬餘之義易 演 演淡月蔺切長流也諧寅聲 洼 洼汪英圭切水深
需九二衍在中 廣也从圭會意 濔
滂滂丕皇切說文沛也从旁省聲 澎 澎孔莫切雨滅 水性活動物
勞省聲俗作滂非是 而水多也勞聲
乘水上而流散 瀰 瀰瀰明匪切詩河水瀰瀰盛滿皃从爾盛意借柔
也从𣶒聲意 順義詩雷瞽潘瀰別作瀰三文義並同

滿 滿滿明管切水性平而不可加 溢 溢溢月秩切水盈而外流
滿者尤足有餘也从𡗜聲 也凡物可以增加惟水量
量而止稍多渦滴必流于外从益為盈溢之 泆 泆泆月日切水所蕩
意借量名記朔一溢米二十四分升之一也 泆也佚省聲借為淫
泆字記淫泆 潰 潰潰胡對切岸傾水 潰 潰潰蒱哉切說文水裂
作亂之事 突散也从匱省聲 去也𣳚聲
滃 滃滃與急切說文水疾聲也 涌 涌涌月勇切水从
翁聲又詩滃翁泚泚聚皃 下涌出也甬聲 溶
月中月曷二切 洶 洶洶與勇切水勢 減 減減月皿切說文疾流
水盛也容聲 洶涌也从凶聲意 也或聲又詩維減伊減
滿滿 浩 浩滄弱蔽切說文水暴至也 灋 灋灋聖矜切水底不
也 聲濮亭皃六王名从小篆作弁 測也从深不可窺測
之 淮 淮灘清県切詩有 湫 湫湫子由切春秋傳晏子 濤 濤
意 淮者淵源也住聲 之宅湫隘隘下也秋聲 濤

汨革切水少不通 湮 湮湮見 滯 滯滯丕又切凝不通也 涸
利也从畜聲意 前土 帶主韋來有阻礙意
涸涸月各切水至冬而外竭也从固天地之氣固結 汽 汽汽坤日切
則水收束之意鐘鼎作㵐水涸固生而舟不可行也 汽汽至亦未
繘井詩汔可小 溘 溘溘月闔切驟溢死而 滅 滅滅 又切 汐 汐汐 日暮
康幾也乞聲 流亡說文奄忽也盍聲
切說文井一有水一無水曰瀱汋从劇芍 澩 澩澩月各切夏有冬
省聲周禮邦汋刺掞國陰事滯之于敵也 無水也學省聲別作澩
淺 淺淺清蔺切水不 沴 沴沴礼又切水為 涓 涓涓溢通切
深也从戔聲意 害也从㐱省會意 水氣化所生
涸而無迹也故歸于塗淇則消火日爍之則消肖聲 汻 汻汻于角切
又為水名詩清人在潁借芒碻石藥也楷作硭碻 說文小水聲
也从爵聲考工記輈人 潞 潞潞月割切水又流也以曷止為又流意
良輈環灂又水析灂 又坤割切澤無水也亦讀若竭周禮渴澤

用鹿借急意公羊不 浹 浹浹明牝切 滅 滅滅明禁切水能克火
及特而曰渴葬也 滅也民聲 不復燃也从威火息之
意為凡滅絕 淹 淹淹于效切 沖 沖沖呂容切和氣之湧
字無之盡也 汼 盡也焦聲 ○ 也从中會意又飛也○
天一生水元氣之液也氣之紛紜必有濕 濕 濕濕月到切元氣厚厚
氣雨露其重者耳沖至涸叙氣化之水 氣窮也顥聲
洪 洪洪月瀟切說文 灌 灌灌月戒切沈瀣元 澢 澢澢日菊
券沈大水也亢聲 氣紛紜也瀣省聲 切月令丰
涸渴暑濕之氣蒸鬱也 減 減減與韓切天河也帥云从水水之
厚瘁借厚意記飲食不濟 精也从或南北二道以應地之兩戒也
从大呈象于天獨 滂 滂滂明逢切微雨 濛 濛濛乱紅切濛瀧氣
大也字皃鐘鼎文 暉蒙也从冡鹿意 紛紜也龍聲博音豐
水合 洽 洽洽奕故切詩有洽濃 淒 淒淒请兮切詩凄雨 瀞 瀞
名 淒寒合皃从合也亦聲 淒凄寒涼氣也妻聲 灌

不可泳且潜行 泅泅字由切 潜潜字𣂼切物藏水中也从
水中也朿聲 義同浮。因聲 潜通氣水中之意為凡潜藏
字又濮 湎洽月監切物入溼地不能出也从 沝水兼棘切人
水名 百聲音楷用陷以山水皆有百也 為水所沒也
人在水之下流會沒之意字見鐘 沒詳見天 𣿭滐礼陽切
鼎文楷因借用溺而此字遂隱 文十三畫 橋可通車輿
者从二木相接以象意字見鐘鼎 个 𣿭濟指音義與排同从竹从水
文借為㮖朩字詳見植物九木 个 平聲說文匹卦切水在丹陽从
単聲 ○ 沃沃英穀切詩其葉沃若光澤見从夭會意借為澆
未詳 沃覚裕意又借為灌溉之義○水性動而無為平治
而用之者在人沃至洞 澆澆教交切以水潤物也从堯 灌
叙人取水及治水之事 自高而下之意借為澆薄字 灌
數渙切引水以溉田也雚聲 濯濯坤角切說 溉溉敫害切
詩老夫灌灌註猶款款也 文濯也翟聲 詩溉之釜鬵

同文備攷卷之二　地理

滌也。又灌溉 淋淋礼潯切。以水澆 汲汲教及切。取水于井
沃也。諧既聲 物从上而下也林聲 也及于水會意亦聲著
借為汲汲字。 沾沾哲鹽切被其澤也占聲說文以此為 添
當用役為善 添減字非轉昌物切禮記斯沾盡視也 添
天鹽切增益也忝聲說文以此字為非 減減敖職切水多
反以沾為添然占非聲不若从忝為善 而損之也咸聲
泰泰天蓋切去水也从手去水指事太省聲即此乃沙汰字借為通泰義
以險阻去而安平也易二陽在內天地交泰之卦用此又借為安舒義驕
泰而不驕為侈肆義訖驕泰以失之今專用為諸義而去水 㴐敫
之義遂隱又借為過去義左傳射王汰輈徐鉉云汰字非是 教亦
切孟子激而行之可使在山 逆 渫渫恤結切易井渫不食不停汚
水亦流也从敫水飛白之意 也說文除去也水必去故而後清
以東轉聲借為渫瀆 㴞㴞恤運切深 治治丞亏切水出東
以初治皆有濁意也 通川也見後谷 萊入海从台未詳令

以水洗濯

借為治理 決決教月切開水 淪淪月腳切說通 洄
政治字 之壅也从夬會意 之意从侖聲意
月楯切治 ○ 淬淬滴貴切鍛器既成後入火漬以水使堅也
水也曰聲 卒轉聲○淬至匪以水為用之事
濂濂礼鹽切水中為灘以絕流而漁者也 渠渠乾輿切水
廉省聲考工記雖有深泥亦弗之濂黏也 平器也以木承
水从巨法度意又為鑿溝引水以 漏漏礼後切以銅壺滴水節晝
灌溉之名借彼人之稱與其義同 夜百刻者从屚聲意借為遺漏
字 準準哲窘切所以為平之器也从水以其至平也鷂為所宿之
樹土人以其高下為畢勞之微故从隼借為準折字寇萊公名
準中書吏人 滕滕同恆切舟浮水上也从朕以 泛汎恤巖
諂之省作准 舟與艀而升滕之意詳見器九舟 切縱地者
先以水灑地令 灑灑恤改切以水汛之使麗于地也 灘灘
塵不揚也丽聲 从麗有文之意借為灑落瀟灑字 月郭

同文備攷卷之二　地理

切詩是艾是濩炙也蒦聲 染染滴日撿切加采色也眾光遂云从木
轉月故切湯樂名大濩 者所以染梔茜之屬也从九者染之數
或曰从沐染者 涑涑礼見切涑通灸瑟 湑湑恤舉切詩有
必洗沐乃鮮也 絲帛也从錬省聲意 酒湑我酒酒也胥
聲又露零也 湨湨寧趍切以火 浣浣恤貫切考工記以涚
詩零露湑兮 熱水也諧叚聲 溫其絲溫水也兌轉聲又
為況酌字以清酒 漚漚英侯切海波泡沫也區聲又 漉漬
和濁酒而第之也 去聲久浸漬麻絲也詩可以漚麻 詳見
動物二 ○ 澣澣浣月管切濯衣垢也从火垢必熱水可去也从
十二鷹 赤非从幹以日曬之指事別从完穿作浣公羊 㵞
垢加功曰漱去垢曰浣○水可以 涉滴子冀切手斿之 潭
濯物洗至木皆以水洗濯七事 也前聲又蜀水名 湔
恤沛切游也西聲借 洗洗恤繭切姑洗三月律名滌也先聲又讀
為灑西字入讀若酰 若西亦讀若先東宮官有洗馬前導之意

滌 同 切 洗器物也 从條 取枝條以洗器之中指事 漱 候切 滌口也 从欠从水 口中動氣指事 束聲

澡 子果切 記 小功帶澡 洗治也 喿聲 浞 浞 角切 洗足也 从足指事 浴 洗身也 谷聲

沐 莫卜切 沐 濯髮也 木聲 見人體一首 沬 洗面也 詳 也 異聲

滄 飧食 詳見 用物食一 洎 洎 其冀切 周禮 洎鑊水 沃也 說文 灌釜也 从自 淅 淅 孟子 接淅而行 淘米使潔也 析聲

濯 直角切 洗之潔也 从翟 鳥羽于水 其潔尤甚之意 借著明 見詩 王功伊濯 湔 明

盪 切 禮 以柜鬯 切 洗 後洗也 又 酒曰 鹿聲 別作 尸浴也 弭聲 取水器 後加水 不若此善 周禮作盝

讞 結切 說文 議罪也 从水與法 後石 同意 記 有司讞于公 从言 說文不收

同文備攷卷之二　地理　圭

淵 切 說文作 未詳 活水有源 順而不息也 从二水 前水性 後水續之意 順下意 省文作

淼 楷用 詳見人體 之 二十一足 天文六氣 淼 明表切 水大無際也 从三水會集

淵 烏玄切 水靜深不可測者 象水停淵中形 字見說文古文 小篆作 从困變體 與 字混 非 別加水作 淵 按 當作 當作 舊與此混 並非

永 于憬切 水長流也 以一縱一橫為形 言合小水則未流 自大而長之意 借凡永長字 小篆作 羕 余亮切 詩 江之羕矣 說文 水長也 羊聲 俗作漾 二水相重 非

𠂢 匹卦切 水分流也 从反永為文 言大水分於小水而為支派之意 小篆作 別从水作派 贅 衇 血流

經絡之候也 詳見人體二十四血 覛 明百切 選詩 覛覛不得語 說文 衺視也 从 省聲 別作

漯 天合切 禹貢 浮于濟漯 達于河 孟子 瀹濟漯而注諸海 水在平原 正韻云 濕水 古漯字 省文為漯 遂以濕為乾溼字 濕漯字義未詳

沌 同本切 老子 沌沌兮 孫子 渾渾沌沌 不開通皃 从屯會意 篆當作 涖 力義切 書 涖事惟煩 孟子 涖中國 臨治也 从位

辨方正位也 古人涖事 必指其地 或山或水 如 納 水之類 故从水 又 公羊傳 涖盟 註 涖 位也 前定之意 楷別作蒞 篆當作

浡 蒲沒切 孟子 則苗浡然興之矣 又 浡然而生 興起皃 言草木得水而發也 或曰 水盛長也 篆當作

潟 音恤 周禮 鹹潟 用 鹵地也 从水 舄聲 篆當作

湨 教闃切 春秋 會于湨梁 水出河內 昊聲 篆當作 瀡 恤鬼切 記 滫瀡以滑之 又 淅滑也 从隨 未詳

湢 兵亦切 記 外內不共湢浴 嫌相褻也 畐聲 篆當作 池 丞兮切 停水沼也 黃帝樂曰 咸池 包容浸潤意 記 棺上覆

同文備攷卷之二　地理　圭

曰池 借為差池字 徐鉉云 池沼字通用 沱 別作池 非是 然不可缺 篆當作

水之屬說文缺字

水之屬說文餘字

㳘 直流也 空聲 哭工切 水也 兵聲 職戎切 浝 水也 尨聲 莫江切 涂也 从水 从土 尨聲 讀若龍

水都也 支聲 章移切 水出趙國襄國 東入湡 虒聲 息移切 水出雁門陰館 累頭山 入海 或曰治水也 纍聲 力追切

湋 回也 韋聲 羽非切 不流濁也 圍聲 羽非切 水也 居聲 九魚切

水也 旗聲 以諸切 水出汝南吳房 入瀙 瞿聲 其俱切 編木以渡也 付聲 芳無切

泒 水出鴈門葰人戍夫山 東北入海 瓜聲 古湖切 浸也 烏恢切 大波也 播聲 平袁切 漏水也 䜌聲 洛官切

汧 水也 千聲 倉先切 水出西河中陽北沙 南入河 焉聲 乙乾切 水出常山石邑井陘

平和平平正平坦平成皆取均一意也字見說文亏部

巠 巠教英切水正脈也从川上有一以象意从工指以跡鑿為事

𢧢 𢧢或英翁切水之文章因風而生也隨風大小萬𢧢頃如一若界畫然从或界限意也文盛意當用此 彧 稢盛也詩黍稷彧彧从有取有年意彧𢧢字見說文有部別从邑作郁然非本也从𢧢省會意當有字用之

㠩 㠩荒阮光切水横流也从巛亾聲無際厓之意借大也以水大茫茫意 荒 荒蕪穀不熟也詳見植物十艸

邕 邕英容切障塞水也水漫寬闊有所遊衍則不為害多為之防與水爭利始以濫而為害矣故从二邑于川旁為壅塞之意廱字當从此取 邕 邕辟邕天子學宮名也水環邑象意半水為泮諸侯學宮也別作廱广室也从雝聲雝鳥鳴和也字本从邕令壅塞意又从雝作廱不若古文之簡詳見動物十四隹

𡿧 𡿧列結切說文水流𡿧𡿧也徐鉉云从川省𠕁取水盛而岸拆之意列字从之

巛 巛災子孩切水溢為災也水順而導之則為利阻而塞之則為害从一在川中以明塞而為害之意鍾鼎文作巛義同別作災从火 災籀文作𤆎 火傷屋也

𣴎 𣴎海與改切大地之水所歸也師云𣴎字从曰出海為意則古有是文而失其傳耳波濤蕩漾茫洋無際形小篆作海

州 州之由切水中可居地也象四面皆水中有土形中國為中州分之為九州取外海四海之意字見六書統小篆作州

𡿨 水流也曰降于逼切

泉 說文有泉𧗱二字毋今統于泉

泉 泉疾玄切水脈在地中溢出地上之名也象坎中流出形或作洤非 彔 彔庚明十切泉流成紋也从彡文意

原 原原又袁切水泉本也以泉出厂下會意別作源徐鉉曰俗作源非是

灥 灥詳遵切泉源眾也凡有泉處其出多不一若百源山之類是也从三泉象意

𩇲 泉水也 讀若飭

谷 說文同

谷 谷谷穀斛切山上有水泉灌瀑而下激為深坎也从半水象水流衍澮去土見石形口象其深坎滿而後流形也無水則曰空谷四高中虛其旁特缺曰空谷傳聲又曰谷神不死借為窮義詩進退維谷轉讀若預裕欲俗鵒字見六書統小篆作谷非 谷 與括

切谷開明也从𡩜以土石塞 谽 谽谽坤兮切說文山谷 谸 月

塞處忽然缺裂為開豁意 谿 無所通者从奚轉聲

切說文谷中響也太聲

𣿖 溶溶逆切跡鑿水道也从水从谷水壅塞而死也从谷滁淤也亦取谷有開深意濬睿字从之省文作浚小篆作濬

叡 叡叡以芮切山水所趨深谷也从手睿之為堅意小篆作叡別从上作叡以手去其土也睿知字从此字見說文叔部

谷 谷古月切山中淨地似泉非泉沒漭地屑而不流者也从千谷會意鉛字谐聲字見說文口部舊从口非

谾 大長谷也龍聲盧紅切 谾 空谷也 聲洛蕭切 谸 山谷谸谸青也千聲倉絢切 ○

叡 奴深之意也从貝 壑 坑也从井 古代切 疾正切

說文同

仌 仌楷誤冰，音兵，水凍成質也。已成冰則 冫 冰冰凝，又英切。水沖一大片難象，故象其方澌結之形 仌 定而成冰，凝結之意，其義為凝定凝聚端凝。俗書以冰為仌，故別制凝字，今當刪正。 凍 凍冰等貢切，水將 仌 等交 凊 冰濃厚也，東聲 凌 凌凌礼英切，从夌，以麥春亦為切，凋夌皆萎樹也，从完物經堅冰 凋 凋凋礼鍚切，寒也 皆其天和為萎樹意，以周害之為 仌 衣樹意，轉去聲，藏冰室也。詩三之日納 凌 凌冷礼等切，寒也，諧令聲 凜 凜凛礼日切，于凌陰 仌 凜 凜凛礼錦切，寒也 齒戰凓也，命聲 仌 澌 澌澌礼結切，詩二之日 凓 凓凓兵 闘切 凓冽，氣寒也，栗列聲 冹 冹法字切，詩一之 日畢发風寒也，畢 发 凘 澌澌恤号切，流冰也，斯聲 冶 冶冶月者切，冰消也，以台氣和聲 冶 高鐵坊曰冶，以鐵消為意也 凊 凊 凊 字敬切，止息而寂然也，定非無動，但暫息耳。水至動之物，及其為冰，則寂然而止，澄然而清，故从仌从青。會意，轉清竟切。禮冬溫夏凊，人子於夏求洽其親之寢，使凜清而有冰氣也。楷作凈，从竫聲意

仌之屬說文缺字

仌之屬說文餘字

冲 昌容切，詩鑿冰冲冲，从冲聲，篆皆作冲

凅 寒也，固聲 胡另切

滄 寒也，倉聲 初亮切

凘 寒也，賴聲 洛帶切

鹵

說文有鹵鹽二字，母令統于鹵

鹵 鹵鹵礼古切，鹹汁也。許氏曰東方謂之𢉖，西方謂之鹵，東方𢉖為㙜，引海水于田，日乾而取之。西方之𢉖，產于陂池，滲則無㙜，干則池水自結成鹽。因象㙜地縱橫畦畛，上一通水出入之處，∴象細結成鹽形。字見鐘鼎文，小篆作鹵

鹽 鹽鹽丹兼切，煑海所成也。古者山澤之利，與民共之，而有屬禁，故从監，指事，轉去聲，以鹽鹽物也。借歆動意，記示之食而鹽諸利

鹵 鹹 鹹鹹字未切，記鹹鹺，說文河內謂鹹曰鹺，从差，未詳

鹵 鹹 鹹鹹月監切，鹽味也，咸聲

覃 覃覃同甘切，說文味長也，从鹵从旱，鹹則味厚，為長之意。借凡長厚義，詩葛之覃

鹽 鹽鹽教五切，鹽固物也。詩王事靡盬，字見說文旱部

盬 盬不固也，从鹽，古聲。舊省鹵，非

鹵 鹼 鹼鹼又卸切，味醲厚也，从鹼省聲，味以鹹酸為厚，故醲从酒，鹼从鹽

火 說文有火炎焱炙燊

五字，母令統于火

火 火火與果切，太陽之精，藏于木石，取以為民用者也。象其發焰形，字見六書統，小篆作火形，死不活，不若古文

○ 在天之火

丙 丙丙丢夏陽火也，从天下有火，象意，詳見天文十五，別作炳，明也。記炳蕭。按火陽氣也，質具于木石，而氣則行于天者也，故丙則大火流行，瀰滿天地，秋則大火西流。

秋 秋秋收斂之時也，物莫重于禾，故从禾，禾以火王而生，金王而死，故从大火西流，象意。

威 威威與結切，藏也，从戌取火墓于戌，藏則滅而復生，皆指在天之火也 戌藏啟達生之意，詳見天文十六，或作烕，炎流火之旨矣

○ 火之明

黃 黃光適教黃切，火氣所生之光明也，从火从廿，炎之光明發越于上之象。黃字从此。火外景陽在外而光明自光

光 光光教黃切，从火在人上，以人元神光盛光至燒，叙其明之事

㶣 輝發見於首，如火在上之意，猶俗稱光也

冏 冏冏與回切，火光也，从口，象其光發見意，非包也，字見鐘鼎文，小篆作炯，不若古文，記炯如也。纏炯動于內，皆取有光之意。又炯者甲吏之賤，冬官之屬也，並當用冏為善

煜 煜詳見天文日

煌 煌煌月光切，光盛也，从皇聲意

焜 焜焜月衮切，也，混省聲

照 照昭教切，以火照物也，照莫大于日，而火次之，故从昭聲意，精蘊下从火，以大明在上，而萬物可辨別也

熠

…黑也。歛 黃黑也 黃濁也 大汚也
聲古咸切 聲古感切 聲他衮切 聲當敢切
青黑也奄 黷者忘而息也 沃黑色 畫眉也黛聲
聲於檻切 敢聲於檻切 聲惡外切 徒耐切
黷謂之逆逆滓也 赤黑也易聲讀 白而有黑也旦
殺省聲桑錄切 若煬餘光切 聲五原有莫黶
縣當 黑有文也冤 黃黑而白也
割切 聲於月切 算聲初刮切

● 說文

● 讀若主，晢舉切。燈火之光也。象形。此字从此。下蓋象其架之形也。主字从此，指其聲也。[]字从主省。宀主意也，又為主熙之義哉。文云有所絶止，●而識之，以字形似于點非。●之正意也。[]字从之。廿六

周文備攷卷之二　地理

山 說文有山屾嵬氏匠[]阜[]皿[]九字母今統于山

山 山山伽閑二切。土[]隆起地之骨也。象三峯出地而中峯特起形。字兒六書統省文作山

岡 岡數杭切。山脊也。如网之網會意。

嶺 嶺礼頸切。山脊之衣者，从領如衣之領會意。○已下叙山之形勢

峯 峯洪逢切。山耑上銳也。丰聲

說文續加 嵐 嵐礼含切。山氣也。从風嵐氣意

島 島都果切。島，海中大山可居也。从鳥以無人迹惟鳥棲之意鳥聲

嶼 嶼月舉切

嵒 西又咸切。山石磬岩也。象山有石遇崩形。詩維石巖巖當用此。借地名春秋取宋師于嵒。小篆別从三口作㠋，疑即此文也。別从石作碞，石已象形後从品。贊又作巖礦，借用之厰岸地危險皃。嚴字从之，今又从巖亚非

岨 岨岨清余切。說文引詩陟彼岨矣。石山戴土也。且聲。今詩作砠，說文無此字

岵 岵岵候古切。詩陟彼岵兮。山有草木也。从怙省聲

屺 屺屺墟里切。詩陟彼屺兮。山無草木也。从己轉聲

岑 岑字[]切。山小而高也。从今未詳

崟 崟崟人金切。說文山之岑崟也。从嶔省聲

巒 巒礼寒切。山銳上平也。興峯小異。絲聲

幽 幽幽英由切。山幽深處也。丝聲。轉去聲義與黝同。記一入幽組。數幽衡，黑色也。意借為幽密字

密 密明㓻切。說文山如堂也。蓋山中隱密處可居如堂室也。从宓聲

岫 岫岫字又切。說文山穴也。从宙省聲。籀文作[]

嵌 嵌坤咸切。山深皃。諧歎省聲

[]字金切。于見說文入部，入山之深也。从入象事

崇 崇崇鋤弓切。山高也。从宗象山宗之意

嶠 嶠嶠乾敎切。山高銳也。喬聲

崒 崒字貴切。詩山冢崒崩。說文山危高也。从粹省聲

嶸 峥嶸敎文切。說文無。嶸山高皃。从先高意

崒 崒或作入切。山高危也。之聲

嵯 嵯嵯字何切

峨 峨峨又何切。嵯峨山不齊也。差會意我聲

崔 崔崔詩陟彼崔嵬。土一山戴石也。从佳，如鳥飛集。猶訪云飛來峯也。一奇消回切。崔字从之推。从其省聲。一音字回切。推字从之誰椎从其省聲

周文備攷卷之二　地理

嵬 嵬又回切。从貴尊大意。从鬼聲。在俱非。巍字从此。詳見植物十一禾

嶭 嶭嶭又結切

巀 巀截字結切。山石出也。又山名在漏嶙沱陽。諧截聲

嶅 嶅五高切。山多小石也。春有嶅山。敖聲

嶨 嶨嶨月角切。山多大石也

峭 峭峭清笑切。峰省聲

嶸 嶸嶸月萌切。山勢各盛也。諧青聲。山恒切

崢 茶聲別作崢。从爭會意亦聲

嶙 嶙嶙乱中切

峋 峋峋怛君切。山石壘巧也。說文深崖皃。諧粦聲

嵸 嵸嵸子弓切

崚 崚嶒恆遅切。詩峻極于天。山危高也。从夋聲意。別作陵。聲字並六書統

崩 崩崩兵京切。山裂也。朋轉聲

山高皃龍從

嶞 嶞隋同果切。詩嶞山喬嶽。山上出形。以陏者也。从隋聲意。別从隆作隆

○

嵩 嵩嵩恤弓切。中岳嵩山也

人部 侖 命 會 僉 山附録 山之屬說文缺字

然示人簡矣 阬 阬阬坑庚切陷也讀九聲 陷 陷陷月鑒切入于
从下遺會意 說文云今俗作坑非是 坑坎也从𨸏从臽
自高陷 降 降降敎巷切自高而下也 隆 隆隆𣄃弓切地形
下之意 从夅聲意借為降服字 高也从夅聲意 ○
師 師師㣺支切易坤上坎下卦名兵衆也司馬法萬二千五百人為
師从𨸏依險而居从帀營衛周匝也以不可勝在己指事借為師
表字字見 帥 帥帥㣺貢切統率三軍之將也从巾指大將之旗从𨸏
說文帀部 指師衆坐作進退一視其指揮之意借為帥領字字見
說文巾部別借率取統 隸 隸歸入叉其居也譯
率之意不若用此之善 見人體二十一止
𨸏 說文九切說文兩阜 𨺅 𨺅隘英介切阨塞也从二阜之中㠯
之間也小篆作𨺅 从𦥑以喉間可通易塞之意小篆从
𦥑聲是而 隧 隧塞上烽燧
失其意矣 也見前火

同文備攷卷之二 地理 丰 文

𠂤 𠂤自堆等回切師云山以高為勢阜以長為勢𠂤小阜故
从阜而殺會意追砂字从其義𠂤字从其意小篆作𠂤
𡴎 又結切自旁出也从木省聲意 𡴎 崔坤衍切山形似𡴎省
舊从屮作𡴎非从辥加山作嶭 也从𠂤象蘖遺字諧此辥
⋀⋀ 㕣揩混屃又居切周禮山虞澤虞守山澤之吏也
⋀⋀ 象山澤險隘形字見鐘鼎文舊誤為騔屃字非
嶓 兵禾切書嶓冢山名也番聲篆當作嶓 峙 丞礼切山屹立也俗具也詩以峙其粮書峙乃積餘寺古持字故从
其嶭象當作𡾋 巘 又蹇切詩陟則在巘山峯也又山形似甑者从甗聲从𪉈非聲篆當作巘 岍 坤堅切山名也幵聲篆當
作岍 巔 等言切詩首陽之巔山頂也从顛聲意篆當作巔 嶔 坤金切公羊兩阧死于殽之嶔巖殺𡼏作嶔唫之下山邪
險㟁也欽聲篆當作嶔

嵎 山在遼西易聲与奇切 峩 山崴也戕聲慈良切 𡵔 谷也巠聲戶經切 屼 山也或曰弱水
之所出几聲居履切 𡺃 山兒阜聲徂賄切 嵲 山高嵲也巢聲落猥切 嶘 尤高也棧聲士限切 嵒
山名𢼄聲亡遇切 𡾖 山𡾖嶷高也嶷聲若厲 𡵗 山兒一曰山名告聲古到切 㟮 山多大石也學省聲胡角切
切 𡶫 山脅道也弗聲符勿切 𡿂 山短高也屈聲衢勿切 𡶬 陬隅高山之節从卩子結切 ○
𨻐 酒泉天依阪也衣聲於稀切 隯 依山谷為牛馬圈也去聲去魚切 𨽍 弘農陝東陬也無聲武扶切
𨺚 水自也辰聲食倫切 𨹠 陝名𠃓聲所臻切 𨽾 山自陷也侖聲盧昆切 隕 丘名貞聲陟盈切
切 阠 丘名丁聲讀若丁 阸 磊也𠂆聲洛猥切 隗 高也一曰石也允聲余準切 𨻾 河東

同文備攷卷之二 地理 奎 運

安邑陬也卷聲居遠切 𨼈 大𨸏也鯀聲胡本切 𨹹 水自也戔聲慈衍切 𨹔 耕以由浚出下壠土也一曰耕
休田也从土召聲之少切 𨽦 崖也兼聲讀若儼 𨻍 立名武聲方遇切 𨽍 大𨸏也一曰右扶風郿有𨽍𨸏
告聲苦沃切 𨹌 道邊庳垣也彖聲徒玩切 𨼦 仰也登聲都鄧切 𨽬 通溝也賣聲讀若瀆
自突也決省聲於浚切 ○ 𨹈 卧也䦐聲於進切 𨻃 歸顛音皓䛁也 𨺮 觖也失聲徒結切

說文有巫珏閥三字毋今統于王三
玉
巫 巫玉又菊切天地之精英産于石中入火不燬者也其德備成
備 見王藩聖人取為佩服之用居多王以象其文理意玉不琢不
成器从[]象工追琢意借為玉成字別作𤣩義同全覺
字从此字 見六書統小篆作𤣩省文作玉附文用之 ○ 琢 琢

淑服　王

相擊者也 [珽] 珽珽天鼎切說天子搢珽大圭長三尺者从廷聲意 [瑄] 瑄瑄息玄切說文璧六寸也宣聲 [環] 環環月關乾關二切 [瑗] 瑗瑗月絹切爾雅肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環从睘省聲環古作㠯記孔子佩象環五寸周禮夏官環人主致師取往而能還意秋官環人主收教罷民取其能反于善之意 [璟] 璟環乾居切說文環屬也睘聲 [玦] 玦玦敎月切佩玉也古者臣有罪待于境賜之環則得反賜之玦則不得反从決省聲意 [瓛] 瓛瓛胡官切上公所執圭也从獻非聲未詳禮書借用桓 [琬] 琬琬英捲切周禮琬圭以治德以結好圭無鋒芒者也宛聲 [琰] 琰琰月檢切周禮琰圭以易行以除慝圭有鋒芒者也炎聲 [瑁] 瑁天子瑞玉也詳見服三冒 [玠] 玠玠介大圭也說畢用介詳見下圭 [瑑] 瑑瑑長寄切五等諸侯以玉為信也从耑顓一耑按意借為祥瑞字 [瓚] 瓚瓚于纂切周禮祼圭有瓚以祀先王以祼賓客詩瑟彼玉瓚黃流在中玉盃主柄以承鬱鬯者也贊聲詩瑟用本字小篆加玉贊 [瓚] [瓏] 瓏瓏礼紅切說文禱旱玉也刻為龍文故从龍象意 [瓘] 瓘瓘敎玩切春秋傳瓘斝斝言文玉也雚聲 [瑒] 瑒瑒昌兕切圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也从暢省聲唐韻俟園瑒 [靈] 靈靈礼英切說文靈巫以玉事神也霝聲別从巫作靈 〇 [琪] 琪琪渠之切周禮王琪弁會中采玉也綦聲別作璂璂至弄皆用王僕服 [瑱] 瑱瑱同充切詩玉之瑱也以玉充耳與見混故曰意同皆不顧其聰明之意从填省聲又諸矣鎭周禮玉用瑱圭別之名作 [瑬] 瑬瑬力由切冕上前垂也天子十有二旒公九侯伯七子男五从流聲意與 [珈] 珈珈敎牙切詩副笄六珈傳云以玉加于笄而為飾也从加聲意 [珥] 珥珥日又切即瑱也以玉塞耳不用其聰之意从玉當耳以象其後世穿耳為之別名為環袛為義觀名雖存而制則非意亦大異矣周禮借為衈珥字 [璫] 璫璫等剛切說文華飾也从當聲又玎璫玉聲也 [琡] 琡琡兵寄切

同文備考卷之二　十　地理　十一　玉

齊　天器　壺土　用　玉加假　圖　全　璽　玉之屬說文缺字

[琫] 琫琫父捧切詩鞞琫有珌鞞刀鞘琫以玉為飾珌有文也必奉聲琫別作琫 [珩] 珩珩月庚切 [瑀] 瑀瑀月擧切 [琚] 琚琚數于切按詩雜佩傳云左右佩玉上橫曰珩下繫三組貫以蠙珠中組之半貫一大珠曰瑀末懸一玉兩端皆銳曰衝牙兩旁組半各懸一玉長博而方曰琚其末各懸一玉如半璧而內向曰璜又以兩組貫珠上繫珩兩端交貫于瑀而下繫兩璜行則衝牙觸璜而有聲也行禹居並諧聲 [璪] 璪璪于皓切說文引書璪火黺米記璪十有二旒玉飾如水藻之文也喿聲今書作藻 [玩] 玩玩月貫切弄也元聲別作翫 [弄] 弄弄礼貢切手玩物也从玉指事天下之玩好甚多而取類于玉以其有粹美之德狎而敬之也借為玩侮人之稱狂術而輕人也 〇 [琯] 琯琯敎緩切玉管以定律者官聲字見說文竹部 [瓃] 瓃瓃礼回切說文玉器也从畾者盖刻為雲雷之象也亦畾聲字見天部今當作㺷〇瓃瓃璲皆玉器 [璲] 璲璲于坦切夏以名其玉璲也㒸聲

同文備考卷之二　十　地理　十二　玉

[玨] 玨玨敎學切說文二玉相合為一也从二玉象意別作穀左傳用之 [班] 班班兵攀切書班瑞于群后分瑞玉也从玨五等玉也从刀分意別作攽為班次字猶通用斑 [䡅] 䡅文卜切說文車笭間皮篋古者使奉玉以藏之也故从車從从玨者以玉非一也 [全] 全全字玄切物完美渾全也玉至剛難入故从入入玉為完全意从入象治之意也字見說文入部籀文作全別从工作仝〇全㕣从玉加體 [㕣] 㕣日鼾切治玉也上象兩手執持形與玉全字之下同義中冖者象所治之具下兩足相蹺故从互與屑字脊相同屑乃治皮之義說文因誤解此為乖戾从人因小篆作亂遂解為兩人相背大治其皮益鑿矣 [圭] 圭圭敎回切天子及公侯伯所執瑞玉又以祀神者也从玉象上銳形大圭曰介圭介有大意也說文从玉作珪又从玉作玠並贅 [瑉] 瑉明賓切周禮弁師瑉玉三采記貴玉賤瑉玉以白為貴不純玉也从昬聲篆當作瑉 [玷] 玷華劒切詩白圭之玷玉有瑕也

从點省從意篆當作玨 璉 乱寒切語瑚璉簠簋玉器也連聲篆當作璉說文借琏 璊 日賢現記士佩璊玫王而編組綬石次玉也諸更聲篆當作璊

玌 石之似玉者厶聲讀與私同 琟 石之似玉者隹聲以追切 瑂 石之似玉者眉聲讀若眉 𤤿 石之似玉者叵聲讀若貽 玗 石之似玉者亏聲羽俱切 瑎 黑石似玉者皆聲讀若諧 琜 瓄玉也來聲洛哀切

珢 石之似玉者艮聲語巾切 琂 石之似玉者言聲語軒切 璙 玉也尞聲洛蕭切 瑝 玉聲

玎 玉聲也丁聲齊太公子伋謚曰玎公當經切 璒 石之似玉者登聲都騰切 遺玉也齔

珋 石之有光璧珋也出西湖中卯聲力求切 瑈 玉也憂聲讀若柔耳由切 石之似玉者聲測

玪 玪塾石之次玉者今聲古函切 珝 玉也羽聲況主切 珇 琮玉之瑑且聲則古切 玉佩敫聲古

石之似玉者烏聲安古切 璀 璀璨玉光也崔聲七罪切 琠 玉也典聲多殄切 璬 玉佩敫聲古了切

瑵 車蓋玉瑵蚤聲側絞切 璅 石之似玉者巢聲子晧切 璥 玉也敬聲居領切 玽 石之次玉者句聲讀若苟

璐 玉也路聲洛故切 珕 蜃屬劦聲禮佩刀士珕琫而珧珌郎計切以為聲郎計切

璏 劍鼻玉也彘聲直例切 璵 石之似玉者與聲余制切 璶 石之似玉者盡聲徐刃切 石之似玉者取聲爲

瑪 石之似玉者馬聲寄到切 珦 玉也向聲許亮切 瑣 玉聲也貝聲許救切 琡 玉也叔聲

瑁 玉器也冒聲莫六切 瑂 玉屬受聲讀若浚 璥 玉也剌聲盧達切 瑋 石之似玉

者聲胡刪切 玓 玓瓅明珠色勺聲都歷切 瓅 玓瓅樂聲即擊切 琟 玲瓏也勒聲盧則切 璬

玉也殼聲讀若鬲即擊切 璬 石之次玉者燮聲穌叶切 ○ 齎 羽獵韋絝从瓷聲而隴切

或从衣从朕虞書曰鳥獸褎毛

石 說文同

石 石隻切山之骨也根盤土中而發幹于外其純體也或小而融結于內山之精華也或散而浮亂于外山之餘也象在厂下四維安固形指其易見者也借為鈞石字書爾石和鈞 ○ 碣 碣竭結切東海有碣石山大石特起以當河流盡屬為中華風氣之關閑者也从曷 磯 磯磯殺兮切水中有大石激水而淇也幾止意○碣至磯並石名 磯 孟子是不可磯取水激之意

磙 磙碶日充切石次玉者要聲 碞 春秋月句切洛水以有石也春不氷毒石也杰聲 碣 陽碣同源切說文文石也易聲又芒碭 碉 碉敖孔切說文水邊石也 磻 磻磧手辣切說文水階有地名高帝恒隱處 碉 現聲春秋傳闕鞏之甲

石者又沙磧之地莫荒漠之野在西則為磻 磻 磻磧兵禾切磻冢導漾流沙在北則為磧石大石摳臾者也貢聲 地名也說文以石箸谁

聲也播省 ○ 磛 磛字咸切山石錯出險峻也以石如斬會意磛聲又音斬 西詩見山俗作嶄岩嵁 嶃並非○磛至硞石之形

磝 磝又和切說文石巖 ○ 碞 碞月窘切說文引春秋傳曰碩石于宋五落也員聲與隕通 也我聲亦與我同體

硲 八谷 硲碌承貴切隋也石附于山有傾隋之勢彖聲 确 确确楷風確坤角切石堅确也从角剛意徐鉉云確俗書也非是

磬 磬磬坤角切此字當辭為石聲从殻聲苦者與确混非 硻 硻坤恒切小石堅確也臤聲 諸磴硻字當用此硻本从臤

作硜乃古文磬字也 磧 磧礫礼棘切 碌 磟碌礼谷切礫碌小石磊塊兒樂录聲 磬 切 磬磬數亦

磕 磕礚坤閤切磐礚石體堅剛相並則勢必抵觸而不相容也从激滋意諸搕轉聲 碩 碩破不賀切石有鋒鋩物犯之

而破壞也从皮

過石而破會意 破 㼎破溢貢切凡玉石與燒器質本全剛堅則解裂也从卒盡而不完之意 碊 礼剛

切擊石聲也諧 礐 礐月角切擊石聲也學省聲 礙 礙礙又蓋切物當前而止也从疑未詳

珠別从王作琅

磽 磽磽坤交切孟子地有肥磽磽薄也光地高也石質不生物而後在高處會磽薄意 ○ 砮 砮砮擎古切書

梁州貢砮砮石可為矢鏃者 砭 砭砭矢兼矢勉二切以石剌病也从疑省聲 砧 砧金切

切聲○砮已下人之用石

石楛用以搗者 碓 碓碓丞類切說文擣也番聲 砥 砥箬礼切礪石也氐聲字見說文厂部別作厎即石

又與鍼通占聲

同文備考卷之三 地理 五十 一

之 㶁 㶁礪礼計切磨刀石也磨刃必以水从水石指事 字見說文水部別作濿礪古借用厲俱不若此善 碼 碼砾月沙

省

切孫子以碬投卵碼石也 砎 砎礪等類切說文古者公輸作礎因流水勢而碓之

㕁聲鄭公孫碾字子石 當為追琢字盖从石阝聲也追逐字从

色謂為追琢 碚 碚碳又類切說文古者公輸作礎因流水勢而碓之 説㩻于石礦使其自轉也磨亦有木𥕞其機相似从

字非其類矣

豈未 磨 磨磨明過切石磨也以靡爛 磨 磨磨礼紅切說文天子

詳 會意亦聲古文別作磨磨 之樀擨而磐之磨也今

人以兼去殼 研 研研又堅切細 碾 磄硯又見切說文石滑也今

曰碧龍聲 磨也妍省聲 人用為墨硯字未詳其義

硌 硌碑兵梅切記牲麗于碑說文豎石 砌 砌砌清又切階甃也

也卑聲又下宅繫棺引之木亦曰碑 切轉聲

礎 礎礎呂五切楮 碩 碩哲日切柱下 楛 楛楛天楳切周禮

柱石也楚聲 石也从質楚意 有楛簇氏掌覆妖

為之巢鄭氏云簇指其巢者以石投擊也从折擢折之意 碏 碏碏清腳切春秋衛大夫有石碏 唐韻云敬也未詳其義昔轉聲

磊 磊礧鬼切象石也三石象意

磐 磐蒲官切易磐桓又鴻漸于磐漢文紀磐石之宗从般盤旋之意播文止有盤篆當作磐 砒 敎本切周禮高聲硯鐘病

也从昆聲 磷 磷礼即切語磨而不磷薄也从粦聲亦轉平聲篆當作䃏 確 坤角切易確然示人說文單用隺

篆當作䃏

礫 礫属石也粟聲力豐切 砢 磊砢也可聲来可切 碰 以石扞繒也延聲尺戰切 硞 石聲告聲苦角

切 碚 石堅也吉聲格八切 礴 斫也著聲張略切 碎 碎石隕聲炙聲所責切 碣 石地惡也

高聲下革切 磿 石聲也麻聲郎擊切 碴 㞢春已復擣之曰碴沓聲徒合切

同文備考卷之二 地理 一 卒

金 說文同今別有小字為母

小 小礦欲猛切五金璞石也象間鑿得金形:即金冊字中之·也小篆作卝

金 金金敷强切性剛體重于五行屬秋為衆金總名生于土成細星合之乃成質故从土从::象土中有細星形从亼指合之以成質也字見說文及六書統小篆作金金惟黄者得地正色而有恒德久埋不生衣百鍊不耗故獨專金名而為衆金之長○已下叙金之品

鏐 鏐礼由切說文黄金之美者从翏聲意 銀 銀銀月巾切白金也得西方正色亦有恒德體微亞于黄者从垠省聲

鐐 鐐鐐礼爻切白金之美者寮聲 銅 銅銅音同赤金也煉之色與金相似故命名曰同制字者亦从同也 鉛 八〇一

錫 錫錫恆煉切青金也錫于五金欠剛最善于從革从易取易于革易之意借為錫與字 鉛 鉛鉛月堅切五金之賊也以其性最軟而

類ㄱ亏皆長直。 偕俱擧手切與人偕也从人備具會意口
故復合之會意 人與人同類而相視目俱至備叙人交會
之 偕偕數諧切與人 偕偕平聲切等輩 偕偕理切
事 同也从皆會意 也从齊等會意 偕偕戲也
从非有班 偷舞列也詳見 偶又苟切木偶人也詳見偶耦借
列意亦聲 人體二十三肉 為偶然字奇耦字不當借此
偒偒丞由切人 保保兵卯切人相 伍伍又古切行
等類也ㄖ聲 保任也从禾聲意 伍相參者也兵
法五人為伍 什日急切五為保伍以相統率也十人為什百人為
从五人指事 佰借凡次第物之稱詩樂十章為一什
佰佰兵白切百夫 佰伯精蘊云嫡長字从自言後出者自
長也从百人指事 此始也小篆以白為旨非借為官伯官
官之長也侯伯次國君也牧伯諸侯之長也皆取長
兼轉兵屍切為王伯字王道衰而諸侯相雄長也
仲丞貢切孟 仲季生子相
同文備攷卷之三 人容 十三
次而在中也从人在中會意借為 倫倫乱寂切等 淪淪亂
仲月ㄱ季之中也古或單用中 序也从侖會意 許切比
類相同也成到而類 俾俾明由切於等也半聲 侶乱擧切
自見故从到會意 借為便俾字當用鼓為善 伴也呂聲
伴伴溥半切陰陽相侶也从人从半 依依英亐切附也从
取兩半相合意詩借為伴奐爾游 衣聲意轉上聲同譜
用為 傍傍蒲邦切人旁侍也从旁从人指事亦為備傍傍近字
依字 借不得已也詩王事傍傍轉去聲為依傍字
儐儐兵亂切主人所使出接賓者从賓聲 儐儐決布切記
意儐陳也詩儐爾籩豆又記儐于東序 傳之徙義敦陳
開道也从 儐儐丞胡切行人所止之舍更易不定者也从轉省承
事聲意 在輪相轉之意借合非安君借為無遵之義周禮傳遞
之小事又借為調伴附文與為四方傳觀也又借為經
傳轉而釋之也轉平聲讀借不暫千亦取相轉之意 伉伉坤亢切
儷儷乱兮切伉儷夫婦相匹敵也从亢敵體 徐浦月故切
意从麗附麗意伉借為高意詩皐門有伉 說文稱也有
聲借為俏助字禮以樂侑食三飯 俾俾彌迷兵米二 俔倪
不俏字見說文女部別从女作婦 切益也俾省聲 又鵝
切孟子反其旄倪小兒也从人从兒 併併兵命切兼取人物也从
益大人獨有之意借春秋小邾國名 并聲意借為督急之義
儯儯坤鉤切說文 傳丕兵切傳俠也从甹任氣之意亦聲
从也諧嗛省聲 傳傳莫好也伶傳衰樹也作傳亭伶她
並 俠俠月夾切任俠之人同人憂樂者 俠俠消責切附禮
非 人患難尚義而過者也从夾聲意 諸子學國子之倅
副貳也諧 倚倚英乱切倚倚也人好討為倚倚之意又為倚杖之
卒轉聲 倚取人數奇獨立不能成之意轉去聲討兩騎不倚
仇仇乾由切詩君子好仇又執我仇仇匹也 儲儲丞居切
九轉聲又詩實載手仇音戶註云當作斛 蓄也从諸聲
同文備攷卷之三 人容 三
也以備養也 備備丞乱切備待豫備之 僔僔子案切詩博沓
人才會意 意从侍以備而待用會意 背憎聚也尊聲
僎僎字贊切書工共方 侍侍音是傍立有所承也
鳩僝工共也孱省聲 从寺持物而待之意亦聲
侯侯是止切有待也矣厥聲也从矣 侯侯月構切早者承迎等者
應諾而待之意借行見詩儀儀侯侯 而有所待也戾聲挨人在上
為諸侯字人在傍為 儭側乎格切語同乎侍側旁 佸佸教
何候字亦結字之意 侍也則聲今借為反仄字非 活切詩
謂共有偅 值值丞又切相 倡倡乃巷切詩倡予 俘
會也既聲 遇也从直聲意 和淆道引也昌聲 係
乂切人心有所 代同蓋切說云士卒相更代也从弋 倘
係也从系聲意 然其弋而更代之借凡替代交代字 倩
清倩以求人代己也音蒜轉清 仳倻米切詩有女仳離別也歸云
見切詩巧笑倩兮好口輔也 从比取相背意舊从氏聲待而

聲 詖 詖辭詖切孟子詖辭知其所蔽言偏頗也皮聲 詿 詿誤也从圭取增加其言為差誤意

誤 誤謬又故切辭差也从吳聲意 誇 誇誇坤瓜切大言也从夸聲意 諱 諱詩形昧切言背理也从㞢聲意令

用 營 營月尚切說文引詩營營青蠅小聲也熒省聲 謬 謬明又切狂者之妄言也从翏過高意 詒 語詒

悖 同改月鵜二切相欺也台聲借與貽通詩詒爾多福無父母詒罹 譺 譺與玄切公羊伐楚救江為護也詐誤也猿多詐古猿字从

背 囟从之會意借為忘義詩永矢弗諼轉上聲終不可諼兮詩焉得諼草借此用萱為吾 曼 謾謾明貫切欺也从曼聲意又平聲與瞞

通 詭 詭詭救委切曲辭不正也从危不正意借為詭隨詭異字 詐 詐詐子暇切孟子為機械變詐之巧欺偽也作聲別

省作詐 誑 誑誑救旺切記幼子常視無誑欺罔也以所言狂妄無實會意詩人實廷汝當用此 諆 諆詐誕也詳見

令用之

同文備攷卷之四 十一 人道 圭

天文六 譎 譎譎救月切語孫桓公正而不譎晉文公譎而不正變詐回通也从矞聲意 諫 調亂于切欺也闌

欠欺

聲 謔 謔謔與樂切詩善戲謔兮又謔浪笑傲戲言易入于虐故从虐會意 訹 訹訹恤日切誘也从朮相誘會意

○ 謎 謎謎明蔽切隱語使人憶度也从迷聲意 諑 諑諑恤皎切記發慮憲求善良足以諑聞說文小也誘也

未 詳 𧬈 𧬈與暴霜怨切說文大呼自勉也从暴省聲 訩 訩與容切說文訟也凶聲又作詾說 訟 訟訖坤日切言

止也 謦 謦坤頸切欬也殸聲 訧 訧月糾切說文引書報以庶訧詩俾無訧兮罪也从尤聲意 詷 詷

乞 謦 音同說文引書在夏后之 鞫 鞫数育切辭窮也借凡窮盡意詩鞫人

詷 恐也一曰共也同聲 革 伎忒鞫哉庶正鞫為茂草又借水外也

之即 詩芮鞫

誩 誩乾救切爭客氣也从二人二言會意小篆作誩 𧫷 競 競乾救切爭逐相先也从二人从誩會意借為強盛字

善 善見 譱 譱谷切春秋傳民無怨讟出怨痛之言也以灸出善言會意 二切三令五前性 譶 𧭹 譶同合沓切

中也从三 言會意

富 富猶用億英妹切度也从言从中以心無所得而言偶中會意

商 商商恥江切與衆揆度也从言省从冏衆言混亂近後語言也二口者竭其兩端與衆參酌之意舊文雜以口非當以从口為定 借為宮商之商秋音也又借為地名 商 商通貨財之人也詩見人客二十一工

詹 詹儋瞻切多言自喜也傳曰小言詹詹从人大言若衡其無所不知之意以其多而給足也借為給事之詹秦人東宮官曰詹事

同文備攷卷之四 人道 工 圭

願聽字从此聲給足則有餘意故从貝為贍曰覦切嬌妙字借為贍以自衒求售借所以負物求售故从此會意等該切借為儋當字擔能作事从

儋會意亦聲以其多而有餘屋之詹有餘意故从此會意說文字从八非

音 音音與金切聲成文也師云散而布者聲也不如是不能震動含蓄有餘而不盡露者音也不如是則不能混成从言含一會意諳字从此意

韶 韶韶與養切聲音高亮聞于人也卿聲 韻 韻韻月郡切詩章文小篆作韻

韻 識止也聲各不同韻則如一从勻均齊如一也別从員圓轉相通之意古借用均後从音作韻後復作韻楷多用之 章 章聲昔江切樂

之一成也从音从十以詩十章為一什會意借與文同義文之中有條理不亂曰章章之中有光輝發見曰文 竟 竟聲數聖切樂終也

从音加儿者師云餘音嫋嫋不絕如縷 韶 韶韶日交切虞帝樂也从

之意小篆誤从人非借為終竟究竟字 紹 紹省取紹竟意

說文有𠕋業第二
字母今統于冊
冊 周盛切古者汗竹為簡編簡為冊象排比竹以韋貫穿之形俗借用策非
典 典丁殄切帝王治天下之大經大法載于冊書者也从冊在几上尊崇之意借為典常典則之義
侖 侖龍昆切編次冊書也从亼从冊統紀條貫先後整齊之意論倫綸侖等字从之
扁 扁補兵切署于戶以備遺亡也从冊在戶指事
篇 篇紕延切編冊為書多則分為上下篇也从扁
業 業宜劫切學士所玩習之稱也上从冊𦘒聲小篆从丵下从木有柎可執持于執業則技之謂技此也借為事功之稱君子進德修業楷作業
𤕭 𤕭楷作僕蒲卜切執事煩瀆也从業省从人為執事煩瀆意借勞也孟子使己僕僕爾小篆作𤕭是省誤加手作㒒楷作僕
同文備考卷之四　人道
對 對都內切說文云應無方也从丵从口作對漢文以為責對而為言多非是省與叢同樸樸叢字从之業通用樸丕卜切草木叢生也賦貫故去其口而从士从寸所執法也業借用叢字角切椽木也是省與叢同業叢以是首相似諸家音義相叶卒莫相同今合而正之如各業从冊依對附業次第而加之意故叢字从之小篆作叢下體兆按叢僕對樸叢叢等字叢樸从叢从業以叢各自為類云
𦘒 𦘒賦事也从丵从八八分之也讀若頒
彡 說文同
彡 彡叅𢘦甘切三天地人之數也心參三才故變三數而仄之以寓經綸之意參贊之道于此矣凡叅預參補皆當用此以其三相比也轉昌涉切為參差字相雜不齊也與彡字異形器一彡○天地㠯精其五行之秀者為人參贊之功育此焉出述彡㐅口厶米八㐅谷中文凡十字以見秀靈作用之道
𢁁 二攝聖切切數筭象也易曰揲之以四以象四時故从四而仄之以寓變動意小篆以手从業作攝不若古文之簡
㐅 說文有五㐅爻三字母今統于㐅
㐅 㐅五又古切交伍也凡物靜則各正動則相交故象交互之形字見說文附載古文希布等字从此以其綫之相交也與乂字異乂从丨而變取相交意乂从丨而變取斬截意也
五 五五人參天地交伍于天地間以成萬事也从二象兩儀意
同文備考卷之四　人道
𠄡 𠄡舊為五之重文無義錄云織字从戠恭義淺至當為織字象交互以織之意𢇁 𠄡楚許見天布希字皆用㐅非無所本也
爻 爻月交切天下之動不一也从二㐅象意易三變成爻十八變則成六爻亦取參伍以變意
𢽾 𢽾讀若學教事也言天下之至賾而不可亂口雜也爻事衆也工器聚也从㐅以教事之易言天下之至賾而不可亂也積事大積焉而不亂設之謂矣義與事相似但寧乃心安也今通用寧而器逐廢小篆作𢽾叢字从之
楙 楙許見植物九木
希 希香衣切二字詳見衣二巾
爽 爽疏兩切亂爽爽也象布目交錯清爽不塞形
𠈌 𠈌齊爽聖講切涼快也上古衣鳥獸之皮夏換暑服之則無以蔽體留之則體不勝聖人拆麻枲以為夏服布目疎爽使得通風氣心神大寧从大从爽以人心爽快象意別作𤕭从尒大也以大爽會意皆凡爽快清爽字

人道九

人事用口

物類用口

○布希之為物鐵時主交互以成要造時之事也爽殺既成之形也皆从乂為類云

說文有口吕㒸𠃊四字母今統于口

口指混圍月歸切从方而利其四隅象九圍形也人象九圍以作事故範圍字宜用此言不出範圍之內也闈來字亦用此以圍繞為意也圓邑字用此以封畺為意也餘見書法

○

圜圓月權切說文天體也从睘省意周禮司圜掌收教罷民記祝圜以應規並借圓意

圍圍守之也从口圍土也後从韋省以皮有圍守意

固固教厚切故固四塞也从口無空缺意古發借凡堅固字人有深固不可起之疾當用此指別作痞痼字

圂圂同案切然聚也以在口中為意導諸說文梲也肖發

圓圓月問切轉運財流通也貝為轉運財從从口九府相聚意舊誤用圓非

圄圄月推切

囷囷矢質切仍也从

同文備攷卷之四　人道　美

天仍其舊而擴大之因已大而仍之會二意借為依于人之因

圂圂乿英切

囹圄又舉切囹圄所以拘罪人有口圄土也令繫奄罪人也別从吾聲作圄公羊衛孔圄名周禮圉人掌牧馬者周頌祝圉用敔蓋

闕圉月妹切說文回行也从羊聲意

囚囚字由切拘罪人也象人在圍土中意

困困坤涸切窮不能振也从木四面圂覆不得遂其生會意為易困上坎下剛掩卦名古文別作𠀤取止之為意

○

囷囷坤君切說文廩圓曰囷方曰京貯于口間者也从禾在口中象意別作稛二禾字贅

圃圃兵甫切樹蔬菜之場也甫聲從从甫甫之譌

園園月滑切樹果木之區也袁聲

囿囿月救切鬱植鳥獸草木之所也象外有樊圃中分布區俚樹樹木形小篆从有聲作囿

圈圈乾卷切畜獸闌

圂圂月困切說文厠也象豕在口中形記君子不食圂腴訓豢豢之犬豕也爪豢為

囮又和切說文也卷熱豚

口加體

馴生鳥繋之因取其類也从口拘養之而使馴擾也从化化率其類之意

𠱠鄰孔巾切五家為鄰相比亦曰隣象有垣墻相間而密比之形別作㗊中・象家中之意字並見六書統古文小篆从邑諧粦聲作鄰

㗊族字谷切舊無定音師云此族字也比閭之法四閭為族五宗之法四小宗為族故从四口象意指書借族義則淺矣

營月瓊切舊無定音師云此單營字也象以大統小之形舊借營字不若此之善

回月圭切重重圍統也从二口指事與水部㘣字混用非

圖同乎切師云規畫土地之形制也其外口包舉天下大形勢也其中上一口王圻也下二口方伯所統之州也中一畫者一統之意卷之則為一國一邑之圖借為圖謀字鐘鼎文別作圖象井田圖形

啚鄙兵匪切周禮五鄰為鄙郊野之地五百家也并在口

同文備攷卷之四　人道　毳

中經野之制上從有口明有所統也因野意借為鄙吝因遠意借為邊鄙字見說文㐭部小篆作啚又从邑作鄙

𨙵邦兵壯切天子諸侯之境內也从十者辨方正位體國經野之制外口所臣之界从止惟民所止字見鐘鼎文小篆作𨙵从邑立類从丰丰蓋社之省聚土為畺界之意

或月洫切封疆之界也从口土地也从二其界限戈以守之轉讀若或不知為何人之詞也小篆失其本義復加土為域贅

國教畫切諸侯封域也从口象其所封之地从或明各有分地共守之意

𢧢與詩同說文亂也从二或以因其惑而惑之象意轉讀若北薾字諧聲字見說文言部

邑英急切都邑皆民居所聚卿大夫所治也都大邑小从口度地居民也从卪守都鄙者用角卪取卪制其下之意小篆作邑

擬 南陽舞陰亭 汝南上蔡亭 地名庠聲 周
切 羽聲王矩切 甫聲方矩切 呼古切 邑
也聲 地名翏聲 地名少聲 地名火聲 江
力展切 盧鳥切 書沼切 呼果切 夏
聲鄙聲 地名嬰聲 地名丑聲 地名齧聲 周
莫杏切 於郢切 女九切 讀若涵 封
黃帝之後於鄭也契聲 汧河縣 沛郡肖聲 今桂
讀若蒯上谷有鄭縣 聲必秩切 特益切 陽邦
陽縣東聲 故國在陳留 蜀廣漢鄉也 郁郅鄉為縣
盧對切 戕聲作弋切 英聲讀若蔓 馬聲莫駕切
穎川縣冗 晉邢侯邑畜 南陽陰鄉蔓 涿郡
聲苦浪切 聲丑六切 聲古達切 縣莫
聲蒸 蜀地耤聲 左馮翊高陵 地名盍聲
各切 秦昔切 由聲徒歷切 胡蠟切 ○

从反邑闕

說文同。又有亼
字母今附于亼
亼。指混集字。息切。人合三才之道。和而同之。以贊化育也。象三合之形。字見六書統。小篆作亼 今。教音切。當時也。歸
云。从亼从丁。取天時地利人時。供 僉。清兼切。貴。僉曰。衆口一詞也。
齊不可失。以會意。念岑等字从此 从亼衆人之口會意。今人借為
暑薄牒之稱。教與鐵同。僉有衆意。險驗劍字从之。嶮山為險。㺬馬為驗。㺬
鋒為劍也。僉有合意。合木為檢。从捡省為儉為斂。皆取檢意。又从斂省為
聚斂字。許見各字下 侖。侖見前𠕋 㑒。㑒法見後正 合。合。詳見人體八口 倉。食
佘。飲二字詳見食一 令 令 命 命。命二字詳見器四十卩

厽 厽壘。孔鬼切。說文云。絫坺土為牆壁。別作垒。孟即此文之重文。又作
坴。說文云。軍壁也。愚謂厽乃軍壁字。孟象軍營之中。絫土以為卒
伍之所也。絫者也。凡軍之立壁。必各自為屯。以相聯接。以兩而化也。必就
于一所。以相聯屬也。从一亼在上。象大將統率軍之形。字形下廣上銳。與
公厶字異。垒字。别从土。壘字
別詣雷聲。皆不若此之簡當 絫。余。礼鬼切。積累也。以漸而增。若芙如糸。一糸不已。遂成丈匹。从厽聲意。

米 說文同。今別
有卞字為母

下 卞。彌面切。易君子以辨上下。定民志。凡上下之不辨者。以下之不安。其分而已。故从丶在下。則下安上尊。而辨意自明。字見鐘鼎文

米 米。指混辨古之辨方位者。先樹八尺之表。樹表之法。以八繩正其體。故立文象之。借為辨別是非之辨。小篆屈其上作釆。乃筆法之
媚。遂譌為𨕖。兒切。解為獸迹。非。今用古法正之 宋審。聖錦切。詳察也。辨于室中之意。乎與宋字从之。鐘鼎文別作審

釋。釋。聖亦切。明共罪而解之也。 𢍏。拔遠切。收卷物也。从兩手从
从番。指事。借為釋明釋放字 米从卩。以卩垂長。辨而卷之。
紛糾指事。卷亦字並同此。卷首。以示易亂。巾帖長者。當辨而卷之也。眷。回
視也。詳卷省。卷有繫曲意。拳乾貝切。周禮裳門大卷。黃帝樂也。倦懈字
諧此省。㢧拲。握手 券。券。坤卷切。交易刻以為信者。从刀刻之
也。从卷手合意 以為後日辨別之意。不从卷聲意

番 番。詳見地里六田 悉。悉見前心 糗。頪詳見人體一首

八 說文同

八 八。首義見天文四數。从兩相分。有分別意。公分家等字从之。必
字諧共聲。余亦守不當从此。○按凡市物別而後有別。故世字係
八別。兵賊切。分辨也。从二八者。帥云。因八卦而重之。其八六十
有四也。鐘鼎文別作㒶。義同。廣壟字从之。夫婦有別。字當闢此。

轉衡結切既分則各有定分意㫖

别字當用别詳見㫖四十五刀

[glyph] 舊無定音師云當讀若列亂結切盖凡分布物必上下各自為

行行中左右各自為列以象左右分列形从一在中以象上下

分行意陳列行列字皆當

用此今借列乃刀列肉也

乂 說文不用為母止有丿乀

乀殺四字母今並統于乂

乂 乂迎計切以道自治也人欲從道必拂己之私棄舊之污故从撇

拂而交互之以象意字見說文丿部别从心作忢治于心也从辥

作嬖治之以法也 [glyph] 㣻殺血遠切殺人之命也从乂斬截之也

斬草之刈别从刀 [glyph] 意殺之非一或以從與刃故从亻或㩦斩以

致人于死故从罪從此其幾將云殺為 [glyph] 罪失計切下殺其上也从殺

減殺降殺字古文作斋象人首加刀形 [glyph] 大抵弑常之與殺正已人臣

同文備攷卷之四　人道　四十

㓝必有刑不忍易所縮內來者𣨛也 [glyph] 殳音人治也詳見 [glyph] 㓨詳見

後以誠有志　[glyph] 人各二十三千 [glyph] 居矢門

丿 丿讀若擎不當切字畫撇

厂而邪左也借為壹義

乀 乀讀若拂法字切字畫撇

下而邪右也借為逆義 弗 弗渋字切說文撟也从丿乀从

韋省所以東枉戾也借與勿通

又與祛除字通詩以弗無

子佛拂咈𥝉𢙥字从之

乚 乚讀若義月猶切書法曲而向右也

豕流移之意巛川字即此文也

乛 乚讀若曳月計切書法曲而向左也象彘曳之意𢦏字从此旌

亦延字用其意戈弋𢎥字筆法偶同耳小篆作乛非 探移以字

本有曲抗舊文从一直作丿乀擎拂字本以

一而成猶及加曲折作乚乀傳寫之譌也

公 說文有厶

字母今同

厶 厶恤資切自營以利己也不公則不方不通則不圜故取

不方不圜之形以象意字見六書統古文小篆作厶幷

公 公歌紅切均溥無間人己也从八以剖破己私會意三公公侯

稱公以其有大公之德也俗稱大父為公借其尊大意也

私 私恤資切易曰立人之道曰仁與義仁者與物同體天下一家

以其理之一也義者各親其親各長其長以其分之殊也斯二者

皆天也分殊之弊私勝而失仁禮 [glyph] 字為不方不圜之形公字為判剖其

厶乃破不平之心而為大同之意仁之所以立也兼愛之弊二本而無分

故私字从禾从厶以井田之法八家皆私百畝會意以見人各有家不能

無私亦自然之理義之所以行也借為姊妹之夫曰私取二女同居不同

行各有所私之意二私 [glyph] 慕慕滿幹切悖逆而奪取于上也从厶从

于義各有當俗混用非 [glyph] 箕蓋挾私計而奪上所有之意

同文備攷卷之四　人道　四十一

私見詳見天 [glyph] 㐬 [glyph] 勳詳見

文十九𣦵 [glyph] 俞性

中 說文不用為字

母字見丨部

中 中皆容切不偏于左右前後上下無過不及之名人心天然之德

精微動直之妙用聖賢之心法也从囗定體以丨貫其正中象意

轉去聲合其中也又轉與仲同 [glyph] 衷月慣切有心執中反為病也患

義古文别作 [glyph] 指其上下之意 字从此轉尺絹切物逆貫也串字

从此又轉敕勿切疑串

更載路往來貫通也

文 說文有文彣二

字母今合于一

文 文文微門切文章外見而明順也衣身之章星天之章故以會意

經天緯地曰文物相錯曰文文字曰文皆取章明意也文武之文

取柔德意。文質之文。取英華意。轉去聲。文飾之意。字見六書統。小篆省。○為文。當用為附字。別加彡作彣。畫飾也　米切誤

變然成章。說文　夋夏月詐切。中爭也。盛大文明也。四夷若禽獸然

分別文也非彖　故北狄从犬。南蠻从虫。中夏衣冠禮樂備矣。从頁

从門从文言曹出四夷。恭敬而有節文之意。說文

文部从夊。文之譌。春夏字別作昰。見天文八日

彥　魚肩又見切。美士也。从彣厂聲

产　產滴徵切。物生而有精華露乎上也。从彥省。从生。上而知下所生之意

夆　法逢切。丰盛也。从丰从文。丰而有文采意。丰蜂字諧聲。从夊。文之譌也。夆字讀若害。與此相似。當辨

微　徵　徵並詳見植物二部

䰂　微畫也。扶辨之切

辬　駁文也。轉辨布還切

文之屬說文餘字

同文備攷人道卷之四

同文備攷人體卷之五

凡二十八綱

人體一

𦣻　說文有𦣻𦣻𦣻𥄉四字。母。今統于𦣻

𦣻　首　書九切。人頭也。象其圜形。中象分布文理。意𦣻者。象上有髮也。小篆作𦣻。象人戴首形也。與兒皃元字體相類。但開其上作𦣻。非。因頭字音誤以此為胡結切。亦非。省文作𦣻。三文皆首。隨所用之借。為在上之稱。易首出庶物。轉去聲。首實投告也

頭　頭同　度侯切

頁　頭等言切。頭顛頂皆首之別名。頭自頭自身之末言也。豆鼎聲。小篆作頂。顛別从足作蹎。二文並从頁者。以真元之氣徹于上下之意。借為顛倒字。以顛則首傾也。顛轉音田。記。色容顛

頂　都挺切。頂顛類上也。丕聲。○

額　鄂額又格切。額也。人各不同。會意。俗額又作頟。自額至頦皆附于首。故从首

顏　顏又盛　　五姦切。顏英剎切。孟子。蹙頞說

顙　顙頟　　蘇朗切。顙乾之切。正面兩骨高也。安聲

額　从客。非。又　寫同晝夜額額。不休息貌

顴　頰顴乾回切。面顴也。从骨省。从觀省。正面骨蕞。乃

頿　頿頤內也。明口兩

頰　頰頰兼挾切。面旁肉

頸　頸領月盛切。順含物處也。从含聲意。从合。詳見　神觀也。權字从此省聲　省。从門。如人兩拳之意

頷　胡男切。頷領禮。呼感切。項也。从後口　非。用為許可字。取含受義。別从函作頷

頸　居郢切。頸項月講切。頸後也。諧工轉聲　令聲。亦借為領受字。也。以央轉會意。亦聲。又地名。春秋頰谷

領　以許可則領

頌　頌頌月中切。諸動容兒。一身為之俯也　㙯　登也。从巠聲意

顒　頌賴。郢切。首之儀也。適一身而獨从首者。面猶易見也。容聲。小篆省从公。戊曰。盛德而儀可象之意。轉字用切。為雅頌字。美盛德之形容也

顏　頞頞又間切。眉目之間也。彥聲

顒　頤顒又容切。易。有孚顒若。敬德之容也。禺聲。借大也。詩。其大有顒。○自顒至頫。敘首之容色

人體四

丱 丱敎患切詩總角丱兮總用也象分總形字見六書䟽

囬 說文同

圎 圎面明辨切人首之前也从首而囗其外以象其方大形借為對面面向之義小篆開其上作圓非 靦 靦靦天典切說有靦面目無恥也說云人有慙不欲見人慙而恬不為愧以面見人為無恥意 靨 靨靨於葉切𤻨也厭聲

面之省說文餘字

𩈣 面焦枯小也从焦即消切 䩉 頰也从面甫聲符遇切

人體五

耳 說文同

耳 耳是止切聽之竅也外象輪廓中・者耳之精其色瑩白主聽者也畫義與目中之精同借為語詞字見六書䟽小篆作耳非

耳之用

聆 聆聆郎丁切聽也令聲 ○聆至職叙耳之用

聞 聞聞音文自耳而通於心也言自外入者从耳而辨別之故从耳米會意字見鐘鼎文別从昏作䎽取靜夜聽聞意小篆从門聲作聞轉去聲為聲聞聞字

聽 聽聽天敬切用耳力以聽人言也聽為耳之德故从耳悳會意从𡈼者提耳之氣也亦聲借為聽命聽人之聽不自主也轉為平聲鐘鼎省文作𦕅

聘 聘聘丕敬切訪問也从耳采指事甹聲借為以禮問人之稱

職 職職質亦切記微也从人于耳不忘意戠聲借為職事字

聰 聰聰清紅切聽之德也从悤虛而能通聲聲耳之所聞也詳見語三十六段

○ 聰至聸叙耳之美惡

聳 聳聳息拱切師云提耳之氣也心神散則聽之不逮耳氣一提則精采自倍聽斯聳矣字見鐘鼎文小篆作聳

聃 聃聃等含切耳垂珠也老子名耳字聃从冉 聸 聸聸等含切說文垂耳也南方儋耳之國從聲 冉垂下垂意別作耽為耽態字然从耳

耿 耿耿等切許耿耿不寐因不寐而心炯炯也自聞而耳之聽益明故从耳从火以耳瑩瑩之明會意 無別義見人容八身

聖 聖詳見人容十九士

聊 聊聊乳交切耳鳴也卯聲 冊誤為卯非借為聊且字

聾 聾聾乳紅切耳無聞也龍聲耳不聰故以會意

聵 聵聵乾貴切聾也从聵省聲

聒 聒聒敎滑切讙語擾人也从入于耳不寧意舌聲

聱 聱聱又高切語不入也从耳敖聲又言辭不平順曰聱牙

聑 聑聑等兼切小也諸點切

聧 聧聧子亥切說文益梁之間謂聾為聧秦晉聽不聞聞不達為聧宰聲

加刑于耳

○ 聅 聅聅敕列切說文軍法以矢貫耳也司馬法小罪聅中罪刖大罪剄

刵 刵刵日計切斷耳刑也从刀加耳指事借為釁刵取為血以釁也禮記刵作衈詳見後衈

聝 聝聝古獲切詩獻囚執聝殺敵而斷耳以獻也囗省聲

聆 聆聆乾金切說文引國語曰回禄信于聆遂義未詳今聲

重耳

聑 聑聑等夾切說云兩耳無他聞畫兩人附耳私語也象兩耳相睡形

聶 聶聶尼輒切附耳之審察也凡事情三相雜則亂一在上則治故一耳在二耳之上則為審察之意一口在二口之上則為分別之義 攝字从此

耳加體

耴 耴耴哲葉切耳聽也象耳垂輪為倍聽之意輒字从之

取 取取清舉切受於人也从耳从又取於己之意與得義同字見說文耳部轉去聲娶字从此以取女象事叚子庚切會擇取意撮字从之

冣 冣冣子貴切戰功居先也从冃取之意借為至極稱撮字會其意

聚 聚聚牂切欲也以取于衆指事驟字从此聲衆字會其意別作㝡聚而歲之口

聹 耳與金馬耳也 䁥 張耳有所聞也 無知意也 出聲讀
麻聲讀若猴 爲聲王矩切 若厚
帽耳也 月 吳楚之外凡無耳者
餘魚厥切 謂之瞯 闕聲五滑切

目

說文有目 𥄗 朋 䀠
眉六字是今統于目

目 目明卜切 主視之數也 匕一者其睫 而省其下也 中◎者其眸
子 外口者 象舉其眶 字見說文附載古文 按六書統首字下有
以爲首之重文 愚謂此正目字 而象舉其眉耳 其他文复有 宛然目之
形 又有 則象其瞳形 丁則其目稍也 四文皆通 宜隨字體用之 小篆別
作目 指用之 以其能察微也 故爲卩目 眼 眼 月婁又限二切 俗呼
數目 以其爲人之至要 故又爲頭目字 目之別名也 考工記 望其
轂欲其眼 口出 眸 眸明侯切 目 曉 曉礼珍切 說 眸
大兒 从限省聲 童子也 牟聲 文目精也 彝聲 睔

數險切 目上下 睫 睫即葉切 說文目 瞚 瞬舒閏切 目一開
瞼也 檢省聲 旁毛也 从夾夾輔意 闔時也 徐鉉云 从寅
俗作睞 非是 愚謂貿 盼 盼匹莧切 詩 美目盼兮 ○ 叡
非聲意 从弁聲爲善 目黑白分也 从分會意 叡
瞭力小切 聰明瞭知 說文深明通也 从目从叡 目之明 深而且通之
意 說文叡部作睿 叡睿皆心之明 徵心之神明 與目爲一 故从目
睿 營循運切 睿 聰明 說文 明睿明也 从目 督 聰明卜切 說文
从谷 以明無不通會意 說文谷部作叡 和敬也 書 九族既
睦字當用此 師云 凡笑物熱必向下 不忘本之意 故 直 直 詳見地理
視睦字以目 从 言常顧其所生也 小篆从坴作睦 二 口

○ 眂 眂音是 用目之力也 从氏 以目光所到會意 師云 經傳皆
作視 蓋隸書所更 惟周禮用此字 見鍾鼎文 ○ 目之爲用
其兒肖 自眂至盱 𥅨 𥅨音是 示人以意也 臨 臨視也
皆叙目之用 其明 从示會意 別作視 義同 臨視也 聲

詩 云邪所
瞻 當用此 瞻 瞻視遠也 舉手加目 則其明精專不散 故从
手在上 象首之 ... 平聲 監守之也 別作 ...
相 相 相視也 詳 睹 睹等古切 見物也 从者 明著之義 作
見植物九木 義同 又从日作睹 日之 ... 解爲日明 非
監 瞷 瞷臧切 視也 从 眺 眺天數切 遠望 省 省省仙耿
監指事 當與覽同 也 从兆 先見意 切 減少也
人之妄動 目爲之使 从目少 爲減省意 息井切 爲省察字 目神少用 則
察之專也 借爲禁省 禁密之地 省視當嚴也 居以中相所居 曰省 別作 省
皆 眢 眢 計切 督 督 切 說文 眾 眾同合切
視也 从 聲意 目視也 从般聲意 目相及也 相
續不絶者 其如水 督 督 切 察也 从 眷 眷 切 詩 乃眷西
故从視水會意 叔米 詳 ... 顧 回視也 从卷省聲 借
爲婚眷字 以 眈 眈 丁含切 易 虎視眈 瞯 瞯 切 孟子 王
視 戚相顧也 眈下而專也 充 ... 聲 使人瞯夫子 又瞯良

人之所之 私闚也 瞷 瞷 切 說文 瞷 切
聲 又春秋 邾妻子名 視 又竊見也 从 未詳 說文大視也
當與要同 瞟 瞟 切 瞟 切 說不 清
从覆指事 視也 累聲 視目 小視也 聲 詐
切 近視也 从察 睨 睨 視 又孟子 睨而視 睨 辨切 說文
省會意 別作覯 之 邪視也 兒聲 別作 ... 視也 聲
睎 睎 見切 說文目相戲也 睎 谷切 睎 居 笑
今詩作 ... 从 聲意 視也 ... 別作 ... 義同
睊 睊 切 說文張目 怒目 睽 睽 歸切 也 步
而視也 从 以正目 視會意 正田 分別 不相混
問也 从目 从 ... 取情義 離 怒目 睊 睊 教 切 孟子 側
相背之意 爲易上火下澤卦名 目怒視兒 古文作 ... 上下
其目以會意 瞋 瞋 切 說文恨張目視 矉 切
解爲同 ... 也 ... 莊子西施 ... 其里 ... 而 ...

鮮矣說文目有所 | 盻盻月許切孟子使民盻盻然說文 | 峽
恨而止也今聲 | 恨視兒兮聲揩與盼通用丕憤切 | 睞
亂代切盻睞目童子不 | 罟又興結切舉目使人也从目从
正也来聲別从見作覙 | 与言顧盻間可以指教使令之意
𥈈又乾管切說文引書爰求諸野營求也又遠也从人在穴上而加罟于
內為經營指使以索于幽隱之意或李謂此聲又興敬切公羊夏入于乘
之國 | 閔明分切說文低目視也門聲弘
忽之意 | 農湖縣有閔鄉汝南西平有閔亭 | 映鬼視兒
暫見也从炎耿閃 | 睚月介切 | 眦皆子是切史記郭解睚眦殺人
倏意別作覢義同 | 舉目使人也以瞳子近旁故說文
誤解為目際 | 眭眭子何切說文目小也徐鉉云舊元
匪聲此轉聲 | 音叢眭見細碎也坐聲今从冈非是 | 明報
切貪脉妄行也从冈冥然 | 又明盤切面欺也以冒从𠬢掩人使
不顧之意字見說文同部 | 不見欺而取之象意轉去聲苟且自欺
同文備攷卷之五　大體　十
㝵不加省也借長意詩 | 瞏瞏乾營切說文目驚視也从袁圜轉運
孔㝵且碩別从言作諼 | 動之意詩獨行瞏瞏言無與而有求也國
儇嬛還環轘等 | 䁈䁈乳來切目驚視不
字並从之會意 | 驚愕直視也从台 | 定也絲聲詩棘人欒欒
兮當 | 瞯瞯日雲切說文目動也益 | 睎睎興兮切希望也人
用此 | 心有欲而目欲動意閑聲 | 有希冀必見于目故从
目希聲今 | 盱盱興居切詩云何盱矣念絶 | 睔睔敎本切春
單用希 | 而張目出氣之兒从于聲慈 | 秋有鄭伯睔說
文目大也 | 睅睅與板切左傳華元睅其目
从侖未詳 | 大目也旱聲別作睅覞義同
迷惑也从熒省聲 | 眩眩月眷切目無常主也 | 月
皆至宵皆目不明也 | 从目有所包而不明會意 | 絹切中
廉做大臣則不收瞋眩義與 | 瞢明結切與眛同曰不 | 瞽
回同从玄聲弌亦有不明意 | 明也詳見動物十八并 | 秋
明后切說文低目謹視 | 眊眊明報切孟子眸子眊 | 眢眢官切說
也蓋亦不明之意秋聲 | 焉目昏不清明也毛聲
文目不明 | 眣眣昌栗切目不正也从失指事公 | 肓肓明
也死聲 | 羊眣晉大夫使與公盟曰使之也 | 興光二切
目無眸子也 | 瞽瞽丕繁切說文目醫也从 | 瞽瞽敖五切目
从亡會意 | 目敝會意又過目財見也 | 無童子者也鼓
聲古文 | 𥈤𥈤明逢切有眸子無見曰 | 眛眛明礼切說文草
作㕯 | 𥈤無眸子曰瞍从冡聲意 | 入目中也米聲
瞞瞞明官切目顯不明也从𦭝聲意俗 | 眵眵昌兮切說文
混用曼非瞞心字別作㦛用此亦非 | 目傷皆也蓋淚積
而化成垢从 | 眇眇明表切或眇能視目黑少也从秒聲借為輕眇
多聲餘之意 | 之義一說目正中而少為省目在旁而少為眇
眅眅丕班切說文多白 | 眥眥仕耿切目旁注翳也目不安
眼也从反反常之意 | 一處而有所生共中會眥之意借
同文備攷卷之五　大體　十一
灾音字㬥 | 窅窅英皎切說文目無 | 睽睽是青
从天作也 | 見也以在穴中象意 | 望而察也番者
目之上睫下垂 | 䁜䁜明逢切卧而察也从目从冥以目神不用而
為瞞意亦聲 | 合于幽冥會意俗作眠非轉明景切
睍睍月 | 睆睆月管切說文大
藕切 | 目也光聲借義大意詩有睆其實詭華而睆
䀠䀠明教預乾預二切目驚動也人心舒太則面目如常心有大驚
懼則人之視之但見其唯有兩目張而直視故从兩目象意俗通
用瞿乃𥅡 | 與許見 | 醜醜人兒醜也
隼視也 | 人容一 | 物十一 | 象面目不正意
詳見人
道心
旻見教憲切日光所照也从目在人上會意轉月憲切
為顯見字著見而彼得見之也鐘鼎文作小篆作見 | 覽

合 會 台 合 全 令 一 而相違

文作𠮛言从口而出受惡相與善惡由生吾 名名者明物必有
已下皆叙口出言之事吾至誨愛而相與也 名所以識別也夜
則無色可見尤有待於名聲周禮大司馬掌號名以 者杏字秋切
辨軍之夜事故从夕从口會意借為聲名功名字 資謀也二典
命官皆曰咨从次諮同聲文 咨問文閔切心有未知而質之人也
為嗟嘆意易齎咨涕洟 因言以求明故从口米象意
喚喚與貫切呼也與聲 召召丞教切君命使來也从口呼以召為信
指召之意轉者交切招昭詔詔从其聲召之
則應有捨當意轉日教切邵邵紹从其聲邵从召从邑鼂从刀人之謂君
命召自下而上有超進意轉昌交切弨起从其聲在違故召之有迢遞意
轉同交切軺迢磬以其聲卩村 启启君詠礼切以言開
播離意轉月交切詔字从其聲 發人也从戶開明意 余 悅嗛 怡后
清后二切猶史人也族黨左傳 呈呈音丞逞言以達意
公嗾夫獒犬性隨人鉏動也 呈也从口从壬為巾陳意 傗

同文備攷卷之五 大體 大

日又切詩貫用不能以貫物與人也从口呼而貫 嘅嘅用不以切吳詞
从䄍省會意言貫與相授受也當作譽為善 也从以然聲今單
借然不若 吾言順从 也見後又 嘆唉英陵切从口从矣 和和
用口之善 應之唉也與唯同義 咊月
戈切人心適宜也和禾味入口其和平中之意借為和同彼此無捂也又
為鸞和和門調和字轉去聲此唱而彼和也五味相濟亦曰和用盉為蓋
唯唯月鬼切應詞也从隹以應聲相和為應答意 嗺嗺子
詩其魚唯唯借出入也亦讀與惟通專獨之義 很切詩
噂省背憎說文 唁等庚切對語聲也从投省取 哎嘕詩笑
聚語也噂聲 相投之意韓子嘆哎字用此 切過人之
善而舉之也从口言之从弄稱舉之意舊作嵡 嗇譁與貫切以
舊即弄要讀平見六書統借用稱非乃禾數也 告教人也从每
誨之詩 ○ 喇嘲析交切譟也朝聲 嘖嘖子革切傳嘖
詳意 朝至嘖愚而相違也 有煩言小不然詞

全 吉人之詞 含 合 會 會 谷 畬

从貴聲意亦為嘆笑稱別作讀說文易 哨哨七教切說文不容也
探嘖當通用嘖令別作賾从臣即口也 記狂矢哨壺蓋小意从肖
會 吒吒昌日切記視在叱吒之聲未嘗至于犬馬
意 詐切 史喑噁叱咤皆訶聲也从乇七未詳
咈咈法勃切書咈哉不 咄咄寄橘切从口从 咍咍興哉
然之詞也从弗聲意 出忿疾不容之意 切范增傳
咍小子蚩笑不 啙啙音子與訾 唏唏與起切史紂為象箸而箕
然之詞从合 同此轉聲 子唏不泣而哀痛之意希聲
否否法九切不然之詞也从不發意轉丕匪切事不 咟咟月
善而閉塞不通也為易三陰在內天地不交卦名 搏切
怒詈也后 嘖嘖閣寺切詩振旅嘖嘖盛氣也从 ○ 智 哲
聲別作訴 塡省聲轉昌貫切怒也亦取盛意 哲
昭結切言明辨也从折聲意令通用 古古故五切往昔也从十从口
為明哲字非○哲至聲吉人之詞也 以自昔相傳會意

同文備攷卷之五 大體 九

嘏嘏教五切記嘏以慈告祝致鬼神之詞也从 吉吉詳見天
假省感格意古聲因謂福曰嘏詳純嘏爾常 文二十卜
各各教諾切从口从夂以能言不能行言行相違會意格駱諸聲路
又華切言不群也从此會意路與車之行皆非常从車為輅从足
為路並亂故切洛水多方所會亂各切 周周職由切詳審備也
路與洛聲相通故漢書虎洛為虎路 師云从用从口用心於言
無一事而不懈到古語忠信為周此脩辭立誠之學也若多 啬音 寺禄
事而周章多言而周遮皆非也至相與比周則流於惡矣
切至理貫言也从口从帝取主 局古局乾緝切拘謹也从口从尺言
一之意亦聲詳見人客十八帝 必信行必果固守於尺度之意借
為部分曰局各司其局不敢越也曲身曰局自拘小也詩 㕯㕯納字
謂天蓋高不敢不局取此意作氏之肆曰局不出準繩也 令切挨
言也从內从口訥其口之意商商字从之 哉哉子該切語餘助詞哉
又作吶不若口在內之為別从言作訥 聲借始也書哉生明

曰　曰曰。音月。發語辭也。上乚象言之出。與言之上同義。从乚開口當也。从丶中有主意也。與肰禾字異。宋疑當作曰。口中所出麻系頭緒之餘也。

叶　卄叶。月頰切。音韻相和也。从十。衆音相和為一之意。不當與協力字同。

㬝　㬝曹字。高切。說文獄之兩曹也。从㯥。以在廷東。从曰。以言詞斷獄也。

沓　沓沓。同合切。發言無度也。从水从曰。出言如水之泛濫。莫知所止之意。別从言作誻。借為緩意。孟子泄泄猶沓沓。又地名。春秋會于沓。

朁　朁憯。子感切。曾也。何乃也。从曰。兓聲。朁子簪切。从此聲。別从心作憯。蓋有疑于心之意。詩憯莫懲嗟。

曾　曾曾。字恒切。出言層疊也。从曰从八。言出而氣舒也。从囧。無所隔礙。故層層而出之意。字見說文八部。記夏則居曾巢。亦重意也。借為曾嘗字。又反語詞。詎曾由與求之問。轉子更切。為曾益之義。以言語易加多也。別从言作譄。借為祖之父曰曾祖。孫之子曰曾孫。又借凡天子對神祇之稱。書有道曾孫。詩曾孫之稼。為春秋國名。穀梁作繒。非。

曷　曷曷。詳見人容二十六亾

會　會。見下合

只　只。哲礼切。語已詞。象口合而其下縱理文見之意。轉哲日切。專詞也。咫枳軹字从之。小篆作只。

兌　兌兑。同貝切。从人从口从八。開口而笑也。故為和悅。借用為二奇一偶在上卦名。為少女。以其和悅感人也。為澤。以其說萬物也。繁不若用三為善。蛻脫字以之會意。又為口舌。以言亦開口也。轉他對切。史記銳單用兌。以言出在人前。有銳意。蛻梲挩說以此聲。又轉讀若追。詩兌兌矣。通也。

可　可可。坤果切。是而許之也。从口丂聲。轉其个切。阿有諸聲。又轉月个切。何河諸聲。三者皆是而應之意。又轉其戈切。出氣意也。訶呵字諧聲。小篆作可。

叵　叵。丕圜切。不可也。从反可。會意。

奇　奇奇。乾兮切。兵法奇正相生。奇道而不可為常者也。字从大可會意。又為怪異之義。周禮奇衺之民。轉教兮切。兵法八陣中曰握奇也。轉為奇耦字。奇有邪意。从支作敧。讀若欹。欹畸踦錡騎其聲。邪有慵倚為畸讀

若倚。掎猗从其聲。

欹　欹欹。坤兮切。不正也。从奇。疑意。諧支轉聲。

哥　哥哥。教木切。求言也。言之不足。故嗟嘆之。嗟嘆之不足。故求歌之。从二可會意。俗借為兄長之稱。別从欠作歌。从言作謌。柯哥字諧此聲。

哿　哿哿。教可切。說文可也。詩哿以富人。从加聲意。

合　合。月閤切。收會會聚也。口上下唇有陰陽。開則不會。分則不聚。从亼从口。為翕合會合之意。轉教末切。以米合而合之為言也。借為量名。給洽諧此聲。

洽　洽。會通合一也。从彡从合。所行會共有極之意。借為邂逅相遇之會。行而合于道也。

會　會會。月貴切。从日从亼合。衆言也。从四會。轉教冊切。為會計字。

荅　荅荅。中荅相糾結也。借為問荅也。詳見植物十草。

含　含含。月甘切。口含物也。从合。口中有實也。又禁錮。从今作含。哭之聲。獸也。轉去聲。禮含玉。飯含。送死者口中所含也。別作唅。又轉乾金切。口中細嚼物也。含本吟等字。从共省。譌从今。並非。

甘　甘甘。教含切。物味美也。丶者。穀粒之精。从丶在口中。可以咀嚼無窮之義。甘草字單用為善。別从艸作苷。疑物在口有含義。轉乾今切。鉗字諧之。亦讀若金。邯鄲字从其聲。小篆作甘。

甛　甛甛。同咸切。物入口而甘也。从甘味着于舌。象意。

猒　猒猒。英猒切。食充足也。犬肉人所嗜。故以象意。俗作饜。非。轉去聲。過多則有厭煩意也。厭乃上聲字。俗借用非。

甚　甚甚。日寔切。太過也。从日从匹。溺于配偶。為已甚。湛葚諶堪諸聲。以過甚而媮之。有堪可之意。轉坤含切。勘戡堪歁諸為聲。又洗酖二音。詳見人容二光。

旨　旨旨。哲礼切。美味見也。舌在口外。凡美味皆曰旨。以其過人易窮。故从丶在口外。濫咏羨遙意。借其言謂之旨。言理義悅心也。小篆从匕从甘作旨。

嘗　嘗嘗。丞羊切。口試味也。从旨。尚聲。借為曾嘗字。

稽　稽稽。教兮切。滑稽也。師云取旨言之光。禾聲。

谷　谷。楷作臄。其虐切。口上阿也。象其文理形。字體簡易。別作臄。詩嘉肴脾臄。又作卻

[seal] 𠥼明月鷄與鷄二切。口食物以養也。易頥卦當用此爲䪼。左⺈者，口之方下形。右⺄者，口之揜上形。从口而豎以明致用之意。中丨指其所含物也。小篆作𦣞，少失其形。

[seal] 㖤 㖤順月鷄切。口兩頰肉也。口非此則無以含物而齧。从𠥼附于頁，象意。別作𦣞。

[seal] 𦣝 𦣝肥，與鷄切。解順笑也。从乙，氣出之意。熈字从此。

咡 日是切。記：辟咡詔之。口旁也。从口耳之間，象意。篆當作咡。

咋 子格切。左傳桓子咋謂林楚曰：尔先、季氏之良。大聲也。又吙也。乍聲。象當作吒。

咻 興由切。孟子：衆楚人咻之。讙也。又喚咻，痛念聲。从休聲。篆當作咻。

嗄 英介、怕卦二切。老子：終日號而嗌不嗄。聲變也。从夏未詳。

嗅 興又切。語：三嗅而作。歆其氣而不食也。从口从臭，臭亦聲。篆當作嗅。

嗲 又幹切。語由也。

噲 坤怪切。正韵：咽也。借與快同。嘊粗俗也。彥聲。篆當作嗲。

嘬 昌怪切。記：毋嘬炙。孟子：姑嘬之。

詩：噲噲其正。从會聲。篆當作噲。

噈 天合切。記：毋噈羹。齧也。从遝。

噏 興急切。老子：將欲噏之。歛也。从翕聲，意。篆當作噏。通用翕。

嚃 大歠也。从遝未詳。最末詳。

噩 又各切。周禮：噩夢。驚也。又太歲在酉曰作噩。从王無義，噩等字古文作㖾，無即此字借用。

𠵫 語𠵫，嘆也。延聲。夕連切。

嘻 嘻也，兹聲。子之切。

喿 聲。嘍嘍也。象。古堯切。

𠻳 喜也。嗂聲。

嘵 余招切。謌聲，嘵喻也。

嚻 小呼也。鼂聲。补賣切。

嚴 呻也。嚴聲。五銜切。

呧 苛也。氏聲。都礼切。

昕 笑皃。斤聲。宜引切。

嘽 大口也。單聲。午縝切。

譚 含深也。覃聲。徒感切。

嗻 遮也。庶聲。之夜切。

唬 嗁聲也。虎聲。呼訝切。

嘵 泰晉謂兒泣不止曰嘵。兆聲。丘尚切。

嚛 食辛嚛也。樂聲。火沃切。

喁 音聲喁喁然。禺聲。余六切。

噴 野人之言。从質。之日切。

喬 危也。矞聲。余律切。

吾 語相訶歫。

也。从辛，辛惡聲也。讀若櫱。

㗊 口滿食。窡聲。丁滑切。

嗺 小歠也。率聲。所劣切。

㗻 嗼也。曾聲。

噍 然皃。尊聲。補各切。

嘆 咻嘆也。莫聲。莫各切。

嘁 嘆也。叔聲。前歷切。

嘽 小兒有知也。疑聲。詩曰：克岐克嶷。魚力切。

嘍 嘆也。集聲。子入切。

○ 嘂 聲也。䡇聲。讀若聲。

○ 曹 告也。从曰从冊。使華切。

○ 曆 和也。从曰从厤。厤，調也。曰亦聲。古三切。

[seal] 呼也。莧聲。讀若讙。

舌 說文同

𠯑 舌。日絶切。口中機括，得此而後能食能言也。舌勢下垂，故象其下垂形。ㄩ者舌之端。不者舌之文。舌乃舌端而生者也。小篆作舌。

舌 舌藏口中，不當出口外爲文。

[seal] [seal] [seal] 義義清急切。師云：𧩭，譫人也。从三舌，象其反覆二三其言之態。

[seal] 從恬同。咸切。神竿也。

心通乎舌，神寧清則舌甘，躁則舌苦。从心舌相得爲安恬意。字見六書統。

舌 前口。

𠯑 㖑見。

[seal] 函函月甘切。人言鍾則發泄，不言則含。从卷舌口中會意。篆當作函。周禮：函鍾，即林鍾也。涵韻等字从之。鐘鼎文別作含。見前口。

[seal] 函銛，天藏切。以舌取物也。舌之體垂而向下，銛則反而向上，故从舌而反，门其上，二所銛之物也。以言鉤取人心者亦曰銛。从取意也。浮薄弄舌者曰銛，嘴躍捷意也。省文作西，楷作銛。孟子：以言銛之。

[seal] 㖑讀若綸，樹谷切。舌入內也。从人而不㖑，會意。字見說文夂部。

人謝，从夂，非。

宿字从此。

[seal] 以舌取食也。易味。神旨切。

舓 [seal] 歠也。沓聲。他合切。

𠯑 說文有㗊㕦二字，然今統于舌。

聲。轉救于切，詩捄之陾陾，盛土于梩中也。捄 拘救于切，拘束也。又為拘擊之義，句聲。拘 以秋拘而退，从勹聲意。掬 掬攫孔六切，手收聚物也。匊聲。捊 捊揉蒲謀切，以手掬取也。从孚，轉聲。捋作抔。拾 拾不从句。日急切，斂物也。以合少成多，指案轉乾切切，為拾發字。記與客拾踊，更也。掇 掇揆等劉切，詩薄言掇之也。从叕，聯取之意。

播 播摘哲棘切，取果實也。从雹，以專向而取之指事。搢 搢揖吕角切，盛爾雅簎魚鼈刺取也。从竹，以竹為器也。从昔未詳。

𢱢 華半于四切，詩助我舉柴，積也。此轉聲，今詩作柴。搭 搭揞蒲謀切，搭剋在尚聚然也。詩曾是掊剋，孟子。說文今聲官之義正韻云古易衰多字作掊。

入水取鹽為掊，𤿺聲因借為侵削。掊 掊投帖侯切，索也。𡦼聲。捎 捎捎帖交切，考工記。稍其藪除也。說文自關己西，凡取物之上者為撟捎，肖聲。挹 挹抱英急切，詩挹彼注茲，斟取水也。邑聲。挃 挃搖哲日切，詩。

同文備考卷之五　工大體　三十七

蘘失之事　矣　以手治物

獲之挃挃，艾禾聲也。諸至聲。揗 揗揗子侯切，說文夜戒守有所擊也。从敢省聲。○ 抎 抎抎月害切，春秋傳抎子辱矣。說文有所失也，云聲。○ 抎損失拋，皆棄失之事。損 損損恤懇切，壞失也。員運財也，凡財在手易于過用，故从手運財會意。借為虧缺，絨省之義。易山下有澤，卦名取此。失 失失質日切，象放手而物脫于下之形。轉讀若佚。拋 拋拋丕毛切，棄也。从尤，从力。小犬無力，有所擊遂而棄之意。○ 攤 攤攤天闌切，開而鋪之也。从難省聲。○自攤至末，並以手治物之事。

挑 挑挑天交切，以杖發物也。从兆省聲。借為挑戰，引動之意。又借挑達字，詩挑兮達兮。撥 撥撥兵末切，推而正之也。从發。動其舊之意。詩本實先撥。撂 撂攝等果切，推築也。詩感爲之。挹 如擣，心築動兒。从爲省聲。挏 挏挏同拱切，漢有挏馬官，掌作馬酒。說文云攤引也。同聲。揄 揄揄月居月交二切，義與𦥑同。見器六。記大夫不揄絞，屬于地。別作挩。捖 揆同救切，傳尾大不掉，運轉之也。从卓，尤聲。周禮春秋字用之。捖 以有立而後能運掉之意，悖从此聲。

摩 摩摩奥圭切，旌旗指揮也。从靡，披拂之意。俗作麾。播 播播兵過切，記播五行于四時。孟子播種而播之，分布也。从番。揚 揚揚月妻切，飛舉也。从昜聲意。借為颺揚，發揚字，指事。借凡揣揚，字別从𠂇作𢻡。易揚于王庭，書明明揚仄陋。別作揚。

抍 抍抍與言切，左傳抍公而出于淖。舉而起之也。欣聲。揭 揭揭數傑切，揚開也。詩匪疾揭，揭傑出兒。又顛沛之揭，本撥也。从曷，轉聲。轉坤乂切，詩淺則揭，揭衣涉水也。抉 抉抉英決切，取物于臼中也。从夬，取意。揄 揄揄英括切，與抉義同聲。稍重耳。揠 揠揠英刮切，孟子憫其苗之不長而揠之，拔也。匽聲。別作取。捄 捄揀興辛切，說文製也。从赫省聲。周禮抹氏。揞 用赤。揞 揞揞清甲切，入物之內也。㕁聲。播 播揞子胤切，周禮王揞大圭，禮揞笏，插也。晉聲。揣 揣揣教治反。

同文備考卷之五　工大體　工　三十七

切易括囊無咎。禮括髮，結束也。从昏聲意。詩德音來括，牛羊下括，會也。取收斂而相聚意。矢之銜弦曰括，取相會意。又易動而不括，礙也。取結則有礙意。擒 擒搦坤八切，說文刮也。葛聲。記執其盈擒，笙舌也。揞 揞揞英捡切，覆也。从奄聲意。摺 摺摺哲業切，摺疊也。拕 拕拕天禾切，曳而留之也。它聲。从習重意。拕 又垂也。語加朝服拕紳，今作拖。擐 擐擐月慣切，左傳擐甲執兵。披 披披不迷切，披舒衣也。从皮聲意。借撥開也。史記披山通道，轉上聲。為披靡攊拂之義。扛 扛扛教抗切，與人共舉物也。工聲。抽 抽抽吕由切，拔出長條也。不秀忽然而出，故从由。會意。別作擂。擂 擂擂吕由切，会意，从畱。畱心之意，今省从由。揞 揞揞清故切，語民無所措手足，置也。从醋省聲。借為動止之義。搵 搵搵英溷切，按物沒水中也。𥁕聲。揠 揠揠教皆切，周禮溉，說文引詩溉之釜鬵。今詩作溉，俗書也。揬 揬揬日玄日舉二切，周禮揬祭，儀禮揬取肝擩于鹽，染也。耎聲。

揃見 後襲 莫葉明手切，剛放也，莫旛轉去聲為撲月 召莘字。又轉入聲，揣摸也，別作摸 卦切之

入聲，周禮春令為幷撲射誓杜 乃撲揃默撲擸也，从莧指事 棚棚音兵，詩抑釋棚忌，說文所以覆矢也。朋轉聲 擸

攙攙，汎合切，巡掠也。 粗振甘刃切，說文給也，从 幷拼彌變 氣聲，字見說文彡部 目指事，託振用浴拭也 切，說文掛

手也，弁聲，轉讀：召葉，記埽席前曰 擧聲，子甘切，記有揃而播者，苟 拚除擸也。又讀若斷，詩拚飛維鳥 子，是揃之也，即此字變也，从斬

會 援揆，其皆切，揆次也 轉撼，惏蓋切，落 擬挺，同頸 意 从矣，說文云擊背也 業聲，也感聲 切，月令挺

重因，說文 根捉，撽擱切，涅 操操，子皎切，說文 擲揪 技也，廷聲 同也，从㫐聲，意 拘擊也，操省聲 月卦

切，說文拱 攑搖，乾月切，開土 擇擇，昌予切，揩蒲 大也，狐聲 也，詳見地理五土 戯也，从（），未詳 探

同文備攷卷之五 大體 二十八

攫 捲 操 捋 拱 拚 承

擎 毀 搏 援 撲 擎 擊

拳 拳已上字从又从門 字義已明，後加手贅

𠂇通用左，子果切，象人左手形也，借為左方之稱，因取僻違之 義。𠂇ヨ字皆手省文也，俗書借用左右字，而此二文遂隱

左左，子過切，从𠂇加工，為相之意，左右字於輔助意已足，今書因 用為𠂇又字，後加人作佐佑。左𠂇字，从𠂇為文，○愚按天下事，

皆自人為之，而人之致用皆在于手，然左手主，助其右而已，爭為則有反 背意，故𠂇字从工為輔佐意，差𢀩字从𠂇，皆取反背意也。凡致用之意，皆

从ヨ，然其結字在上下中左右，[illegible]四手之重，莫不有情義，大約與 人容同，今觀夫手𠂇在上，[illegible]在下為類也，手之在下者皆指

具手，在此而所致用者在彼為類也，其在中者則物在兩旁者也，ヨ在右 者，所執事在左也，ヨ在上者，唯頓為然，以首在ヨ上也，𠬞則兩手在上，凡 承奉等字从之，𦥑則兩手垂下，技捏盥字从之，𦥑則兩手相交，治亂𤔔等 字从之，其他兩人二手，兩人四手，各有攸當，合而觀之，義各不同，不能盡 述

差差，清遐切，兩不相值也，从𠂹从左，以屮木枝葉交加，不正相 也 當會意，轉清支切，為忝分等差字，因其不齊而有等次也，又轉 清禾切，為差訛字，失府也，俗作蹉跎，非，又轉清亞 切，為差異字，小異也，病差之差，較可也，凡四音

䁟 齹齹，字和切，春 說又齒差跌兒，从差省會意 秋傳鄭有子齹 䁟 鉉云，說文無佐字，今定从左

𤰞 卑，兵丕切，下也，在甲之下，又遜 而居左，為卑下之意，脾字會意，俾 埤字諧 脾省聲

ヨ ヨ又，通用右，月救切，象人右手形 也，借為右方之稱，又借為重復義

同文備攷卷之五 人體 二十九

右 右右，月救切，从ヨ加口，手口交作，交 相助益之意。○右至丑，从又加體

寸 ヨ又，肯遐切，人手指間 也，从又加一，以見意

叉 ヨ又，今混爪，子果切，說文手足甲 也，爪者指之餘，从右加二，以會有 餘之意，借為 疾取物之稱

𠬪 𠬪术，丞橘切，用知自私也，从ヨ加八，象其左右掠奪之意，借 為藥名，俗作术，从木，非，術字从此，乃路名也，字見說文木部

丑 丑，寧九切，手械也，从ヨ加乚，象手有械形，轉哲九切，以丑有束縛 意也，別从木作杻，又轉呂九切，大寒不可作事，手有拘攣之意，羞 細字 从之

尹 尹尹，英謹切，治官之長也，从ヨ持丨，秉事敬之 意，字見鍾鼎文，自尹至㫃，从又在上為父

聿 聿聿，筆同，兵密切，書

一 戌 三十二林 尺詳見器

得 頓見 前首

寸 清問切。十分也。手魚際至于關前，恰得一寸，故曰寸口。从手之後加一，會意。尺寸有節制之義，故凡法度意者皆从此

導 道同異切。引道也。从寸，指示以法也。从道聲意。鍾鼎文作 導詳見人 容二十一工 寺。

丞吏切。執持也。从寸从止。手執一而不捨，專意。侍持諸此聲。特字會其意。轉音是制程品之司也。官府稱寺因此。侍恃諸此聲。佛書入中國，初居寺，共後佛氏遂相傳以名其所居。小篆从业作

等。觀古文持侍字作[illegible]並从止，从业者，止之譌。將 將子羊切。飲食將養也。从肉从日，奉養老病在牀之意。从寸，無過不及之意。借為將承、將就，聊且也。將為未然也。轉去聲，為將帥字。執法在上也。奬醬奬蔣並諧此聲

尃 法浦切。敷施也。从寸，自少而積也。甫聲。尃字諧此聲。別作旉。从攴指使意。搏 揹作搏。兵郭切。廣博也。从尃，會專布廣博意。鎛搏髆並从博聲。薄 揹作溥。丕古切。溥博也。从博省，會意。簿 揹作薄。郭切。屮木多也。从溥，會意。榑 从溥省聲。浦 揹作浦。丕古切。水有名者。从甫取美名意。鋪字从浦省聲。蒲 揹作蒲。弼乎切。草有名者。从甫亦取美名意。蒲捕哺並从甫聲。尃字从寸，从甫。搏縛等字从之，不从甫 辱 辱。

日谷切。恥也。从寸，法度也。从正从乀，謂以法度正其不正，使化而生恥心也。小篆臣譌辰，義遂不訓

專 揹作揮，手執物也。・指所執之物。叀聲。縛字从此。詳見器十二車 导 得。目見而手得之也。詳見前月。○專导字體與寽字為類。不當从寸

友 友文。有文切。同志相益也。又人之所有事也。从二又，以見協力之意。又有和順之意。借為孝友字。古文別作[illegible]相友也

帚 清滄切。掃地塵及于人也。以又持林為帚。有又在其下，風為塵侵之意。別从人作侵，乃人陵犯人也。 混若 為[illegible]

日𦲷切。道相似而無違也。即諾稱。艾至厚者曰若，逆之意。从一又在上，二又順从之，以會意。借為如是之詞 若 俗用若。然詞也。从叒从口。言順从之意。借為及事之詞。與及同。又為發語之詞。與與同。又為且然而未必之詞 若 甚芳中名。杜若也。从艸立類。諧叒省聲。今借為叒之用，而暮字反隱 桑 桑。詳見植物九木

廾 拱。敎孔切。竦手也。象左右兩手相交上衡之形。字見六書統鍾鼎文。又為兩手相合之名。孟子拱把之桐梓，字當用此。今用拱，是五手矣。非。恭字从此。心手相一。龔 龔。敎紅切。行已端莊也。从龍取敬德之容也。共异字从此，而重居龍而能恭之意。不當从廾。○自龔至箕，皆从廾立類 異 異。乾記切。說文舉也。傳曰：晉人或以廣隊，楚人畀之。言廣車隊，楚人為舉之也。从車，省指事。與付畀字異。彼从

具 乾振切。記舉鼎鬲告具物備也。从鼎省，指事。借為具足字。奉 法華切。平手為掬，合掬為奉。又凡奉持者必以兩手，故从兩手定意。非聲。字見鍾鼎文。小篆作奉。說文云从廾从手，丰聲。經典皆如此。俗書妄加手于傍。非。轉文貢切，為進奉字。下共上也。又轉法貢切，為俸祿字。从下所供而為上之常祿也。說文云加人作俸，非

丞 烝承。直刑切。受上之命而順承之也。卩，上之所命。从廾从𠃊者，兩手執敬而承之也。字見鍾鼎文。鍇从㞢者，𠃊之譌。或省𠃊作承，失承之義，並非。下有所承則上有所藉，故借為贊助之義，為丞翊字

弇 弇。英檢斂南二切。蓋也。从合，以手覆之象意。周禮弇聲鬱，腹大而口收也。別作揜，復加手，贅 兵異月又切。書岳曰：弄哉，不然，姑置之辭。从己，从手止之會意 弄 指用興。月癸切。以物与人也。从与。與字見鍾鼎文 弄弄 私貢切。玩好也。玉德備見玉藻。从玉。以玩弄而不喪志為意 戒 戒。教隘切。警也。从手，執戈以戒不虞之意 兵 邦明切 式

趙 趙丞教切。詩其鎛斯趙。疾翔也。走疾于趙。故以肖于走為疾趨意。 赴 赴赴詳見器求撰 趍 趍丞救

切。共于衡敵虛實而趍其危。走赴也。从移省會意。 赶 赶趕教短切。孫氏作巨言切。非。進逐也。千篇俗从旱。非。聲別从辵作迂。義同

趫 趫趫丘交切。足高舉也。从喬高意。 趮 趮趮丕苦切 趮 趮越月兮切。趮跳行輕疾也。从喿光聲意。躁跳

將單當用此。 趯 趯越于乍切。走疾也。說文云。俗作跷。 趝 趝迄又說切說

文直行 𧺆 趒趒敞西切。詩趒趒武夫。勁捷有才力之貌。斗聲 𧺝 趐趐昌者切。說文引漢令曰。趐張百人。距也。與

趹同義。 𧺊 趹越教月切。說文踶也。从決省聲 趒 超超昌交切。孟子挾太山以超北海。踰越高地也。召聲

从尸省 𧻓 䟓越市月切。越也。從聲。借為琴底穴名。記朱弦疏越。又記與其越席。蒲席也。又借為南越名。别从于作越 趙 趙潮 消苟

切。詩清濟倨王。左右趣之。疾走而合之也。取聲。周禮詩書有趣馬。掌馬之官也。轉清趣切。為興趣。趣向之義。以有興而趨之也。 趯 趯 趯

天亦切。詩趯趯阜螽。屈股而跳。微有聲也。从翟。飛動意。 趌 趌跓坤乳切。半歩也。从圭。以卦主意。不能大歩。象半歩意。說文註云。讀若

跬。今書傳有此字。而說文足部不收。篆當作跬。 𧺦 趑趑子私切 趄 組趄下下切。趑趄。走不前也。从省且聲。說文讀字

趩 趩越兵乞切。止行人也。从畢聲意。 𧽊 𧽊趆昔言切。易也。如邅如。徘徊不進貌。亶聲。今从之

蹂 日由切。詩或簸或蹂。蹂蹴也。从柔聲意。篆當作蹂 踆 請荀切。公羊。斷緝明迹而跧之。蹴也。又止也。从夋聲意。篆當作踆

蹝 恤几切。孟子猶棄敝蹝。屣也。从徙聲意。篆當作蹝 蹟 子亦切。詩念彼不蹟。遵道而行也。與跡同。篆當作蹟

躇 昌茶切。公羊。趙盾躇階而走。不由階級而越行也。从著。未詳 躐 礼夾切。記雨前為躐席。踰越也。鼠聲。篆當作躐

踙 寧懶切。公羊。㝵踙。兩足不能相過也。取聲。篆當作踙

蹁 脰肉也。希聲讀若遙 跔 天寒足跔也。句聲其俱切 躣 行貌。瞿聲其俱切 踂 動也。辰聲側鄰

切 䠛 跳也。蚤聲余招切 蹜 足所履也。叚聲乎加切 趽 曲脛馬也。方聲讀與彭同 跃 也。氐

氏聲承 𨁾 瘃足也。困聲苦本切 躐 踐處也。斷省聲徒管切 跳 蹋也。非聲讀若匪 卧

旨切 趧 䞨越兒。卜聲芳遇切 踶 躛也。是聲特計切 蹀 迷也。世聲丑例切 踫 蹀也。帶聲當蓋切 踊

步行獵跋也。火聲 𨃵 轢也。辟聲良刃切 趼 獸足企也。幵聲五甸切 踕 足跌也。妾聲

貝聲博蓋切 蹗 疾也。長也。攸聲式竹切 踤 觸也。卒聲。一曰蒼卒昨沒切 踐 馬行貌。淺省聲古大切 跘

蹈也。歩聲匍北各切。文音步 蹹 踐也。沓聲他合切 躄 跫足也。役聲徒俠切 蹋 門戶疏窓也。从足囱象。囪形讀

若 ○ 𧿳 距也。从止尚聲丑庚切 踧 至也。叔聲昌六切 ○ 趚 緣大木也。一曰

踈 行貌。束聲 𧺜 蒼卒也。木聲讀若資居衣切 𧽒 走也。幾聲 𧾩 走顧貌。瞿聲讀若劬 趕

巨之切 趩 留意也。里 𧺎 疑之等越而去也。才聲倉才切 𧾍 走貌。叡聲。讀若隊 𧽭 趣田易居也。亘聲羽元切

聲戶來切 𧾵 疾也。睘聲讀若讙 𧾍 行遲也。曼聲莫還切 𧽝 走頓也。真聲讀若顛 趠 急走也。弔聲胡田切

𧽲 蹇行越越也。虔聲讀若愆 𧾑 行轢趚也。雚聲巨員切 𧺃 走意。坐聲蘇和切 𧿦 獨行也。匀

聲讀若酋 𧺷 行貌。酉聲千牛切 𧽗 淺渡也。此聲雌氏切 𧽽 安行也。與聲余呂切 𧾖 走輕也。烏

聲若䟽切　趨也𠂤聲都乱切　行皃㱿聲棄忍切　走意囷聲丘忿切　低頭疾行

也金聲牛錦切　行也臭聲香仲切　超特也契聲丑例切　趨也㐱聲丑刃切　走意

憲聲許建切　行皃匠聲讀若匠　走也有聲讀若又　進也斬聲藏濫切　窮也

蜀聲居六切　趨趗也汞聲力玉切　遠也卓聲敕角切　走也戠聲直質切　趌趨

怒走也吉聲去吉切　走意也㚔聲居聿切　走也㞢聲敕勿切　走也出聲瞿勿切

側行也朿聲詩謂地蓋厚不敢不趚資昔切　動也樂聲郎擊切　行聲也異聲丑亦切　趨進趯如

也翼聲與職切　蹶也厥聲居月切　趠龠也龠聲以灼切　趨趞也昔聲七雀切　大步

同文備攷卷之五　人體　五十八

也𧗿聲　僵也舌聲　丘竫切　朋比切

骨

說文有骨冎二字母今統于骨

骨　骨敎忽切肉之覈衆體之關節也冂象其大小相聯絡中乀者象其髓後从肉者骨肉相着無肉骨不能獨立之意小篆作骨

○　髓　髓息委切骨中脂也从隓未詳　骸　骸戶皆切筋之本附骨而生者也从亥如木根之意

髑　髑髏同髑徒谷切　髏　髏郎侯切髑髏頂骨也諸葛婁聲　髆　髆補各切肩骨也从博省聲　髃

髃又苟切人　髖　髖坤官切　髀　髀弼米切髖　髁　髁苦瓦切髀股也　髕　髕毗忍切足上大骨也

从孚長意別从大　骹　骹坤交切考工記三分其股圍去一以為骹圍說文脛也以兩骨相交能轉動之意　骭

骭肉骨者文也

髑髀弼忍切說文鄰希也賓聲　骭　骭古旱切又骭足骨也干聲　骬　骬文骨耑骫吳从

𠂤省聲又骫骳屈曲也　曲法也史挑骫朝法

體　體天礼切牲有全體然行禮之時必解剝之以各致其誠禮所謂十三體十一體是也故从豊體有貴賤貴者取貴骨賤者取賤骨故从骨通用為人體字以筋骨檢固致力于禮之意用為體用體驗字楷書作体

从人之本　髖　髖敎等切骨　骴　骴骴子四切　骼　骼骼敎克切說

体會意　骼中也更聲　掩骼埋骴周禮

蜡氏掌除骴骴死人骨也骼鳥獸骨也　骿　骿弼賢切左傳晉文公骿諸此各髆別作胳从肉骨省文也義同　脅并脅也从并聲意徐鉉

曰骿胝字同　髍　髍敎外切說文骨擿

令刓作骿非　之可會髮者从會聲意

同文備攷卷之五　人體　五十九

冎　冎敎瓦切剔剔獸肉也从骨而省其肉以肉去骨存會意說文云剔人肉置其骨非仁人之言傳者意而失之也別尚禍字从此小篆作冎

冎冎指作肖坤稗切兩骨相會之猴也骨之相會間隙自虛以皮肉裹之而不見耳故刀著其骨則為之缺折行於間處則謋然自解从骨省从冂以象皮肉包裹明去此則肖自見之意然省从肉義不明不若从骨為善莊子庖丁解牛以喻君子于難處之事必有可通之路所謂觀會通以行其典禮也借為肯肯　　可之肯从得其要也又借為肯肯

腱　腱渠見切筋力強也从骨省非从肉从建聲意字見說文筋部

痲　痲病也麻聲莫郡切　髕　髕鄰暝間骨也賓聲兵媚切　髁　髁解骨也果聲苦卧切　髍　髍骨也厥聲居月切

胳　胳骨希也昏聲古活切　腸　腸骨間黃汁也易聲徒郎切　○　骸　骸別也从咼骨聲讀若罷府彼切

丂附綱　四　合六　四　圓　人體下八　力所由生　用力所成

兮乎。典孫切。氣過於脾，从揚口而行也。故从兮而加一。以象口有節之意。用呼非。轉月孤切，語終而疑也。別作欸

四　四。恤悋切。氣通於肺。从齒中得聲也。象口中出氣之形。从口作四。○贊。凡吁呵嘻乎，皆从陽臓而出也。故皆區。惟四。○从陰臓而出也。故獨殊于亦各字為類也

巳巳。月乱切。語辛也。象氣出形。字見六文。乙部。乎矣。乙已，允以肥字。皆从欶。毋矣。以亦聲讓解倒乙為意非　矣。矣月紀切。決辭也。从矢。矣是矢之發。象意。轉讀若𥏻。出氣也。唉欸埈字諧聲

乃乃。宰改切。難忍也。象口氣逶迤上出難之。又難意。字見六書。統。鍾鼎文借為語辭。書乃命羲和。又為汝之稱。書乃言底可績。小篆作乃　古汸。詳見天文月

同文備攷卷之五　人體　卒

卤。卤月鳩切。說文。氣行兒。卤聲。別作。卤說文云。驚聲也。讀若仍。未詳

力　說文有力部。四字母令統于力

力。力九乱林切。人氣所生。用以動作者也。人之樹立運動，以骨絡骨，以筋藏筋，以肉滋肉，以血生血，以氣。人有所為，則氣動而筋骨隨之。力者生于氣而寓于筋骨。故其為字象筋舉骨無形之形也。為才力字。才能足以有為也。周禮治功曰力。才足以舉政治也。下篆作力 ○

筋。筋斂寅切。肉中絡骨以致力者也。非肉不附。故从肉立類。萬物惟竹多筋。故从竹會意。○筋筋所以生也。故从力。

筋。又見切。說文。筋之本也。从筋省从卩。筋自卩起也。借从夕。解為肥之省。無義。蓋小篆夕作卩。與卩相似而誤。別作腱。乃筋力強也 ○

動。動同貢切。流行作起也。童聲。童子好動。亦意。動，童之誤。勤勉勝非力不能。故从力。勉坤格切。能勝任

同文備攷卷之五　人體　究

勤力之事　待人力相成　致力有成　用力之過

也。从充　勞勝。詳見器九冊 ○ 勞。狼文擒切。趨事也。从致省意。○事務必以人力為之。故務勞

辦皆　辦辦。弼忌切。經營　勘勘。坤紺切。　勢勢。聖义切。

从力　爭務也。从力辨聲　校也。甚轉聲　闘士得地而

力作也。凿高地。从門省。不當从咒　○　飭飭。畐棘切。振起也。

凡形勝威權之勢。又男子外腎曰勢　人飢則餧。飽則彊。故

以人得食力生。會振飭意　劼劼。月達切。書汝劼毖。　勤勤。乾

○飭至勸。皆勉力之事　殺獻臣。慎也。从吉會意　斤切。無

廢事也。人情倦怠則偷惰不勤　懃懃。又斳切。筋　勞勞。昌列切。

故从致力。堇聲。古文从心作懃　力健也。敖聲　說文發也。

徹聲。俗作撤非是　勉勉。明扵切。強也。免聲　勱勱。明怪切。說文引周書。用勱相我邦家。从萬。多意

劭劭。日數切。勉也。召聲　勖勖。與羽切。書勖哉夫子。勉強也。以用力冒進會意 ○　助助。字固切。佐也。且

轉聲。○天下事非一手一足之所能。助勸加勸。蓋待人力相成意　勸勸。坤願切。勉使相助也。从雚。歡然助力意。又為和解義。力校交歡

加加。敖牙切。增助也。从力从口。用力也。而以聲相助之。其力自倍。為增加意　勠勠。乱谷切。并力也。請零轉聲。

募募。明布切。廣求相助也。莫聲 ○　勳勳。典云切。周禮王功曰勳。若周公輔成王業之類。熏聲。古文作勛

○勳功皆致力有成者也。故从力　功功。敖紅切。勞力有成也。从工。用力會意。亦聲。周禮國功曰功 ○

劬劬。乾居切。父母勤勞也。从句。象曲為致力以撫育意。詩从句。誤。借為劬勞字。○劬勞勤勦。皆用力過也　勦勦。乱高切。用力勦

也。以用力作中。而火光徹外。夜以繼日。會劬勞之意。周禮事功曰勞。轉去聲。因其勞而加撫之也。別从恙作憥　勮勮。乾棘切。以虎豕相鬪會力竭意

勩勩。月又切。詩莫知我勩勞也。从世。轉聲。借以世非聲　勦勦。子皎、消皎二切。汜。母勦說。勞也。左傳

同文備攷卷之六　動物　　六

同文備攷卷之六　動物　　七

若黃金曰媽吉皇之乘周文王時犬戎獻之从文傳 馬一目白曰
曰媽馬百駟畫馬也西伯獻紂以全其身無分切 騆二目白曰
魚㒸聲 駗驙也亶聲易曰乘馬驙如張連切 馬行皃舀聲土刀切 馬奔也㐬聲
戶間切 呼光切
馬咸肥也尨聲古癸切 犉馬也彔聲力陵切 馬名休聲許尤切 馬小皃坐聲之
壘 馬名此聲雌氏切 馳馬洞去也同聲徒弄切 馬重皃執聲陟利切 馬淺黑色
鬼聲俱位切 次第馳也列聲力制切 系馬尾也介聲古拜切 馬毛長也倝聲侯旰切
馬頭有發赤色者岸聲五旰切 馬曲脊也鞠聲巨六切 馬行徐而疾也學省聲於角切
馬疾走也匃聲古達切 馬八歲也从八博拔切 馬有疾足失聲大結切 馬名 雈聲
同文備攷卷之六　動物　二十六
一曰馬白額 馬步疾也凡聲尼輒切
雈聲下各切

說文有半犛犢等字
四字毋今統于牛
半牛乜月嬀切耕耨引重之畜獸也其性屬土故其色多黃而其德順周禮供于地官一種屬水飲鈌水不生上象頭角下象自後視之二足及尾形易曰坤為牛服牛乘馬之至順而可用者也故次于馬按古者服牛以引重致遠餘以當祭祀賓客之用後世教之以耕作其功益博人始忌食之然實有至焉而一無所用者故雖禁令不行愚謂當辨耕牛犢牛食牛如三犬然庶乎可通 ○ 犢犢同谷切牛子也賣聲 犉犉日雲切詩九十其犉黃牛黑脣也享聲 犛犛惱芳切犛至犛牛之名 文南徼外牛一角在鼻一角在頂似豕者从牛犛聲小篆从尾作犛乃牛在尾後為犛頭字當作豕一号切尾犛相似而誤 犀 犀屋詳見人畜四

牼 牼牼坤刑切宋司馬牼字牛說文牛厀下骨也从牼省聲 犍 犍犍數言切說文牛犍也 犍強之意建聲 𤛓 牛也犍強之意建聲
騂聲詳見地理二口 ○ 犂犂黎礼兮切牛雜文又耕也从牛黎聲○犂至犂牧牛之性 犢 犑媽幼牛
牟大馬鶉系曰六牲而唯牛為最故从牛立類从犛省聲 犇犇犇礼各切牟牟大也諧犛省聲 牴 牴牴等礼切觸也
牟 牟牟明侯切牛鳴聲也从厶象氣出形傳曰聽宮聲如牛鳴窖中借為穀牟字食器名又借為侔牟字師曰當借為當
犨 犨犨赤由切說文牛息聲也雖春秋郤犨名 ○ 犧 犧犧興芳切宗廟之牲也義聲說文云賈侍中說此非古字別 牲 牲牲俭恒切畜以祭祀養而來殺之稱也从生象意○讀若娶非 牷 牷至物不專指牛畜以牛為物大故以立類犧牲牷从之亦以牷 牷牲宇女切牲純色也从全聲意 牝 牝牝頻忍切獸之陰陽曰牝牡之大者故以之文莫大焉也
同文備攷卷之六　動物　二十七
類凡獸之陰者必附麗于陽 牡 牡牡明莭切土男子之稱故从土會意猶小牛謂之童牛也
亦天覆地之義故从匕會意

物 物物文字切說文萬物也牛為大物故从牛立類與件義同勿聲又曰天地之數起于牽牛以萬物生于丑之意借為物色字
件 件件乾蹇切指物數也統从貝謂判牛而分之為各件之意當从人了之譌字見說文人部續字 𤘽 物物切牛也
於物無瞭滿也从牛 ○ 告 告告數斛切人以言教牛耕作也从牛口象意取其大物也勿聲
口指事借為稟告字記出必告轉去聲為報告字誥窖皓其聲一音坤六切能牛口勿使犯稼也从牛口象意其意困毒也酷梏壟㫛其聲小篆複加牛作牿贅○告至牢叙人用牛之
牢 牢牢礼豪切牛圈也从牛在囗中加一以象閉之形借為堅牢字 章 章章坤宫切以索引牛也玄象索一象鼻
指事 特 特特同格切祭天之禮唯用一牛也从寺聲詩特一牛之意借為單特專特字 犕 犕犕蒲秘切說文引易犕牛乘馬之事

見不可方物之意字見鐘鼎文龍若龍 龕龕坤含切龍皃也从
以衣衣室之有寵遇意也小篆作龖未詳 合取聲而坯戶保合生
氣之意借爲寵 龗龍中龍變化也
室穩與之稱 詳見天文十四雨
龖龖同合切二龍並作相戲躍也讋字从此爲畏
懾不能言之意俗書因解此爲氣奪不能言非
龍著肯上龍龍
千聲古賢切
說文有魚無奧二
字毋今統于魚
魚又居切水潛鱗虫也象形字見 鱗鱗礼巾切魚甲也
六書統別作奧義同小篆作奧非 辡聲古文作甦
鮏鯹伽經切魚臭也生魚之 鯁鯁教等切
腥尤甚从魚生會意俗作鯹 魚骨也更聲 ○
同文備攷卷之六 動物 器
鱖鱖教遐切詩其魚魴鱮魚名也李 鮹鮒又故切易井谷射鮒道
陽冰曰諸寡省聲○鱖至鮒並魚名 魚之善穴者从符省聲
鱧鱧音礼詩魚麗于罶魴鱧黑魚也 鯉鯉音礼化
夜半朝北有君臣之禮故从豊會意 龍魚也里聲
鱣鱣皆賢切詩鱣 鮪鮪月鬼切周禮 鯊鯊丞 鯊鯊
鮪發發亶聲 春獻王鮪諸有聲 羊切 恤遐
切詩魚麗于罶 鰋鰋英褰切詩魚麗于 魴魴文邦切詩魴
鱨鯊諸嘗沙聲 罶鰋鯉匽聲別作鰋 魚赬尾房省聲別
作 鯨鯨月乘切詩 京鯨京切 鯢鯢又兮切左傳取其
鰟 魴鰟甫甫与聲 京切 鯨鯢海中大魚也从京
大意兒鱉鯨別作鰮从 鰤鰤日之切國名魚桀鯤鰤魚子未成魚
彊省以其魚之最彊也 者一曰魚之美者東海之鰤而聲
鯫鯫清苟切白魚也 鯈鯈同文切莊子鯈魚 鯽鯽
史鯫生小也从取 出入攸聲或即鯈鯖字 丞貢

切夏小正剝鱓魚皮 鯎鯎教男切魚獸刺人 鮮鮮仙賢切
可爲鼓甚單聲 者厭有猛厲意故从之 蜀中美魚也
亦出朝鮮首似毛故从羊羴 鱒鱒子恩切詩九罭之魚鱒魴亦目
者必少特上聲爲鮮少字 鰥魚也好獨行从眔會意
鮐鮐同亨切海 鱸鱸礼乎切淞江美魚也 鰱鰱法
魚名也台聲 盧聲說文作鱸从盧即此 一切海
魚也 鮫鮫教交切海魚 鯽鯽子亦切食 鰅鰅又容
皮聲 也皮可飾刀交聲 土魚也即聲 切說文周
成王時揚州獻鰅 初年切捕收 鰈鰈天盍切比目魚也以
考切魚皮有文出樂浪東暆 諸禺聲 形如葉會意
鮎鮎宇兼切食魚 鯿鯿兵言切扁魚也 鱄鱄礼對
之魚也从黏省聲 从扁聲意別作鯾 切細鱗魚
也連 鰌鰌消由切魚小而圓長藏于上 鰻鰻明盤切圓
聲 从酋未詳春秋鄭公子鰌楷作鰍 長魚也曼聲
同文備攷卷之六 動物 星 文
鰯鰯教穩切禹父 鮀鮀同禾切鮎魚也它 鱔鱔
名魚也从系未詳 轉聲謂祝鮀治宗廟 充切魚
也尊春秋 鱅鱅 鰫鰫日容切魚 ○ 鱒漁又居
術侯之家鱄 名也庸容聲 切捕魚也
从ヨ入水執魚象漁之事小篆作漁漁不若古 鮑鮑 鮑 保切周禮
文周禮作𩵋从虍即唬稱惡漁者爲魚虎也 以充邊豆乙浙乾
魚即今鮑魚 鯦鯦教男切生切魚 魚也
養也 聲 也 會意見大書統 从𩸞省指事楷作鮓
鱻鱻楷混鮮仙賢切小魚也老子治大國如烹
小鮮當用此象衆小魚形周禮借爲鱻薨字
鰥鰥教遐切老而無妻也婦人善治門內細密之事而
妻則無內外之職从魚目垂仫不合會意字見鐘鼎文
冂冋冏亦頭切魚尾也象形字見六書
統用爲丙丁字非詳見天文十干

同文備攷植物卷之七

植物通用凡八綱

植物之屬凡十一綱

屮 說文有屮𡳿屮而𡵂𣎳𠦒七字母。今統于屮。別有丨丫字為母

丨 丨讀若徹。發達透徹形也。植物之類皆从此。詳見書法

丫 丫英遐切。岐而上徹也。草木之枝。𡳿丰等字並从之

屮 屮淸杲切。植物柔細者也。象形。屯生等字从之。以其三岐皆上徹。故亦讀若徹。𦬰卉字會其意。別作艸。象其多形。俗作草。从艸諧早聲。早非聲也。○按屮𣎳𣏟林植物字中之四大母也。平漫而徹上者莫多于草。故屮葉獨三岐而為屮。巽順而徹下者莫善于木。故木根獨一岐而為木。屮不著其根。多與莖同敗也。木著其根。歷千歲而不變也。禾來屮類而著其根。更灌溉也。竹亦屮類而幹葉特異。故象其幹㭋而葉垂也。小篆屮作屮。是混于木矣。术作𣎳。與屮同。是失曲直之體矣。禾來作𣎵。木之下亦作𣎵。根从上生。失其幹把矣。竹作艸。非根非葉。但欲字之同盗而義不可尋矣。今並因鐘鼎文。各从其善者定之如後

毐 毐每明背切。屮盛上出也。从母。以屮附母旁。盛長之意。父則子得地氣而母衰矣。毓䋣悔等字从之 熏 熏詳見地理十五火 𡴀 豆靑也。詳見後十五叔 𣎵 平坴也。詳見居十𠂆

屯 屯屯哲君切。屮穿地始出未伸也。象形。借為天地初闢。國家艸創。凡事物建始之稱。易坎下震上之卦取此物之初氣盛而有難意。故易曰。屯難也。轉同君切。為屯聚義。以未出而聚也

土 土土天五切。大地之質。乇于吐化萬物者也。象屮木根藏地中。得其生意。進開地脈。萌芽上露上敝形

敎揩泥微哲京切物露其幾先也从敚省从壬言雖未盛而其
則生然外見之意轉去聲言有驗也俗作證非又轉讀若丞取徵
露意懲字从之又轉五音之徵哲 徵徵哲京切聘召也君聘其臣
乱切亦取文明意並不當从彡 旨禮納徵故从彡㪚聲字見說
文壬
部

長長哲養切物生進長也屮木發耑時必抽條倏然而長从耑省
从乚象氣化自下載與根相待為生長之義小篆作兵文稍譌耳
與方上字聲相同文義則稍異俗通用非長則長矣轉丞羊切為短長字
長則有餘轉丞亮切為長餘字長則有條暢意轉呂棣切與暢義同倀倀
根諧 䕢彌明微切久長也从長爾聲 肆肆恤字切語百工居肆百工造作
聲 之舍也又鍾磬一堵謂之肆从肆省
从長言習其所長也借為陳意周禮肆司市罽之舍也大肆陳尸也
盡其肆解牲體也又借為發語詞又為放肆字挾其所長而驕肆也

蚘悪毒虺也 失聲徒結切

說文有人冊二 字毋今統于人

人入日急切岐而下徹也凡欲驟入者岐則不入必專一也物之
活者則分而入之冥以薪也岐多則入愈深冥之極也風木以此
為衆入之感人窮理以 此為德借凡出入字 全 全詳見地 理十九玉 余 雜見後 十三米

內內寧貢切入而在內也轉 寧合切受也納訥字从之 外外月怪切在外不入也內 外字以門定類指有所覆門
之象从入以岐而入之為在內意冂即冂之冂加丨作卩象有礙意从卜
以物首平不能入為在外意字見說文夕部鐘鼎文作𡕒从入在旁義同
舊說从夕从 卜非然不通

仌亂棘切地二之數也凡物入于地者岐則能入一每分愈細衆而後分兩之形與邵子加一倍法同義初分謂之八八自其
岐而能入言兩分謂之兩自其岐後並入言數曰兩字用此所云天數從
一圍三地數從一圍四以積數象之地數及生於天然一奇各一遇得三
四合二偶止得二以實
數歸之地數終古耳也

兩兩相匹也一人在冂以在中為意故謂之內二人在冂物莫能
兩大者匹敵莫故謂之兩人物匹兩貳兩字用此丶車兩輪故每
車命之曰 兩 兩二十四銖為一 兩數名也从一兩聲 滿 滿明管切說文平也本義稱
兩料去聲 物充足也从廿兩為滿足意

說文有丂業二 字毋今統于丂

丂楷用函切咸切函藥也象函而不露之形汎字从此以丂有
汎濫意也犯字諧聲小篆別作乏非一也又作㮌木栥尤多也

甬甬片勇切草木甬甬然也从丂用聲草木盛有
通達意轉天紅切通桶痛諧此聲涌字从此會意 某某見 後木

秀秀恤又切禾吐穎未華之稱凡草木之花必先有苞後萼秀而
後華惟禾之穎皆長於幹中如人之孕必完全而後吐秀而後實
故从丂會意 借為俊秀字 甹月鳥切驀若顛木之有由蘖說文木生條也从丂
自本旁出意由蘖育文省丂後人直訓作由非

圅詳見人 體九舌

朿也从朿帝聲徐鍇曰言朿之
象木華實之相累也于非切

說文不用為字毋止有雩韡二字
毋令統于雩别有韡䍨二字為附

䔢兮又各切花下蔕也象下附于枝上承花
形字見鐘鼎文別作萼从艸从咢亦声也

松 今名　槀　食　杏

木　說文有木𣏟林朩用東朩米桼朩片
十一字母。今統于木，別有𣏟字為附
木　木木。明卜切。植物堅大者也。象其直幹根深枝曲直形。以其為植
物之大得生意為多，故春生之德以此命名。周禮夏至刊陽木，梅
桃榆柳之類萌于去秋而成于夏者也。冬至剝陰木，松柏橘柚之類萌于
春而成于冬者也。禾朮艸竹莫不皆然，所稟陰陽之氣不同也。聖王因之
以為當成之事。刊除必于凋落之時也
○
松　松松。恊弓切。壽木也。脂入地千年為茯苓，萬年為琥珀。从公，壽意。轉讀若
戎，別作案。松已下皆叙木名
杉　杉杉。恊談切。有油杉土杉二種。油杉可為棺槨，入地千年不朽。別名沙木，即杉之轉也。土杉次之。彡
聲。說文續字別作煔。以杉為俗字，因未詳其義故用此
柏　柏柏。兵白切。後凋堅木也。師云：柏西指，从白者，取西方嚴凝之意
杶　杶杶。哲雲切。禹貢荆州杶幹栝柏。屯聲
檜　檜檜。[illegible]胃切。榦如柏而心赤，葉細氣尤香。俗稱混栢是也。會聲

栝　栝栝。敷消切。葉似松而勁，實似柏而大。果核之珍者。今人所謂括于松也。借為矢括，為弦處也。又借為檃栝，該栝字
楠　楠楠。明文切。說文松心木也。諧南聲
樅　樅樅。消紅切。說文柏葉松身。木也。詩：虡業維樅。崇牙也。從聲
榛　榛榛子痕切。詩：樹之榛栗。記：婦人之贄棋榛棗栗。羨實也。生遼代上黨。以榛省聲
楛　楛楛。坤古切。詩：榛楛濟濟。魯語：楛矢貢之。蓋可以為矢幹者也。从苦聲。舊作侯古切非
栗　栗栗。力日切。有芒殼之果也。从卤，象芒殼意。借為戰栗堅實之義。考工記：栗氏為量之工也。字見說文卤部
桼　桼桼。泆米切。戴氏曰：葉似杉而不芒，幹似柏而緎，澤朵實之義者，借與非同。書：桼枕率又于民，桼桼明明。桼常
果　果梅。明丕切。木曰曲直而作酸，梅得木氣之全者也，故獨先百木而花。古人用以和羹。从木从甘，義其天全之味也。轉明荀切，為某人字，別作楳。从每聲。佁昧也。記視客媞媞梅梅
杏　杏杏。月敬切。葉實絕似梅而大，味則差薄。故从甘在木下，而後省其中。會意
柰　柰柰

字。蓋切。珍果而有青赤白三種。从丨言類一。〇佛有三之意，非从示也。借為何柰字
李　李李。青礼。珍果而多子。从子，會意。借為行李。又與理通，皐陶理刑，其後以理為氏，後更李氏。理李聲同也
櫻　櫻櫻。音英。孟夏時熟，眼贅芷從晏聲。一名含桃，以鳥含之而可食也
桃　桃桃。同高切。夏間美實也。周禮：桃乾其藏也。𠧪轉聲。借从兆。謚記膳于君有葷桃茢，除不祥之木
梨　梨梨。礼丂切。善消毒，多食令人洞泄。从[illegible]利，取宜通意也。亦作桛
檖　檖檖。字責切。詩：隰有樹檖。戴氏曰：實似梨而小，酸可食。遂聲
杜　杜杜。同故切。甘棠也。棠類，實大而羡土。轉聲。借杜塞杜絕字。非。當用㪥為善
棠　棠棠。同郎切。說文牡曰棠，牝曰杜。尚轉聲。按論語棠棣之華，即此棠，唐聲相同而誤翻柿之繆，皆此類也
柿　柿柿。音是。赤果也。市聲。舊从市非
枇　枇枇。瀕迷切。枇杷。秋蕊冬花，春實夏熟。美果也。比聲。借為胡樂名，作琵琶非
棣　棣棣。同又切。郁李也。即詩六月食鬱及薁。郁薁聲相通也。味如李子如櫻桃。故

稱櫻薁。詩常棣之華，偏其反而。言其盛。又咸儀棣棣。以其文采如棣華之麗密也。又云山有苞棣，以其叢生也。諧隶聲
橘　橘橘。數聿切。江南嘉果也。皮可為藥。貢錫貢橘柚。矞聲
橙　橙橙。音丞。橘類。味酸而皮香。可食者也。从澄省聲
柚　柚柚。月救切。橘類。實大而皮厚，味亞于橘橙者也。由聲
枳　枳枳。哲礼切。葉名橘踰淮而為枳。只聲
桑　桑桑。恊剛切。蠶食葉之木也。尺采桑宜頻落，則其抽條葉必大。故詩云：將采其剡，从叒手畫一木之葉以象意。字見說文叒部
檿　檿檿。英檢切。山桑也。蠶食其葉絲尤剛紉，禹貢厥篚檿絲。厭聲
柘　柘柘。哲夜切。桑類。蠶亦食之。考工記曰：取幹之道，柘為上，檍次之，檿桑又次之。堅韌之木也。从石，堅意。○夏季取桑柘之火。木黃屬土也
檍　檍檍。英棘切。說文梓屬。大者可為棺，小者可為弓材。書聲。从意作檍。考工記：取幹之道，檍次之。是檍穗蓋一物也
楊　楊楊。月羊切
柳　柳柳。乳久切。戴氏曰：枝條揚起者曰楊，下垂者曰柳。諺云：順插為楊，倒插為柳

蓋楊柳雖有二種而倒揷之亦下垂故亦謂之栁也从木戼聲甚 檉
○春取榆柳之火以其先百木而青得木氣之盛故于春取其火 榆 榆 檉
檉檉巳刑切說文河柳也通作檉从聖井 枌 枌枌音文詩
贊遲之說與亦非秋合F螘地名 東門之枌 榆
月居切詩隰有榆記粉榆以滑之說文榆白粉也枌榆之葉其汁香清古
人取為烹調之用其木堅可為器从分俞聲分一音問故諧之
桼 桼桼見傍桼つ更取桼杏之 楢 楢楢以周切說文柔木也酋
火以其木赤屬南方色也 聲○秋取柞楢之火蓋木之
白 柞 柞作亦各切詩柞棫拔矣小木叢生宜刈除者也諸乍聲轉子
者 格切周禮柞氏掌攻草木及林麓詩載芟載柞皆取刈除之義
棫 棫棫于逼切詩芃芃棫樸小木叢 樻 樻樻從月平切黑心堅
生有刺其實亦可食者也或聲 木也東發舊从見非聲
似棃而澀○冬取槐檀 檀 檀檀周卅切堅韌之木也可 槐
之火以其木黑屬水也 為器山海有檀其香亶聲 明乎

切方幹木也或曰周公墓有之諸其聲楷諧 楷 楷楷數皆切見幹木
模範器胎也說文木曰模竹曰範土曰型 也說文孔子墓樹之
皆聲別音坤醫切借為楷式程令世行之後世 椅 椅椅英兮切詩椅
以為楷模楷木方員天成故借為範式之稱 桐梓漆椅乃梓實
桐皮木也倚 桐 桐桐音同桐類不一或有實或無實或取其皮漚以
省聲別作榯 為繩生于山者中琴瑟所謂嶧陽孤桐也實可壓油
者名油 梧 梧梧又乎切梧桐 梓 梓梓音子木王也可為琴材王
桐同聲 也借為支梧字 者用以為棺故名梓宮从宰省以
其為木之牙也亦聲別作榟因宰 檟 檟檟殺雅切孟子舍其梧檟說
中帝宇語从辛也鍾鼎文作梓 文梓也賈聲俗作榎
楸 楸楸清油切說文梓也戴氏曰樹老而皮粗皺者 桼 桼桼粘
為楸小而皮皺者為檟踈理白色而生子者為梓 泥漆清
日切液可固物木也取漆者捭篤于木液滴而下八象兩篤⺀象液形小
篆作㯃下畓者木根篤滴皇可在其下也俗混用漆乃雍州水名也

桂 桂桂敬惠切溫藥名亦用以調 楥 楥楥清錦切說 杼 柂
味芳香借為木犀之通稱圭聲 文杜也受聲 梳
子師切山蒜名 朴 朴朴丕卜切厚朴藥名也 柤 柤柤子邪切
也亦可染色厄聲 卜聲又與樸朴字通用 山查藥名也
亦可為果諧且轉聲借為柤洋字又地 櫨 櫨櫨哲加切果
名春秋會吳子柤轉字加切稽考也 似梨而酸虘聲 桴 祭 栥
兵白切黃檗木藥 桹 桹桹乱剛切說文高 桄 桄桄敬黃切桄榔
也俗作檗俗从辟非 木檳榔藥也良聲 木名光聲
枸 枸枸敬兩切詩南山有枸戴 枸 枸枸敬口切枸杞藥名也借
氏曰共實甘美如飴句聲 為枸醬出蜀地草類藥其葉
以為醬也勾聲俗以 椇 椇椇月居切詩北山有椇說 杞 杞杞墟
勾句相似而誤合 文鼠梓俗名山楸也臾聲 乱切枸
杞叢生小樹可為藥者也詩無折我樹杞大木也孟子順 楝 楝楝月
杞柳之性而以為桮棬柔條木也字一而木有三弓轉聲 雞切詩

隰有杞桋說文赤棟也戴氏曰詩以 椐 椐椐斤于切詩啓之闢之其
敟薇杞桋並言必可采食者夷聲 檉其椐蓋皆叢生之木也居
聲 櫃 櫃櫃乾貴切說文椐 楀 楀楀月舉切詩楀維 楓 楓楓
也匱省聲亦作櫃 師氏木名也禹聲 法逢
切木之喬直者脂 欇 欇欇月[illegible]說文楓木 栩 栩栩與舉切說
葉皆香可焚風聲 也皮可貼[illegible]把灌聲 文栩杼也羽聲
聲又 欒 欒欒郎丸切以櫟實而小木雖剛宜 樣 樣樣月亮切說
曰樣 為薪炭而不堪為器用者也讀樂聲 文栩實戴氏云
即橡斗也可以染皂 樸 樸樸丕卜切 樕 樕樕桑谷切詩林有樸樕又
借為器物式範名 芃芃棫樸小材也業秋聲樸
舊从僕聲別音 杍 杍杍音子谷切戴氏曰梓以梓章子 檜 檜檜音
補木切並非 赤者才堅于白者才危从冉木辭 是孟子
養其樲棘酸 穀 穀穀斛切書桑穀 楮 楮楮哲舉切楮實子藥
事也酸聲 並生惡木也殼省聲 名也穀類實小皮白可

切楦杖以支木也詩曰以扶老亦曰扶 相 粗相恤亮切邦工掄材也
无聲借為木扶疏四布又為扶桑木 从目指事借為大目佐其
之名以共隨才而任百官如邦工任木之意又借為撫拊以有輔相義也
轉平聲為交相字有共義也借為相羊字從容自得也字見說文目部
天天 栞 栞栞坤寒切書隨山刊木伐木通道也 樵 樵樵字交切采草
从开以木丘而地平會意今書用刊 木以為薪也从焦
取木从火 亲 亲榛寅切小木可 槱 槱槱月九切詩薪之槱之周
化會意 以爨者也辛聲 禮槱燎說文積火燎之也从
木从火酋省聲 業 業業五莑切史良工不示人以樸作器未成之胚
又从示作祵 也从业从未琢而未成之意从業指以其為物
之質借為質樸 棷 棷棷子由切說文木薪也从取聚意 檮 檮檮
樸素樸實之義 記鳳凰麒麟皆在郊棷詩槱子內史 同高
切說文斷木也春 𣏟 栟枕洛瘢切削木餘片 ◯ 楝 楝楝等
秋傳棓杌壽聲 也从朮以自外漸析意 貫切屋

脊橫木也易上棟下宇東聲又為木名自棟已 宗 泉宗明邦切說
下皆叙木之為用于此棟至橫以木作室之名 文棟也爾雅宗
瘤謂之 極 極極乾亦切屋棟之正中四面之所底至也精蘊云从亟
梁亡聲 取盡力意以建極之難也借為太極北極皇建其有極以
為民極皆取中而至之意也記禁極和禮極順窮高極遠至 楣 楣楣
極而無以加意也詩曷其有極底至意也書六極謂盡意也 明丕
切屋下架橫木也爾雅凡屋五架正中曰棟次曰桁又次曰楣楣之下為
楹上施梁以承椽者射禮序則物當棟堂則物當楣又曰豫則鈞楹內堂
則由楹外序無室故由楹內而當棟堂有室故
由楹外而當楣也屋楣下往往為門故謂門楣 柱 柱柱求句切立木承棟梁者也
以屋之主會意 楹 楹楹月京切堂之 梠 梠梠禮舉切說 桓
借為撐柱字 楣下兩柱也盈聲 文楣也呂聲
楦楦月官切戴氏曰桓雙植以施門者故謂之桓門說文郵亭表
柱也亘聲周禮以桓為左右和之門取師克在和故別名和古者諸侯之

葬植桓楹穿中為鹿盧以下棺者也皆取雙植義門人所由也故借為雙
桓義植立不撓有武毅見借為桓桓義公之圭曰桓圭正取此義別作𤫊
从王从獻不 樘 樘樘易庚切柱也堂 欂 欂欂弼剝切說文壁
若此之善 一音當以勝當為撐意 柱也詩子欂櫨朱儒
皆矮木也 櫨 櫨櫨乱乎切說文 枅 枅枅教兮切 橑 橑橑浙
薄省聲 柱上柎也盧聲 屋櫨也幵聲 歸切屋
上小木以栽瓦者也說文周 桷 桷桷教學切詩松桷有梴春秋刻桓
謂之榱齊魯謂之桷秦謂椽 公桷即椽也易鴻漸于木或得其桷
傳曰平柯 棁 棁棁天活切杖也脫省聲轉皆 橑 橑橑乱交切說
也角聲 月切語山節藻棁梁上短柱也 文椽也尞聲
椽 椽椽丞玄切屋承瓦木 檐 檐檐月兼切穀梁壞廟之道易檐
也从彖比齒如齒之意 可也屋下垂宇也从詹有餘意別
从竹作 櫥 櫥櫥等亦切爾雅櫥謂 栭 栭栭日兮切記芝栭茂根
簷非 山 之櫥从滴水字省會意 實可食者爾雅栭謂之椸

說文屋枅上 梱 梱梱俗作閫坤衮切說文門橛也 檻 檻檻坤減
標也而聲 困聲又解閫為門橛蓋即閫也 切闌也所
以閑獸又為門限名从監會意詩王風大車檻檻取有畏而止之意小雅
采菽篇檻沸檻泉月減切泉正出也今人以名其因圉教感切
棖 棖棖音丞說大夫中棖與闑之間門兩旁長 朾 朾朾天經切
木今人所謂貼方也諸長聲亦意語申棖名 門棖也春秋
會于朾地名轉 臬 臬臬通作闑又結切樹于檻之中以止門之出者
音丞說文橦也 上自象形从木以木為之也以其有禁止義借為
刑法之稱書汝陳時臬司臬司主法因謂之藩臬別从門作闑記君出入
中門則當臬也介拂闑此君差退也大夫中棖與闑之間以避君也士介
拂棖以避大夫 椳 椳椳英歸切 櫺 櫺櫺禮英切房室 格 格格
也穀梁作欌 門梱也畏聲 之交疏也霝聲 栝
弼伏切公羊踊于梧 櫠 櫠櫠皆兮切柱底木也 構 構構禮伏切
而窺客踊杖也吾聲 今或用石从者取壽意 重屋壓也要

以木為法器 *桮*

聲 榭 榭樹字夜切臺無室也亦謂之序又謂之豫从射序以習射為義也臺上之屋四達亦曰榭借為衰樹字 樔 樔

字高切說文澤中守草樓也巢聲 柎 柎柎法乎切說文闌足也跗義同付聲借為枹鼓字 檛 檛檛子回切說文以

木有所擣也从鍋省聲左傳越敗吳于檇李 椎 椎椎丞回切用以推擊者也从隹省聲 椰 椰椰丞回切提擲也追

聲又去聲說文闌東謂棧闌西謂持 檷 檷檷乾月切說文杙也蓋弋之椿也不當遂謂之弋 橧 橧橧哲江切說文㯏杙也

短曰椿从舂舂而下之以實為責也 楗 楗楗乾蹇切櫓也漢武塞河下洪園之竹以為楗建聲考工記終日馳騁左不楗

欘 欘欘哲王切考工記斷木柄長二尺說文斫也一日枝上曲屬聲 櫫 櫫櫫哲角切以木築土也从埋从木手執木也

竹聲 椓 椓椓哲角切詩椓之丁丁擊也呂刑椓黥宮刑也豕聲 楨 楨楨哲英切詩維周之楨幹也貞聲又為木名

同文備攷卷之七　植物　夫

柵 柵柵清革切植木編以為藩也从冊取編次意 棲 棲棲清兮切依身于室也从妻聲意小篆作棲字見說文西部

柴 柴柴字誤切說文小木散材也以比次木會意徐鉉曰師行野次豎散木為區落名曰柴籬又去聲別製寨字非是 梯

梯梯天兮切以木升高之具也从弟次第木以為階之意又同兮切易枯楊生稊當用此根也从禾作稊非 構 構構救后切結構屋

也蓋本象形別从木言以木為之也 梐 梐梐米切 枑 枑枑又故切周禮王舍同之舍設梐枑再重交木以止行者

从坒互聲意 楯 楯楯日允切闌楯也从盾聲意 杅 杅杅英姑切語不可杅也公羊杅不穿飲水器也記出杅釋褕席浴

盤也于聲 槾 槾槾明半切說文所以涂也秦謂之杇關東謂之槾曼聲孟子毀瓦畫墁說文無 ○ 桮

枰枰蒲兵切準物重輕之器也从平聲意○枰至枝皆以木為法度之器故皆借為式法之義 權 權權乾女切稱錘也从顛省聲以其

食器

稱物之輕重而前卻以就平借為權謀經權字以其變易無常借為權謫字又為木名 格 格格古華切度之也樹八尺之表以定日

景說文所謂木長兒也今人以定盤為格諧各聲大學格物致知者有物有則先立乎其大者物來有以揆之即書所謂若虞機張往省括于度則

釋孟丁所謂物皆然心為甚此格之正義也說言有物而行有格式法也書格其非心匡正也格則承之庸之苹正也格汝衆假神之格思來至也

樞 樞樞昌于切門戶之紐虛而受軸者也从區藏受意北極為天樞以其為衆星之樞紐也戶之開闔由于樞弩之欲發由于機故皆

為執其總要之意又為木名詩山有樞 機 機機歟兮切說文發謂之機弩牙也幾聲織布帛之具曰機以其巧而中法也借為機械

以巧意又為樞機以執要意 概 概概教害切平斗斛之木也諸既聲借為一槩大槩周禮祼事用概尊有約者 柧 柧

教乎切語觚不觚傳曰器之有稜者或曰酒器或曰木簡或積竹為杖也瓜聲木角通用 棱 棱棱乱恒切器有稜角也譜麥聲指別作

同文備攷卷之七　植物　七

拐取四方木也 ○ 櫑 櫑櫑乱回切酒尊也刻木作雲雷之形故名與字皆从回小篆作櫑別作罍罍○櫑至杓皆食器之

用木者 柶 柶柶恤恣切儀禮挿柶面葉匕類取酒以祭者也又角柶尸以楔齒也四聲 椑 椑椑鄰迷切記君即位而

為椑親身之棺也又史椑榼說文圈榼也卑省聲 榼 榼榼坤合切承酒器也从盍會意 椷 椷椷数咸切藏物之匣也

咸聲亦包藏意也今與緘通 桶 桶桶天孔切月令斛夜分則角斗甬受盛量器也甬轉聲 杯 杯杯兵梅切記母沒而杯

圈不能飲焉飲酒器也不从說文从否今孟子桮棬用之非當用杯為善別作匩 槃 槃槃蒲瞞切記少者奉槃承盤也以木為之般

聲籀文从四作盌今用之古別作㿻刀盤旋字 槤 槤槤乱兼切說文瑚璉也連聲俗作璉非 柄 柄柄兵命切戈矛斧斤之

柯人所秉執者也丙聲又从秉作棅周禮八柄別用枋當用柄善 杓 杓杓兵苗切說文斗柄也故从斗俗用為柄杓字讀若撀記別

鉉曰俗別作艘非。○棲 桴 桴桴法浦切。語乘桴浮于海。 樣 樣拔
至梶。舟車之用木者 桴 編木以浮于水者也。孚聲。 文決
切。海中大船也。一日千里。故以 櫂 櫂擢字吳切。所以進船 楫 楫
發走會意。徐鉉曰俗別作筏非 櫂 也。从翟。如羽飛會意 楫 楫
子葉切。舟擢 桅 桅桅乂回切。船上 楅 楅楅洪卜兵闕二切。周禮
也。从咠木詳 桅 樹帆木也。危聲 楅 餙牛牲設其楅衡。詩夏而
楅衡橫木于牛角 槃 槃槃明卜切。詩五槃梁輈。 柅 柅柅字乱切
以防觸也。畐聲 槃 車之輈纏束處也。詣孜聲 柅 易繫于金柅。
車行欲止車地以繫車者 ○ 櫌 櫌櫌英鳩切。孟子播種而櫌之。
也。金柅。以金為之。尼聲 櫌 既播其種而後覆之以土也。其
用亦以耜。从木。指耜屬也。憂聲。 耙 耙耙弼麻切。收穀聚器。巳象形。
書从耒亦當。○櫌至梩皆田器 耙 與巴蛇字異。借為枇杷字。又為
耙攫字。 耜 耜耒穿構切。易耒耨之利。不言耒耜而曰耒耨。蓋耨即耜
指作耙 耜 也。孟子深耕易耨。蓋巳耕而後畬治之名。从辰。用天之時

也。从耜。 耕作。以漸 桔 桔桔教切 槔 槔槔教豪切。桔槔汲水器
而進之畫稻。从耒亦當 桔 傑切 槔 也。吉皋聲。又桔梗藥名也
梩 梩梩首乱。孟子蔂梩 枓 枓枓等苟切。記沃水用枓。酌水器。形
梩 而掩之。土㚔也。里聲 枓 如北斗。从斗聲意。斛音舉切
○ 槽 槽槽字高切。說文畜獸之食器 櫪 櫪櫪乱辣切。史記
槽 也。曹聲。○巳下字皆雜用之木 櫪 驥伏櫪。棧也。歷聲
棧 棧棧字撰切。詩有棧之車。周禮士乘棧車。史棧道。 棚 棚棚弼
棧 編木以通險道也。又棧櫪編木以養馬也。戔聲 棚 烹切。棧
也。朋 柙 柙柙月甲切。語虎兕出于柙。獸檻也。从冊省會 檻 檻檻
聲 柙 意。古文作 中象猛獸之角形。外與甲字體同 檻 乱紅
切。養獸檻字。檻 橋 橋橋乾交切。駕木跨水以渡者也。喬 梁 樑梁
也。又簾檻。龍聲 橋 聲。記奉席如橋衡。取橫而且平也 梁 乱姜
切。橋也。水潤非一木所能互。从一在二木中。象中施橋柱。續兩木以渡意
借為棟梁。屋上承短柱者。取木橫意。詩敝笱在梁。匯水以取魚也。取橫于

中流意。小 榷 榷榷教岳切。獨木橋也。借為榷沽。縣官專鹽鐵
篆作梁 榷 之利。民不得私交易也。取絶流不得行之意 橫
橫橫月觥切。說文闌木也。 杠 杠杠教杭切。橫木以共舉物也。孟子
借凡橫直橫豎字。與衡通 杠 子十一月徒杠成。小橋可舉也。說文牀
前橫木。取 檠 檠檠乾京切。榜也。今人 榜 榜榜兵忙切。弓輔也。所
其橫意 檠 謂燈臺為檠。从敬。未詳 榜 旁聲。轉上聲。木片也
栔 栔栔乾兮切。 桄 桄桄坤浪切。抗拒也。亢聲。別从手作抗為
栔 栔之子也。其聲 桄 善。轉月剛切。地名也。字見說文手部。又詩
一葦杭之。別
有杭。宜用之
林 林林乱金切。說文平土有叢木曰 麓 麓麓乱谷切。周禮林衡
林 林。从二木。象形。○巳下从木而重 麓 掌巡林麓之政令。於山
於山者也。鹿 楙 楙楙明後切。木 棼 棼棼法文切。木紛然雜出也
聲。別作菋 楙 秀盛也。矛聲 棼 分聲。周禮素車棼蔽。麻布也

鬱 鬱鬱英橘切。木茂盛 楚 楚楚滄古切。木叢生也。从疋。以疋足
鬱 氣鬱積也。鬯省聲 楚 會意。為國名。以其地多木也。用為朴
刑之具。以叢生而細直也。借為苦
楚。以朴而痛也。又為叢楚。木名 㭰 㭰㭰乱雲切。選才也。从△从林
之會意。小篆別作掄 棥 棥棥文班切。籬也。从木从爻。取交編意。本見
从手掄。選之指事 棥 說文爻部。別加非作樊。詞攀而編之也
埜 埜鄰外也。詳見地理五土 彬 彬彬。附人容二份 梵 梵梵文泛切。說文出西域釋書。未詳其義 森
森森。倫碧切。木多盛也。从三木會意。借為森列字 䴡 䴡字从四木。詳見人道九圖
木 木葉乂結切。斬木之斡而後萌也。象不上出而旁從形。音字旁出也。从不省意。詳獸也。諸臣蘖米牙也。蠱虫妖也。復从作蠥。並
又結切。上加屮。蘖木之有蘖。蘖正當用木。又从辟字。以
母从子非梓子字。取其旁出。亦當借木。諧此罪辭字。木非

枝葉之後茂俊會意 葷魔與云切菜之辛烈用之調味與食菜此其種有五葷韭蒜薤胡荽記膳于君有葷桃茢以避凶邪也
氣也从渾省會意 齋則不茹恐辛散 菌葱滑紅切葷菜也其葉中空故名與字皆从囪借為青葱字 蒜蒜㶣幹切葷
菜也 茄茄乾耶切一名落蘇菜實大可食者从加未詳 蘇蘇㤄胡切紫蘇香菜也又南夷有蘇木並入藥用
稼聲 蘇禁借為樵蘇字又借為更生之義故月朔為蘇又為自失之義易震蘇蘇 葍葍月芑切易莧陸夏菜也見聲
萊萊乱該切詩北山有萊說文芟華也周禮受田之法必有萊田以益之謂生艸餘田殺而對之以耕休也因為艸萊字 蓼蓼乱效
切記包苦入蓼取其辛以和味非食菜也蓼聲又為水蓼高大而不害其實可入藥 苓苓乱刑
切詩隰有苓又采苓采苓首陽之顛即卷耳 蒼蒼乱兮切艸可食也俗名蒼耳子初生可茹令聲借為茯苓字 者也又一種可為杖

一種可為帚棨 藜又為萊藜字 藿藿獲各切詩食我場藿豆葉可作羹者又藿香藥藿聲 蕨蕨蹶月切詩言采其蕨
初生無葉時可食有似鼈腳故一名鼈蕨聲 薇薇文迷切詩山有蕨薇又薇亦作止薇亦剛止似蕨而大生于歲暮至夏而剛也
微聲別作薇 莒莒法卜切詩言采其葍惡菜也葍聲別作蔔 茱茱椒遁于文切師云芳艸也亦茱借為花椒胡椒
字取香惹也 ○ 藥藥月腳切物治病也天下凡金玉動植之物莫不有五行之氣因其生克之理皆可以治病而艸
部居多故从艸立類人病則憂治之而愈則樂故从樂 艾至茲皆備勝之味惟可以為藥之用者也 蕿蕿恤金切說文人蕿藥
出上黨者良从浸 艾艾乂蓋切灼人身百穴以治病之藥也从乂
楷作蕿又借象 治之之意借為耆艾以老人頭髮半白似艾蒼
白色也年艾則有止意借為未艾字亦 茗茗明丙切說文搽芽也
讀若乂斬絕自新意孟子自怨自艾 古人止用為藥今人多以

為飲能消渴去瘀西羌以為 芎芎穹敕 藭藭乾容切川芎也
聖藥名蒔茗未類从艸未詳 容切 一名山鞠藭宮藭聲
芎別作芎俗用芎藭井 芙芙文湖切 蓉蓉月中切芙蓉木葉可治瘍之藥也春生冬死故从艸夫容聲芙又為
芙渠荷別名也 茋茋乾兮切茋藥也氏轉聲 茱茱月居切 萸萸月居切山茱萸
蓉又為從蓉藥 艸藥也亦史藉通 藙藙音义說三牲用藙說文漢律會稽獻藙一斗茱萸汁也藙聲 茶茶與兮
用為吳茱萸字
切 莃莃與蓋切莃苓艸風藥也莃莶聲 萑萑天回切詩中谷有萑益母艸也 又為艸氣味不可口之名从險省聲
又名莖莃子大 莎莎恤和切香附子也莎詩莎雞振羽促織也 草草昊回切
利產難推聲 薜蘚月戒切草藥煙實藥也早解聲 薜薜罽 荔荔乱又切
草亦與薇通漢書草山而望趙軍 未切 荔蒸即月令

仲冬荔挺出也碎又為 蔚蔚乱黎切詩蔚彼 薊薊數又切
又荔枝嶺南嘉果也 于野白蔚藥也蔚聲 大薊小薊藥
也从劍 朮朮丞橘切有蒼朮白朮二種一名山薊以其葉似薊也朮聲 蘿蘿英交切詩四月秀蘿遠志
求詳
也要 蘜蘜觀欲切楚詞食秋菊之落英芳艸也小而九月開者入藥用菊聲 說文蘜云犬菊蘧麥未詳別作蘜說文治墻也周
聲
禮焚牡蘜耶環餅令之秋菊是也从艸从踘鞠字之省月令鞠有黃華周
禮鞠衣謂如秋菊色也皆當用蘜省用鞠非又作蘜說文日精似秋華从
評鞠字省聲三文字異義 芣芣文銀切詩采采 苓苓乾淦切黃苓藥
同然不若用菊之簡易 芣苢車前子也不聲
又詩鹿鳴食野之芩艸葉如竹生下濕地 芄芄字之切詩墻有
獸者食者从今未詳或今轉聲而省別作莶 茨蒺藜也从次取其
屋覆蓋之意借為編茅 茈茈苦茈藥也从 芋芋 月古
屋之名又為茨茨字 此轉聲俗作茈非

禾加體

見人體 十二手

和 和，胡戈切。元氣沖和，事物和順之稱也。禾者，陰陽沖和之氣，入口甘和，莫有過之，故从禾从口，會意。實和至和，因義命名。轉去聲為唱和字。○和狼利三文，皆取禾之義以立文

穆 穆，明卜切。敬德不顯也。心穆不和，即非靜敬之體。从禾，从容不迫之意。彥聲。借為昭穆，以祫于太廟，主在南而向北，有幽深意也。

利 利，力义切。天德收斂而物遂，心能制事而得宜之稱也。从刀，正法則以斷制之意。从禾，義之和也。利則物各正性命而自私，故借為自利、財利字。又借為銛利字。

香 香，許羊切。芳氣感鼻而通于心者也。五穀之香氣所而養人，禾之香氣過而損人，故从禾。香氣入于鼻，故从自。小篆作𪏰，从黍，意拘。味入口而甘，于香義無取。从甘者，自之譌也。不若古文。○香、馨，禾之氣

馨 馨，許法卜切。香之芳郁也。殸聲。馨聲音與香，遠聞也。从殸，香氣極盡意。

同文備攷卷之七 植物 十二手

禾之屬說文缺字

黍 黍，聖兩切。禾之屬大而黏者。从禾，立類下。後象其穗，享大之形。字見鐘鼎文。小篆作黍

糊 糊，月孤切。省作古，非聲。

黏 黏，尼兼切。相著也。从占，占，聯之意，特取其聲耳。五穀惟黍最黏，故糊粘从黍。○糊、黏，禾之質

黎 黎，郎奚切。書周語「黎民」，黑也。黍色黑，故从黍，稷从刀，諧利省聲也。師云：从漆立類，利聲，當作𥠖。○黎，禾之色

采 采，穟字，貪切。禾成實下垂也。象兩穗形。師云：自古以禾兩穗為瑞，當為祥瑞字。小篆作穟，穟並不若古文

糜 糜，明文切。詩「維糜維芑」，赤粱粟也。从麻，米聲。篆當作糜

稂 稂，礼剛切。詩「浸彼苞稂」，草似莠者也。良聲。篆當作稂

稰 稰，恤于切。

穛 穛，子叉切。熟穫曰稰，生穫曰穛。从胥，焦聲。篆當作稰穛。說文別从米作糈𥻿

禾之屬說文餘字

𥢔 積禾也。資聲，即夷切。

秜 稻今季落來年自生謂之秜。尼聲，里之切。

稍 秦豎也。肙聲，古玄切。

稘 復其時也。其聲，居之切。

秫 齊謂麥稀也。來聲，洛哀切。

程 稱種也。皇聲，戶光切。

穬 稠種穀名。黃聲，詩庚切。

稴 稻不黏者。兼聲，力兼切。

杓 禾危穗也。勺聲，都了切。

䅟 禾垂兒。東聲，丁東切。

稞 穀之善者。果聲。

穬 芒粟也。廣聲，古猛切。

䅬 舂粟不潰也。舌聲，戶括切。

穡 禾舉出苗也。曷聲，居謁切。

穖

䅂 禾也。蔑聲，莫結切。

䅘 黍穰也。列聲，良薛切。

稵 禾皮也。羔聲，之若切。

秨 禾搖兒。乍聲，讀若昨。

穝

穳 稻紫莖不黏也。从禾，糞聲，讀若靡，扶沸切。

氣 稀也。从禾，气聲，居氣切。

穭 也

𥣍 束稈也。从禾，臺聲，之閏切。

稟 禾也。从禾，安聲，烏旰切。

○ 糜 穄也。麻聲。

同文備攷卷之七 植物 十三圭

𪏿 黍屬。卑聲，并弭切。

𪐀 黏也。日聲。春秋傳曰：不義不黏。尼質切。

䵒 治黍禾豆下潰葉。畐聲，蒲北切。

植物十二

說文不用為字母，止有𣅀字，今統于日

日 日，當讀若粒，穀實之粒也。象圓長形。中·，其生氣也。

良 良，礼姜切。穀之美而多芒者。曲禮所謂梁曰香萁也。上下八者，象其芒。乚以象其萁。鐘鼎文作良，義同。小篆从梁省，作粱，因其稱之美，借為善良、易良。又借為良久字。良田字見說文畗部

皀 皀，扱食也。詳見用物食一

量 量，量物容有限也。詳見器十

籩篆當出作茄 篹 協管切。記。籩用玉豆彫篹。又食粥于篹者與食器也。算聲。下未詳。或是匕字 簨 周禮借專。或作箕簨

簴 乾舉切。釋名。橫曰簨。縱曰簴。謂兩端有植木。上施橫木以懸鍾磬。簨上有杈為飾。名業也。簨从巽聲。簴或單用虡。从丌。丌柎也。从虍。凡業業懸之。斯鳴聲从虍出也。或曰虡。神獸。鹿頭龍身。柎飾為此獸。故謂柎為簴。篆當作簴。古文簴作𥳑 簿 衡古切。孟子。先簿正祭器。

藉也。从溥省聲。鍾鼎文作譜 筴 教狎切。記。入學鼓篋正。訓云箱也。未詳其義。篆當作筴。又音義與策同。史記不用其筴

篋 坤切切。記。賦余篋朾藏也。从匧。後从竹。義與匧同。篆當作篋 籗 同古切。詩。籗。竹竿長而殺也。霍聲。篆當作籗

筏 文法切。行海木也。大曰筏。小曰桴。伐聲。轉至背切。詩。泮水。其旂筏筏。註云。繼旆曰筏。篆當作筏 箍 鼓手切。以竹箍木為橘也。从手从匝。取周匝意。篆當作箍

簁 簀、是聲。是支切 簃 山屋也。移聲。說文通用。移弋支切 籏 竹也。微聲。無非切 箕 梓 變

同文備攷卷之七　植物　圭

也。朱聲 箊 析竹筤也。余聲。同都切 𥷤 吹鞭也。孤聲。古乎切 篰 榆也。殺聲。徒亂切 籣

所以盛弩矢人所負也。闌聲。洛干切 篿 圜竹器也。專聲。度官切 箯 竹輿也。便聲。房連切 篅 以判竹圜以盛

穀也。希聲。市緣切 篧 榳也。宋聲。陟瓜切 笐 竹列也。亢聲。古郎切 籕 竹聲也。劉聲。力求切 筶

竹箸也。害聲。薄侯切 篼 飲馬器也。兜聲。當侯切 篸 參也。參聲。所今切 笘 蔽絮簀也。沾聲。讀若錢

箣 擊馬也。剡聲。丑廉切 籢 鏡籢也。斂聲。力鹽切 箝 簡也。甘聲。巨淹切 籣 弩射所蔽者也。嚴聲。語杴切

籧 飲牛筐也。豦聲。方曰筐。圓曰籧。居許切 笢 竹膚也。民聲。武盡切 笨 竹裏也。本聲。布忖切

笹 篙也。屯聲。徒損切 籫 竹器也。贊聲。作管切 篎 小管謂之篎。眇聲。亡沼切 䉤 簍也。囊聲。如兩

滿爰也。絕聲。薄口切 篙 栝箸也。各聲。或曰龍古送切 箅 蔽也。所以蔽甑底。畀聲。必至切

芮 竿車鞁笓也。箸幾其端。長半分。内聲。陟衞切 篙 蔽不見也。愛聲。烏代切 篡 竹器也。刪聲。蘇旰切

箫 吹筩也。秋聲。七肖切 籗 罩魚者也。霍聲。竹角切 篧 漉米籔也。奧聲。於六切 笪 笞也。旦聲

當割切 籆 收絲者也。蒦聲。王縛切 笿 栝答也。各聲。盧各切 箕 籥也。朵聲。與接切 籋 箝也

闕。非聲。未詳。尼輒切

同文備攷植物卷之七

同文備攷卷之七　植物　圭

食之美惡

食之早暮

進食之名

日又切

説養字支切周禮遵人糗餌粉餈盖餅之以肉為餡者餈秫米餅也耳聲次轉聲養別作餅 餡餡月鷄切荈董荼如飴說文米蘖煎即糖也食醫周禮醢人酏食米和糖食也糜人酏糏湯也與飴一物从酉者造法如酒也也一音以與合同聲故字或从也 餹饊恤旱切說文熬稻粻程也散聲 餳餦羌英切糖類也形雖食類實則化而爲水陽類也故从昜會意

饈饈敎象切米麪食也燕薦粘作糕 餤餤苦閂切說文祭酹也又哲月切說無流餟飲食不節也从叕聲意

○ 飪飪日金切語失飪不食孰調生熟之節也壬聲別作餁○飪至餳敘食之美惡 飫飫音飫詩有

飶其香說文食之香也必聲 餧餧明達切詩有饙盛說文盛器滿見豕聲舊从豢 饐饐英又切

餲餲英介切語食饐而餲饐飲傷熱濕也餲飲臭敗也諧壹曷聲 ○ 饛饛莫客切飢食也从饜取食

同文備攷卷之八 用物上 二

和則養人元氣意亦聲 飧飧恤痕切夕食也以夕食指事借為食不備禮之名以夕飲周禮致饔小禮曰飧朝之飧有飧薄意也○饔至餔敘食之早暮

餚餚英句切說文燕食也从芺省 餔餔指作餔兵滿切說取究裕意借為厭飫燕食寬飫也 文日加申時食也博孤

舊从甫詩又為凡食之稱孟子從餔啜 ○ 養養月兩切食所以養生也羊聲轉去聲以食供奉人也又轉英兩切詩中心養養別从羕从父作養尊取養老意諧皆能有養孟子西伯善養老者中當用之○養至餕敘人進食于人之名 館館敎款切周禮五十里有市市有候館候館有積客所止舍之地貯委積以便行者也官聲 餼餼字許貧切語有盛饌只食也从巽會意

饋饋乾胃切周禮凡王之饋進食尊者也从食貴聲 饋餽許貴切敎胃指事或曰从匱省以享有主壁也亦叚借凡饋獻字

切說文吳人謂祭曰餽从食鬼指事 餫餫月郡切運饋也从軍運食之意俗作月兄切以麪裹肉曰餫飩 餞餞子見

醫 醫英兮切周禮六飲之一。內則作醷濫意醫聲和過盞一物也鄭氏曰醷梅漿也坐津上渴乎飲甚冝。从酉者亦取醸成意。○ 醨醫字。冂从酉光備遂皆解為酒類穴飲之義更不可尋

酋 酋酉字由切說文繹酒也益酒釀而久者卽周禮所謂昔酒成而寄久。則味愈全也。儿象開其封之意。禮有酋人掌酒官也借為酋聚意詩似先公酋矣。又借以稱戎狄之長言衆所聚也轉月久切。揫猶輶字諧聲。小篆作酋別作㐬首名也

尊 尊子君切盛酒器也周禮有犧象著壺太山六尊从酋所有事也从廾恭敬奉持意借凡所恭敬者曰尊別从寸取有酌量之意

酳 月近切。紀執爵而酳食畢以酒嗽口也。从肉从酉从後省象篆當作酳

酸 協苟切儀禮酸黍糍皆兩鹵白酒也宋麼

篆當作[illegible]

同文備攷卷之八　甫物上　七

醭 醭生衣也象聲莫紅切　醋 洒也昔聲而容切　醨 酒也智省陟离切　醍 醽醶也甚聲余箴切

醋 酾酒也肙聲古玄切　醋 歃酒也替聲子朕切　醰 酒味淫也覃省聲古禫切　醶 酢也鐵聲初減切

醳 醕醪醨也畢聲禜計切　截 酢漿也戈聲從奈切　酌 少少飲也勺聲余勺切　窗

醇 酒疾氣也弁聲芳萬切　醇 雜味也京聲力醸切　醽 酱醽也侯聲莫候切　醽 酱醽也俞聲田候切

醯 飲酒俱盡也當聲迷必切　醽 醽也斎聲居律切　醂 酒色也聲昔沿切　醽 酎也聲即擊切

酤 酒色也弋聲与職切

說文同

鬯 鬯昌場切釀秬黍為酒取其氣之發揚條暢能達鬱之芬香也从米从于器中。象其造時泛溢之意。从与。既成而取之也

鬱 鬱英橘切芳草合色有中德而發故用以合鬯祭則降神天子遺諸侯則以為贄也師云百艸為貫築用百二十葉以煮其葉彡从冂先事而幕之以致敬从曰。从缶者當事而實之也

罍 解飲器詳見器二十三

醻 列也从鬯吏聲疏吏切

衣 說文有衣衰二字茲今統于衣

衣 衣於英切上體服也人象領衤从以象衽从左掩右順天左旋之形。小篆作衣是左衽矣。愚以義正之別作衣卽此文之訛也說文因解衣為從二人之形。謬甚。轉去聲服之也

○ 袂 袂秋明敝切王藻袂可以回肘手所居也手以覆決萬衣從夫會意。○袂至袪敘衣幅不同之名

同文備攷卷之八　衣物上　八

袖 袖是又切說袂青衣藏兩臂者也从刊省手所剩出入之意別作袖說文云俗書

袪 袪居切儀禮袪尺有二寸衣袖口也去聲

衽 衽日錦切衿也壬聲

襟 襟衿紋者切交衽也金聲

裾 裾敍于切衣旁際也以身之所居故从居聲

○ 衮 衮穩切上公九章之服也从公象意或借袞

○ 衮至襁敘衣貴賤之名

[illegible] 舒袞切冊穀衣也[illegible]聲

襮 襮補縣切詩素衣朱襮黼領也暴聲

袗 袗哲鄰切語袗絺綌單也言子被袗衣。畫衣也。今聲別作袗

褘 褘月歸切周禮王后之服褘衣畫衣也。又訓。再命褘衣。兮衣也

袍 袍薄毛切語衣敝縕袍衣有著者也包聲

襗 襗同各切袍襗褻衣也睪聲

衫 衫詵切上衣近內

褻 褻英果切說文衣屬也吳聲

褐 褐月割切孟子褐寬博毛布賤者之服也曷聲

衣之屬記文缺亇

衣之屬記文餘亇

甲 戰鉀切。戰士衣之，以捍矢石者。从衣建首，从甲聲。亦字見說文甲部。戭 戭戎兵也，見積器四十七戈。

求 象求乾焉切。皮服也。象皮毛下垂形。字見說文附載古文。借為求索字，後人不知其義，乃贅以衣作裘。小篆作裘。

禖 明君切。周禮犬禖，鄭康成注：禖，冕服也。弁也。與幎通。从冥聲，篆當作䄙。袷 數酒切。記衣之高，可以運肘。衣服間也。

褶 同夾切。記溫為袍，禪為絅，帛為褶。褶與疊同。从習聲，篆當作㲲。衩 數丫切。記廢衣青，各衣袷衣以禓之。

禒 天幹切。記士妻禒衣黑，倉黃色也。亦聲，篆當作䘵。襓 日叉切。記加夫襓與劍焉。劍衣也。从堯聲，篆當作䘴。

禓 月美切。記鄭人禓裼，別名也。字義未詳。聲篆當作䘯。裦 丞日切。記祝聲裦，莊子散其天裦。秩序之意，字與帙通。不作䘭。

裒 蒲侯切。取也，又聚也。从二手取而聚之意。篆當作䙏。當从先篆，當作𧙶。隨易裒多益寡，減損之意，古易作捊者，不當用此。

同文備攷卷之八 丁用物上 丁 十二

襛 衣厚皃。襛 重衣皃。園 諸衧也。于袜 蠻夷衣也。夫聲女容切。衣 聲羽非切。衣 聲羽俱切。衣 聲甫無切。

袾 好佳也。朱聲，詩靜女其袾，昌朱切。衣 衹裯，短衣。氐聲都兮切。褎 袖也。一曰盛也。皃聲尸爭切。

䘨 衣正幅。系 卑溫也。䘩 短衣也。烏聲，衣 聲多官切。衣 式連切。衣 聲都僚切。衣 帶 幬中繼表。从衣下讀若雕。

䘾 帔也。曹聲，昨年切。褮 幣衣。奴聲，女加切。衣 火 衣 樂衣。炎省聲，於營切。衣 區 編枲衣，區聲，於侯切。

襱 絝踦也。火家切。衣 且 事好也。才與切。衣 區 裾領也。匠聲，於憾切。衣 蔽 袍衣也。蘭聲，以絮曰襺，以縕曰袍。

衣 召 絝上也。召聲，市沼切。衣 豙 飾也。象聲，徐兩切。衣 衣博大。他風切。衣 褫謂之褫，淹奄聲，依檢切。

𧞣 衼也。𥳑聲，於胃切。衣 豆 豎使布長八尺。樀帛句切。衣 兌 贈終者衣被曰祱。兌聲，輸芮切。衣 系

同文備攷卷之八 用物上

未詳 繒繒恤于切。戴氏曰漢終軍入關吏予繻曰為復傳還當以合
詳 符裂帛也。今人裂帛以飾書曰繻需聲易繻有衣袽釋傳云當
作 ○ 純純日君切。語今也。純儉記王后蠶于北郊以共純服
濡 帛之粹者也。从屯。取絲初出不經染練會意借為純一
之義易純粹精詳純亦不已。轉旨韋切。儀禮緇純記純以青緣也。又同
雲切。詳白茅純束聚也並諧聲。○純至繪絲帛染成五色之名
縞縞披考切。記縞冠素紕 練練郎見切。以灰熟 絟
史三單縞素白繒也。高聲 帛也。从柬精擇之意 紑
音不詳絲衣其紑戴 絢絢與絹切。詩素以為絢采色 紑
氏曰輕潔也。丕聲 也。从旬取奪目之意借从句諧 沂微
切說文帛赤色也。戴氏 紅紅月同切。朱兌白而成南方之間色也
曰今人以絳為緋非聲 工聲又為女工字讀若功漢書錦繡纂組
害女紅 緅緅將侯切。禮公子為其母麻衣緅緣說文帛赤靑色一
者也 染謂之緅再染謂之赬三染謂之纁以厤未詳

纔纔字設切說文雀頭色也。纔繻戴氏曰一入之色故 纁
借為甫纔之稱以其紅之始故說文以為雀頭色也 纁
與云切說文 緅緅子濂切。詩君子不以紺緅飾考工記曰三入為
淺絳也。熏聲 纁五入為緅七入為緇禮爵弁色如雀頭即所謂緅
也。取聲按緇乃黑色記稱七入 綅綅清金切詩貝胄朱綅說文綫
為緇七入則愈赤緇蓋誤字 綫也。从㑴以漸而入之意亦聲
縉縉子胤切說文帛赤色也晉聲左傳縉雲氏又士大 緹
夫曰縉紳謂薦笏于紳帶間也。故亦曰薦紳搢別作搢 緹
天剂切說文帛黃色也。周禮赤緹用羊土 綪綪倉絢切說文赤繒
赤也。又緹齊稻發紅也从是未詳別作祇 从蒨染故謂之綪青聲
轉子庚切記齊 紺紺古暗切深青 紫紫音子。語惡紫之奪
則緒結佩而也 揚赤色也甘聲 朱黑兌赤而成北方之
間色也。今人以青赤 緊紫莫兮切說文赤黑色 緣不表
相合色尤非此轉聲 緊也緊聲借為語助辭 切說文帛

青白色 綦綦乾兮切說文艾蒼色其綦詩縞衣綦巾書四人綦弁
也。卑聲 又詩其弁伊騏即此色蓋古綦騏通用也轉去聲記偪屨
著綦綦系也。說 緇緇子私切 黑色也。甾聲 緑緑祀谷切青兌黃而成東
方纁字別作綥 方之間色也。录聲借為草名
詩終朝采 緂緂天敢切說文帛騅色也。詩毳衣如緂从 緌
綠王芻也 剡木諧今詩作菼借作毯 緌
明半切說文繪無文也。曼聲周禮御乘夏縵不球無文之 縿縿于
意轉平聲周禮祭祀奏縵樂記不學操縵琴瑟絲屬也 呆切藏
氏曰與藻通五采絲織成也。業聲周禮王位 繪 綪戴二字
加繅席又圭之繅藉記天子玉藻皆當用此 繪 花敖胃月
貫二切皆合五采以畫也。从會諧 繡繡息救切漢書錦繡以五采以
意記單用會考工記作繢貴聲 五采綫刺為文章也肅聲
絣絣明眶切說文繡文如 ○ 縫縫文風切詩羔羊之皮
聚細米也單用尚為黹 素絲五紽紉衣服也逢聲

記逢掖之衣用此為養幅之所合 紩紩丞日切說文縫也 紉
曰縫去聲。○縫至緶人裁製之名 朮聲緝从失采之誤
紉紉乎巾切記紉箴請 縷縷敎肯切縫也更 緝緝情總切
補綴聲紩也从刃轉聲 聲又為双并繩之名 縗柰柴下濟
也从咠聲意借為繼緝修緝之義詩學有緝熙于光明 納納奴答切合
整其維應而續其善端也說文績也蓋績麻臬亦曰緝 切戴氏曰
家縫也衣服傳管屨外 縢縢徒登切 縫緝曰見切紉補也
納收其餘也从內聲意 密縫也致聲 善聲周禮縫人掌王
之用弓聲傳繕甲兵 袒綻同見字賛二切記衣裳綻裂紉箴請補也
皆取繕理良善之義 从旦顯露意指作綻非又袒裼字說文亦解
為衣縫解 緣緣俞絹切沿衣之邊也从 縪縪卑吉切說文
因此而誤 彖省指事轉平聲為因緣字 止也篇治絲半功
也从畢 ○ 紘紘戶萌切周禮下纓朱紘緊冠者也說文冠卷
聲意 也宏省聲別从弘作紭○紘至約以絲或織或紋

又切。尋求之深也。从求于穴中。為深求意。與叜義同。九聲

寷叜詳見人體六目

竄竄清翫切。逃匿也。从鼠在穴中。象事

窣窣。清卒切。說文从穴中卒出也。卒轉聲

究究。大撥穴突出也。詳見動物十六犬 ○

竁竁清芮切。周禮。大喪甫竁。穿地也。毳聲。○葬必穿穴。故竁窆窀穸字皆从穴

窆窆。兵劍切。周禮。及窆執斧。葬下棺也。貶省聲

窀窀。哲君切

穸穸。辭亦切。窀穸。死者之穴也。屯夕聲

寫明邉切。穴深遠也。與芇聲義相似而稍轉。丐。人在天地中。六合無空缺。始為穴居者象之。故从自从穴省。言穴居者象天宇為之意。遪字从此。走于穴之傍為遪。傍意

窻通孔也。悤聲。楚江切

窯燒瓦竈也。羔聲。余招切

窺正視也。从穴中。止見也。敕貞切

寘冥也

巳聲。烏皎切

北方謂地空因以為土穴為盆。戶皿聲。讀若猛

杳篠也。條聲。徒弔切

穿也。邪聲。匹兒切

空也。巠聲。去徑切

空大也。乙聲。烏黠切

穴中見也。叕聲。丁滑切

物在穴中皃。从𡿨中出。丁滑切

空皃。香聲。呼決切

深抉也。从穴抉。於決切

穿也。決省聲。於決切

入脈刺穴謂之窌。卯聲。烏狎切

卝　說文不用為字母

芇。明官切。草次也。从艸从巾。以蔽覆之意。𦲷字从此。字見說文丫部

茨字。思切。以艸次第覆屋也。从𡿨。象草比次形。非天也。字見說文欠部。別作茨。次第之意

益蓋。敕寄切。草覆屋也。从工从艸指事。从皿。蔽藏之意。此文與益盍字稍異

介　說文不用為字母

尒尒。日礼切。小茅屋也。上入。象其峻。以便瀉水之形。三丨以象其柱。聊且粗略之意。記號。驗爾爾雅爾。皆聊且意。借為爾汝之稱。又為如是之詞。尒余字並見說文八部。舊从入並非

舍舍。聖夜切。茅屋也。下口。象基。中屮。以象結構。上入。與尒首同義。以其可宿。為次舍字。轉上聲。為用舍字。又轉入聲。禮舍采舍奠舍萌于四方。並用此。字見說文亼部

余余字耶切。附舍偏屋也。从舍而省其基。下二丨者。支屋小木也。斗柄微曲曰斜。从此除意。今用為斜曲字。轉月居切。以其為屋之稱也。借與予同。自小之意。餘諸此聲。余皇舟名也。作艅艎。非。又轉同姑切。與塗路字義同。以由外而入舍。必經于余也。涂荼余蛇諸此聲。俗讀若蛇。為人姓。即斜音之譌也

夜。詳見天文九月

說文有宀宮二字母。今統于宀

宀宀。明遷切。說文交覆深屋也。象形。人無居止。則百事無所措。頓故服食之外。居為至重。自穴居而變為草舍。至宀而宮室大備矣。夫外物本以奉身也。或乃竭一生心力而為之。反以身奉外物。何哉。小篆作宀。于形不類。愿因古文字竊宀字正之。六書故同。舊以宀冖相似。宇宙寰宄宏容宥等字。並誤于此。今正歸天文冖部 ○

宮宮。敎紅切。王者所居曰王宮。記。儒有一畝之宮。環堵。宮仍有二尺。又内營居室。外繞以周垣之總名也。从二口。象別内外異宮之意。小篆作宮。宮至宕。敘屋之名

室室。聖亦切。堂之内曰室。四面皆壁。有幽隂意。前有牖以通明。口若象牖之明。自前達後。所謂昭也。口象其四壁形。字見六書統。小篆作室。取人所至以為安也

宧宧

同文備攷卷之八　用物上

同文備攷卷之八　用物上

臼之舊說
文除字
四部七

舀，月交切。用種舂抒臼，或從手抌。皆當用此。謂以手抒米臼中。使舂之勻也。从爪在臼中，以象事。今稍並用抌。臿，从尤聲，作抌，誤。从尤也，手在臼中有抌意。轉讀若抌，㥧。𦥑。鮥，諳，叢。又有㴞意，轉讀若㴞，稻，𩑨，諂聲。
臽，鹵臽。月貼切。失足入坑坎也。从人陷臼中。象意。
臿，齊謂舂曰臿。从臼，干聲。楚洽切。
說文不用為字，卌止。
有殺字，丹今，統于𢆉。
午，杵。呂舉切。舂器也。午，象形。中一者，人所執之處也。後人誤以為子午字，別加木為杵。今因舂臿等字正之。
舂，聖容切。从兩手執午。加于臼。象舂之事。
臿，省手。會意。別作臿，又省而誤也。以舂
䀠，楚洽切。舂米手輕也。从舂，臼。
䵂，讀穀。說文，米一斛舂八斗也。从右持午于臼外，為米已毀而不舂。
䵉，穀。之意。借以為精穀之義。別作糲，非。本四中之米，下復加米，贅。
同文備攷卷之六　用物下　五
䵂，守各切。舂米加精也。從从穀。一斛舂為九斗。从䵉，䵉省聲。
䀠，說文有萬，䇽二字，母余。統于䀠。別有匚字，為器。
匚，指混鐘。兵頗切。師曰，地勢東傾，敧左，有受意。匚形闕，所畜聚多也。西方主收，萬物告成，沙汰乃得其精。故匚匸。凡匚字皆从凵。
而變詳見人適九圍。
𠙹，其其。其，箕。敦兮切。竹器，用以舂，又用以簸者也。象形。字見鐘鼎文。別作𠙹，象兩手執之形。又作箕，非。卌即竹之省，非丌也。又作箕，非。以竹為之也。轉去聲。詩，彼其之子。又轉乾兮切，指彼之詞。別作蔌，非。
其，象形。箕，指此聲。○箕，畚字。从匚而加竹，竹而為之器也。
甲，指作畚。兵文。
畢，畚，法問二切，周禮，掌畚以令粮，粮溪有人荷畚箕，為攢糞之器也。象有柄形。字从甲从米。謂糞也。从甲从米。糞謂耕。
甾，畚。糞。法問切。掃除而播除之也。為糞。糞田，糞可以糞田也。或曰，古糞字作𡇒，此糞字。上米當作𡗝，甾省文也。別作𡇒，未詳。
畚，又切。后稷名也。初生棄之，故以為名。後人因以不舉子為棄。字亦从手執甲而棄其子之意。借凡遺棄字。
弁，初緘，兵甫切。揚米去糠也。从箕𢆉之致用之意。从米在中。指事。小篆作籓，从箕，從省聲。不若古文。
四部九
說文有舟方二字，母今，統于舟。
舟，舟。職鳩切。刳木為舟，剡木為楫。水行以濟不通者也。象形。小篆作舟。○聖人以天下為一家，必有事于四方，故能運旋而教化之。舟車皆致遠之器也。
舳，舳艫。丞菊切。从舳，省聲。
艫，艫艫。龍都切。說文，船。方長為舳艫，盧聲。
船，舫，日玄切。俗名舟，可轉搬之名也。
舸，舸艇。古我切。
艇，艇艇同。顆切。舸艇，皆小舟也。人所省以乞取在淺水中搬運之意。
同文備攷卷之八　用物下　十
般，般。兵攀切。入批曰般，則舟向外；自批曰搬，則舟向內。師云，卜也。象枕形，非殳也。轉兵極切，為轉搬搬運字。又轉蒲九切，旋舟也。借為般辟，般遊，般樂。皆取般旋之意。槃字諧為聲。字見鐘鼎文。小篆从殳，別加手作搬，贅。
服，服。又卜切。从人使舟。也。與辨于舟之進止出入由于人。故以指事。从舟从𠬝意。馬當衡曰服，亦取此意。為凡服勞之服。孟子，以德服人。書，五服。我服人也。衣服字，从身从𠬝。不當服，紊。
前，指誤，前字。賢切。說文，不行而進也。以舟之動者在後，止者在此。混，前會意。謂後取諸行路。凡幼者衰者皆在後也。前不諸行者凡停舟必擇處所在前者先止，則在後者不行。故以止舟為前也。或曰止字乃之字之誤。古音上別前也。
腃，指混造字，界字到二切。作於人以贊化育也。以劃舟服牛，會意。自無而有，為而不恃其天。
居可知矣。字見鐘鼎文。及說文征部。
䑬，說文云，舟衣。經典通用餘。
㴞，湯，楸承楸切。事之先兆也。沉溺之渦，始于一舟。辨不鑑，夜猶難救。從手持火，以照舟之罅。亦象意。與易衣袽義同。借為兆種，自乘而生。

語二十五

匕 說文同

匕 兵未切挑飯器也小篆作𠤎于形不類今从匕人反比也與此聲同義異舊合為一今畫別之

語二十六

匚 說文同

同文備考卷之八 工用物下

匚 坤光切受物器之總名也象有容受而不遺滿意凡受物之器或从木从竹或爲緯束形作匚皆从此爲母

語二十七

同文備考卷之八 工用物下

說文不用為母

語二十八

雜爲意。圂亦聲。藏承則有【櫜】橐蒙刀切。詩載櫜弓矢。【櫜】櫜聲意與
汙穢意。故借爲溷濁字　記鍼橐。从㯻類。从叙韓聲
橐同。从㯻取【橐】橐蒙弱毛切。說文橐
雜意。亦聲　長大兒。从匋會意

【東】東黃乾黃切。單器包物者。象包物木縛之形。上出者。所以舉之下
則其係之者也。字見說文艸部。及鍾鼎文書器字从之。與發史字
易混。彼乃从臼从人也。小篆作𦥑。从廾。从𦥑省聲。譌
荷蕢孟子我知其不爲蕢用之。然咸不若用東爲蕢

【𧝎】衰也。卒聲
羽非切

【乚】說文同

【乚】乚。教侯切。作居月切。非。說文鉤識也。象形。勾字中。即此文也【∫】乚。蘄月切。說文鉤逆者謂之乚。反勾象意。〇乚亅皆

雜用之器。日用之不
可闕者。以金木爲之

【互】說文不用爲字母

【互】互。乂故切。說文收絲器也。象形。枑笠䉉笠字从此。借爲交互字。周
禮。㭃車擊互。乂爲介物名。鬻人掌互。互物。乂爲縣肉格。牛牲之互

【丌】說文有丌畀二字。既今
統于丌。別有几字爲附

【丌】丌几。敎乩切。坐所凭也。高尺有二寸。長五尺。廣二尺。象横木有足。與丌字
藩同義異。詳見居十篆。〇丌抵坐器。以竹木爲之者也

【凭】凭。皮冰切。書憑玉几。人倚而倚于几也。从任几。象意
當爲依凭字。俗借用馮。而此文遂隱。字見說文几部【算】算　其

【奠】奠。堂見切。借酒于几上也。禮有奠爵奠酬。以所在
几上指事。借爲奠帑。奠爲奠定。奠尚山大川字【畀】畀。借作畀。蒲敝切。詩何以畀之。以物

與人也。从田从丌。以器設于几
上而與之指事。借爲付畀之畀【畀】畀蒙月乂切。說文將欲與物先合
異之。禮勝君子與小人不同日見
也。从畀从廾【典】典。典。詳見
分之以集事　人道六冊

【几】几。抵奚切。坐器也。在人之後。此字不復見。
死処字正从此。與丌丌字易混。詳見居十基【処】処【處】處

詳見人
容二爻

【爿】說文有爿牀丬三字。今統于爿

【爿】爿牀。迷剛切。人所居臥之器也。爿以象安身之處。丬象其四足形。
古文作牀。傳寫而重也。省文作丬。小篆从此加木作牀。譌。音解爲从
片省。作丬。从牀等字从之。與爿字形同義異。狀人所易混。詳字亦
切。舊又以此爲木聲。解者以一爲人有疾病倚牀形。觀寐字从此。非因

疾病也。故忌直斷爲床字。〇牀
囷抵皆寢器。以竹木爲之者【寢】寢。輕明切。寐而神遊。或因思而
成。或有徵兆見。或事過而留幻境
以事事也。从宀从爿有取在室
中而臥於床之意。以夢發意【寐】寐。彌背切。臥而神哭也。从牀省
寐意。从未聲。作寐。〇巳下字與

从【寢】寢。清錦切。臥而神氣息也。又借爲寢。因其安息。借爲寢廟。序間不
寢行也。又借爲寢陋。兒不揚也。舊文凡三寢。寢寢。煩簡不一。今統

工【寤】寤。乂故切。寐而醒也。吾聲
之　周禮有司寤氏。主掌夜事【㝱】㝱。音乂。寐言
也。詳見聲　〇【㾏】

疾疾。盛內外傷不能起
也。詳見人容二十四爻

【疒】疒。于華切。臥而輾轉其身也。象人在牀轉側形。字見說文疒部
詩輾轉反側。當用疒。舊以側非。亢人傾首爲傾。大義成。乂亦在牀
下。爲狹窄義。側皆側爲字側義【㝵】㝵。戶反。法冥切。更。反皆臥不安牀
疒人在牀爲轉仄義不可相混　也。疒。疒之省。从寸未䛒或曰㝵

聲韻會通序

聲韻之學自唐宋以來皆宗沈約文卿墨儒循守尺寸不敢踰越有[illegible]其
舛者而不能革也至我　朝宋潜溪先生諸公始奉
聖祖明詔一嘗正之攷究宏博多所更定然于時化機當初闢之際若猶
不自得于天趣者數年前予友王子昭明謂予曰聲母止二十八可以盡
天下之字予惜然莫知所謂也後予偕王子會毘陵唐希古偶談及聲韻
唐子亦云殆有所謂若合符節者予然後深自愧寡陋信其言之不我欺
而亦終不能會其獨得之妙也今年春王子脩輯同文備攷畢乃取聲韻
而譜之以附其後予得而讀之見其以二十八字為聲母以括天下之聲
以四十五字為韻準以一天下之韻子母相配簡易易知如十二律一正
而天下之聲無不管如規矩一設而天下之方圓不能外如二十八宿之
麗於天各止其所而天下之理不可移易其為攷文之助不既多耶故我
師司成先生嘗曰聲減定為二十八韻增定為四十五天然去安排字字
各有著落真千古之一快舊韻非但聲有差韻亦多走乃知聲失之多韻
失之不齊故管不住誠不易之論也但王子倜儻不覊雅振舉其宏綱而
細微處未暇究如粗釋之類容或有缺遺者間嘗請予曰此書主明聲韻
非原字義也觀者欲得其全則同文備攷有可互稽者必人弗欲鋟梓以
傳僉請予為知王子者當引數言於嘗夫其編緝之旨則於述義詳矣况
是書也如精金美玉人一見之鮮有不樂而玩之者予何容言顧予又嘗
觀王子所記六經諸義及見其每每談天下古今並務其閑簡易以破支
離之說回晦蝕以復昭明之界類皆若是蓋是書特其緒餘耳故為之弁
於篇首俾觀者其毋以是而盡王子云

嘉靖十九年歲次庚子長至日崑山周士淹書

聲者母也韻之主主母以統子韻者子也為音之圓主子以括母此書以同韻聚于一處下列二十八聲縱觀之而知其韻橫觀之而知其聲若以二十八聲各聚于一處下列四十五韻則縱觀之為韻橫觀之為聲蓋縱橫無所不通故曰聲韻會通也

論聲

一韻該括二十八聲如用刑字韻則有擎卿清寧仍刑稱明汀精竍貞成平迎英兵　錫星靈京甹興亭　丁清凡二十六聲法文二聲于刑韻不可通則空其目前人不于一韻中別聲故多八字母求而不得遂生陰陽內外轉支離之說今從一韻中定字母稍異即為別聲故舊字母牢文同歸寧字時日同歸日字轄喻同歸月字敷昌同歸昌字珍知同歸哲字匪芳同歸法字父無同歸文字墻仕同歸字字止于二十八聲更不可增損矣

訂正聲母

舊凡三十六今定應合者十六字止于二十八

衡勤虔　今屬乾字母　乾擎虔
牽輕遷　今屬坤字母　坤輕牽
七清千　今屬清字母　清清千
年寧年　文寧年　今並歸寧字母　寧寧年
時辰常　入仁然　今並歸日字母　日仍然
轄礦賢　俞勻緣　今並歸月字母　月形賢

敷伭延　昌嗔昌　今並歸昌字母　昌稱燀
眉明綿　今歸明字母　明明綿
子津煎精　今同
他汀天　今屬天字母　天汀天
式身羶　今屬聖字母　聖聲羶
珍珍邅　之征邅　今並歸哲字母　哲征邅
持陳廛　今屬丞字母　丞丞纏
部頻蠙　今屬弼字母　弼平便
魚銀言　今屬乂字母　乂迎妍
於殷焉　今屬英字母　英英焉
博賓邊　今屬兵字母　兵兵邊
匪分番　芳分番　今並歸法字母　法分番
徐餳涎　今屬是字母　是餳涎
思新仙　今屬恤字母　恤星仙
郎隣連　今屬礼字母　礼零連
經經堅　今屬教字母　教經堅
普繽偏　今屬丕字母　丕娉偏
馨馨祆　今屬興字母　興興掀
徒廷田　今屬同字母　同亭田
父墳煩　無文樠　今並歸文字母　文文凡
多丁顛　今屬等字母　等丁顛
墻秦錢　仕存潛　今並歸字字母　字情前

今定聲母

乾坤清寧日月昌明天子聖哲丞弼乂英兵法是恤礼教丕興同文等字二十八聲

聲本宜用擎卿清寧仍刑稱明一韻中之聲今更易以乾坤清寧日月

昌明等字者庶幾有意義使人易記不至展相譌耳

訂正玉篇切字法

因煙（如入聲十六質韻噎字一結切一因煙壹餘皆倣此）　人然　新鮮　餳涎　迎妍　零連

清千　賓邊　經堅（中禪今刪去　神禪合人然）　秦前（如下平四宵韻樵字慈消切蔥秦前樵）

寧年　寅延（今刪去合刑賢）　眞氈　娉偏　亭田　陳纏　平便　擎虔

輕牽　稱燀　丁顛　興掀　汀天　精箋　民眠　聲羶　刑賢

分番（今增）　文凡（今增）

右凡二十八類蓋用為反切中間過接聲也與前所切大畧相同但神禪與人然同寅延與刑賢同多此二切而少分番文凡二切為少異耳

然止二十八聲與前所定之數相符豈傳之者譌耶

聲為字之主不可少差然亦有相近者如仍成青稱精征星升迎寧餳情此甚易譌又有一字二三聲者如松讀若崇睽讀若奎蓋鄉音也今不能辨但觀字偏旁蓋古人諧聲字也因以之正鄉音之謬

論韻

一聲統攝四十五韻如用月字聲則有刑恒熒横容紅寅痕嬰冤言玄

寒桓閒還潺　壚含咸　陽降杭黄亏　于河湖耶　牙遐華諧孩

懷回尤侯爻豪凡四十韻矜談貧之靴于月聲不可通則空其目前人不于一聲中別韻隨土音相附易至于譌故或多或少韻各不同今以一聲中排韻稍異即為別韻故舊清蒸不與庚登混鍾不與東混元不与痕冤混眞殷不与諄文混覃不与談混陟不与唐混支脂不与齊微

混灰不与之混皆不与佳混魚虞不与模混尤幽不与侯混蕭爻不与豪混定為四十五韻更無淆亂矣

訂正舊韻

唐韻世多用之故以為主平聲五十七韻上聲五十五韻去聲六十韻入聲三十四韻分之太過洪武正韻二十二中州首韻十九合之亦太過夫分之過則彼此相析故易譌合之過則彼此相附亦易譌我

太祖嘗曰韻有當併者如東冬清青之屬亦有當析者如虞模麻遮之屬蓋聖性得乎聲氣之中正故所言洞中乎韻學之機要也惜詞臣奉行猶未盡善耳

十四清十五青十六蒸（今合形韻）十二庚十三耕十七登（今合恒韻）正韻合十八庚中韻合十五庚清然彤恒經庚其可合乎

一東二冬（今合紅韻）三鍾（即今容韻）正韻中韻並合一東然容紅雍翁其無辨乎

十七眞二十殷（今合寅）十九臻二十四痕（今痕同）十八諄二十文（今合雲）二十三魂（今冤同）正韻合八眞中韻合七眞文然寅痕雲冤因恩氳温其可合乎

下一先二仙（合今言）二十二元（即今玄）正韻合十一先中韻合十一先天然如乾權堅蠲其可合乎

二十五寒（今寒同）二十六桓（合桓同）二十刪二十八山（今分閒還）正韻為九寒十山中韻共合八寒山然如干官間關寒桓閒還其可合乎

下二十一侵即今深 正韻二十侵中韻十尋侵並同
下二十四塩二十五添二十八嚴今合監 正韻二十二監中韻十九廉
纖並同
下二十二覃即今含 二十六咸二十七銜今合咸 下二十九凡二十三
談今合談 正韻合二十一覃中韻合十八監咸內有小異當辨
十陽今陽同 四江即今降 十一唐今分杭黃 正韻合十七陽中韻合二
江陽然如陽降杭王姜江剛光其可合乎
八微十一齊正韻作三齊即今兮 十五灰正韻作七灰即今回 中韻合
四齊微非是
六脂即今資 五支七之即今支 正韻合二支中韻合三支思然其中自
有小異當辨
九魚十虞正韻為四魚今合餘 十一模正韻為五模即今湖 中韻並屬
五魚模非是
七歌八戈今合和 正韻十四歌中韻十二歌戈並同
十三佳下九麻正韻作十五麻中韻作十三家麻十六遮正韻作十四
車中韻作十四車遮今分耶匯遐華四韻
十四皆即今諧 十六咍今分孩懷 正韻屬六皆中韻屬六皆来內有小
異當辨
十八尤二十幽今合尤 十九侯今侯同 正韻屬十九尤中韻屬十六尤
侯並不可合

下三蕭四宵五爻今合爻 正韻為十二蕭六豪今豪同 正韻為十三爻
中韻合十蕭豪非是
今定韻四十五但紀平聲則上去入自可知前人于四聲各自取韻至平上去入之韻多參不同甚爲非理亦大失也
形　恒　焚　横　容　紅　寅　痕　雲　寃　言　玄　寒　桓
閒　還　浛　簪　塩　含　咸　談　羊　降　杭　王　兮　資
之　餘　河　湖　耶　靴　牙　遐　華　諧　孩　懷　回　尤
侯　爻　家
韻者每聲皆可取今唯以首字一聲貫之者蓋他聲于各韻多缺唯月
字一聲各韻頗備故以之領韻使人知一聲中別韻
詩文用韻二十悉遵洪武正韻
一形恒横焚即正韻庚 二容紅即正韻東 三寅痕雲寃即正韻眞 四言
玄即正韻先 五桓寒即正韻寒 六閒還即正韻刪 七浛簪即正韻侵 八
塩即正韻塩 九含咸談即正韻覃 十陽降杭王即正韻陽 十一兮資支
即正韻齊支 十二餘即正韻魚 十三和即正韻歌 十四湖即正韻模 十
五耶靴即正韻遮 十六牙遐華即正韻麻 十七該孩懷即正韻皆 十八
回即正韻灰 十九尤侯即正韻尤 二十爻豪即正韻蕭爻
凡作詩文者能不出前所定四十五韻固為切當然韻有相近者亦自
可今一依正韻定為二十部庶幾作詩文者不至拘礙也
大韻三十六總為九類
形恒容紅　二寅痕雲寃　三言玄寒閒　四浛簪含咸

五羊降抗王　六书餘河湖　七耶牙遐華　八該孩懷回

九尤侯攵家

自形至紅自寅至蒐以漸而重甚宜于口耳讀者當自知之

古韻例畧

易乾文言時成六龍以御天叶形成貞則音汀坤文言乃終有慶叶生亨貞行則音𡧦疇卑陶謨百工熙哉叶熹起則音喜洪範王道平平叶偏則音騈詩草蟲我心則降叶翁忡戎則音容野有死麕吉士誘之叶包則音逋騶虞叶嗟乎騶虞叶蓬豵則音淙鹿鳴呦呦鹿鳴叶黃將則音芒棠棣烝也无戎叶務則音助魚麗維其偕矣叶旨則音紀節南山視天夢夢叶燕瞢則音萌

古人聲爲律發言自然合韻不假思索然有未盡然者後人用其聲協于各韻雖平上去入亦不拘因其不合者而合之故曰協是蓋出于韻之外後人類爲古韻援引證據甚悉然又覺穿鑿牽合不知天下字皆可協爲古韻皆似寬而實窄也

總論

有有聲而不能出口者邵子所謂天半隱地下故無聲天不能盡氣也

有口可道之聲而無字者易所謂書不盡言人不能盡天也

入韻多附者四聲中入聲配冬冬時氣歛萬物或隱或見与三時異也

聲止二十八四氣各得七聲與二十八宿相合

大韻三十六四氣各得九韻與三十六宮相合餘小韻凡九發横桓還轄諧資之轍猶之四時之閏耳合之四十五亦與洛書之數相合

愚所定其大綱也一限于風氣音或未當不能無小出入賢者觀之當識其大者耳二限于精力考索未精經史字偶有缺者後人可補之若異端書本撰識妄作詞賦王于學多關靡皆非愚所取及方言俗字亦非關經傳大義故多不載若欲用者假借可也

古無切韻法反切出自西方于字學甚有功然字母有重疊想西人語味鳴故如此抑譯者之訛耶後人仍其謬蓋未有得其要者耳今既有一得不得不正之非忘本也

今定切韻法凡聲母及過接聲只止于此學者但須熟此叶于各韻而天下無餘字矣

乾犍虔　坤卿穹　清青千　寧寧年　日仍然　月形賢　昌𤑳燀

明明綿　天汀天　千精煎　聖昇羶　哲征饘　丞成廛　弼平便

又迎妍　英英焉　兵兵邉　法分番　是鍚涎　恤星鮮　乱零連

教經堅　丕娉偏　興興軒　同亭田　文文凡　等丁顛　字情前

乾形切乾犍虔犍　坤刑切坤卿穹卿　乾容切乾犍虔窮

坤容切坤卿穹穹

又凡横排字以千計皆可為聲母如乾字之終轎字轎刑切轎犍乾犍

坤字之終靠字靠刑切靠輕穹卿不必乾坤等字方為聲母

凡聚一處皆可為韻母如乾卿切乾犍虔犍坤犍切坤輕穹卿不必形恒等字方為韻母

嘉靖庚子春三月朔吳人王應電述

七

八

九

入

去

上

十

孔

總

嗊

蠓

桶

董

侗

十一

笑兕酷睒 共菸 崆控悾空 空恐悾孔

鹹感槭戚蹙趣數促浞

較瞽較嬖斛斛斛 求哄閧

木米 憒蝴蠓 櫳

秃兕 躧

蹴踧足 蹤縱從椶 揔

筡沃 箭剽屋 彗 求消

縮緘鬆剝 卜

束 宋 遂送 搜 龍箭 朧

告 谷 哄 供 拱

獨牘讀 勤動 洞 銅

伏 服 鳳 馮 風 諷

毒 篤 督 統 衆 痛 統

三

乾

坤

靖

勿 紛

日 月 因

明

天 爭

聖

亦

十五

入 去 上

寸 刊

恨

問

本

分 問

平

佛

十七

去

上

十八

上

平

入

平

筌詮銓

川

元

全

去

勸

轉

選

旋

上

犬

轉

阮

選

二十七

去

上

二十八

平

入

上

平

入

去

二十六

靈齋臂盞豈背觀郘滍仔孜孜孖孖緇錙輜輜椔錙錙鍿淄菑菑甾茡茡滋滋鎡鎡茲孶兹孜茊貲貲資

麁處析斯撕廝澌凘廝斯虒斯斯司私

四十七

觜滓嘴積滓榟訿紕呰眥呰呰紫紫姕姕秭秭胏胏姊胏秭柹訾呰訿訾訾紫紫茈訾訾仔子子子

㠯辭辭辤辝思畱四四四四四四四四四三

死?

五十

五十一

五十二

巨拒

去胠

取

女

女

咀

主

於

五十三

去

巨岠炬詎拒距

去胠

取

女

足

柱注住柱

於

五十六

去

袴

怸

尼宅巴戸

苑

疏

步告

語

布

付

故

鋪

呼

土

父

助

五十七

去

上

平

入

趄

且

乾

坤

若

蛇

日

射夜

也

月

邪

照

明

天

借

姐

子

合

聖

者

哲

寫

些

文

字

經 189—867

二十八

去

上

那

打

大

二十九

去

上

平

經 189－868

卆

皆入與上通

矻坤消宰日月晝明天子聖旨丞弼乂英兵法是恤乩教巫興同文等字

卆二

韻目平

一形　二恒㮇焚附　三容　四紅
五寅　六痕　七雲　八鼍
九言　十玄　十一寒　十二閑還附
十三滛㸒附　十四壇　十五含　十六咸談附
十七羊　十八降　十九杭　二十黄
二十一㕚資之附　二十二餘　二十三河　二十四湖
二十五耶靴附　二十六牙　二十七遐　二十八華
二十九諧　三十孩　三十一懐　三十二回
三十三九　三十四侯　三十五爻　三十六豪

韻目上巳後上去入韻月字聲不能備以教字聲及他聲明白者叅之

一頸　二梗礦肩附　三勇　四肇
五謹　六懇　七窘　八衮
九醎　十捲　十一趕管附　十二懶反附
十三錦怎附　十四檢　十五感　十六減攬附
十七𢢽　十八講　十九黨　二十廣
二十一泲子止附　二十二舉　二十三果　二十四古
二十五也靴上附　二十六雅　二十七瘂　二十八寡
二十九鮮　三十改　三十一夬　三十二鬼
三十三久　三十四茍　三十五𢆯　三十六縞

韻目去

一敬　二㮇㮇膂附　三用　四貢
五胤　六恨　七運　八溷
九見　十絹　十一幹肯附　十二賛㨔附
十三禁譖附　十四劒　十五紺　十六鑒濫附
十七煬　十八巷　十九吭　二十旺
二十一祭恣志附　二十二據　二十三个　二十四故
二十五夜靴去附　二十六嫁　二十七詐　二十八卦
二十九介　三十益　三十一怪　三十二貴
三十三又　三十四後　三十五效　三十六奥

韻目入

一棘　二㧟惑役附　三菊　四穀
五日　六𡙇　七橋　八骨
九結　十決　十一割活附　十二逵刮附
十三急𩮝入附　十四刼　十五閤　十六夾睹附
十七脚　十八角　十九各　二十郭

韻要粗釋

平聲

十四

韻要粗釋入

橫入

後入

容尤入
判通用

入聲

同文備考八卷附聲韻會通韻要粗釋二卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

明王應電撰應電有周禮傳已著錄是編考辨文字聲音其學出於魏校而乖僻又過其師前有自序謂洪武正韻間以小篆正楷書之謬而未嘗以古文正小篆之謬於是著爲是書取古文篆書而修定之并欲以定正許慎說文之失襲戴侗之遺法分爲八類曰天文曰地理曰人倫曰人道曰人體曰動物曰植物曰用物舉是八綱以領其目又舉諸目以附綴偏旁系屬諸字攷書有古文有大篆有小篆三代以下得以考見六書大畧者惟賴小篆之存得以考見小篆本旨者惟賴說文始一終亥之目州居部次不相淩亂是以上通古籀下貫隸楷猶可知其異同因革之由若大篆則見於說文者不及二百字即岐陽石鼓傳爲籀書尚不能盡目爲大篆況古文見於說文與出於鐘鼎者已自不同必欲併合論之名爲復古實則鑿空遂至杜撰字體臆造偏傍竟於千百世後重出一製

字之倉頡不亦異乎且既不信說文矣而於說文引述諸經文句互異者乃反據以駁正經文不知漢代經師多由口授被諸竹帛往往異文馬鄭以來諸儒商搉折衷乃定爲今本愼書所據如易用孟喜之類其序本有明文不過當時一家之學應電乃執爲古經拘泥殊甚至所附聲韻會通韻要粗釋二卷改字母爲二十八改韻類爲四十五爲橫圖以推衍之其於古今異宜南北異讀皆所不考合其所不當合分其所不當分又每字合以篆體端緒叢雜如治亂絲亦可云勞而鮮功矣